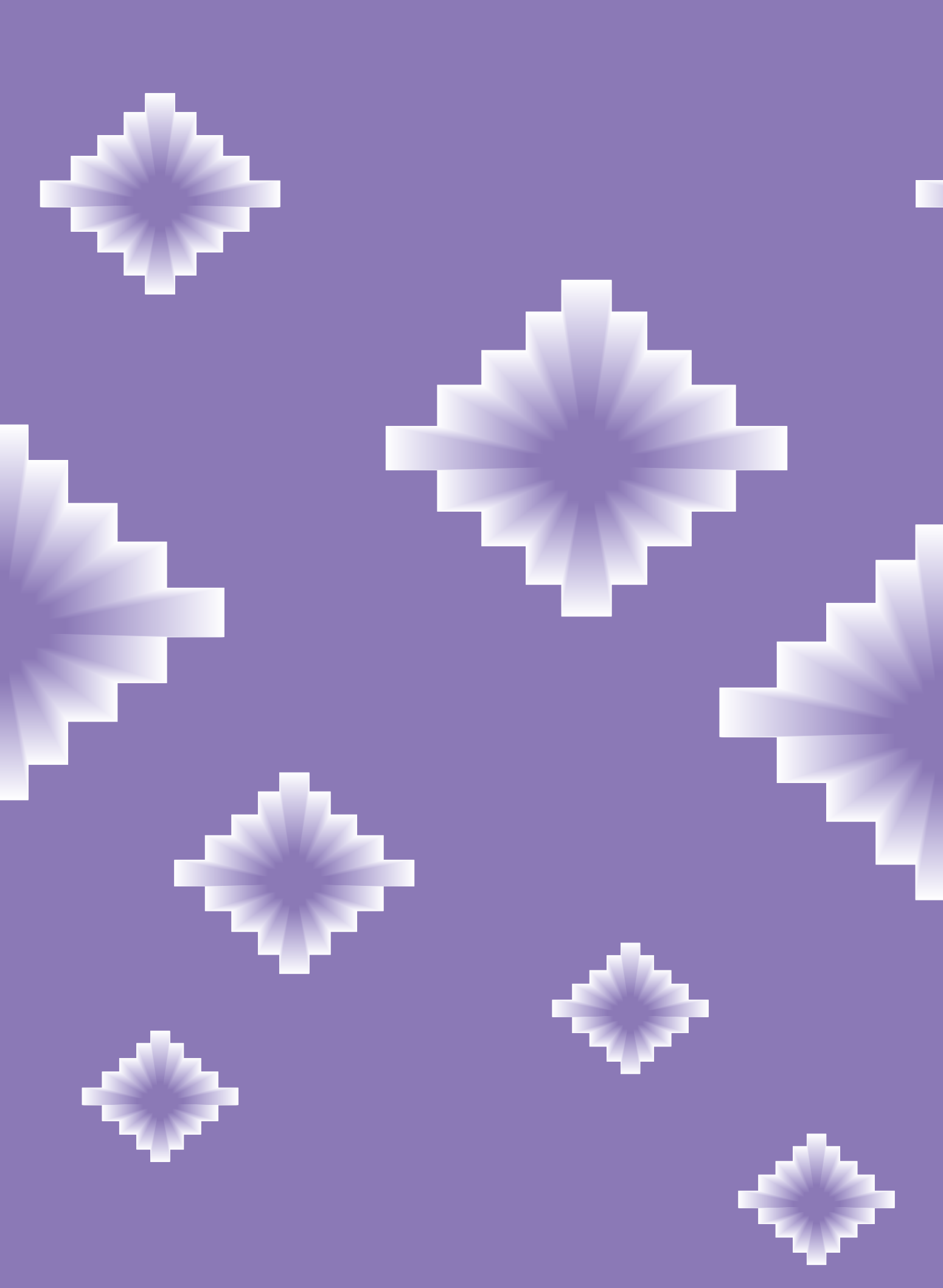
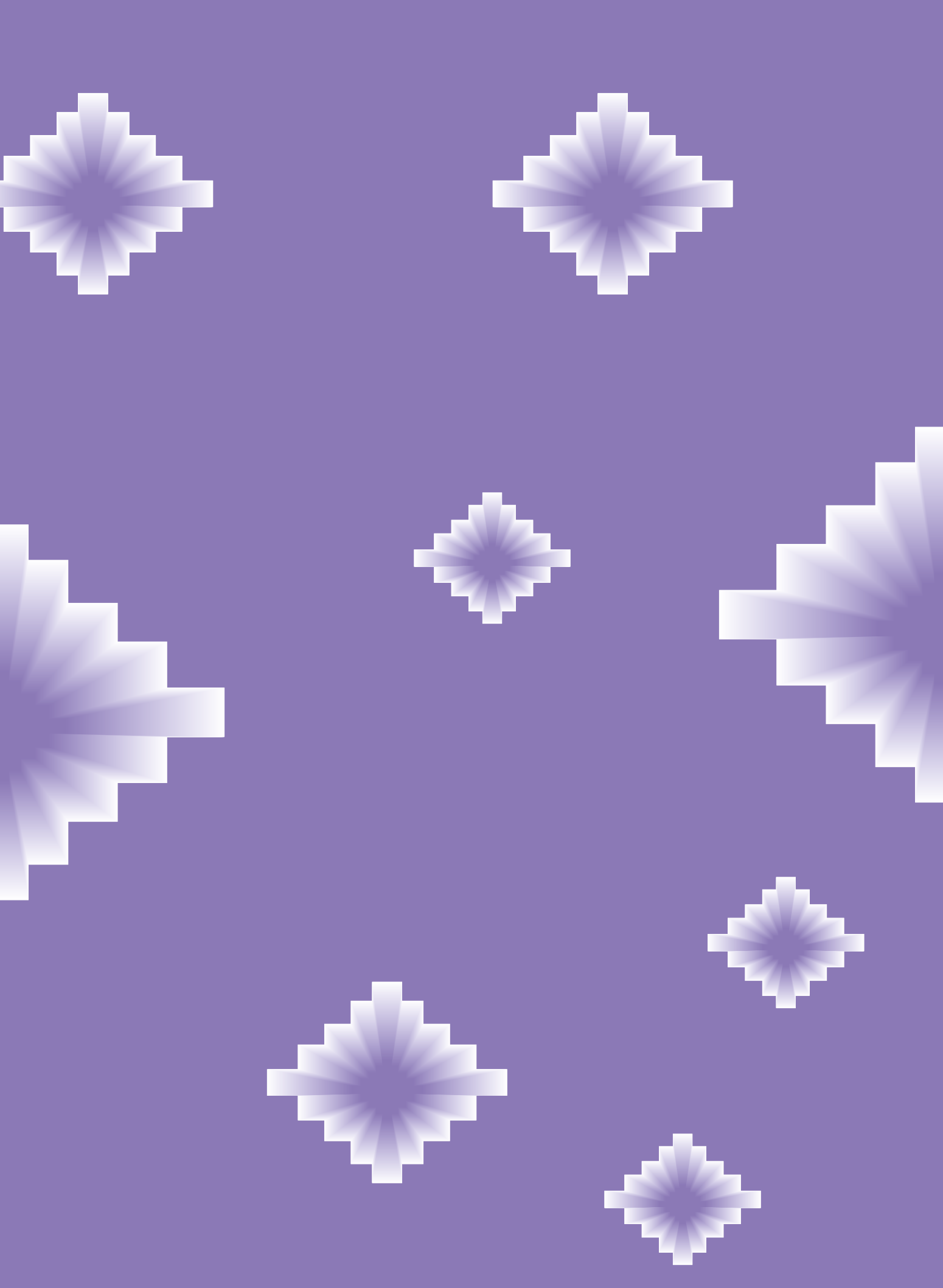
COSMOS ANDINO

Los incas y
sus ancestros
milenarios

FEDERICO
KAUFFMANN
DOIG





COSMOS ANDINO

Los incas y
sus ancestros
milenarios

2

FEDERICO
KAUFFMANN
DOIG

TÍTULO DE LA OBRA
COSMOS ANDINO: LOS INCAS Y SUS ANCESTROS MILENARIOS
EY, Ernst & Young Perú – EY Perú
Primera edición, julio 2026

AUTOR
FEDERICO KAUFFMANN DOIG

FOTO DE CARÁTULA
Recipiente Robles Moqo que muestra a un personaje portando un quero. Por tocado luce el típico gorro Tiahuanaco-Huari de cuatro puntas. Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página XIV
Banco de Crédito del Perú.

EDITADO POR
Ernst & Young Consultores S. Civil de R.L.
Av. Víctor Andrés Belaunde 171
Urb. El Rosario, San Isidro, Lima (Perú)
Teléfono: +51 411 4444
Email: eyperu@pe.ey.com

DIRECCIÓN GENERAL
Gisella Pedraza
Teléfono: +51 998 224 494
Email: gpedraza@4points.pe

CUIDADO DE EDICIÓN
Juana Iglesias

DIAGRAMACIÓN
4points S. A. C.

ISBN: N° 978-612-5228-20-8
Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú 2026-06058
Libro electrónico disponible en: www.ey.com/pe/la-historia-en-ey

El Dr. Federico Kauffmann Doig y EY Perú expresan su gratitud a Ediciones PEISA S.A.C., en la persona de su gerente general Sr. Germán Coronado Vallenas, por su especial deferencia en la confirmación de la vigen-cia de la correspondiente Cesión de Posición Contractual en Convenio de Edición de Obras dada en favor del Dr. Federico Kauffmann Doig en torno a su *Historia y Arte del Perú Antiguo* (2002), la cual ha constituido la base de la presente publicación en tres volúmenes, a la que aplican todos los agradecimientos y menciones citados tanto en los seis tomos de la versión de 2002 como en la presente edición.

EY no asume ninguna responsabilidad por el contenido de *Cosmos andino: los incas y sus ancestros milenarios* e investigación respectiva, incluyendo fotos, ilustraciones, diagramas, infografías, citas digitales y citas a sus correspondientes autores u otros, siendo el autor el único responsable por la veracidad de las afirma-ciones, comentarios vertidos, información, cuadros, gráficos, mapas, imágenes y/o fuentes, así como por la recopilación de los aportes de los autores y terceros.

La presente obra es de distribución gratuita en las diversas modalidades y formatos existentes en medios físicos y/o virtuales. Se prohíbe su venta, distribución, difusión y reproducción total o parcial, alterando o suprimiendo su contenido, sin el permiso expreso y previo de EY.

RECONOCIMIENTO

Mi especial gratitud al patrocinio de EY Perú y en particular al señor Paulo Pantigoso Velloso da Silveira, su Country Managing Partner, por hacer realidad la edición de la presente obra.

Dr. Federico Kauffmann Doig

DEDICATORIA

A los firmantes de “Solidaridad con el Dr. Kauffmann Doig”.

En 1968, luego de que el general Juan Velasco Alvarado diera un golpe de Estado y asumiera la presidencia del Perú, fui expulsado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), casa de estudios en la que obtuve dos doctorados y donde me desempeñaba como catedrático y director de la Escuela de Estudios Especiales.

Este hecho se debió a que la Federación Universitaria de San Marcos (FUSM) —integrada entonces por militantes de extrema izquierda— creía que yo era militante de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). Por ello, tuve que abandonar la docencia y la dirección de la Escuela de Estudios Especiales, que dependía directamente del Rectorado, dirigido en esos años por el doctor Luis Alberto Sánchez, distinguido intelectual que era, además, un reconocido aprista.

A raíz de aquel equivocado e ingrato suceso, distinguidos intelectuales de la época publicaron y difundieron el siguiente comunicado:

SOLIDARIDAD CON EL DR. KAUFFMANN DOIG

Lima, octubre de 1968

Los amigos personales del Dr. Federico Kauffmann Doig le expresan sus sentimientos de amistad y solidaridad.Al mismo tiempo, abrigan la esperanza de una solución feliz en la controversia iniciada por los dirigentes estudiantiles de la FUSM, a fin de que se normalicen y fortalezcan, en adelante, la armonía y respeto mutuo que deben reinar entre maestros y alumnos como base fundamental para la realización de los altos fines de la universidad:

Jorge Basadre Grohmann,
HISTORIADOR, MAESTRO, EXMINISTRO DE EDUCACIÓN.

Jorge Castro Harrison,
DIRECTOR DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR BARTOLOMÉ HERRERA.

Carlos Neuhaus Ugarteche,
PRESIDENTE DEL PATRONATO DE LAS ARTES.

Francisco Stastny,
DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA.

Willy K. Futterknecht,
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Jorge C. Muelle,
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA.

Luis E. Valcárcel,
ETNÓLOGO, MAESTRO, EXDECANO DE LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UNMSM, EXMINISTRO DE EDUCACIÓN.

Juan Manuel Ugarte Eléspuru,
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES.

Fernando Silva Santisteban,
DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA DEL PERÚ.

Fernando Romero,
DIRECTOR DEL SENATI.

Emilio Romero,
INVESTIGADOR, MAESTRO UNIVERSITARIO, EXMINISTRO DE EDUCACIÓN, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DEL PERÚ.

Rubén Vargas Ugarte S. J.,
HISTORIADOR; MAESTRO, EXRECTOR DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, EXDIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

José Agustín de la Puente Candamo,
DIRECTOR DEL INSTITUTO RIVA-AGÜERO.

Rodolfo Holzmann,
ESTUDIOSO DE LA MÚSICA PERUANA.

AGRADECIMIENTOS

El autor y el editor agradecen a las siguientes personas e instituciones que generosamente han brindado ilustraciones, fotos, diagramas, infografías, mapas, cuadros, imágenes y otros anteriormente publicados por el autor tanto en su obra *Historia y Arte del Perú Antiguo* (2002) como en su presente trilogía de *Cosmos andino: los incas y sus ancestros milenarios.*

Elías U. Acosta
Francisco Aliaga
Fred Allert
Ignacio Alva
Susana Alva
Walter Alva
Ferdinand Anders
Ferdinand Anton
Werner Bachmann
André Bärtschi
A. Bollinger
Duccio Bonavia
Antonio Brack Egg
Maximilien Bruggmann
Julio Camino Sánchez
Pablo Carrera
Rebeca Carrión Cachot
Luis Jaime Castillo
Félix Caycho
Manuel Chávez Ballón
Evaristo Chumpitaz
Ken Cohen
Margarita Condori Tito
Anita Cook
Guillermo Cook
Tulio Cusman Cárdenas
Mylene D'Auriol
Augusto Dammert León
W. Diesse
Hans Disselhoff
Viviano Domenici
Christopher Donnan
Glenda Escajadillo Gallegos
Jenaro Fernández Baca Cosio
Juan Augusto Fernández Valle
Régulo Franco
Guillermo Galarza
Ulises Gamonal
José Gargurevich
José Eulogio Garrido
K. D. Gartelmann
Daniel Giannoni
A. Guillén
J. Imbelloni
William Isbell
Arturo Jiménez Borja
Shipee Johnson
Peter Kaulicke
W. Kelm
Edmund Kiss
Gerdt Kutscher
Edward P. Lanning
Donald Lathrap
José Antonio de Lavalle
Wilfredo Loayza
María Longhena
Anselmo Lozano
Elvira Luza
Ruperto Márquez Huaillasi
G. McEwan
Dorothy Menzel
Hernán Miranda Cueto
Gösta Montell
Michael Moseley
Alfredo Narváez
E. Nishiyama
Yoshio Onuki
Giuseppe Orefici
Pablo Patrucco
Rosa Alicia Quirita
Rogger Ravines
John Rick
Gerardo Río
Philipp Rittermann
Nathan Rogers
Pedro Rojas Ponce
Christine Rosenthal
Kurt Rosenthal
John H. Rowe
Óscar Sakay
Ernesto Salazar
Roberto Samanez

C. Samillán
Aníbal Santiváñez
R. Schaedel
Ruth Shady
Izumi Shimada
Martha Siles de Kauffmann
Henry Stirlin
Michael Tweedle
Renzo Uccelli
Santiago Uceda
José Velásquez
Richard Wegner
Carlos Williams
Walter H. Wust
Yanamoto
Yutaca Yoshii

Archivo Bárbara D'Achille
Archivo Ligabue
Archivo Julio C. Tello
Banco Central de Reserva del Perú
Banco Continental (hoy BBVA Perú)
Banco de Crédito del Perú
Colección del Museo Amano
Colección A. de Figuerola
Colección Alexander Kelm
Colección Norbert Mayrock
Colección Miranda
Colección Enrico Poli
Colección Yábar Morenos
Dumbarton Oaks
Faho Publicidad 2000
Grupo Geo Graphos
Grupo La República
Instituto Nacional de Cultura
(hoy Ministerio de Cultura – MINCUL)
Museo Amano
Museo Arqueológico Nacional Brüning
Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera
Museo Cassinelli, Trujillo
Museo de Arqueología y Etnología de la UNMSM
Museo de Arte de Lima
Museo de Brooklyn, N.Y.
Museo de Chan Chan
Museo de Historia y Arte del Callao
Museo de la Nación
Museo de La Plata, Buenos Aires
Museo de Piura
Museo del Indio Americano
Museo Etnológico de Berlín
Museo Fowler
Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú
Museo Nacional de la Cultura Peruana
Museo Regional de Ayacucho - INC
Museo Regional de Ica
Museo Tumbas de Sipán
Museum Für Völkerkunde, Munich
PromPerú
Servicio Aerofotográfico Nacional
The Merrin Gallery
Universidad Nacional Federico Villarreal
Wright Water Engineers

El autor expresa su gratitud a Gisella Pedraza, directora general de la prestigiosa editorial 4points, responsable de la producción de *Cosmos andino: los incas y sus ancestros milenarios.*

Asimismo, agradece a su estimada amiga Juana Iglesias, por el profesionalismo demostrado en la corrección de los tres libros que conforman la presente trilogía.

Igualmente manifiesta su especial gratitud al Lic. Gustavo Siles Doig por su invalorable compañía en todas las expediciones arqueológicas llevadas a cabo a lo largo de varias décadas.

ÍNDICE GENERAL

LIBRO

1

A. Proemio / *Paulo Pantigoso* 28
B. Conversaciones con Federico Kauffmann Doig: una semblanza / *Enrique Banús* 34
C. Sobre el autor 39
D. Bibliografía del autor 44
E. Prefacio 58
F. Sumario 65

PARTE PRIMERA: PRELIMINARES

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN AL PERÚ ANCESTRAL 75

CAPÍTULO II
GESTACIÓN Y ROSTRO DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA 79

1. Un territorio marcado por la aridez 79
2. Un territorio sobrepoblado desde hace miles de años 80
3. La sobrepoblación, acicate de la civilización andina 81
4. El acervo espiritual como resultado de la necesidad de producir más alimentos 82
5. Gestación y rostro de la civilización andina 82
6. La «plaga humana» y el fantasma del hambre 83

CAPÍTULO III
LA MARCHA CULTURAL EN EL PERÚ ANTIGUO 85

1. Las dos eras históricas de la humanidad 85
2. La Etapa Primordial 85
3. La transición 87
4. La era de civilización y sus etapas 87

4.1 El crecimiento demográfico como impulsor cultural 89

4.2 Testimonios de civilización 89

5. Áreas y subáreas geográfico-culturales 94

CAPÍTULO IV
EL HOMBRE Y EL ESCENARIO ANDINO 96

1. El peruano ancestral: sus características anatómicas 96
2. Las lenguas 99

2.1 Las lenguas extintas 100

2.2 Panorama lingüístico 101
3. Los Andes peruanos y sus tres regiones principales 101
3.1 Introducción 102
3.2 Los Andes cordilleranos 109
3.3 Los Andes costeños 112
3.4 Los Andes amazónicos 116
4. Cambios ambientales en los últimos milenios 117

CAPÍTULO V
RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO ANCESTRAL PERUANO 128
1. El estudio del pasado con y sin fuentes escritas 128
2. ¿Testimonios escritos? 129
3. Las fuentes de estudio 130
3.1 Los testimonios monumentales 130
3.2 Los testimonios iconográficos 130
3.3 Los testimonios etnográficos 132
3.4 Los testimonios etnohistóricos 132
4. Los procedimientos técnicos 133
5. Indagaciones acerca del Perú Antiguo 137
5.1 El interés y los aportes acerca del Perú preincaico 137
5.2 La indagación del Incario 141

PARTE SEGUNDA: LA «AMÉRICA NUCLEAR» Y LA REGIÓN CULTURAL ANDINA

CAPÍTULO I
LA «AMÉRICA NUCLEAR» 145

CAPÍTULO II
LA REGIÓN CULTURAL MESOAMERICANA 147
1. Los olmecas 147
2. Los mayas 149
3. Los aztecas 151
4. La Región Cultural Intermedia 153
4.1 Panamá 153
4.2 Costa Rica 153

CAPÍTULO III
LA REGIÓN CULTURAL ANDINA 154
1. La Región Andina y sus divisiones 154
2. Los Andes Septentrionales 155
2.1 Ecuador 155
2.2 Colombia 156
3. Los Andes Centrales (Perú Antiguo) 159
4. Los Andes Meridionales 159
4.1 El noroeste argentino 160
4.2 Bolivia cordillerana 160
4.3 Norte de Chile 161

PARTE TERCERA: LA ETAPA PRIMORDIAL EN EL PERÚ 15 000 A. C. – 4000 A. C.

CAPÍTULO I
POBLAMIENTO DE AMÉRICA: TEORÍAS 167
1. Orígenes de los americanos: visión actual 167
1.1 Dispersión inicial por el continente 169
1.2 Bagaje cultural 170
2. El tema de los orígenes en el pasado 175
3. Ameghino y el autoctonismo del hombre americano 176
4. Hrdlicka y el inmigracionismo desde Asia 176
5. Paul Rivet y la teoría oceánica 177
6. Heyerdahl y su planteamiento inverso al de Rivet 178
7. Mendes Corrêa y la presencia de australianos 178
8. Escandinavos antes de Colón 181

CAPÍTULO II
LOS PRIMEROS PERUANOS 182
1. El cuadro cultural preagrícola 182
2. Testimonios varios 184
2.1 Lauricocha 185
2.2 Toquepala 186
2.3 El Guitarrero 187
2.4 Pachamachay y Pampacancha; Telarmachay 188
2.5 Panalauca 188

2.6 Pikimachay 188
2.7 Tres Ventanas 189
2.8 Chillón-Ancón 189
2.9 Paiján 189

PARTE CUARTA: ETAPA DE LOS PRELUDIOS DE LA CIVILIZACIÓN 4000 A. C. – 1500 A. C.

CAPÍTULO I
PERÍODO DE LA AGRICULTURA RUDIMENTARIA
4000 a. C. – 2000 a. C. 193

1. El tránsito de la recolección a la producción de los alimentos: una hipótesis 193
2. El cultivo elemental 195
3. Del «maíz precerámico»: discrepancias sobre su antigüedad 198
4. Cuadro cultural: organización social 198
5. Formación de villorrios y otros aspectos culturales 199

CAPÍTULO II
PERÍODO AURORAL DE LA CIVILIZACIÓN
2000 a. C. – 1500 a. C. 203

1. Lo que revelan los centros de administración y culto 203
   1.1 Crecimiento poblacional 203
   1.2 Su función mágica 204
   1.3 Su función administrativa 205
2. Centros de administración y culto representativos 206
   2.1 El Áspero 206
   2.2 Sechín Alto 206
   2.3 Las Haldas (o Aldas) 207
   2.4 Queneto 207
   2.5 Bandurria 208
   2.6 Caral 208
   2.7 El Paraíso (Chuquitanta) 210
   2.8 Cotosh / Las Manos Cruzadas 211
   2.9 La Galgada 213
   2.10 Huaricoto 214
3. Expresiones culturales diversas 214

PARTE QUINTA: ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA: EL «MOVIMIENTO WIRAQOCHA» 1500 A. C. – 200 D. C.

CAPÍTULO I
EL «MOVIMIENTO WIRAQOCHA» 219

CAPÍTULO II
ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN PERUANA ANCESTRAL: TEORÍAS 222

1. Max Uhle: origen mesoamericano 222
2. Julio C. Tello: autoctonismo cordillerano de raíz amazónica 223
3. Rafael Larco Hoyle: origen costeño 223
4. Hipótesis aloctonista: un intento teórico superado 224
5. Valdivia (Ecuador): ¿cuna de las civilizaciones americanas? 225
6. Moseley: impulso civilizador debido a la pesca marina intensiva 226
7. El desequilibrio ecológico: una nueva teoría 226

CAPÍTULO III
EL PERÍODO TRANSICIONAL
1500 a. C. – 1000 a. C. 228

1. Expresiones varias 228
   1.1 Huaca La Florida 229
   1.2 Cardal 230
   1.3 Pampa de las Llamas-Moxeque 231
   1.4 Huacaloma 232
   1.5 La cordillera central 232
   1.6 Cuenca del Titicaca 233
   1.7 Tutishcanyo 234
2. Sechín: una aproximación a su iconografía 234
   2.1 El sitio 237
   2.2 Los monolitos 237
   2.3 Grupos iconográficos 238
   2.4 ¿Escenificación de sacrificios humanos? 243

CAPÍTULO IV
PERÍODO DE FLORECIMIENTO
1000 a. C. – 200 a. C. 245

1. Cupisnique 245
1.1 Cupisnique y Chavín 245
1.2 Cupisnique y el Movimiento Wiraqocha 245
1.3 La cerámica Cupisnique y sus fases 247
2. Chavín de Huántar 248
2.1 El nombre 248
2.2 Reseña de los estudios 250
2.3 Discusiones sobre su origen 250
2.4 Chavín de Huántar: un centro de administración y culto para garantizar el sustento 253
2.5 Emplazamiento en un lugar sagrado 253
2.6 Función 254
2.7 Colapso 254
3. Chavín de Huántar: visión global de su arquitectura 255
4. Chavín de Huántar: los diversos sectores 256
4.1 Sector A (El Castillo) 256
4.2 Sector B (El Lanzón) 261
4.3 Sector C (Estructura Norte) 261
4.4 Sector D (La Plaza Circular) 262
4.5 Sector E (Pirámide Tello) 263
4.6 Sector F (Plataforma Norte) 264
4.7 Sector G (Plataforma Sur) 264
4.8 Sector H (La Plaza Cuadrada) 264
5. Chavín de Huántar: los espacios interiores 265
6. Chavín de Huántar: arquitectura planificada 267
7. Chavín de Huántar: arquitectura iconográfica 270
8. Chavín de Huántar: litoescultura y su simbología 272
8.1 Principales ejemplos 273
8.2 Cabezas clavas 278
8.3 Las ménsulas 280
8.4 Las estelas 280
8.5 Particularidades gráficas y ambigüedad de las figuras 280
8.6 El Obelisco Tello: divinidad principal en forma de un Felino Volador 284
8.7 Personaje extraído de un mito aún vigente 285
8.8 El Dios del Agua y sus acólitos 286
9. Chavín de Huántar: difusión 288
9.1 Karwa 288
9.2 La Estela de Chontalí 289
9.3 Recipientes de piedra con decoración simbólica 289
10. Afloraciones del Movimiento Wiraqocha pre y post Chavín de Huántar 290
10.1 El mortero de Punkurí y recipientes afines (Suchimán, Mato y otros) 290
10.2 Una trompeta de caracol marino con decoración simbólica 291
10.3 Samanga y Huancabamba según Mario Polia 292
10.4 El oro de Chongoyape 294
10.5 Huaca de los Reyes (Caballo Muerto) 296
10.6 Alto de las Guitarras 296
10.7 Cerro Blanco 297
10.8 Punkurí 297
10.9 Chankillo 299
10.10 Siete Huacas (Cuchipampa y Moro) 300
10.11 Chupacoto 301
10.12 Garagay 301
10.13 Udima (Monte Calvario) 302
10.14 Pacopampa 302
10.15 Kuntur Wasi 303
10.16 Tembladera / Chungal / Montegrande 304
10.17 El canal de Cumbemayo 305
10.18 Cutervo 306
10.19 La estatua de Tabaconas 307
10.20 Chivane 307
10.21 Sierra central 308
10.22 Pukara 308

CAPÍTULO V
PERÍODO DE DIVERSIFICACIÓN
200 a. C. – 200 d. C. 309

1. Consideraciones introductorias 309
2. Salinar, Virú y la cerámica Anaranjada 311
2.1 Salinar 312

2.2 Virú (o Gallinazo) 312
2.3 La cerámica Anaranjada 314
3. La cultura Vicús 314
3.1 Descubrimientos y aproximaciones al tema 314
3.2 Las tumbas 316
3.3 Coexistencia de estilos 317
3.4 Tipificación de la cerámica Vicús/Vicús 319
3.5 Deducciones basadas en la iconografía expuesta en cerámica 320
3.6 Metalurgia y símbolos expuestos en metal 323
4. Orfebrería de Frías / Cahingará (Callingará) 325
4.1 Una Venus de oro y platino 327
5. Paracas-Cavernas y Ocucaje 327
5.1 Ubicación 328
5.2 Las «dos Paracas» 328
5.3 Aproximaciones a la iconografía 334
5.4 Técnicas textiles empleadas en la confección y la decoración 335
5.5 Máscaras mortuorias pintadas en tela 337
5.6 El Ser Oculado, ¿Dios del Agua? 337
5.7 Testimonios del sustento 338
5.8 Trepanación craneana 338
5.9 Elementos culturales varios 338
5.10 Ánimas Altas: arquitectura e iconografía 338

PARTE SEXTA: ETAPA DE APOGEO CULTURAL 200 D. C. – 600 D. C.

CAPÍTULO I
VISIÓN DE CONJUNTO DE LA PRESENTE ETAPA 345

CAPÍTULO II
LA CULTURA MOCHICA (MUCHIK, MOCHE) 348
1. Introducción al tema 348
1.1 Orígenes y secuencia 348
1.2 Mochicas del norte y mochicas del sur 349
1.3 Economía 350
1.4 Mochica y Moche: la denominación 351
1.5 Primeras imágenes sobre los mochicas y la nueva documentación 351
2. Los mochicas retratados por ellos mismos 352
2.1 Dosis mágica 352
2.2 Acopio de material 352
2.3 Gobernantes y pueblo 356
2.4 Actividades varias 357
2.5 Embarcaciones 357
2.6 Animales, plantas y paisajes 357
2.7 Combates 357
2.8 Ai-apaec, versión Moche del Dios del Agua 358
2.9 Sacrificios 359
2.10 Seres fantásticos 361
2.11 Escenas sexuales 362
2.12 Existencia en ultratumba 362
2.13 Escenas del fin del mundo 366
3. Arquitectura e ingeniería hidráulica 366
3.1 Huaca del Sol 366
3.2 Huaca de la Luna 368
3.3 Pañamarca 369
3.4 Ingeniería hidráulica 370
4. Expresiones artístico-artesanales 371
4.1 Cerámica 371
4.2 El tejido 372
4.3 Tallas 374
4.4 La metalurgia 375
5. Relieves policromados y pintura mural 375
5.1 Huaca de la Luna 377
5.2 Pañamarca 385
5.3 Huaca Cao Viejo / El Brujo 390
5.4 La Mina 395
6. Descubrimientos funerarios recientes 396
6.1 El Señor de Sipán 396
6.2 «La sacerdotisa de San José de Moro» 401
6.3 Dos Cabezas 401
6.4 El curaca de Ayabaca 404

CAPÍTULO III
LA CULTURA LIMA 405

1. El curso arqueológico en la costa central 405
2. La cultura Lima 406
3. El estilo Playa Grande 406
4. Maranga y Nievería 407

CAPÍTULO IV
LA CULTURA PARACAS-NECRÓPOLIS 409

1. Paracas-Necrópolis y Paracas-Cavernas 409
2. Difusión del estilo Paracas-Necrópolis 409
3. Paracas-Necrópolis: expresiones culturales 412
   - 3.1 La gran fosa: emporio del arte textil 412
   - 3.2 Los fardos funerarios 412
   - 3.3 Los tejidos y sus técnicas 416
   - 3.4 Productos textiles 420
4. Aproximaciones iconográficas 425

CAPÍTULO V
LA CULTURA NAZCA 428

1. Difusión de la cultura Nazca 428
2. Fases de la cerámica Nazca 428
3. Color y forma 433
4. Principales motivos iconográficos 434
5. Hallazgos en Cahuachi (Giuseppe Orefici) 437
   - 5.1 El Templo del Escalonado de Cahuachi 437
   - 5.2 Cahuachi 439
6. Los acueductos de Nazca 443
7. Tejidos, metalurgia y litoescultura 443
8. Los geoglifos gigantes de Nazca y Palpa 445
9. El Ingenio: un templo orientado a los geoglifos 449
10. Las «piedras grabadas» de Ica 452

CAPÍTULO VI
LA CULTURA RECUAY 453

1. La cultura Recuay 453
2. Cerámica Recuay 454
   - 2.1 Características 454
   - 2.2 Motivos pictóricos 457
   - 2.3 Motivos escultóricos 457
3. Litoescultura Recuay 457
4. Monolitos de La Merced y de Aija 458
5. Monolitos de Pashash y de Chacas 458

CAPÍTULO VII
LA CULTURA CAJAMARCA 460

1. Testimonios diversos 460
2. La cultura Cajamarca 461

ANEXO:
GLOSAS DE ACTUALIZACIÓN
Glenda Escajadillo Gallegos, arqueóloga 463

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 480

LIBRO

2

A. Proemio / *Paulo Pantigoso* 28
B. Conversaciones con Federico Kauffmann Doig: una semblanza / *Enrique Banús* 34
C. Sobre el autor 39
D. Bibliografía del autor 44
E. Prefacio 58
F. Sumario 65

PARTE SÉPTIMA: ETAPA DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPANSIONISMO POLÍTICO-ECONÓMICO 600 D. C. – 1000 D. C.

CAPÍTULO I
TIAHUANACO DEL TITICACA 73

1. La cultura Tiahuanaco: períodos 73
2. Las ruinas de Tiahuanaco del Titicaca 75

2.1 Acapana 77
2.2 Calasasaya 78
2.3 El Templete semisubterráneo 78
2.4 Pumapuncu 78

3. Litoescultura 80
4. Cerámica 87
5. Adenda: Pucara 87

CAPÍTULO II
TIAHUANACO-HUARI 91

1. Apreciación sintética 91
2. Una mística surgida del esfuerzo por superar el flagelo del hambre 93
3. Curso de la expansión Tiahuanaco-Huari, según Menzel 95

3.1 Antecedentes y primera expansión 95
3.2 Crisis, apogeo y decadencia 96

4. Arquitectura y urbanismo 101

4.1 Función: centros administrativos y de culto 101
4.2 El centro arquitectónico de Huari 101
4.3 Otros centros Tiahuanaco-Huari 104

5. Estatuas de piedra 108

6. Tallas antropomorfas miniaturescas 109
7. Arte textil y telas de plumas 109
8. Cerámica: características básicas 109
9. Nota iconográfica: el Dios del Agua en su modalidad Tiahuanaco-Huari 117

PARTE OCTAVA: ETAPA DE RESURGIMIENTO REGIONAL 1000 D. C. – 1450 D. C.

CAPÍTULO I
LA COSTA EXTREMO NORTE 121

1. El ambiente 123
2. Vinculaciones regionales en el Pacífico tropical 124
3. Tumbes en la documentación escrita temprana 124
4. Monumentos arquitectónicos 125
5. La cerámica 126
6. Mullo escultórico diminuto 126

CAPÍTULO II
LA CULTURA LAMBAYEQUE O SICÁN 128

1. Arqueología e historia legendaria 128
2. El relato mítico de Ñañlap y el retrato de este personaje 130
3. El Tumi Lambayeque 134
4. Análisis de la imagen de Ñañlap en el Tumi Lambayeque 136

4.1 La figuración del cuerpo de Ñañlap 138
4.2 La diadema de Ñañlap 138
4.3 El mito de Ñañlap y su figuración en oro 140
4.4 El mito de Ñañlap: su trasfondo ornitomorfo 140
4.5 Correlaciones entre el Ñañlap del mito y el Ñañlap representado en el Tumi de oro 142
4.6 Yampallec: el retrato de Ñañlap 142

5. La arquitectura en el área de Lambayeque 143
6. Pintura mural y el ocultamiento de huacas 149
7. Cerámica 154
8. Metalurgia 155
9. Las presuntas "hachas-moneda" 158
10. Recientes hallazgos de tumbas regias en Batán Grande (Sicán) 158

CAPÍTULO III
LA CULTURA CHIMÚ 162

1. Nota preliminar 162
2. Tacaynamo y su dinastía 163
3. Chan Chan: ciudadelas y huacas 165
4. Pacatnamú y otros monumentos en el área Chimú 177

4.1 Pacatnamú 177
4.2 Paramonga 179

5. Las artes 187
6. La lengua mochica 189
7. Adenda: las murallas del Santa 189

CAPÍTULO IV
LA CULTURA CHANCAY Y OTRAS EXPRESIONES DE LA COSTA CENTRAL 191

1. La Necrópolis de Ancón 191

1.1 Excavaciones de "salvataje" 193
1.2 El proyecto "Tumbas de Ancón 1" 193
1.3 El "castillo" o "fortaleza": santuario de culto al agua 194

2. La cultura Chancay 194

2.1 Cerámica Chancay 195
2.2 Tejidos Chancay 196

3. Arquitectura de la costa central 203
4. El Santuario de Pachacámac 204

4.1 Descripción de Pachacámac 206

5. Adenda: el relato mítico sobre Cahuillaco 211

CAPÍTULO V
LA CULTURA CHINCHA O ICA 212

1. Noticias históricas sobre los Chincha 212
2. Las artes 215
3. Arquitectura en el valle de Chincha 216
4. Huayurí o la "ciudad perdida" 216
5. Testimonios arquitectónicos en el valle de Cañete 217

CAPÍTULO VI
EXPRESIONES CULTURALES CORDILLERANAS 220

1. Chiguirip: torres y monolitos 221
2. Las torres de Llipa y de Chocta 222

3. Muyuc Chico: ruinas y litoescultura 223
4. Llaucano: nichos cavados en paredes rocosas 223
5. Otros testimonios en Cajamarca 224
6. Difusión del patrón arquitectónico chullpa / kullpi 225
7. La región de Conchucos: Yayno 228
7.1 Yayno 230
8. Las ruinas de Tinyash 232
9. Hatunmachay 233
10. Taraco y otras expresiones de la lítica del Altiplano (diversos estilos y cronología) 235
11. Las chullpas de Sillustani 236

CAPÍTULO VII
VERTIENTES OCCIDENTALES DEL EXTREMO SUR 240
1. Caracterización geográfica y cultural 240
2. Relaciones con el Altiplano 241
3. La cerámica 241
4. Diversos testimonios arqueológicos del área 242
5. Los "códices mágicos" policromados de Chucu 246
5.1 Una cámara subterránea sellada 247
5.2 Un auténtico centro de culto 248
5.3 Las placas mágicas pintadas 248
5.4 Las pinturas: representaciones de imploraciones mágicas, depositadas como ofrendas 250

CAPÍTULO VIII
LA CULTURA CHACHAPOYAS 252
1. Introducción 252
1.1 Los Andes Amazónicos 253
1.2 Parámetros cronológicos 254
1.3 Testimonios culturales 256
1.4 Estudios e investigaciones 256
1.5 Origen de los Chachapoyas: "serranización de la selva" 258
1.6 En torno a la etimología Chachapoyas 261
2. Testimonios arquitectónicos 262
2.1 Cuélap 263
2.2 Pajatén 269
2.3 Olán 275
2.4 Congón (o Gran Vilaya) 278
2.5 Otros testimonios 279
3. Formas de sepulcros: el sarcófago 280
3.1 Nota introductoria 280
3.2 Los sarcófagos de Carajía 280
3.3 Los sarcófagos de Solmal 292
3.4 Los sarcófagos de Yambata 292
3.5 Los sarcófagos de Chipuric 293
3.6 Los sarcófagos de Liej 293
3.7 Los sarcófagos de San Antonio 293
3.8 Los sarcófagos de Tingorbamba 294
4. Formas de sepulcros: el mausoleo 295
4.1 Los Pinchudos 296
4.2 La Laguna de las Momias (o Cóndores) 303
4.3 Los mausoleos de Revash 307
4.4 Los mausoleos de Ochín 308
4.5 Los mausoleos de Tingorbamba 311
4.6 Los mausoleos de Liej 312
4.7 Los mausoleos de Peña de Tuente 312
4.8 Guanclic (¿mausoleos o graneros?) 312
4.9 Los mausoleos de La Petaca 312
4.10 Otros mausoleos 312
5. Otros testimonios Chachapoyas 312
5.1 Cerámica, tallas y mates decorados 313
5.2 Pintura mural de San Antonio 316
5.3 Pintura Chachapoyas sobre roca 319
5.4 Una tela monumental de Pajatén 319
5.5 Monolitos 319
6. Testimonios pre-Chachapoyas 321
6.1 Litoescultura de Tabaconas y Chontalí 321
6.2 Diversas muestras de arte rupestre 323

ANEXO:
GLOSAS DE ACTUALIZACIÓN
Glenda Escajadillo Gallegos, arqueóloga 329

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 350

LIBRO

3

A. Proemio / *Paulo Pantigoso* 28
B. Conversaciones con Federico Kauffmann Doig: una semblanza / *Enrique Banús* 34
C. Sobre el autor 39
D. Bibliografía del autor 44
E. Prefacio 58
F. Sumario 65

PARTE NOVENA: LA ETAPA INCAICA 1438 D. C. – 1532 D. C.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN AL INCARIO 73

CAPÍTULO II
EL INCARIO: CONOCIMIENTO DE SU PASADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS 76

1. Los Incas según su propia historia 76
   1.1 El tratamiento que dieron a la materia histórica 76
   1.2 La historia comprometida de los Incas 78
2. El Incario a partir de la documentación escrita 79
   2.1 La indagación en los siglos XVI y XVII 79
   2.2 La indagación en el siglo XVIII 83
   2.3 La indagación en el siglo XIX 84
   2.4 La indagación en el siglo XX y comienzos del siglo XXI 84

CAPÍTULO III
EL INCARIO Y SU PASADO ANCESTRAL RELATADO EN MITOS 87

1. El Incario en las "Edades" histórico-míticas del mundo andino 87
2. Las "Edades" mítico-históricas 88
3. Las "Edades" según Guaman Poma 89
4. Las "Edades" según Salinas y Córdoba 94
5. Las "Edades" según Anello Oliva 97
6. Apéndice A: vigencia del mito de las "Edades" 100
7. Apéndice B: Gentilmanta Rimay 102

CAPÍTULO IV
MITOS SOBRE EL ORIGEN DEL INCARIO 105

1. El mito de Manco Cápac 105
2. El mito de los Hermanos Ayar 106

CAPÍTULO V
EL INCARIO LEGENDARIO 113

1. Panorama arqueológico 113
2. El Incario legendario 113
3. El Incario legendario: sus soberanos 116
   - 3.1 Manco Cápac 116
   - 3.2 Sinchi Roca 116
   - 3.3 Lloque Yupanqui 116
   - 3.4 Mayta Cápac 116
   - 3.5 Cápac Yupanqui 117
   - 3.6 Inca Roca 117
   - 3.7 Yahuar Huaca 117
   - 3.8 Hatun Topa o Huiracocha 117

CAPÍTULO VI
EL INCARIO HISTÓRICO 122

1. El número de soberanos 122
   - 1.1 Escepticismos de detalle vertidos por Wedin 124
2. Pachacútec: fundador del Incario 125
   - 2.1 La rivalidad Huiracocha-Inca Yupanqui según Araníbar 125
   - 2.2 Los pururaucas 126
   - 2.3 Título "Pachacútec". Acciones militares 127
3. Túpac Inca Yupanqui 127
4. Huayna Cápac 128
5. Huáscar y Atahualpa (¿Atau-illapa?) 128

CAPÍTULO VII
POLÍTICA EXPANSIONISTA 132

1. Raíces y objetivos 132
2. Estrategias desplegadas 134
3. Militarismo 136
4. La empresa unificadora 137
   - 4.1 Imposición de un culto y ritual 138
   - 4.2 Oficialización del *runasimi* 138
   - 4.3 Nombramiento de funcionarios incaicos 138
   - 4.4 Amplio sistema de información y estadísticas (quipu) 138
   - 4.5 Concientización de los jefes vencidos y especialmente de sus hijos 139
   - 4.6 Erección de guarniciones y edificios públicos 139
   - 4.7 Construcción de un sistema vial 139
   - 4.8 Comunicaciones: papel de los mensajeros o chasquis 139
   - 4.9 Estrategia de pacificación: el sistema *mitmac* 140

CAPÍTULO VIII
NACIONES PREINCAICAS INCORPORADAS AL INCARIO. REGIONALISMOS 141

1. Las fuentes de conocimiento 141
2. Naciones y estados regionales 142
   - 2.1 Tumpis 142
   - 2.2 Tallanes 143
   - 2.3 Chimúes 143
   - 2.4 Ayabacas 144
   - 2.5 Huancabambas 144
   - 2.6 Bracamoros 144
   - 2.7 Chachapoyas 145
   - 2.8 Cajamarcas 146
   - 2.9 Huamachucos 148
   - 2.10 Huaylas 149
   - 2.11 Conchucos 149
   - 2.12 Huacrachucos 150
   - 2.13 Yaros, huamalíes, huánucos 151
   - 2.14 Pumpus (Bombón) y taramas 152
   - 2.15 Huancas 153
   - 2.16 Yauyos y chocorvos 153
   - 2.17 Chinchas 154
   - 2.18 Lucanas y soras 155
   - 2.19 Pocras 156
   - 2.20 Chancas 156
   - 2.21 Canas y canchis 157
   - 2.22 Changos o camanchacos 158

2.23 Collas (lupacas y otros grupos collas) 158

CAPÍTULO IX
PROYECCIÓN DEL INCARIO A LA AMAZONÍA Y SUS MÓVILES 160

1. Asentamientos en el área de Vilcabamba y otras proyecciones a la Amazonía 160
2. Conflictos e intercambio de productos: hachas por plumas 162
3. Incursiones a las selvas de Madre de Dios 163
   - 3.1 El Paititi 164
   - 3.2 El petroglifo de Pantiacolla 165
4. Apéndice A: panorama arqueológico de la Amazonía peruana 165
   - 4.1 La Región Amazónica 166
   - 4.2 Caracterización cultural 166
   - 4.3 Los amazónicos ancestrales 167
   - 4.4 Arqueología de los amazónicos de las vecindades de los Andes 169
   - 4.5 Relaciones culturales entre los Andes y la Amazonía 169
   - 4.6 Tutishcainyo y sus fases 170
   - 4.7 Secuencias ecuatorianas 171
   - 4.8 Secuencias bolivianas: El Beni 172
   - 4.9 Testimonios arqueológicos en la "montaña" peruana 173
   - 4.10 Apéndice B: esculturas gigantescas de tradición amazónica 173
5. Grupos étnicos de las vecindades de los Andes 175
   - 5.1 Panorama etnográfico de la Amazonía próxima a los Andes 177
   - 5.2 Aspectos culturales y lingüísticos 177
   - 5.3 Grupos principales 182

CAPÍTULO X
PROYECCIÓN MARÍTIMA: LA EXPEDICIÓN DE TÚPAC YUPANQUI 185

1. El relato de Sarmiento de Gamboa 185
   - 1.1 Análisis del relato de Sarmiento de Gamboa 189
2. La versión de Cabello Valboa 189
   - 2.1 Análisis del relato de Cabello Valboa 190
3. Conclusiones generales 191

CAPÍTULO XI
GOBIERNO: FORMAS DE ADMINISTRACIÓN ESTATAL 194

1. Territorio 194
2. Población 196
3. Lenguas habladas en el Tahuantinsuyo 197
4. Instalación de centros administrativos y de poder 197
5. Pacificación mediante la estrategia de los mitmaes 198
6. Estadísticas y quipocamayoc 199
7. Dominación religiosa 199
8. Concientización de las élites regionales vencidas 199
9. Normas de conducta y derecho penal 200
   - 9.1 Delitos y penas 200
   - 9.2 Los jueces 200
   - 9.3 Los castigos 202
10. La educación 202
11. Organización territorial: los cuatro suyos 203
12. El Cuzco, centro administrativo y ceremonial 206
13. Los funcionarios 207
14. La base decimal 208
    - 14.1 Camachico 208
    - 14.2 Elección de los cargos 208
15. El tocricoc: un administrador especial 208

CAPÍTULO XII
GOBIERNO: EL SISTEMA VIAL Y EL TRANSPORTE 209

1. La red vial y el transporte 209
2. Amplitud de la red vial 211
3. Características del camino inca 213
4. Los puentes 215
5. Tambos y chasquis 220
6. Función de la red vial inca 221
7. Apéndice: Embarcaciones 221

CAPÍTULO XIII
ORGANIZACIÓN SOCIAL 223

1. El Inca o soberano 223
2. La nobleza 224

2.1 Nobles por la sangre o parentela 224
2.2 Nobles por paisanaje o quechuahablantes 224
2.3 Nobles provincianos 224
2.4 Nobles por privilegio 226
3. La clase sacerdotal 226
4. La clase popular 226
5. Los yanaconas o "yanas" 227

CAPÍTULO XIV
LA VIDA CONYUGAL 229
1. La familia y el ayllu 229
2. Sexualidad en el Incario 229
3. El estudio de la sexualidad del Perú Antiguo 232

CAPÍTULO XV
EL CICLO VITAL 233
1. El ciclo vital 233
1.1 Ayusca 233
1.2 Rutu-chico 233
1.3 Huara-chico 233
1.4 Quico-chico 233
1.5 Matrimonio 233
1.6 Paca-rico 234
2. División por edades 234
3. La familia y el sistema de parentesco 235
3.1 La panaca 238
3.2 Vocabulario concerniente al parentesco 238

CAPÍTULO XVI
ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA:
MODELO DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN 240
1. El modo de producción 240
2. El ayllu: célula productora. Tenencia de la tierra 243
3. Sobre la propiedad real o ficticia y la herencia 244
4. Trueque y moneda. "Mercaderes" 245

CAPÍTULO XVII
ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA: EL TRABAJO 248
1. Colectivismo en el trabajo: minca y ayni 248
2. La mita: tributo laboral al Estado 250
3. Otras formas de tributo: capacocha, aclla, yana 251
4. Distribución de tareas según la edad 251
5. El papel de la coca 252

CAPÍTULO XVIII
ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA:
LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS 254
1. El agro y sus técnicas 254
1.1 Andenes 255
1.2 Canales 256
1.3 Las hoyas 256
1.4 Chaquitaclla 257
1.5 Fertilizantes 257
2. Pastores de camélidos 258

CAPÍTULO XIX
ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA:
CONSUMO DE ALIMENTOS 259
1. Productos agropecuarios y los recolectados.
Su conservación 259
1.1 Maíz (*Zea mayz*) 260
1.2 Papa (*Solanum tuberosum*) y otros tubérculos 260
1.3 Oca (*Oxalis tuberosa*) 260
1.4 Otros cultígenos 261
1.5 Carnes 262
2. Preparación de los alimentos. La chicha 262

CAPÍTULO XX
ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA:
EL CALENDARIO AGRÍCOLA 265

CAPÍTULO XXI
RELIGIOSIDAD: CARACTERIZACIÓN 273

CAPÍTULO XXII
RELIGIOSIDAD: EL DIOS DEL AGUA Y
LA DIOSA TIERRA O PACHAMAMA 276
1. Los auténticos dioses andinos: dioses del sustento 276
2. Los dioses andinos: una Pareja Divina 278

3. Illapa: Dios del Agua 280
4. Illapa, Huiracocha, Pachacámac e Inti 281
4.1 Huiracocha 282
4.2 Pachacámac 282
4.3 Inti 284
5. Qhoa 284
6. Identificación de Qhoa en la iconografía andina 286
7. Pachamama: la Diosa Tierra 289

CAPÍTULO XXIII
RELIGIOSIDAD: RELATOS MÍTICOS 291
1. El mito de Huiracocha 291
2. Huiracocha apreciado por Urbano 294
3. El mito de Pachacámac 297
4. Mitos visualizados en el "mapa cosmogónico" del Curicancha 299
5. El mito de Qhoa 301

CAPÍTULO XXIV
RELIGIOSIDAD: LOS RITUALES 305
1. La esfera de lo sagrado. Concepto de "huaca" 305
2. Ceremonias y ritos varios 308
3. La ceremonia de la T'inka 312

CAPÍTULO XXV
RELIGIOSIDAD: EL CULTO A LOS DIFUNTOS 314
1. Ritos funerarios 314
2. La momificación 316
3. Momias de los soberanos incas 317
4. La "existencia" después de la muerte 320

CAPÍTULO XXVI
RELIGIOSIDAD: MEDICINA Y MAGIA CURANDERIL 324
1. La magia curanderil 324
2. La terapéutica. Farmacopea 325
3. Las plantas mágicas (Fernando Cabieses) 328
3.1 Regiones 330
3.2 Mescalinismo 330
3.3 Animales de la noche y del misterio 331
3.4 Cocaísmo 332
3.5 Harminismo 333
3.6 Nicotismo 335
3.7 Daturismo 335
3.8 Las brugmansias 336
3.9 Bufotenismo 337

CAPÍTULO XXVII
ASTRONOMÍA Y CALENDARIO 338
1. El contacto con el mundo estelar 338
2. El calendario. Ceremonia y festividades 339
3. El calendario según Zuidema 347
4. El intihuatana y la magia solar 350

CAPÍTULO XXVIII
ARTE Y CULTURA: ASPECTOS CIENTÍFICOS 351
1. Los quipus y otras formas de comunicación 351
1.1 Tocapus 355
1.2 Quillcas 335
1.3 Pinturas mágicas 335

CAPÍTULO XXIX
ARTE Y CULTURA: MÚSICA Y DANZA 357
1. La música ancestral y tradicional 357
2. Instrumentos musicales 359
2.1 Idiófonos 360
2.1.1 Sonajas 360
2.1.2 Bastones de ritmo 361
2.1.3 Indumentaria sonoro-resplandeciente 361
2.2 Membranófonos 362
2.3 Aerófonos 362
2.3.1 Pututo 362
2.3.2 Trompetas 362
2.3.3 Flautas 363
3. El canto 363
4. La danza 365

CAPÍTULO XXX
ARTE Y CULTURA: LENGUAS, LITERATURA ORAL Y POESÍA 366

1. La lengua quechua 366
2. La lengua aimara 368
3. Literatura oral y poesía quechua 369
4. El drama *Ollantay* 376

Apéndice: El quechua y el aimara: lenguas generales del Perú 378

CAPÍTULO XXXI
ARTE Y CULTURA: LA CERÁMICA 398

1. Función mágica 398
2. Técnicas principales 398
3. Formas 404
4. El mensaje iconográfico 404
5. Notas sobre la cerámica inca 404

CAPÍTULO XXXII
ARTE Y CULTURA: EL TEJIDO 407

1. Las técnicas 408
2. Las fibras 410
3. Los tintes 412
4. El hilado 413
5. Técnicas de un solo elemento 416
   5.1 Los tejidos de pelo 418
6. Las telas peruanas 418
   6.1 Telas de torzal 418
   6.2 Las gasas 419
   6.3 La tapicería 420
   6.4 Técnicas semejantes a la del cañamazo 422
   6.5 Tejidos con dibujos 421
   6.6 Paño doble 423
7. Decoración de las telas 423
   7.1 Brocado 424
   7.2 Bordado 424
8. Tejido de aguja 427
9. Telas con formas especiales 427
10. Tejidos tubulares 427
11. Técnicas de teñido con nudos 428
12. Bordes y flecos 428
13. Pintura y *appliquée* 431

CAPÍTULO XXXIII
ARTE Y CULTURA: ARTE PLUMARIO Y OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICO-ARTESANALES 432

1. El diseño 432
2. La pluma en el antiguo Perú 432
   2.1 La materia prima 435
   2.2 Técnicas empleadas en el arte plumario 441
   2.3 Diversidad y función de los productos plumarios 442
   2.4 Lo plumario en los mitos 443
   2.5 El Pájaro Indi 443
3. Escultura 444
4. Chaquira y collares 448

CAPÍTULO XXXIV
ARTE Y CULTURA: EL QUERO 449

1. El quero a través de los siglos 449
2. El quero y sus formas 451
3. Técnica y antigüedad de los queros pintados 451
4. Temática y estilo 454
5. Acotaciones iconográficas 456
   5.1 ¿Qhoa en forma de dragón medieval? 456
   5.2 ¿Qhoa en forma de águila bicéfala? 457
   5.3 ¿Qhoa con arco iris por alas? 457
   5.4 Tocapus 457
6. Queros con decoración claveteada y su simbolismo estelar 460

CAPÍTULO XXXV
ARTE Y CULTURA: LA METALURGIA 461

CAPÍTULO XXXVI
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO INCA 469

1. Introducción 469
   1.1 Antecedentes 471
   1.2 Material de construcción 476

1.3 Piedras y aparejos 476
1.4 Tipos de aparejo 477
1.5 Características varias 479

CAPÍTULO XXXVII
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO: CUZCO Y ALREDEDORES 480

1. La ciudad del Cuzco en 1534 480
1.1 Cuzco descrito en 1533 480
1.2 La ciudad del Cuzco 484
2. Cuzco: un puma con cabeza de ave 485
3. La gran plaza del Cuzco, Haucaypata: una alfombra de arena 485
4. Cuzco: sectores 487
5. Cuzco: "palacios" atribuidos a los soberanos y otras construcciones 488
5.1 Palacio del Inca Pachacútec (Qasana) 488
5.2 Palacio del Inca Viracocha (Quishuarcancha) 489
5.3 Sunturhuasi 493
5.4 Palacio de Inca Yupanqui (o Hatuncancha) 493
5.5 Palacio de Inca Roca (Hatunrumiyoc) 493
5.6 Palacio de Túpac Inca Yupanqui (Pucamarca) 493
5.7 Acllahuasi 493
5.8 Palacio de Huayna Cápac (Amarucancha) 493
5.9 Cusicancha (Casa de Túpac Yupanqui) 493
5.10 Yachayhuasi (Casa del Saber) 493
5.11 Palacio de Manco Cápac (Collcanpata) 494
5.12 Coricancha (Curicancha) 494
5.13 Sacsahuaman 494
6. Cuzco: construcciones inca-coloniales 498
6.1 Arquitectura en las inmediaciones y en la comarca del Cuzco 498
6.2 Kenko 499
6.3 Puca Pucara 500
6.4 Tambomachay 500
6.5 Chinchero 503
6.6 Písac 504
6.7 Calca (Huchuy Cuzco) 504
6.8 Ollantaytambo 504
6.9 Yucay 506
6.10 Moray 506
6.11 Choquequirao 507
6.12 Limatambo (Tarahuasi) 509
6.13 Sayhuite (o Concacha) y Rumihuasi 509
6.14 Pacaritambo 510
6.15 Tipón 510
6.16 Muyna (o Kañaraqay) 510
6.17 Choquepuquio (Huacarpay) 510
6.18 Piquillacta 510
6.19 Rumicolca 512
6.20 Templo de Viracocha (o R'aqchi) 512
6.21 El Valle Sagrado 513
7. Ceques y altares del Cuzco 514

CAPÍTULO XXXVIII
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO: MACHU PICCHU 517

1. El descubrimiento 518
2. Arquitectura 520
3. ¿Qué fue Machu Picchu? 520
4. El intihuatana de Machu Picchu 527
5. Alrededores de Machu Picchu 530
5.1 Huayna Picchu 530
5.2 Templo de la Luna 531
5.3 Puente Levadizo 531
6. El Camino Inca (Cuzco-Machu Picchu) y sitios que enlaza 533

CAPÍTULO XXXIX
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO EN LOS ANDES CORDILLERANOS 535

1. Muestras de arquitectura incaica hacia el norte del Cuzco, área meridional de Bolivia y norte de Argentina 536
1.1 Incallacta 536
1.2 Isla del Sol e Isla de Coati 536
1.3 Chucuito 537
1.4 Lari, Yanque, Cabanaconde (Colca) 537
1.5 Maucallacta (Condesuyos) 544
1.6 Vilcas Huaman (Halcón Sagrado) 544

1.7 Huaytará 544
1.8 Jauja 544
1.9 Bombón (Pumpu) 545
1.10 Huánuco Viejo (o Huánuco Pampa) 545
1.11 Marca Huamachuco 546
1.12 Cajamarca 546
1.13 Cochabamba (Chuquibamba, Amazonas) 547
1.14 Aypate (Ayabaca) 547
1.15 Tomebamba (Tumipampa) 547
1.16 Ingapirca 547
1.17 Incañán 547
2. Grupos arqueológicos diversos 547
3. Incañán: construcción inca 548
4. El santuario de Chuncana 549
5. Los andenes de Qorimina 550
5.1 Sondor – Mullu Mullu 550
5.2 Curamba 551

CAPÍTULO XL
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO
EN LOS ANDES COSTEÑOS 552

1. Presencia inca en los Andes Costeños 552
1.1 Quebrada de la Vaca 552
1.2 Tambo Colorado (Pukatampu) 552
1.3 Incahuasi 553
1.4 Huarco 554
1.5 Pachacámac 555
1.6 Mateo Salado 555
1.7 Tambo Inga (Tampu Inca) 555
1.8 Puruchuco 556
1.9 Aznapuquio 556

CAPÍTULO XLI
SANTUARIOS DE LAS ALTAS
CUMBRES ANDINAS Y OFRENDAS
LACUSTRES 557

CAPÍTULO XLII
EL LEGADO ARQUITECTÓNICO
EN LOS ANDES AMAZÓNICOS 560

1. El área del Madre de Dios 560
2. La proyección cuzqueña a Vilcabamba 562
2.1 Sala Punco 563
2.2 Qoriwairachina (Quente) 563
2.3 Torontoy (Inca Raqay e Inca Perqa) 563
2.4 Intipata 563
2.5 Wiñay Wayna 563
2.6 Runcuracay 565
2.7 Phuyupatamarka 565
2.8 Sayaqmarka (o Cedrobamba) 566
2.9 Chachabamba 567
2.10 Choquesuysuy 567
2.11 Vitcos (Rosaspata) y Ñustaispana (Yuracrumi o Choquepalta) 567
2.12 Vilcabamba La Vieja o La Grande (Espíritu Pampa) 568
3. Los Andes Amazónicos Norteños 570
3.1 Cochabamba 570

CAPÍTULO XLIII
DESARTICULACIÓN DE LA CULTURA INCA 571

1. Destrucción del Incario 571
1.1 La invasión española 572
1.2 El drama de Cajamarca de acuerdo a un testigo ocular 574
1.3 La ejecución de Atahualpa 576
1.4 El asalto al Cuzco 576
1.5 Causas de la caída del Incario 578
2. La reacción militar e ideológica 580
2.1 Manco Inca y su tentativa de reconquista 580
2.2 Los incas de Vilcabamba 581
2.3 El Taqui Onqoy 582
3. El peruano de tradición ancestral en la Colonia 583
3.1 La rendición cultural 583
3.2 El enfoque occidental de los "tres siglos de horror" 585
3.3 Los "tres siglos de horror" 586
3.4 La revolución de Túpac Amaru (II) 587

3.5 Túpac Amaru (II): influencias de la ideología occidental 587

3.6 Los acontecimientos históricos 587

3.7 La sublevación de Juan Santos Atahualpa 590

4. El peruano de tradición ancestral de 1821 al presente 592

4.1 La emancipación de España y el peruano de tradición ancestral en el siglo XIX 592

4.2 El movimiento indigenista y la revaloración del indio 594

4.3 El peruano de tradición ancestral en la constelación político-partidaria contemporánea 595

4.4 De 'indio' a campesino y de campesino a proletario 596

4.5 El retorno del Incario y el mito de Incarrí 597

5. Sobrevivencias milenarias 598

5.1 Arqueología viviente 599

6. La herencia incaica a la humanidad 600

7. Un desafío permanente 600

ANEXO:
GLOSAS DE ACTUALIZACIÓN
Glenda Escajadillo Gallegos, arqueóloga 602

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 613

Pesca mítica escenificada en un muro del conjunto arqueológico de Túcume, Lambayeque.
(Foto: Walter H. Wust).

A. PROEMIO

Federico Kauffmann Doig
Una historia de vida personal legada a la vida de la historia del Perú

Al Dr. Federico Kauffmann Doig, el Amauta

Paulo Pantigoso Velloso da Silveira

Country Managing Partner
EY Perú

La trilogía de libros titulada *Cosmos andino: los incas y sus ancestros milenarios* llega al lector como corolario de más de siete décadas de estudio, enseñanza e investigación por parte del arqueólogo, historiador, catedrático, exdirector de varios museos y autor de una amplia bibliografía enfocada sobre todo en el derrotero de la civilización que hoy ocupa el territorio peruano: el Dr. Federico Kauffmann Doig; quien, sin lugar a dudas, constituye una de las más preclaras figuras dedicadas al análisis de la historia del Perú, y quien es forjador de innovadoras corrientes de opinión en torno a esta disciplina.

Como EY Perú nos sentimos privilegiados por haber sido elegidos como un renovado vector del bagaje de conocimientos y sabiduría que ha sabido acumular en su destacada y fructífera trayectoria profesional. Así, este

Cosmos andino: los incas y sus ancestros milenarios se erige como una obra totalizadora que, a sus 97 años de vida, representa su orgulloso legado para todos los peruanos, para nuestra peruanidad y para la humanidad. Por ello, desde EY Perú sirvan estas palabras para agradecerle reiteradamente por su probado amor al Perú, su entrega vital y su comunicación de detalle enciclopédico que hallamos no solo en esta extraordinaria trilogía, sino en todos sus aportes científicos, pues no en vano fue merecedor, en 1988, de las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta.

A lo largo de más de 1,500 páginas distribuidas en tres libros que se despliegan en nueve partes y 77 capítulos más anexos (véase el Índice general), el Dr. Kauffmann Doig evidencia un saber monumental, fiel al desarrollo de sus anteriores publicaciones (véase la sección D. Bibliografía del autor), ya que ciertamente, tal como en su *Manual de arqueología peruana* (1971, con al menos diez ediciones contadas tan solo hasta 1986), aquí él enumera, documenta, detalla, compara e investiga, pero ante todo se luce con lo que ilustra mediante imágenes, fotos, mapas, dibujos y también a través de su propio material audiovisual citado al final de la sección bibliográfica. En otras palabras, su invocación y uso de fuentes iconográficas, etnohistóricas y etnográficas pueden calificarse como excepcionales, por lo multidisciplinarios, profusos, útiles y muy pertinentes.

A propósito de la mencionada Bibliografía del autor incorporada a esta edición, conviene destacar que no solo ofrece un formidable repertorio de artículos, ensayos, monografías, entrevistas, biografías y otras diversas publicaciones realizadas hasta el 2024, sino también valiosos testimonios audiovisuales de sus innumerables expediciones y hallazgos. Sin embargo, hay más: esta bibliografía está totalmente digitalizada, por lo que el lector podrá acceder, mediante los *links* incluidos, a cada una de las más de 200 entradas y buscar los temas de su interés en categorías como Civilización andina: orígenes; Dioses del sustento; Chavín; Quipus, tocapus y placas pintadas; Cultura Chachapoyas; Guaman Poma, Phelipe; Religiosidad; Machu Picchu; Vilcabamba e, incluso, Amazonía; entre otros.

Para facilidad de acceso, el lector puede usar el siguiente código QR:

Asimismo, el Dr. Federico Kauffmann Doig y EY Perú expresan su gratitud a Ediciones PEISA S.A.C., en la persona de su gerente general Sr. Germán Coronado Vallenas, por su especial deferencia en la confirmación de la vigencia de la correspondiente Cesión de Posición Contractual en Convenio de Edición de Obras dada en favor del Dr. Federico Kauffmann Doig en torno a su *Historia y Arte del Perú Antiguo,* publicado en 2002 con el apoyo del Sr. Gustavo Mohme Seminario, en representación del Grupo La República, a quien también manifestamos nuestro reconocimiento. Ese libro ha sido la base de la presente obra que el Dr. Kauffmann ha sabido corregir, actualizar y enriquecer en su contenido, y sobre la cual aplican todos los agradecimientos y menciones a las personas e instituciones muy ilustres que volvemos a citar en estos tres volúmenes, tal y como se hiciera en la mencionada edición de 2002. Estamos seguros de que sin la generosidad del aporte cognitivo y de la bonhomía de todos los nombrados aquí y en la sección inicial de agradecimientos, el Dr. Kauffmann Doig no hubiera podido reunir el material que llega aquí al lector, y que desde ya calificamos con certeza como uno de los más completos compendios ilustrados de la historia del Perú.

Abordando detalles sobre el contenido de esta trilogía, en el esfuerzo por enriquecer los saberes que han construido nuestra identidad, Kauffmann Doig contextualiza el origen de la civilización en el Perú reuniendo diferentes posiciones acerca del poblamiento de nuestra geografía, invocando y conectando las primeras manifestaciones y registros históricos de nuestro pasado ancestral, hábilmente ilustrados con una muy apropiada selección de imágenes, las cuales a manera de atinado *collage* facilitan la asimilación y asociación de "microhistorias de la Historia", sobre las cuales teje sus postulados e ideas.

Así, tal como lo anuncia nuestro autor en el prefacio del primer volumen, el lector hallará importantes postulados y sus comentarios acerca de la «América nuclear», la región cultural andina, el poblamiento de América, los primeros peruanos y lo que indudablemente constituyó el disparador del concepto civilizador: la capacidad de enfrentar el riesgo de la hambruna gracias al inicio de la producción de alimentos, chispazo aglutinador de las personas en las poblaciones.

Kauffmann Doig recorre el período auroral de nuestra civilización citando y comentando diversos restos arqueológicos, hilvanando sus ejes, períodos de desarrollo y expresiones más relevantes; agregando incluso acertadas intuiciones acerca de lo que podría significar en los siguientes años la profundización de los estudios históricos en el Perú, como viene ocurriendo con Caral, Chankillo y Choquequirao, por citar algunos espacios. Luego de ello, propone lo que denomina el «Movimiento Wiracocha» como factor determinante para la consolidación de la civilización peruana ancestral, seguida por un período de florecimiento con la cultura Chavín a la cabeza; para luego pasar a explicar la etapa de diversificación cultural y geográfica posterior. Cierra el libro 1 y las primeras seis partes de esta obra con la exposición exhaustiva de la etapa de apogeo cultural representada por las culturas Moche o Mochica, Lima, Paracas-Necrópolis, Nazca, Recuay y Cajamarca.

En las secciones séptima y octava del libro 2, Kauffmann Doig analiza la etapa de difusión cultural y expansionismo político-económico del Perú con la cultura Tiahuanaco del Titicaca y los inicios de Tiahuanaco-Huari, así como la etapa de resurgimiento regional con las culturas Lambayeque (o Sicán), Chimú, Chancay, Chincha (o Ica), entre otras, coronando la entrega de su segundo volumen con la exploración personal que le ha valido las mayores satisfacciones y reconocimientos: la cultura Chachapoyas. Su decidida y recurrente indagación de esta civilización, con no menos de 15 expediciones *in situ*, la consagran como su referente en términos de investigación.

Finalmente, el libro 3 y toda la novena sección están dedicados a la etapa incaica, describiendo sus mitos de origen, el incario legendario y sus soberanos, el incario histórico, las primigenias naciones incorporadas al Tahuantinsuyo dentro de su política expansionista, su proyección a la Amazonía e incluso su proyección marítima, dando cuenta de la expedición ultramarina de Túpac Yupanqui. Examina, asimismo, las formas de administración estatal, el sistema vial, la organización social, el ciclo vital y sus rituales, la administración económica, la religiosidad, la astronomía y el calendario; sin pasar por alto el arte y la cultura, las lenguas, el legado

arquitectónico, los santuarios y ofrendas, el tejido y la metalurgia, entre otras expresiones artísticas; para finalizar con la desarticulación de la cultura inca.

Kauffmann Doig ha recorrido todo el Perú, lo ha estudiado, lo sigue estudiando y, sobre todo, lo quiere entrañablemente. Para el lector, su obra significará siempre un referente y su legado. Por ello, es un privilegio que nuestro país —poseedor de más de 30 000 sitios arqueológicos inventariados y cuya riqueza para el estudio antropológico y arqueológico es una permanente e inagotable veta de oportunidades aún por explorar— reciba de su parte y mediante esta publicación un panorama tan representativo de los exponentes que forjan nuestra peruanidad. Usted está leyendo el *leitmotiv* del Dr. Kauffmann Doig y, a la vez, el fruto de un afán que ha guiado su vida: estudiar nuestra historia, explicarla, comunicarla y ponerla en valor. Apreciemos y aplaudamos esta grandiosa edición. Reflexionemos acerca de ella y compartámosla. Comentémosla y que inspire a más personas a divulgar el riquísimo acervo cultural peruano y, por qué no, latinoamericano.

Para el común de los lectores que quizás haya accedido a una fantasiosa y poco documentada educación acerca de la historia peruana, la riqueza de la información científica y técnica ofrecida aquí por Kauffmann Doig, logra superar de modo indiscutible el promedio de la historia conocida y que ha sido contada de manera apocada, frágil y superficial. Frente al escaso rigor académico y exiguo apoyo al estudio de nuestras raíces y costumbres, la presente publicación proporciona un conocimiento fidedigno y de fuente certificada. De esta manera y como imanes de la promoción cultural, EY Perú y el Dr. Federico Kauffmann Doig hemos convenido en legar este estudio, sobre la base de que la recuperación de nuestra cultura implica también inspirarnos a ser parte de nuestro real devenir, que comulga entre nosotros y que se escribe llevándole historia del Perú al lector. La socialización de los contenidos, a través de la gratuidad del acceso digital y universal a esta trilogía, nos permite dar a conocer el auténtico cosmos andino de los incas y sus ancestros milenarios desde sus tiempos más remotos, para así enorgullecernos siempre de nuestros orígenes.

Recomendamos que el lector pueda combinar la lectura de esta obra con otras publicaciones relacionadas como *El Tahuantinsuyo de los incas, Dioses y creencias del Perú prehispánico, Quipus y quipucamayoc, Vida y obra de fray Martín de Murúa, Nace un imperio: la historia de los incas contra los chancas, Paleoamazonia: arqueología e historia del patrimonio biocultural, Ñaimlap. Memoria Lambayeque y materialidad histórica, Travesías ultramarinas de Túpac Yupanqui, Juanita: la niña de los 500 años, Historia de las lenguas del Antiguo Obispado de Trujillo, Libro de visitas de Santo Toribio de Mogrovejo y La interpretación lingüística de los quipus,* todas ellas editadas por EY Perú y accesibles gratuitamente en ey.com/pe/la-historia-en-ey.

Agradecemos la difusión digital y asequible universalmente del contenido de esta trilogía, para que conozcamos más de cerca nuestra historia. En ese sentido, dejamos constancia de nuestro reconocimiento al Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú y en particular a su Centro Cultural Inca Garcilaso, cuya dirección promueve su divulgación gratuita nacional e internacional (ver www.ccincagarcilaso.gob.pe/creacion-y-patrimonio/actividades-mirador/libros-peruanos/).

Finalmente, como exten-sión de nuestro quehacer cotidiano que se proyecta con sentido a nuestra comunidad como un todo, agradezco a mis socios y a todos los colabora-dores de EY Perú, por el esmero en cada servicio profesional que acome-temos, pues como institución que vive del conocimiento particularmente técnico, es también nuestro interés el brindar saberes en ángulos diferen-tes como el de la formación humanista en el conocimiento de la historia de los que habitamos en nuestra nación peruana, y por qué no también en nuestra aldea global.

Este libro testimonia el orgullo colectivo que tenemos por nuestra peruanidad.

Lima, julio de 2026

B. CONVERSACIONES CON FEDERICO KAUFFMANN DOIG

Una semblanza

Quizá conviene dejar claro desde el principio que quien esto escribe no es arqueólogo y ni siquiera muy experto en el tema. Pero ha tenido la fortuna de conocer y conversar con algunos, y de ir aprendiendo de ellos: en mi equipo trabaja una arqueóloga joven y muy capaz, y cerca de mi oficina está la de un maestro, un veterano arqueólogo de impresionante humanidad.

Lo conocí hace no muchos años, cuando él estaba evaluando que alguna universidad asumiera su magnífica biblioteca, y le diera uso y vida. A través de un conocido común, entró en contacto con el vicerrector de la Universidad de Piura y este, por mi "pasado" alemán, por así decir —soy doctor en literatura comparada por una universidad alemana—, me asoció desde el principio a las negociaciones que llevaron, efectivamente, a que la Biblioteca Kauffmann Doig se acondicionara —respetando el mobiliario original— en lo que habían sido las cocinas de la casona de 1920 en la avenida Pardo con calle Coronel Inclán, que alberga también al centro cultural de la universidad.

Muchas veces hemos conversado: en español, en alemán, en una mescolanza de ambos idiomas. Y hasta hemos recordado dichos o canciones de la Suabia de sus orígenes familiares. Con toda naturalidad. Federico Kauffmann Doig es un hombre alegre, descomplicado, sin ceremonial. Querido y admirado por muchos colegas, más jóvenes indudablemente: a menudo me presenta a quienes vienen a visitarle, a contarle de sus labores o a pedirle consejo. A todos recibe, con todos conversa.

Conmigo, en particular, ha conversado bastante. Y puedo, a partir de esas conversaciones, pergeñar no una biografía ni un apunte de sus logros como

arqueólogo, pero sí una semblanza; aquellos trazos y aquellas reflexiones que han enriquecido mi vida y mis conocimientos.

Chiclayano. Doctor en historia y doctor en arqueología, profesor, académico, dos veces director de museos. Arqueólogo, sobre todo arqueólogo, investigador. Hemos charlado sobre el carácter de esta ciencia, y me ha comentado que, para muchos, es una ciencia sobre todo descriptiva, que se cultiva con extraordinaria minuciosidad, con cúmulo de datos, desde un muy serio positivismo de narrar lo que hay. A él le interesa sobre todo la pregunta del por qué hay lo que hay, cuál es la razón, el motivo, la causa. En esa línea ve la arqueología más bien como una ciencia interpretativa, hermenéutica, que intenta —a partir con frecuencia de datos escasos— ir más allá de la descripción, que puede aventurar esa finalidad con la que se estructura la realidad y se configura el patrimonio de una manera determinada.

Es por eso que Federico Kauffmann Doig tiene lecturas personales de algunas manifestaciones arqueológicas, diferentes de las lecturas más aceptadas, que para él no son convincentes. Indudablemente, en toda interpretación, aun siendo cuidadoso, hay algo de riesgo, que ciertamente no existe en la descripción: puede haber una omisión material, algo no apreciado. Sin embargo, en la interpretación cabe el salto hermenéutico, sin sustento suficiente. Y en alguna ocasión, el propio Dr. Kauffmann ha rectificado, con toda honestidad, según él mismo me ha comentado.

Muchas de sus interpretaciones responden a una convicción de fondo: para él, los testimonios arqueológicos documentan la búsqueda de soluciones en un entorno geográfico y climático muy complicado, muy desafiante. Admira la capacidad para superar la adversidad, para hacer habitable un mundo que, en su geografía dura y en su clima desafiante, no lo pone fácil, exige soluciones de planteamiento inteligente y realización esforzada.

De esa consideración de los testimonios arqueológicos se desprende una admiración que nutre un patriotismo que se diferencia nítidamente de un "patrioterismo", cuando los hallazgos se instrumentalizan y manipulan —

seleccionando y ocultando datos— al servicio de una superficial alabanza de lo propio. La arqueología pierde en ese caso su dignidad científica.

Tiene Federico Kauffmann Doig una sabiduría sobre el ser humano y la comunidad, acendrada en contacto con la realidad; una realidad vivida en muchos kilómetros a pie y a lomos de algún buen animal. Sus numerosas expediciones le han llevado a mucho contacto con el ser humano y su cultura, su religiosidad, su hospitalidad y, en ciertos casos, también su desconfianza. Y eso fluye en los relatos de sus incursiones y hallazgos. Porque —y aquí entro ya un poco más en mi especialidad— él es un gran narrador, con episodios memorables, con encuentros únicos, con momentos de verdadera tensión dramática. Que pueden empezar con la llegada de su padre al Perú tras la Primera Guerra Mundial y continuar con su niñez entre los chachapoyas, pasando por episodios de su biografía, escenas costumbristas e incluso sucesos algo surrealistas.

Solo recordaré aquella circunstancia cuando, junto a su equipo, se dirigía a completar un proyecto de investigación en torno a unos sarcófagos. Por el camino, algunos lugareños les dijeron que, en un lugar apartado, había otros mucho más interesantes, que solo conocían los de la zona, pues pasaban por delante de ellos (más bien, por debajo). Estaban ubicados a 24 metros de altura, según las mediciones posteriores. Conocerlos suponía desviarse, aumentar en un par de días el tiempo de la expedición. Sin inercia, hacia allá se fueron. A Carajía, el gran descubrimiento.

Las mejores fotos de la expedición, tras la gesta de los andinistas de colocar una plataforma a semejante altura para que pudieran acercarse a los monumentos, están tomadas desde un helicóptero. Son excelentes. ¿Tenían un helicóptero a su disposición? Ciertamente no. Las tomó Giancarlo Ligabue, el empresario italiano —veneciano— que financió varias de las expediciones hacia la región de los chachapoyas.

Otra gran historia es la de cómo estos personajes entraron en contacto. Llegaba un día Federico al museo en Pueblo Libre que dirigía. Le avisaron

que había varios visitantes extranjeros. Estaban en un pasillo, comentando los objetos en exhibición, y Federico entró en conversación. Le preguntaron por su profesión. Arqueólogo —dijo. También si no hacía expediciones arqueológicas. —Hace falta plata. Cuánta —le preguntaron. Al cabo de algún tiempo, la secretaria le avisó de la visita de un funcionario de la Embajada de Italia. Traía el dinero para una expedición, no del gobierno italiano, sino de Giancarlo Ligabue. Así empezó el apoyo. Seguro que no todos los detalles son absolutamente precisos; se trata de un relato, en su esencia fiel al carácter y a la trayectoria del Dr. Kauffmann Doig. Y a lo que me ha ido narrando.

Una de las cualidades que se descubren al intimar con nuestro personaje es su visión optimista, positiva, audaz (quien lo ha visto en las fotografías de los famosos sarcófagos, encaramado en una pequeña plataforma a 24 metros de altura, se habrá dado cuenta de ello). De otro lado, es consciente de que la vida está tan llena de oportunidades como de casualidades que abren mundos solo para quien es capaz de dar el paso necesario en el momento preciso. Casualidades —y estar en el lugar y momento adecuados— que determinaron que un personaje como Ligabue apostara por apoyar tantas expediciones; que cambiando el plan inicial preparado se descubrieran verdaderos monumentos arqueológicos, siguiendo un comentario de las personas del lugar. Pero también que fuera nombrado embajador del Perú en Alemania justamente en el Año Internacional de la Papa (2008), lo que aprovechó para hablar de nuestro país en municipalidades y colegios, con la autoridad adquirida en toda una trayectoria de preparación y estudios; como lo documentan los libros dedicados a este tema que se encuentran en la Biblioteca Kauffmann Doig del Centro Cultural de la UDEP.

En pocas palabras: una personalidad amable, fascinante y admirable.

Dr. Enrique Banús

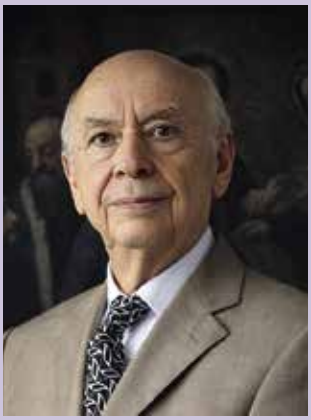
Director del Centro Cultural de la Universidad de Piura
Campus Lima

Archivo Federico Kauffmann Doig

Sarcófagos de Carajía, emplazados en lo alto de una pared rocosa que cae verticalmente, en los confines de la provincia de Luya, departamento de Amazonas. Aunque eran conocidos desde tiempo inmemorial por los pobladores de la vecindad, los arqueólogos ignoraban su existencia hasta 1984, cuando una de las expediciones Antisuyo, conducidas por Federico Kauffmann Doig, realizó el primer reconocimiento y estudio de los más notables sarcófagos legados por los antiguos Chachapoyas.

c. SOBRE EL AUTOR

Federico Kauffmann Doig
Un apasionado del Perú*



A sus 97 años** el arqueólogo e historiador sigue estudiando las raíces culturales del país, con fervor académico, poniendo al día algunas de sus obras, tal como la presente.

El nombre de Federico Kauffmann Doig está asociado a la cultura Chachapoyas. Sus investigaciones han permitido develar algunos de los grandes misterios de la fabulosa civilización que se desarrolló en el nororiente peruano. Pero, más allá de su fecunda labor arqueológica, su vida es un ejemplo de perseverancia y dedicación que merece ser destacado. Esta es la historia de un historiador.

Hay un momento en la vida de algunos hombres, en el que los detalles de su existencia, sus logros profesionales y aportes para el desarrollo social y humano empiezan a ser estudiados, citados e investigados entre el respeto y la admiración.

Ese momento de homenajes y reflexiones —merecidos, necesarios, siempre indispensables— está reservado para aquellos que lograron trascender en sus especialidades y que fueron capaces de dejar huella en cada uno de sus pasos.

Son casos especiales, a veces únicos e irrepetibles, que se deben resaltar para que sirvan de ejemplo, de norte e inspiración a las nuevas generaciones. Y es que es posible avanzar, crear, descubrir, cuando se trabaja con pasión y rigurosidad.

* Artículo publicado originalmente en *Rumbos de Sol & Piedras* N° 2, pp. 84-88. Lima, 2021 (www.rumbosdelperu.com).
El autor expresa su profunda gratitud a su autora: Mariela Goyonechea Basadre.
** Actualizado al 2026 solamente en lo que concierne a su edad.

Eso lo sabe bien el arqueólogo, historiador y antropólogo peruano Federico Kauffmann Doig (Chiclayo, 1928), investigador lúcido y profundo de nuestro pasado prehispánico y uno de aquellos hombres cuya trayectoria resalta, brilla, refulge.

Kauffmann, autor de libros fundamentales sobre la cultura Chachapoyas, proclama con entusiasmo que por sus venas corre sangre de los tres troncos raciales de la humanidad, siendo el prototipo y el abanderado de la 'raza cósmica'.

En una entrevista concedida a la revista *Pura Selva* (agosto de 2010), apeló a ese concepto del pensador y político mexicano José Vasconcelos, para evidenciar el orgullo que siente por sus raíces étnicas, las cuales llegarían hasta los moches.

"Tal vez un ancestro mío debió fungir de acólito o servidor del áureo Señor de Sipán", agregaría en aquella publicación en la que lamentó que, por un prejuicio racial, muchos compatriotas nieguen ser descendientes de los antiguos peruanos.

Buscando el principio

¿En qué año empezó esta historia? ¿En 1919, con la llegada al Perú del joven alemán Friedrich Kauffmann Strauss o tal vez en 1926, cuando contrajo matrimonio con la lambayecana Ada Doig Paredes? Recién casados. Nueva vida. Otros horizontes. La pareja se asentaría en un lugar remoto de la región Amazonas.

"Fui concebido en un pueblito de Vilaya, cercano a Cocochillo, pero como mi madre era lambayecana, decidieron viajar los 14 días en mula que separaban en aquel entonces Vilaya de Chiclayo", comentaría el personaje de esta reseña, en una entrevista publicada en febrero de 2020 en el diario *El Pueblo* de Arequipa. Por esa larga travesía Federico Kauffmann Doig —el investigador y el maestro que ha inspirado a generaciones de arqueólogos e historiadores— nacería en Chiclayo, el 20 de setiembre de 1928. Estancia efímera y temporal. A los tres años, el único hijo de Friedrich y Ada volvería al pueblito donde fue concebido.

Crecer en el campo, aprender a leer y escribir en una modesta escuela primaria unidocente en Cocochillo (hoy Camporredondo), explorar —entre juegos y travesuras— una tierra marcada por el legado arqueológico de una portentosa cultura. Una infancia distinta, bucólica, de esas que marcan y jamás se olvidan.

¿En esos años nacería su interés por estudiar a la misteriosa civilización que se desarrolló entre aquellas montañas cubiertas de niebla? ¿Fue allí que surgiría su vocación por enseñar, viendo los esfuerzos de un maestro que se multiplicaba para atender simultáneamente a una veintena de alumnos de distintos grados?

¿Dónde fue, señor Kauffmann, director Kauffmann, embajador Kauffmann (cargo que ocupó en el país de su padre) que usted decidiría dedicarse a desentrañar el pasado? Acaso en las aulas del colegio Nuestra Señora de Guadalupe, en Lima, la capital que lo alejaría de sus padres; o en ese peregrinaje por el Perú andino y amazónico que realizó antes de su ingreso a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El camino del éxito

Fue casualidad o un indicio crecer en un territorio ancestral, viendo "Kuélap a lo lejos, cada año, durante la cabalgata de tres días por el valle de Utcubamba que realizaba en compañía de sus padres para visitar la ciudad de Chachapoyas y participar en la festividad que se celebra en honor de la patrona Mamá Asunta, la Asunción de la Virgen María", como se lee en la biografía de uno de sus libros.

Fue casualidad o un indicio que su promoción de secundaria llevara el nombre de Julio C. Tello, el padre de la arqueología peruana, o que usted fuera el único entre sus compañeros universitarios que lograría graduarse como arqueólogo en 1955; y, finalmente, algo tenía que significar que fuera asistente del brillante Raúl Porras Barrenechea y, luego, lo reemplazara en el curso Fuentes Históricas del Perú.

Pero, más allá de las casualidades o de los indicios, lo cierto es que Kauffmann destacaría desde joven por su talento, lucidez y persistencia que le permitirían enfocarse,

especialmente, en uno de los pueblos antiguos menos estudiados del país. Por eso no sorprendería que, en 1985, maravillara al mundo con su investigación sobre los sarcófagos de Karajía (Luya, Amazonas), un conjunto funerario en las paredes de un trepidante barranco.

Solo uno de los tantos hitos que han marcado su fecunda trayectoria, la misma que incluye expediciones a Kuélap, el Gran Pajatén, Los Pinchudos, los mausoleos de Revash, la laguna de las Momias, la pintura mural de Kaklik, entre otras zonas arqueológicas de origen chachapoyano, dominios en los que ha realizado más de una decena de incursiones científicas.

Osado y firme defensor de sus ideas, en 1963 presentaría la teoría aloctonista, la cual, según la entrevista publicada en el diario *El Pueblo*, "podía considerarse antipatriota" al plantear que el origen de la cultura peruana provenía de otro lugar. Años después, Kauffmann declararía "que los prolegómenos de nuestra cultura se encuentran en la costa, dada la antigüedad de cuatro a cinco mil años", como lo ha comprobado la doctora Ruth Shady en Caral.

Polifacético y activo —a sus 97 años sigue trabajando, creando y reflexionando sobre el país—, en su larga trayectoria ha ejercido la docencia en San Marcos, en Villarreal y en la Universidad de Bonn (Alemania). Además, es autor de alrededor de 350 monografías, artículos y libros, entre ellos el clásico *Manual de Arqueología Peruana*, que desde su publicación en 1969 ha sido reeditado en diez ocasiones.

Pero no todo es trabajo y estudio. El amor y la familia son otras de sus grandes obras. Casado con Martha Siles —quien graficó algunos de los hallazgos de sus investigaciones—, es padre de cinco hijos: Friedrich, Cristine Amanda, Martha Amalusa, Greta Manuela y Georg. Una existencia fecunda en el campo intelectual, pero también en el hogar, donde se forjan los sentimientos más nobles.

Una vida fructífera, productiva, esencial, así podrían calificarse los 97 años de Federico Kauffmann Doig, el niño que creció en un pequeño pueblo, que estudió lejos de sus padres en una ciudad que desconocía, que aprendió de grandes maestros y, luego, compartiría esos conocimientos con centenares de alumnos, mientras develaba los misterios de la cultura Chachapoyas.

Y eso no es ninguna casualidad ni coincidencia. Es resultado del esfuerzo y la dedicación. Usted lo sabe doctor Kauffmann, pero queríamos recordárselo con este modesto texto.

Para conocer más

Grados académicos: Doctor en Arqueología y Doctor en Historia (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), además de tres doctorados ***honoris causa.***

Distinciones: En 1988 recibió las Palmas Magisteriales en el grado de Amauta por parte del Estado peruano. En 1955 y 1962 obtuvo el Premio Nacional de Cultura. Los gobiernos de Austria, Bélgica y Suecia le han otorgado sendas condecoraciones. En 2011 se hizo merecedor de la Medalla Centenario de Machu Picchu. También se le entregó la medalla de Lima***.

Cargos: Fundador y primer director del Museo de Arte de Lima (1961-1964), bajo las órdenes del Patronato de las Artes presidido por Carlos Neuhaus Ugarteche. Subdirector del Instituto Nacional de Cultura, director de Patrimonio Cultural de la Nación, director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, director nacional de Museos de Sitio, embajador del Perú en Alemania (2004-2008), entre otros.

Exploraciones: A lo largo de su vida, Kauffmann realizó importantes investigaciones en Chavín de Huántar (Áncash), las necrópolis de Ancón (Lima), El Ingenio en Nasca (Ica), las riberas del río Tambo en Ucayali, en Tumbes, Ayabaca y Huancabamba (Tumbes y Piura), Ayacucho y, en particular, en el departamento de Amazonas..

*** Nota del editor: Recientemente le han sido otorgadas dos importantes distinciones: la medalla de honor José Antonio Encinas por parte de la Derrama Magisterial, en mérito a sus destacados aportes en favor de la educación en el Perú (noviembre 2025), y el reconocimiento del Congreso de la República por su dedicación a la investigación y difusión de nuestra milenaria y rica cultura (diciembre 2025).

D. BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR

A manera de introducción

La bibliografía presentada a continuación recoge los escritos de Federico Kauffmann Doig hasta el año 2024, incluyendo artículos, ensayos y monografías, junto a entrevistas, biografías y testimonios audiovisuales que documentan algunas de las cerca de treinta expediciones arqueológicas que ha realizado; gracias mayormente a los auspicios de la Fundación Giancarlo Ligabue de Venecia.

Cabe destacar que el lector no está ante un simple resumen de contenidos disponibles en Internet, sino frente a un detenido estudio que, además de comentar los importantes aportes de reconocidos autores, ofrece diversos y valiosos planteamientos; tales como, por ejemplo, la novedosa propuesta sobre los factores que permitieron la gestación de la civilización andina (veánse los ***websites*** de los ***links*** a las entradas 11 y 12); nuevas interpretaciones acerca de la importancia de la divinidad mayor, el Dios del Agua (entrada 103); la función que le cupo a Machu Picchu (entradas 73, 220, 221 y 222); o su opinión acerca de las piedras enhiestas conocidas como intihuatana (entrada 152).

Lo interesante es que toda esta información (más de 200 entradas) está digitalizada, por lo que el lector podrá consultarla de manera moderna y con acceso universal recurriendo a los *links* de su interés, de acuerdo con las diversas categorías en que se han clasificado.

Dr. Pieter van Dalen Luna
Decano Nacional del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú

REPOSITORIO

https://drive.google.com/drive/folders/1fM__q_B56lUjBwe1DqeHjnsk1njDzQsq?usp=sharing

A. VISIÓN DEL RECORRIDO ANCESTRAL DE LAS REGIONES DEL PERÚ DE HOY

1. Áncash prehispánico. *Atlas Regional del Perú: Áncash,* pp. 52 – 65. Lima 2003.
https://drive.google.com/file/d/1Z_w6_VFGY6CuS0fL6Ih6ipwKsfmk61pU/view?usp=sharing

2. Los arequipeños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 197 – 206. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/12LPbMCDassf0sZpNiPP3JXXtXsgYLd4Q/view?usp=sharing

3. Los cuzqueños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 348 – 368. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1I61wyFoTQqKiQOyHmNSmAu5IL-0zeTcO/view?usp=sharing

4. Los huancavelicanos ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 399 – 405. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1bYxw4xxbANXDPZkC1o2fVfD1bMV0Zw-6/view

5. Los iqueños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 480 – 495. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1PAmRHkhzMuIKZ7uQ290u0fijnZXy4Ohi/view?usp=sharing

6. Los liberteños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 562 – 580. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1bD5AIK0AdEvPFkBFyeiRhPfkZmN7qvg-/view?usp=sharing

7. Los limeños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 648 – 693. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1otTKtCL3-3HO98PXFKbnK2CvNhePCmtw/view?usp=sharing

8. Los tacneños ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 998 – 1001. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1-WAmeiO9hAkylLF8NM8Ozb_1juLVIpQk/view?usp=sharing

9. Los cajamarquinos ancestrales. *Trayectos* Nº 14, pp. 6 – 9; Nº 15, pp. 6 – 10. Chiclayo 2019.
https://drive.google.com/file/d/10m_LUhTxspT9_e8JGKCYxuWkNauJNPjA/view?usp=share_link

10. Los ayacuchanos ancestrales. *Gran Enciclopedia del Perú* (Lexus Editores), pp. 248 – 258. Barcelona 1998.
https://drive.google.com/file/d/1jK74zjddqVEx9QoF-efjKnsQcPl4QYMC/view?usp=sharing

B. CIVILIZACIÓN ANDINA: ORÍGENES

11. Sobrepoblación en los Andes: una explicación del origen y proceso de la cultura andina. *L'Imaginaire* Nº 3, pp. 45 – 48. Lima, octubre 1991.
https://drive.google.com/file/d/1xSzPuUHpI6O7BhBbyZjTFz7_xFMlqbkx/view?usp=sharing

12. Gestación y rostro de la civilización andina. *Lienzo* 17, pp. 7 – 55. Lima 1996.
https://drive.google.com/file/d/1-azP0MLbqFRKNSZPYo-JeEfErTwT0FWI/view?usp=sharing

13. Sobrepoblación en los Andes: un nuevo modelo de interpretación de la fisonomía de la antigua civilización del Perú. *BAS (Bonner Amerikanistische Studien)* Nº 30, pp. 77 – 103. Bonn 1998.
https://drive.google.com/file/d/1D8weUcO2MaJu5Q7xLzBbWoqj457qe5NI/view?usp=sharing

14. La producción de los alimentos en el antiguo Perú y las adversidades a las que estaba expuesta. Primer Congreso Internacional Origen y Evolución del Maíz en los Andes, Universidad Andina del Cusco, Cusco 2018. (Publ. Cusco 2019).
https://drive.google.com/file/d/1z91zEyJU8vVqRB771jemtPERjh8flpe2/view?usp=share_link

15. La producción de alimentos en el antiguo Perú. *Boletín de Lima* Nº 198, pp. 81 – 96. Lima 2019.
https://drive.google.com/file/d/1IiTnbJj2nUb1-1WUg1yhsKxJ7sud5IFv/view?usp=sharing

16. La producción de los alimentos en el antiguo Perú... y las adversidades a las que estaba expuesta (parte 2). *Justo Medio* Nº 131, pp. 66 – 67. Lima 2019.
https://drive.google.com/file/d/1y5Gmekh10PRlU9-UV9a_0t5H0tBO9GL4/view?usp=sharing

17. La producción de los alimentos en el antiguo Perú y las adversidades a la que estaba expuesta. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* Nº 14. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales, pp. 35 – 54. Trujillo 2019.
https://drive.google.com/file/d/1yOpr1qudMThZ-P1za22l_XhbK1SbWYSI/view?usp=drive_link

*Nota del editor: Véase también ***Arqueología y Vida*** N° 4, Trujillo 2011. Serie publicada por Enrique Vergara Montero, director del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.

C. DIOSES DEL SUSTENTO

18. Los dioses andinos: dioses del sustento / Homenaje a José Antonio del Busto Duthurburu. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 285 – 332. Lima 2012.
https://drive.google.com/file/d/14PLAyBVgwFgpTbp59UOAhodlocbRkNwL/view?usp=share_link

19. Dioses del sustento (*Boletín de Lima*).
https://drive.google.com/file/d/1HsmxcuOYsL_YHEaFyyX_9-eK6dEOZuhF/view?usp=sharing

20. Los dioses andinos (completo).
https://drive.google.com/file/d/17AIx1k2cOoRGNY2F3DJzvZEJo0q-FEZR/view?usp=sharing

21. Los supremos dioses del Antiguo Perú: Apu y Pachamama.
https://drive.google.com/file/d/1V2MF5c7Zu-QNoDyRj-aiSN8nD5TVMjQj/view?usp=sharing

22. El Tumi de Lambayeque.*Quingnam*, noviembre 2016.
https://drive.google.com/file/d/1blYRGNFZxxdj-a45HXe7ET0aHK-mIeQM/view?usp=sharing

23. Mensaje iconográfico de la orfebrería lambayecana. *Oro del antiguo Perú* (Banco de Crédito del Perú en la cultura, pp. 237 – 264). Lima 1992.
https://drive.google.com/file/d/1ElYA1vbvxziNFgL6qn-ip7eK-U2Rd9hF/

D. CHAVÍN

24. La expedición de Gonzalo Pizarro al Dorado y su hipotético paso por las ruinas de Chavín. *Órgano del Centro Federado de Letras UNMSM*, Nº 1, pp. 10 – 12. Lima 1953.
https://drive.google.com/file/d/1h-K8xDSLIqZrJ-CGSvsUXkC3c04c0x5o/view?usp=sharing

25. Balance y bibliografía de la arqueología Chavín. *Fénix* 11 (Revista de la Biblioteca Nacional), pp. 248 – 270. Lima 1955.
https://drive.google.com/file/d/17lhntYGyF7r-_Yvxr42igDY6xqsE4-gQ/view?usp=sharing

26. Los estudios de Chavín 1553 – 1919 (Kauffmann 1964).
https://drive.google.com/file/d/13Ui_DamnjISYwHZkrj6HhKUCslNu6x8z/view?usp=sharing

27. Importancia del ave de rapiña en el mundo religioso Chavín y andino en general.*Voz Gonzales Pradina* 2, 3. Lima 1967.
https://drive.google.com/file/d/1XLAf0Da_2Pg5tkLZ9wfgVbLyP_VA0s7C/view?usp=sharing

28. Imagen de Chavín. Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología. Lima 1968.
https://drive.google.com/file/d/1Kk49bZM042pjChWzDCAEM5-bDo8Hqv2l/view?usp=sharing

29. Chavin: 2500 ans avant les Incas / Chavin: 2500 years before the Incas. Art tribal (Musée Barbier – Mueller). Genève, Nº 1, 1989.
https://drive.google.com/file/d/1USmdEmh5bjR7yFG9vN1EYkrB9sb1FH-j/view?usp=sharing

30. Chavín de Huántar: el monumento. *Boletín de Lima* Nº 65, pp. 43 – 49. Lima 1989.
https://drive.google.com/file/d/1Wcf2TxxUX18PjKoLV4gvqujrof54GNAZ/view?usp=sharing

31. 24 planos arquitectónicos de Chavín de Huántar. *Arqueológicas* 22 (Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú). Lima 1993.
https://drive.google.com/file/d/1-_5AjpaQXlMi3XL5Rty3pHNQXTmOLqdb/view?usp=sharing

32. Julio C. Tello: "Sin más norma que la verdad". *Acta Médica Peruana,* pp. 315 – 319. Lima, 27 de abril de 2010.
https://drive.google.com/file/d/1vtPVLcwhutZ2h8VPC9i8Jm2YSBU1gMz2/view?usp=sharing

33. Arquitectura de Chavín de Huántar en suma. *Boletín de Lima* Nº 169-170. Lima 2012.
https://drive.google.com/file/d/1MzKd0DW6x2KHZ07x619YpoUvzAoG6Ydj/view?usp=share_link

34. Chavín de Huántar / Fuente de inspiración. Diario *El Sol*, pp. 125 – 128. Lima s/f.
https://drive.google.com/file/d/1-ySceF_2792IPjwuu2yXuREgF8uK_gxB/view?usp=sharing

35. Primeras referencias a Chavín, próximas a cumplir cinco siglos. *Tiempos,* Año 12, N° 12, pp. 9 – 22, Lima, diciembre 2017.
https://drive.google.com/file/d/1rr980hd07WCiMgIhjWHYZV1tPFhMPalM/view?usp=sharing

E. QUIPUS (KIPUS) / TOCAPUS (TOKAPUS) / PLACAS PINTADAS

36. Los retratos de la Capaccuna de Guaman Poma y el problema de los tocapo. *Estudios Americanos I*, 20 (Coll. Inst. Anthr.), pp. 298 – 308). San Agustín 1978.
https://drive.google.com/file/d/1Sl8w2PZ4B9TmHw7tJozh70RiBs81SP3a/view?usp=sharing

37. La grotta sacra nei pascoli del cielo. *Ligabue Magazine* 15, pp. 62 – 69. Venezia 1989.
https://drive.google.com/file/d/1JsVEYeaEkhXAlGjWMD7mKSHqWgH99Uc0/view?usp=share_link

38. The sacred cave in the pastures of the sky. *Ligabue Magazine* 15, pp. 70 – 77. Venezia 1989.
https://drive.google.com/file/d/1n8KBlL-RhBYWIRfPyrQdFwJgRZ1DrODI/view?usp=share_link

39. Chakana (Tschakana). *El Comercio.* Lima, 23 de febrero de 2001.
https://drive.google.com/file/d/1bccLeY2HgFal4jD2TLRkP7OU5anZgVOX/view?usp=sharing

40. El quipu gigante. *Arkinka* 114, pp. 78 – 86. Lima 2005.
https://docs.google.com/document/d/1U-XXWcxBi4Mkez3nnm7fefCzlu41tyXf/edit?usp=sharing&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

41. La última quipucamayoc (entrevista periodística por Gabriela Machuca Castillo). *El Comercio.* Lima, 12 de setiembre de 2009, p. 28.
https://drive.google.com/file/d/1PtDO5FgZx1KkUot_wcwm9AGT2lydDwss/view

42. Reportaje al Dr. Federico Kauffmann Doig en relación a Mama Licuna, la "última quipucamayoc". Fuente: elcomercio.com.pe. Lima 2009.
https://drive.google.com/file/d/1id-N7Tru3PvpgVY9itJxUzc7hF0rjMZl/view?usp=sharing

43. Chiedono pioggia e sole alle corde del quipu. Invoking rain and sun from the quipu cords. (Duccio Bardi interviews Federico Kauffmann Doig). Referencia al quipu gigante de Rapaz.
https://drive.google.com/file/d/1_ESrse8hMlrwfTtjgfxTX22XMAq-ON0c/view?usp=share_link

44. Invoking rain and sun from the quipu cords. Chiedono pioggia e sole alle corde del *quipu*. (Duccio Bardi interviews Federico Kauffmann Doig). Referencia al quipu gigante de Rapaz.
https://drive.google.com/file/d/1_ESrse8hMlrwfTtjgfxTX22XMAq-ON0c/view?usp=share_link

45. Hatunmachay y sus "tocapus pétreos". *Quingnam* Nº 4, pp. 7 – 30. Trujillo 2018.
https://drive.google.com/file/d/1YeOyMxxaZhTzI8MX8nLwVLC7zUQPAczi/view?usp=sharing

46. Placas pintadas con motivos simbólicos procedentes de Chuquibamba.
Primer Congreso Internacional de Arqueología del Área Centro Sur Andina, pp. 337 – 350. Arequipa 2018.
https://drive.google.com/file/d/1piQZB1j7Utn6oPNS5LnzEKoNVxWlT89G/view?usp=sharing

F. CULTURA CHACHAPOYAS

47. Lagune der Mumien. *P. M. 6*, pp. 9 – 14. Alemania 1998.
https://drive.google.com/file/d/1ujpBNHj2uUUckUDrSB9MJ-6rOzscJyxP/view?usp=sharing

48. Laguna de las Momias. Un caso insólito de depredación del patrimonio arqueológico peruano. *Boletín de Lima* N° 118. Lima 1999.
https://drive.google.com/file/d/14UUK1kNRwWrlrMHWd5aySSGgDCTwNyp2/view?usp=drive_link

49. Primera expedición arqueológica a los mausoleos chachapoyas de la Laguna de las Momias. *Revista de Antropología Chilena* 32, 1, pp. 49 – 54. Chile 2000.
https://drive.google.com/file/d/14eIa36PsHw1OKhoVKfP4PXWuQHSt4hXr/view?usp=sharing

50. Laguna de las Momias / Debut y despedida. *Trayectos*, Año 10, Nº 20, pp. 6 – 9. Lambayeque 2022.
https://drive.google.com/file/d/11Zw66Df53q5pKb6eyuJE582_5klyZUd5/view?usp=sharing

51. Los Pinchudos del Pajatén. *Pura Selva* Nº 98. Lima 1992.
https://drive.google.com/file/d/1I9PHiPmQ249Yi2ArwPlJ6OwUrhOdMvNB/view?usp=share_link

52. Momias ocultas en las selvas de los Chachapoya(s). *Copé* Nº 27. Lima 2001.
https://drive.google.com/file/d/1N0fuOThi0VUplBoT67BZA9Z_mSbkDMf0/view?usp=share_link

53. Kuélap no fue una fortaleza. *El Comercio*, p. C8. Lima, 21 de octubre de 2003.
https://drive.google.com/file/d/1E4bH84WvogPqsacKEh97Wk4O6RkxZoqX/view?usp=sharing

54. Los mausoleos de Los Pinchudos. *Atlas Departamental del Perú*, p. 144. Lima 2004.
https://drive.google.com/file/d/1Oc1wmJtnMPTlxrZk7Bf5V4lbQPc7sms4/view?usp=sharing

55. Los mausoleos de Revash. *Arkinka* N° 128, pp. 82 – 89. Lima, 13 de mayo de 2006.
https://drive.google.com/file/d/14Tx1-ebAb0uYI4GT-huTGGxyQFhRHpl_/view?usp=sharing

56. Kauffmann es premiado por sus trabajos en el Gran Pajatén. *El Comercio.* Lima, 19 de junio de 2012.
https://drive.google.com/file/d/1wXBveAIDVGdnSriNVUxBS9V8CJyfn6lb/view?usp=sharing

57. Los Chachapoyas: trayectoria cultural. *Los Chachapoyas. Colección Arte y Tesoros del Perú* (extracto), BCP, pp. 24 – 37. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/1mSicWLdEh8RtBjxFiF1UaRa9q16NuVyr/view?usp=sharing

58. Los sarcófagos Chachapoyas. *Los Chachapoyas. Colección Arte y Tesoros del Perú* (extracto), BCP, pp. 86 – 91. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/1eX6oNh0dF12Q0ubQiN-u0y7d6KOMUPcq/view?usp=drive_link

59. Los mausoleos Chachapoyas. *Los Chachapoyas. Colección Arte y Tesoros del Perú* (extracto), BCP, pp. 92 – 101. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/1LNIINF71MMfNRbL7-rHEumdbW6WzR0lk/view

60. Kuélap... *Pura Selva* Nº 317-318. pp. 12 – 16. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/13YixyvmVZ3l_a8WCNX9154eGb0H15Tvy/view?usp=sharing

61. El hombre de Kuélap.
La República, pp. 9 – 11. Lima, 10 de noviembre de 2013.
https://drive.google.com/file/d/1wSU9E0_hcmIujHLPHZZdriO_sSnjJ1sc/view?usp=sharing

62. Los sarcófagos de Karajía. *Lex*, pp. 338 – 346. Lima 2014
https://drive.google.com/file/d/1e4zaZ6-HHyLwqj9P7lF52QNCLwoSaX_z/view?usp=share_link

63. Los Chachapoyas. Origen: andinización de la selva.
Pura Selva Nº 327, pp. 14 – 17. Lima, febrero 2014.
https://drive.google.com/file/d/1eoQ9kAcw33rAIm8A7Ea8jpA1Ph1OwD8i/view?usp=sharing

64. Kuélap y su arquitectura monumental.
Voces / Revista Cultural de Lima Nº 55, pp. 42 – 47. Lima 2014.
https://drive.google.com/file/d/1tes-ZcJAaHBZqneLgrGYyrfWoh81Xhmq/view?usp=sharing

65. Los Pinchudos: esculturas antropomorfas asociadas a un mausoleo
de la cultura Chachapoya(s).
SIAN, Revista Arqueológica (Año 21 / Edición 27). Trujillo, abril de 2016.
https://drive.google.com/file/d/1FtcKl-ZUattI7-LAb7jxQUuE4XlwsIcn/view?usp=share_link

66. Kuélap: arquitectura monumental.
Trayectos. Lima 2017.
https://drive.google.com/file/d/1brnZE4DVJi89wPvljMg0lKDlxRf2tG1P/view?usp=share_link

67. Los sarcófagos de Karajía.
Trayectos N° 24, pp. 8 – 11. Lima, julio de 2023.
https://drive.google.com/file/d/12qsxEbu8bl3yHHGw6iS1-qXB8dZ4VZVC/view?usp=sharing

68. Los Pinchudos (PDF).
https://drive.google.com/file/d/13ZVmL9W20wvpINCgQf6cCMrVoYLCrdmQ/view?usp=sharing

69. Los Pinchudos: mausoleos y tallas antropomorfas de la cultura Chachapoyas, s/f.
https://drive.google.com/file/d/1sLLuPqneadrrSJmLGT7PClM1HPYBPB85/view?usp=drive_link

G. ENTREVISTAS A FEDERICO KAUFFMANN DOIG / BIOGRAFÍAS / BIBLIOGRAFÍAS

70. El verdadero Indiana Jones.
(Entrevista periodística. *Hombre,* Vol. 19, Nº 8). Lima, s/f.
https://drive.google.com/file/d/1JgyHxmR3wsLd5gdwAhBS5hlf4qbu-caL/view?usp=share_link

71. Federico Kauffmann Doig / Biobibliografía. Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Facultad de Ciencias Sociales.
Curso: Antropología histórica. Profesor: Humberto Rodríguez Pastor. Alumnos: Osores Mandujano, Katerin. Lima 2012
https://drive.google.com/file/d/1OHoP7C1BpMHzS1aN_V-UVBuJqHscG5pN/view?usp=sharing

72. El Viejo Niño. (Trata sobre el Fenómeno de El Niño). *El Sol* Nº 100. Lima, febrero de 1998.
https://drive.google.com/file/d/1-8qpAHDCJKnHMW64nMatgAU1HpPXtO62/view?usp=share_link

73. "Machu Picchu no fue solo un lugar de culto, sino también agrícola". *La Provincia / Diario de Las Palmas*. Las Palmas, junio 9, 2007.
https://drive.google.com/file/d/1fh0vAhOFwj2NGqbf4YsNRrjEg0V6OCZf/view?usp=sharing

74. Amauta peruano (Federico Kauffmann Doig). *Pura Selva* Nº 294, pp. 8 – 11. Lima, agosto de 2010.
https://drive.google.com/file/d/1tmDu8kWYfVTNSuhIVTTMRFoAfQK1Q9lY/view?usp=sharing

75. Federico Kauffmann Doig (nota biográfica). *La cultura Chachapoyas,* primera edición, Lima 2017.
https://drive.google.com/file/d/1hHIeffRD1h2okIn0m_YkkPj19hghTrci/view?usp=sharing

76. Bibliografía Federico Kauffmann Doig: 2018.
https://drive.google.com/file/d/1BrZe2i7Afl1LUELq7jluzDWdSFE3FIl4/view?usp=sharing

77. Federico Kauffmann Doig. Embajada de la República Federal de Alemania. Lima 2019.
https://drive.google.com/file/d/1yejJRVbmcaueOJQNtCptWdk1WYhoWDkd/view?usp=sharing

78. Federico Kauffmann: en búsqueda del pasado prehispánico.
Diario *El Pueblo*. Arequipa, 16 de febrero de 2020.
https://drive.google.com/file/d/1LEOP4_sAdX2YdcsUTORpymxYifRU8iMb/view?usp=sharing

79. Un apasionado del Perú (reportaje a Federico Kauffmann Doig). *Pura Selva* Nº 400, pp. 18 – 20. Lima, abril de 2021.
https://drive.google.com/file/d/1EXJ1fj37_shXsLhUM2BTddJ8HkDhAHJ7/view?usp=share_link

80. Federico Kauffmann / Un apasionado del Perú. *Rumbos de Sol & Piedra* N° 2, pp. 84 – 88. Lima 2021.
https://drive.google.com/file/d/11j6QQJKfZoL_lzlEyQjDG-TCfzC1zxYe/view?usp=sharing

81. *Noche de Luna*. Entrevista televisada a Federico Kauffmann Doig. Incluye: Cocoa Becerra en su libro *Noche de luna*,
interpretado por CV. Lima, 2 de julio de 2023.
https://drive.google.com/file/d/1d3mMItvkTChDcxfu40J5fjdOWj3E8yPd/view?usp=sharing

82. Federico Kauffmann Doig / Arqueólogo e historiador. *Tengo el orgullo ….* Ingrid Yrivarren, pp. 236 – 239. Lima 2023.
https://drive.google.com/file/d/1U6gVeGAK_B1qaFG1UvAU1rB_XED9g-Ev/view?usp=sharing

83. Kauffmann Doig muestra todos los hallazgos de sus expediciones arqueológicas. *La Razón.* Lima, 1 de junio del 2023.
https://drive.google.com/file/d/1MMWrDjGwJq-YoA2LTrXB5cv8h6XG_GNm/view

84. Presentación del libro *Arquitectura Chavín de Huántar* de Constantino Acuña. Lima, 17 de noviembre de 2011.
https://docs.google.com/document/d/1nd0x202Ql6Um-OuYoZmpfavIzI9GD6Tu/edit

85. Medium zwischen Mensch und Göttern / Entrevista Federico Kauffmann Doig. *Die Welt* N° 93, 1987.
https://drive.google.com/file/d/16GepjC7JMkgMOrZLd2sc3N_72lYWr_F5/view?usp=share_link

86. De regreso a la tierra / Entrevista a Federico Kauffmann Doig, arqueólogo. *El Peruano,* miércoles 13 de mayo de 2009, p. 32.
https://drive.google.com/file/d/19sZHefAetBvOyDlHxGNR83s_0Sqeij7u/view?usp=drive_link

87. Reportaje a Federico Kauffmann Doig. *El Inca* N° 245, pp. 5 – 6. Caraz, 28 de diciembre de 2007.
https://drive.google.com/file/d/1mnAmyIDnH3047I11imqLPBX6L27JY0Cy/view?usp=share_link

H. GUAMAN POMA, PHELIPE

88. Examen hermenéutico de los dibujos de Guaman Poma relativos al Perú ancestral. *Historia y Cultura* Nº 22, pp. 245 – 256. Lima 1993.
https://drive.google.com/file/d/1cZAPCSCfdqrMYhlIfkztp7er35ioevUg/view?usp=sharing

89. Examen hermenéutico de los dibujos de Guaman Poma relativos al Perú ancestral. Lima (*Word*).
https://docs.google.com/document/d/1JLAzCyC2icUbtwKs8F2BqwKNMruCp_oj/edit?usp=share_link&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

90. Guaman Poma, ¿el Las Casas peruano? Homenaje a César Gutiérrez. Lima, 8 de abril de 2015.
https://drive.google.com/file/d/1sj2djdng-E_unOSniCoB2e5c6BLiaD-e/view?usp=sharing

91. Phelipe Guaman Poma. Lima s/f.
https://docs.google.com/document/d/1MQxehssvbKi0hBw-bAeYcjZGcvmb546Y/edit

I. DESCRIPCIONES

92. El oro de Chongoyape. *Trayectos* Nº 9, pp. 6 – 7. Chiclayo, Lambayeque.
https://drive.google.com/file/d/1VurJH6zG0XoxUFrY_yqC6slJKaNzJ19F/view?usp=sharing

93. La Venus de Frías / Una Venus de oro y platino. *Trayectos* Nº 7, pp. 6 – 7. Chiclayo 2015.
https://drive.google.com/file/d/1WloAkpo4wLEEvPm1f8UYM_5epM2PSt3u/view?usp=sharing

94. Una Venus de oro y platino. (Ms. para su publicación: *Trayectos* Nº 7. Chiclayo, noviembre 2015).
https://docs.google.com/document/d/17iJXL_sxQunt4iSWaFsjSh2BD6lW2QOO/edit?usp=sharing&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

J. ARQUEÓLOGOS

95. Científicos alemanes en el Perú. *Presencia de Alemania en el Perú* Nº II, pp. 5 – 17. Lima 2003.
https://drive.google.com/file/d/1EhH9FPb5RHlE6qHJnNqUhWALIR600xZ3/view?usp=sharing

96. Julio C. Tello: "Sin más norma que la verdad". *Acta Médica Peruana,* pp. 315 – 319. Lima, 27 de abril de 2010.
https://drive.google.com/file/d/1vtPVLcwhutZ2h8VPC9i8Jm2YSBU1gMz2/view?usp=sharing

97. Recordando a Yoshitaro Amano. Yoshitaro Amano 1898 – 1998. Lima 1998.
https://drive.google.com/file/d/1dc-SRlCHFxXUrGQ86G7bmAXPsQq2qSOd/view?usp=sharing

K. RELIGIOSIDAD

98. Los dioses del mundo andino. *VE – Vida y Espiritualidad* Nº 3, pp. 77 – 90. Lima, enero–abril 1986.
https://drive.google.com/file/d/1PTfkFv4a5pADl9QTPuxbtguqNZafbhD8/view?usp=sharing

99. Encuentro de dos religiones: la bíblica y la andina (Ms.).Casa de las Américas. Madrid 2001.
https://drive.google.com/file/d/1rhOmrlZCWLkirLr6Hc6TDAuQEBieqIoV/view?usp=sharing

100. Sechín: ensayo de arqueología iconográfica. *Arqueológicas* N°18, Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima 1979.
https://drive.google.com/file/d/1tlZapuImpHCHJCo4nlck9AAFocZjlFzc/view?usp=sharing

101. Iconografía de Sechín: ¿escenificación de sacrificios humanos? V Congreso Nacional de Historia, pp. 1 – 35, agosto 2012.
https://drive.google.com/file/d/1IW8jQ4LjT1zT1j_J3JJB8_mBhUFyhj3B/view?usp=sharing

102. Iconografía de las dos divinidades supremas del Perú ancestral: el dios del agua (Apu) y la diosa tierra (Pachamama)
RHIAP (*Revista de Historia del Arte Peruano* N° 1). Alba Choque, ed., pp. 8 – 17. Lima 2014.
https://drive.google.com/file/d/1-N-jg5bt18VLqrJBC8nyI-obKp9bum7Q/view?usp=sharing

103. El Dios del Agua (Apu) y la Diosa Tierra (Pachamama). *Trayectos* Nº 18, pp. 14 – 16. Lima 2021.
https://drive.google.com/file/d/1IvRa1jhe5Sn1XavKgDD2qa3EgsbIr4mx/view?usp=sharing

104. Pachacámac: Dios del sustento. *Tiempos* Nº 11, pp. 11 – 20. Lima 2016.
https://drive.google.com/file/d/1DRaAhZv_YZ_WrJAxjLvm5bs_Qlz3ioxt/view?usp=sharing

105. Qhoa: personaje protagónico de un mito vigente y su identificación en imágenes arqueológicas.
Tiempos. Revista de Historia y Cultura Nº 13, pp. 9 – 34. Lima 2018.
https://drive.google.com/file/d/197iHeuREC8VC4NR27GcAGh9KbVMDPXm5/view?usp=sharing

106. Religión y subsistencia en los Andes. (Borrador de Federico Kauffmann Doig de trabajos sobre el tema).
https://drive.google.com/file/d/1W85GF7XtVxw91R8dpBI-wThIdGU4LT1T/view?usp=sharing

107. Pinturas mágicas sobre placas de cerámica (Chucu / Condesuyos, Arequipa). *Arqueológicas* N° 21. Lima 1992.
https://drive.google.com/file/d/117RP42YQ63ZVwAPpuWxYyTfyXEiHWizo/view?usp=share_link

108. Mensaje a los dioses: las ofrendas con inscripciones mágicas de Chucu. Conferencia, Lima 2003.
https://drive.google.com/file/d/1yiMuLkClOa9p_5DJHBbkwqZeYp_qpX_8/view?usp=sharing

L. MACHU PICCHU

109. "Machu Picchu no fue solo un lugar de culto, sino también agrícola". *La Provincia / Diario de Las Palmas.* Las Palmas, junio 9, 2007.
https://drive.google.com/file/d/1fh0vAhOFwj2NGqbf4YsNRrjEg0V6OCZf/view?usp=sharing

110. Machu Picchu: siguiendo la ruta de Hiram Bingham a través de sus fotografías / Auf den Spuren von Hiram Bingham.
Eine fotografische Reise (Español – Deutsch). Editado por la Embajada de la República del Perú en Alemania. Berlín 2008.
https://drive.google.com/file/d/1G6Jaz_4JhTy0YbeOhx2-OGTfN992T5bI/view?usp=sharing

111. Machu Picchu: portento de la arquitectura Inca, 2011. (Para *Quingnam*).
https://drive.google.com/file/d/1U0y-OO-cFogoTy7kAZeFFA-ZVcK5iUs_/view?usp=sharing

112. Machu Picchu: portento arquitectónico Inca. *Voces* Nº 46, pp. 39 – 45. Lima 2011.
https://drive.google.com/file/d/1QevywyzkFHvN8v7qKE5vXkvGIdXIfic8/view?usp=sharing

113. ¿Qué fue Machu Picchu? *Pura Selva* Nº 300, pp. 44 – 47. Lima 2011.
https://drive.google.com/file/d/1OwOSlyLfHXmO1_LZWFLpj61xP0ppY3_G/view

114. Machu Picchu: portento de la arquitectura Inca. Editado por la Embajada de los Estados Unidos de América, pp. 19 – 29. Lima 2011.
https://drive.google.com/file/d/1nu7kN4poZmy0aRq8JIHCxo4Bkc-alWrY/view?usp=share_link

115. Machu Picchu: A marvel of Inca architecture. Editado por la Embajada de los Estados Unidos de América, pp. 19 – 29. Lima 2011.
https://drive.google.com/file/d/1nu7kN4poZmy0aRq8JIHCxo4Bkc-alWrY/view?usp=share_link

116. Machu Picchu sobre su función. (Enviado a José Bastante, Cusco, para su publicación, 2013. Fue publicado).
https://drive.google.com/file/d/1jwOcAoBVwDXO54NLl1ON3jJfQ4QKET7m/view?usp=sharing

117. Machu Picchu – Más allá del portento arquitectónico. *Justo Medio*, pp. 40 – 41. [Primera parte]. Lima 2017.
https://drive.google.com/file/d/1CLQwGWJism17E-JZfx1KubEjBRY7WHOM/view?usp=share_link

118. Machu Picchu: una visión más allá de su portentosa arquitectura. *Trayectos* Nº 347, pp. 6 – 8. Chiclayo, Lambayeque, marzo 2019.
https://drive.google.com/file/d/1wLbybvRqCPQIrzyEApxVvfDOeA7jmpuY/view?usp=share_link

119. Gentilkunamanta rimay: la función de los intihuatana, como el de Machu Picchu, explicada por los propios peruanos ancestrales.
Boletín Cultural T'ikarinampaq Nº 1, pp. 3 – 6. Cusco 2020.
https://drive.google.com/file/d/1ffkv6llgvZfKe4uDRlas3TwknpJqFrRV/view?usp=sharing

120. Gentilkunamanta rimay / La función de los intihuatana, como el de Machu Picchu, explicada por los propios peruanos ancestrales.
Tiempos Nº 16, pp. 11 – 18. Lima 2022.
https://drive.google.com/file/d/1FmPGAe4LalfaRbMuFb9ec70m82zJ5ABX/view?usp=sharing

121. Choquequirao. *Trayectos* Nº 22, pp. 5 – 7. Lima, noviembre 2022.
https://drive.google.com/file/d/1PMgwUCtWS6BD7svW3Jms1zOc22Q920wn/view?usp=sharing

122. Tras las huellas de Manco Inca y sus sucesores. *Tiempos*. Revista de Historia y Cultura Nº 5, pp. 9 – 42. Lima 2010.
https://drive.google.com/file/d/1MNG1g2p4UzqbfnCE1V6m_XHFJ7xPyFRy/view?usp=sharing

123. Machu Picchu – Portento de la arquitectura Inca [Primera parte, relativa al descubrimiento de Machu Picchu]. *Trayectos* N° 28, pp. 6 – 9. Lima 2024.
https://drive.google.com/file/d/1UnVpfcPGd1kVC5Rdh51YQUcZH-sxnX_y/view?usp=sharing

M. VILCABAMBA – REBELIÓN CONTRA EL DOMINIO ESPAÑOL

124. Machu Picchu y los Incas de Vilcabamba (Addendum: cap. XIV). *Machu Picchu: Sortilegio en piedra,* Vol. II. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/13lSb27efQp53g_wUGjC_aC90W156zoty/view?usp=drive_link

125. Machu Picchu and the incas of Vilcabamba (Addendum: cap. XIV). *Machu Picchu: Enchantment in Stone,* Vol. II. Lima 2013.
https://drive.google.com/file/d/13lSb27efQp53g_wUGjC_aC90W156zoty/view?usp=drive_link

N. AMAZONÍA

126. Amigables y ceremoniosos: los asháninkas... *Pura Selva* N° 108, pp. 34 – 35. Lima 1993.
https://drive.google.com/file/d/187-T99TuBH7sz3d7sbk7HkoADBvXUO4w/view?usp=sharing

127. Expedición arqueológica al corazón de la Amazonía. *Noticiero UNAVI* 3, pp. 1 – 2. Lima 1993.
https://drive.google.com/file/d/1mSuANha4UAsh1s8d4f2WHW8VCe5WMKSQ/view?usp=sharing

128. Reconocimiento arqueológico en las nacientes del Ucayali. *Pura Selva* N° 104. Lima 1993.
https://drive.google.com/file/d/1cslvIszajWNYQ74HsuDb9VIhfFPnv8-b/view?usp=drive_link

129. Los Andes Amazónicos en el proceso cultural andino. Instituto Nacional de Cultura, pp. 1 – 18. Lima 1994.
https://drive.google.com/file/d/1a54F-3jrl90IuK0uYLEFRceOlNndABH-/view?usp=drive_link

130. Exploraciones arqueológicas en las nacientes del Ucayali (I - II).
La Casa de Cartón N° 1 (Occidental Petroleum Corporation of Peru - OXI), pp. 53-57; N° 2, pp. 48-54. Lima 1993 – 1994.
https://drive.google.com/file/d/1p3ewjNJC8Ps88x5srS5H668VLj3sSlb4/view?usp=sharing

131. Los dioses ocultos en el Amazonas. (El artículo no se refiere a la región de Amazonas propiamente dicha, sino a los Andes Amazónicos, en particular a la cultura Chachapoyas). *Peruscopio* Nº 1, pp. 3 – 6. Lima 1998.
https://drive.google.com/file/d/1R7_pBg4MKFXAS4Ky8qaHdDT9JB6tBqMw/view?usp=sharing

132. Aspectos culturales y lingüísticos de la Amazonía peruana. *Pura Selva* Nº 260-261, pp. 30 – 35. Lima 2006.
https://drive.google.com/file/d/1iyNJBS6wgpljw2XddQxWZcupro4wRj5h/view?usp=sharing

133. El inveterado antagonismo reinante entre cordilleranos-costeños y amazónicos originarios. (Glosas escritas para una conferencia en el XVII Congreso Nacional del Hombre y de la Cultura Andina y Amazónica. Huacho, 22 - 27 de agosto de 2011).
https://drive.google.com/file/d/1vDdlj69v9LaonR0xJLwwcWgSPRhKKMh_/view?usp=sharing

134. Incas y amazónicos. *Revista Histórica* XLV, pp. 351 – 361. Lima 2011 – 2012. (Las ilustraciones fueron omitidas por los editores).
https://drive.google.com/file/d/1YpeddsUHU-FpZwtwfcSFaLo3QudVQzGc/view?usp=sharing

135. Petroglifos de Chontayacu / Visita de Federico Kauffmann Doig. *Voces* Nº 49, pp. 40 – 41. Lima 2012.
https://drive.google.com/file/d/1cdyNY4XacWpVyX2BkJmZFJMxjFuD2BbZ/view?usp=sharing

136. Petroglifos de Chontayacu (Visita de Federico Kauffmann Doig). *Pura Selva* N° 311 – 312, pp. 8 – 10. Lima 2012.
https://drive.gel inaoogle.com/file/d/16wok_Z-kAhJJobwCeGg57K3Jjf8TE_gC/view?usp=share_link

137. Una escultura gigantesca en territorio asháninka / Amazonía peruana. (Manuscrito remitido a *Pura Selva* para su publicación. Lima 2016)
https://drive.google.com/file/d/1-Xz3vRacbORokJIlLsA7Cv1ndNDy6fk2/view?usp=sharing

138. Exploraciones arqueológicas en las márgenes del río Tambo. *Pura Selva* N° 360, pp. 30 – 33. Lima 2017.
(Texto enviado a la revista *Pura Selva* para su edición. Fue publicada, aunque no fueron incluidas todas las fotos).
https://drive.google.com/file/d/1K4UfIEDu9MJ0FCdjtD_6-CvCmf48ky_3/view?usp=sharing

139. Disparidad cultural entre amazónicos y andinos: una explicación. *Pura Selva* Nº 401 – 402, pp. 22 – 25. Lima 2021.
https://drive.google.com/file/d/1h5MsZ161T5oXXU2CtD4BC92awXcKsA-j/view?usp=sharing

140. Prejuicios sufridos por los amazónicos. *Pura Selva* Nº 403 – 404, pp. 38 – 40. Lima 2021.
https://drive.google.com/file/d/1UT0NiheYp_aSeOuvD6rsB6KYGD7dcGYL/view?usp=sharing

141. Testimonios de una cultura amazónica. (Manuscrito remitido a *Pura Selva* para su publicación)
https://drive.google.com/file/d/1ulMu3lp-ewP41Kf8p6lEAOVIF6klU27r/view?usp=sharing

142. Los amazónicos del Perú. Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, pp. 33 – 42. Las Palmas de Gran Canaria 2009.
https://drive.google.com/file/d/1jNz4DIRpNVa7-TUEdWjQGorFIisZYMFM/view?usp=sharing

143. Esculturas pétreas gigantescas en territorio asháninka.
(Este artículo fue publicado por el Banco de Crédito del Perú, pero el autor dispone de una versión totalmente corregida).
https://drive.google.com/file/d/1dAf6393VIqhk1uQKX6dBPn67WwU4bCTU/view?usp=sharing

144. Estudian pintura mural inédita de la Alta Amazonía. *El Comercio.* Lima, 12 de junio de 1987.
https://drive.google.com/file/d/1fdbGXT_7-7fqQjUZsitXDYcpYxVEgFyZ/view?usp=sharing

O. ARTÍCULOS DIVERSOS

145. Orientación ideológica, manejo técnico y metas de la arqueología en el Perú. *El Comercio* (Edición Extraordinaria de Sesquicentenario), pp. 63-64. Lima, 4 de mayo de 1989
https://drive.google.com/file/d/1i5PrpWoy6oE6ik4rzbeLkGVi5sWb7KSo/view?usp=sharing

146. Ultratumba entre los antiguos peruanos. *Academia Peruana de la Lengua / Homenaje al doctor Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 215 – 232. Lima 1998.
https://drive.google.com/file/d/1Jp9kW_x1tP8adjgOXQwLfzLImz3tmD_9/view?usp=sharing

147. El Viejo Niño (Fenómeno de El Niño). *El Sol* Nº 100. Lima, febrero 1998.
https://drive.google.com/file/d/1-8qpAHDCJKnHMW64nMatgAU1HpPXtO62/view?usp=share_link

148. Iconografía de Sechín: ¿escenificación de sacrificios humanos? *V Congreso Nacional de Historia*, pp. 1 – 35, agosto 2012.
https://drive.google.com/file/d/1IW8jQ4LjT1zT1j_J3JJB8_mBhUFyhj3B/view?usp=sharing

149. Sepultado por masa aluvial: El Templo Pintado (El Ingenio, Nasca). *Quingnam* Nº 5, pp. 7 – 46. Trujillo 2019.
https://drive.google.com/file/d/11ECZ5oaaiU4zswFBTd-RITuc2-bujnMU/view?usp=sharing

150. El mascarón de oro de Jequetepeque. *Tiempos* Nº 14, pp. 9 – 19. Lima, julio 2019.
https://drive.google.com/file/d/1kS9yryeyE_1NJ3P0n8Y3XhHGXXwQ0Ltb/view?usp=sharing

151. ¡Chinchero va! *Caretas* Nº 2633, pp. 52 – 54. Lima, marzo 2020.
https://drive.google.com/file/d/1ih8paHE0c6hYAE_Hl-O5yI4HNMrUGnMC/view?usp=sharing

152. Gentilkunamanta rimay / La función de los intihuatana, como el de Machu Picchu, explicada por los propios peruanos ancestrales. *Tiempos* Nº 16, pp. 11 – 18. Lima 2022.
https://drive.google.com/file/d/1FmPGAe4LalfaRbMuFb9ec70m82zJ5ABX/view?usp=sharing

153. Túpac Yupanqui rumbo a Oceanía. *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú* 19, pp. 103 – 119. Lima 2000.
https://drive.google.com/file/d/1-E_G5sJzFYt5y-ZFggVTJf1sWS4gGouu/view?usp=sharing

154. Navegación a larga distancia en el Perú Incaico: Túpac Yupanqui rumbo a Oceanía. *Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú*. Lima 2007.
https://drive.google.com/file/d/18nxSBhiW1bBZoFEjhPXtY0EGunkEntmN/view?usp=sharing

155. Ñaimlap / Memoria Lambayeque y materialidad histórica. *EY*, pp. 289 – 337. Lima.
https://drive.google.com/file/d/1ArNO8Q7STtdBgj4ZSGSM_ZT0gAGe2S8e/view?usp=sharing

156. Arquitectura monumental a 4120 msnm (Tinyash). *Tinyash* Nº 3, pp. 18 – 20. Lima, agosto 1989.
https://drive.google.com/file/d/1ICxCKDM9wowDdaJ33-NLgAWyrh5NNS8b/view?usp=sharing

157. Tinyash y sus construcciones monumentales. *Trayectos* Nº 25, pp. 6 – 7. Lima, noviembre 2023.
https://drive.google.com/file/d/1KJLko-gTnCLYlbGAiJujbGGepqWMJaVL/view?usp=sharing

158. Las construcciones monumentales de Tinyash. *Revista Marañón* Nº 8, pp. 9 – 10. Lima s/f.
https://drive.google.com/file/d/1BSUYODoM3UGv2uFO3QW8BLzLODPvuCdV/view?usp=sharing

159. Tinyash. Ein archäologisches Monument in 4120 m Höhe. *Echo* Nº 2, pp. 19 – 21. Lima 1982.
https://drive.google.com/file/d/1jytuKIvxjwCGxPX4DBYDYBr7ovq1uQI2/view?usp=sharing

160. Las chullpas de Sillustani. *Trayectos* Nº 21, pp. 6 – 8. Chiclayo 2022.
https://drive.google.com/file/d/1MhU8LVf-H9SJy1F2W4-zN5BGrgX8SccK/view?usp=sharing

161. Buscarán vinculación entre cultura amazónica peruana y guatemalteca. Lima 1988.
https://drive.google.com/file/d/1CK6ERRaaAH72ZMwMPZKtYaZku5Is5OO1/view?usp=sharing

162. Pinturas arqueológicas en el Perú. *El Comercio*. Lima, 5 de noviembre de 1983.
https://drive.google.com/file/d/1VivyYvZ_s2nkxY2oyzHcZJO2cybEPR9M/view?usp=sharing

163. La cultura Chimú. *Trayectos* Nº 10, pp. 6 – 9. Chiclayo 2017.
https://drive.google.com/file/d/1wO1NRoczrS5LzgFDhYo60cwYqFKPxkPF/view?usp=sharing

164. Chuncho. *Pura Selva* N° 421-422, pp. 34 – 41. Lima, diciembre 2024.
https://drive.google.com/file/d/1CBRWeYZGReXpqEtLT3WfNhzobuSrZQ4H/view?usp=sharing

165. Chuncho: vilipendio sufrido por los amazónicos en tiempo del Incario y sus móviles. *Quingnam* (online). Trujillo, 23 de diciembre de 2023.
https://drive.google.com/file/d/1_3kPZUV2opnG7QGeWxubWF3hb_k9MdpE/view?usp=sharing

166. "El lenguaje de las plumas en el pensamiento mágico-religioso del Antiguo Perú / The Language of Feathers in the Magical and Religious Thinking of Ancient Peru". *Las plumas del Sol y los ángeles de la Conquista / Feathers of the Sun and Angels of the Conquest*, pp. 10 – 29. Banco de Crédito del Perú. Lima 2004.
https://drive.google.com/file/d/1CTihppdkuoL3yYUvYc8U0eNVUJhWcPzo/view?usp=sharing

167. Chucu (Kurzfassung, auf Deutsch)
https://drive.google.com/file/d/1kTzDg-vi8zCLq1Hpv6n3DSeuxAtFBF_f/view?usp=sharing

168. Textilkunst im Alten Peru.
https://drive.google.com/file/d/1_3kPZUV2opnG7QGeWxubWF3hb_k9MdpE/view

169. Yayno: el coloso de Pomabamba. *Atlas Departamental del Perú* IV. PEISA. Lima 2003.
https://drive.google.com/file/d/1mMiKgoBkKQh2_yZcM8O-j9Op4Kp8TnQo/view?usp=sharing

170. Ancón: 125 años de investigaciones.
https://drive.google.com/file/d/1dFeBW2I1-Do0YOiuHAkkM9i1aQGbRfyK/view?usp=sharing

171. Templo Pintado Baessler Archiv.
https://drive.google.com/file/d/1MByBAgm5fweTDvxLwLAgf0mfutdBV4Zs/view?usp=sharing

172. Historia del Museo de Arte de Lima (MALI, Perú).
https://docs.google.com/document/d/1jRb9YiQ_xITkcgzZJ4aWoXDNyFEMqGwy/edit?usp=sharing&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

173. Museo de Arte de Lima – Itinerario general.
https://drive.google.com/file/d/1f3xl32jte4A-IJ3pFtW0P2EGkGW9GsGo/view?usp=sharing

174. El canal de Cumbemayo.
https://docs.google.com/document/d/1BQZ_qOMXqX6ByULqaw13bnzfTlGHvJbQ/edit?usp=sharing&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

175. La Tinka y el Pago. *Pura Selva*. Lima, julio 2001
https://docs.google.com/document/d/1DNYJ-t37bJtt3135ixi2oo-KIQK50PIK/edit

176. Relatos sobre la t'inka recogidos en Cuyai y en Maucallacta, comprensión de Chuquibamba, Arequipa, por Federico Kauffmann en octubre de 1986 (permanecen inéditos).
https://drive.google.com/file/d/11JA4gVTlibN-bVJ6XNEt7FtNdNyWtbC1/view?usp=sharing

177. "Los mitos históricos propagandísticos en el Incario de hoy y sus repercusiones en el historiar". *Cuadernos del Taller del Folklore* 6. (Universidad Nacional Federico Villarreal), pp. 9 – 13. Lima.
https://drive.google.com/file/d/1tBhrqzjS13zDZpeD2CsE5PhbcHgzPuo8/view?usp=sharing

178. Piedras milenarias de Ica: *a fake*.
https://drive.google.com/file/d/1N14uoaQgkkMpzXyrE9yK18jtTAKSNYjl/view?usp=sharing

179. Kauffmann halló monolito de estilo aún no estudiado (Tabaconas). *El Comercio.* Lima 15 de agosto de 1988.
https://drive.google.com/file/d/1e6rNmhPHKyXeumAj9lFM1pQY2tWdLgvn/view?usp=sharing

180. La estatua de Tabaconas. *Trayectos* Nº 17, pp. 14 – 15. Lima 2020.
https://drive.google.com/file/d/1ztkCrQjsICyCeLWja8T0iCPXYCrSDkIx/view?usp=sharing

181. Cahuachi. Lima 2012.
https://drive.google.com/file/d/1FniIa-G_VkDjklwS-KyfF4SL5qg5HN3t/view?usp=sharing

182. Tiwanaku-Wari: una mística para superar el flagelo del hambre / Tiahuanaco-Huari: A mustical faith for overcoming the scourge off amine. *Precolombart* 2 (Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino), pp. 31 – 46. Barcelona 1999.
https://drive.google.com/file/d/1I0uo9Ry63_7sV24wTHiJUjkRxjOVC6Hh/view?usp=share_link

183. Tres siglos de pintura colonial. *Museo de Arte de Lima.* Lima, 1961
https://drive.google.com/file/d/1Kk-Ei6SPTcHWG_EQVK6aDFXC6QX7OoKS/view?usp=share_link

184. Peru (Museo de Arte). Extract from *Museum* / UNESCO XXV-1, 1973.
https://drive.google.com/file/d/1sJseQknmwokTA1wfR2t2vFzoNONo7Xpu/view?usp=share_link

185. Textilkunst im Alten Peru / Arte textil en el antiguo Perú (Austtellung in der Botschaft der Republik Peru / Berlin, Dezember 2007).
https://drive.google.com/file/d/1BgEYLFiFwnaFsD3DNyF6CnjMC9GhoPpm/view?usp=share_link

186. Del "estilo incaico" en la arquitectura colonial de Huamanga (Ayacucho). Tesis para doctorado en arqueología, UNMSM 1954.
https://drive.google.com/file/d/1Gt8WUmQu5RkOrLiRDTuqr4YFYoreLegF/view?usp=sharing
Obra publicada por *La Universidad y el Pueblo* 3. Segunda Época (UNMSM), pp. 108-173. Lima 1955.

187. El vuelo en el antiguo Perú (Instituto de Estudios Histórico-Espaciales. Lima, 20 de mayo de 2014).
https://drive.google.com/file/d/1a6NzlKlDEzE_IAFTRfuA4jmOG4eEe9Hh/view?usp=share_link

188. Entrevista Federico Kauffmann Doig, 2006.
https://drive.google.com/file/d/1jty0whkE6XLirKcc7L9SahrGQTm6Bu65/view?usp=share_link

189. Keramikplatten mit magischen inschriften aus Condesuyos, Peru. *Ethnologia Americana* N° 112 / Heft 1... 1988
https://drive.google.com/file/d/1VFQlex5GgL86sh6TNxKOKEVtnnNZXehQ/view?usp=share_link

190. Plan einer Ausstellung (Ferdinand Anders und Federico Kauffmann Doig). *Schloß Schallaburg* 7. Mai – 1. November 1983. Wien 1983.
https://drive.google.com/file/d/1ONyU8Ljqo-P3mEmvJTgGDuyrLBjysG7z/view?usp=share_link

191. La cultura Chimú. *Las grandes civilizaciones del Antiguo Perú*, tomo IV. Lima 1964.
https://drive.google.com/file/d/1-MIwoKt3KHywVcdrjt27bOQX-bDJ7XQs/view?usp=share_link

192. Grupos étnicos que conformaban el Incario (escrito a solicitud de la revista *Lex*).
https://docs.google.com/document/d/1nO_6kmqSM8ZIannec4bCt1u0NO5Mt2U1/edit?usp=share_link&ouid=108543505489491212669&rtpof=true&sd=true

193. Tantamayo y sus rascacielos.
https://docs.google.com/document/d/1U7LMD3zBAV7CT3mJldSgpTAfssaxjShk/edit

194. La teoría aloctonista de Kauffmann Doig criticada por el propio autor. *El Perú Arqueológico (Tratado breve sobre el Perú preincaico),* pp. 62-65. Lima 1976.
https://drive.google.com/file/d/1ANg_qZg1wsqVQiMNkI-I7ZPSfg1balXW/view?usp=sharing

195. Fundación Ricardo Palma condecora al Dr. Federico Kauffmann Doig. *Justo Medio* N° 126, p. 27. Lima 2018.
https://drive.google.com/file/d/1M1CDQ_rEi2IBvvaMrGcXYad6Mb1SJRhp/view?usp=sharing

196. Uchkus Inkañan. *Trayectos* Nº 23. Lima 2023.
https://drive.google.com/file/d/1XWr-FchQQE4KyWM3l3RsFW3Wt7c5Jghj/view

197. Ancestors of the Incas / The lost civilizations of Peru. Presented by Wonders. The Memphis International Cultural Series. Memphis 1998.
https://drive.google.com/file/d/1F_Al4erX55R0G02sHPjoUBos25UCc1D9/view?usp=sharing

198. La danza en el antiguo Perú a través de testimonios arqueológicos visuales. Segunda Muestra Latinoamericana de Baile Folklórico por Pareja. (Conferencias). Lima 1995.
https://drive.google.com/file/d/1B4JkuHEgkjk6Ec2TA-4kS7uDlU7dRuaq/view?usp=sharing

199. Misterio de los Andes tropicales. *Perú* (publicación de la Asesoría de la Presidencia de la República, pp. 20 – 26). Lima 1986.
https://drive.google.com/file/d/12-Qcn6XX-kftk51L7Y8s4ssFjFLFtcD2/view?usp=sharing

200. Arte en el Perú virreinal. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima 1968.
https://drive.google.com/file/d/1tiSiiuxYroY88gGO0KFsNL3YvqahuwaP/view?usp=sharing

201. Pasado y perspectivas de la Arqueología en el Perú / Przrszlosc: Przyszlosc Archeologii w Peru. *Wiadomosci Archeologiczne.* Vol. XL. Warszawa 1975.
https://drive.google.com/file/d/1uVVIpS_KMvQvF0zkQlxt6ZtLbUjQEFLl/view?usp=sharing

202. Federico Kauffmann Doig, el investigador incansable. Diario *El Pueblo / Suplemento dominical.* Arequipa 16 de febrero de 2020.
https://drive.google.com/file/d/1jX4G7-0IsfkdQJqJR2fIWBzC4OXV0n5k/view?usp=sharing

203. Pasado y presente de la arqueología peruana: una perspectiva crítica de sus métodos, injerencias político-ideológicas y metas. *Boletín de Lima* Nº 39, pp. 25 – 33. Lima 1985.
https://drive.google.com/file/d/1G0rIHUPx7GOzfVdM1yEWBH4t0KZJMuCa/view?usp=sharing

204. Aportes a la arqueología del Dr. Federico Kauffmann Doig. *Voces* Nº 68, Año 19, pp. 54 – 57. Lima 2018.
https://drive.google.com/file/d/1sTdtgBHf4MnkON6BpwQt7Sh7ji1ChdBD/view?usp=sharing

205. Peru. Geschichte, Kunst und Kultur. Pinguin-Verlag. Innsbruck 1982.
https://drive.google.com/file/d/1dx_fMH8kFA6b4ZBEtxACLx42gVJqHryf/view?usp=sharing

206. Arqueólogos de Perú y Guatemala hallan restos de antigua ciudad maya. *El Comercio.* Lima, 27 de abril de 1988.
https://drive.google.com/file/d/1CL_sy0LcdMK8ja7joU1BHzM4ckxhgno9/view?usp=sharing

207. Geschichte, Kunst und Kultur. Pinguin-Verlag, pp. 8 – 28. Innsbruck 1982.
https://drive.google.com/file/d/1ySZjiBHc8HFBYkvuC5VjWVCnfnrjvzYj/view?usp=sharing

208. La crisis es antigua en el Perú (3/5/1992). *Lucidez y sabiduría / Entrevistas (Manuel Cisneros Milla)*, pp. 261 – 267. Lima 2018.
https://drive.google.com/file/d/1O2B5tUudweA6TuRBI-WpICdg37kU4ZfI/view?usp=sharing

209. Crisis y arqueología / Una explicación del origen y proceso de la cultura andina. *El Comercio.* Lima, 17 de octubre de 1990.
https://drive.google.com/file/d/1MEGRHXcjsJV5iR3ngFqScUJL3zQddDa2/view?usp=sharing

210. Plan einer Ausstellung (Ferdinand Anders und Federico Kauffmann Doig).*Peru durch die Jahrtausende / Kurst und Kultur im Lande der Inka*, pp. 1 – 6. (Niederösterreichische Landesausstellung 1983).
https://drive.google.com/file/d/1FsY2TF5AMANbpGhtRcHVQY_leVHtFX0l/view?usp=sharing

211. Pasado arqueológico de Lambayeque. *Libro de Oro Lambayeque* (Publ. Gisela Plenge Cuglievan), pp. 67 – 72. Lambayeque 2003.
https://drive.google.com/file/d/12qzR0S_OJI2rLDaVI3EBhbAyjkogPrdu/view?usp=sharing

212. Arqueología politizada. *El Comercio.* Lima, 24 de marzo de 1987.
https://drive.google.com/file/d/1zsylr4KrfQjAcNmVDMKNe94zMCQZ6_HC/view?usp=sharing

213. Die goldenen Stadte der Inkas hat es nie gegeben (Zeitungsausschintt). *Die Weltwoche* 48. November 27, 1986.
https://drive.google.com/file/d/1ehib6GRUlkwlrnVZhYqWb0gx_EM_BqaZ/view?usp=sharing

214. Mujeres del Apu (Mito recogido en Vischongo / Ayacucho).*Visiones del Perú... (Eberhard Schlotter)*. Lima 2009.
https://drive.google.com/file/d/14PFJIKqfzhJTq-kGpgYvEv_fkv-k9k3U/view?usp=sharing

215. La obra de los arqueólogos alemanes en el Perú. Sobretiro de *Humboldt* Nº 15. Hamburgo, Alemania 1963
https://drive.google.com/file/d/1ho_6OcBq7xNRHxMpd8DmOoj1VtxRII1b/view?usp=sharing

216. La visita a Pomabamba y Yayno del historiador y arqueólogo Dr. Federico Kauffmann Doig / Prof. Víctor Nell Obregón Velásquez. *Perú – Áncash* / Revista de Integración Nacional e Internacional. Nº 18, Lima 2002.
https://drive.google.com/file/d/1pHAft75DzU4rjz76WaQGaXlL8tbZh6yX/view?usp=sharing

217. Oscollo, Titi, Qhoa y Chinchay / Personaje mítico retratado en imágenes arqueológicas. Inédito.
https://drive.google.com/file/d/1y75kBxoKPzdvSLrUfxqSMlM9Yq5bkfi5/view?usp=sharing

218. En la entraña de los mayas (Edmundo de los Ríos). *Caretas* Nº 1007, pp. 44 – 46. Lima 1998.
https://drive.google.com/file/d/11suTYzAFijQWEKVziJ0sXjTOfQFMw5f0/view?usp=sharing

219. ¿Qué significa el tocado Moche? / What is the meaning of the moche headdress? *Perú Explorer* N°5, pp. 18 – 21. Lima 2006
https://drive.google.com/file/d/1NB_zLpDjOD27ESB6TFzZc7o4hzZO2FNa/view?usp=sharing

P. LISTA DE LIBROS

220. Machu Picchu, tomo I - Sortilegio en piedra.
https://drive.google.com/file/d/1-3_FCcBKR_DqaDYbe1uvJPoYwOjwSp8e/view?usp=sharing

221. Machu Picchu, tomo II - Sortilegio en piedra.
https://drive.google.com/file/d/1Rk1TNvIItYgSc2-iUawwxd-qLcFuIOwL/view?usp=drive_link

222. Machu Picchu: Schatz der Inka.
https://drive.google.com/file/d/14syq4Qj0znjG4jXcJLLOknLYJSJYt694/view?usp=sharing

223. Constructores de Kuélap y Pajatén / Los Chachapoyas (2009).
https://drive.google.com/file/d/1wSRbCrEef5ululU7t2myoFUXkXLaOBUZ/ view?usp=sharing

224. The Chachapoyas Culture.
https://drive.google.com/file/d/186O1MXfml7v7q-8O8nog5bFoG_qMw8Fv/view

225. La cultura Chachapoyas.
https://drive.google.com/file/d/186O1MXfml7v7q-8O8nog5bFoG_qMw8Fv/view?usp=sharing

226. Historia del Perú Antiguo, 6 tomos. Lima 2002
https://drive.google.com/file/d/1IL-f43ZpZBFWs06XIQuD8q3pnLhWB04K/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/1StevMVAX2Gq5i8GDqomplii_wqb4lAeu/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/1iKm3SnIcPQskzMPpBMBRhp3af5ehdXE2/view
https://drive.google.com/file/d/1dl6Zx5ajNcUdU6nlKKBR4sarnt6O0RYU/view
https://drive.google.com/file/d/1MgVZt6OlSwTuzPNh4roZQQqjBtU63nLE/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/1VEASLCoV1SlP7mWlYYnYa_E4J7TEzQ9a/view?usp=sharing

227. Magia sexual en el Antiguo Perú.
https://drive.google.com/file/d/1U-jW5-K7O5zl7U4Ys8miuDsgiGA6AkEL/view?usp=sharing

228. Sexual magic in Ancient Perú.
https://drive.google.com/file/d/1NF100ndzSBlDraK7hoNtYyDfRlJZEpbI/edit

229. Sexo y magia sexual en el Incario. Cusco, 2019.
https://drive.google.com/file/d/1_e5Q578fCtysain4do-GCCObD90R5G0N/view?usp=sharing

230. Manual de arqueología peruana. Lima, 1971.
Sin versión digital. Véase la Bibliografía general.

Q. VIDEOS BREVES DE ALGUNAS EXPEDICIONES CONDUCIDAS POR EL AUTOR

1. Los Purunmachu(s) o sarcófagos de Carajía (cultura Chachapoyas).
https://drive.google.com/file/d/1y-vs4kvcfxIFN6AAcBNbv3xYW76VFTn9/view

2. La tela de Apisuncho (cultura Chachapoyas)
https://drive.google.com/file/d/1OsLYnB9SYv6Us5wynPJoqpGHsO7VTYLc/view?usp=sharing

3. Diversos monumentos arqueológicos Chachapoyas (entrevista réplica).
https://drive.google.com/file/d/1QVINSbMJUEYA0ASSCoL41awqp5YHaroh/view?usp=sharing

4. Diversos testimonios arquitectónicos Chachapoyas.
https://drive.google.com/file/d/1P_Uel-1NFChvaOmeNYk54X5tgwJNxeF_/view?usp=sharing

5. Continuación de la vida después de la muerte: formas de sepulcros Chachapoya.
https://drive.google.com/file/d/1aa3nwsC7nXdvhsVFRU1hmaSLOB8iYAuw/view?usp=sharing

6. Chucu: tabletas de cerámica con figuras mágicas (sepultadas en cuevas, Arequipa)
https://drive.google.com/file/d/1BDGIzUOb2JuQU556lCWalPgVDsulp06-/view?usp=sharing

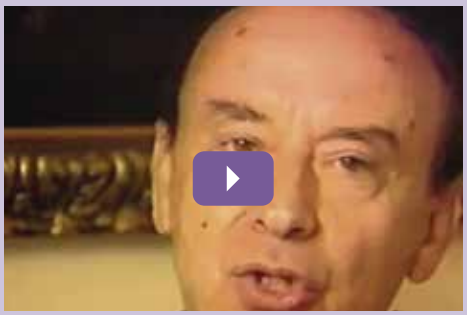
7. Los Incas de Vilcabamba (documental de *Panorama*).
https://drive.google.com/file/d/1AzPwF62g1U9k5F_uDS_7EvgDmfypSaMe/view?usp=sharing

8. Machu Picchu: sobre su construcción y otros (entrevista en *La Noche del 11*).
https://drive.google.com/file/d/1pBpYzpkp4dDXCRVr2Od77Fln17A1h5x4/view

1.

2.

3.



4.

5.

6.

7.

8.

E. PREFACIO

La aparición de los primeros pobladores en el Perú Antiguo ocurrió hace más de diez mil años, cuando grupos humanos originarios de Asia, cruzando el Estrecho de Bering, fueron ocupando gradualmente la costa y la región de la cordillera andina, así como áreas de la selva amazónica. El proceso que investiga la arqueología peruana sigue, a partir de allí, un largo y complejo desarrollo que concluye abruptamente a comienzos del siglo XVI de nuestra era con la conquista española del imperio de los incas o Tahuantinsuyo.

Con todo, como veremos oportunamente, sobrevivieron lenguas como el quechua y el aimara en diversos lugares cordilleranos, como también relatos míticos, y por igual prácticas rituales y no tan solo originadas en tiempos del Incario.

Aquel bagaje cultural ancestral incluye dos grandes eras diferenciadas por el sistema de producción de alimentos. La más antigua corresponde al tiempo en que cada grupo humano se limitaba al aprovechamiento directo de los recursos ofrecidos por la naturaleza por medio de la caza, la pesca y el acopio de vegetales. La segunda se caracteriza por la vía de la domesticación de esos recursos alimenticios, y con ello de la vida misma, mediante la agricultura y la crianza de animales; en sus inicios ciertamente de carácter incipiente.

Esta última era se inicia hace unos seis mil años, con la presencia de una etapa agrícola elemental que en su evolución construye aldeas y centros ceremoniales todavía sin conocimiento de la cerámica. Viene luego, en el umbral del primer milenio a. C., una segunda etapa de agricultura más evolucionada, con dominio de la cerámica, los telares y la orfebrería. Esta etapa es la que permite, más adelante, el surgimiento de altas culturas como Moche, Nazca, Tiahuanaco-Huari y, con posterioridad, la Inca, que floreció alrededor de un centenario anterior a la presencia española.

I

En cuanto al escenario del Perú Antiguo, este comprende el espacio central correspondiente a la región de los Andes que se extiende por lo que al presente viene a ser el Perú, y ocupa por igual el sector cordillerano de Bolivia, el noroeste argentino, Chile septentrional y Ecuador. Estos territorios conforman la región andina, cuya porción central coincide en términos generales con el territorio del Perú; desde luego con excepción de la Amazonía que ocupan el Perú y Bolivia. De este modo incluye la serranía propiamente dicha y los espacios costeños irrigados por ríos que serpentean por las estribaciones orientales cordilleranas. La delimitación de las fronteras políticas ha modificado ampliamente la región en el curso de los dos últimos siglos, pero une a todos los pueblos de esta área un pasado común y un proceso cultural de rasgos distintivos.

Es indudable que la civilización andina no debe ser considerada en forma aislada, ya que territorialmente forma parte de la alta cultura que tuvo su desarrollo en el continente americano, tal como la de Mesoamérica, sede de las civilizaciones Maya y Azteca, las que por el nivel cultural alcanzado son de algún modo comparables y aproximadamente contemporáneas a la civilización Andina. Tampoco puede dejarse de mencionar a los chibchas, ubicados en la región noroccidental de la actual Colombia, cuya situación geográfica, próxima a la de los incas y aztecas, debió facilitar intercambios. Tomando en cuenta estos aspectos, hemos ampliado el marco de la presente obra en algunos capítulos y anexos, en comparación con nuestro estudio publicado en 2002, con la intención de contribuir a lo que podría ser una aproximación al estudio integral de la arqueología americana.

II

En el tratamiento de los temas que son parte del estudio del Perú Antiguo, hemos evitado caer en algunos excesos metodológicos lamentablemente frecuentes. Uno es el que reduce el estudio arqueológico al listado de datos externos, dando lugar a una "arqueología retratista", que mide y describe cada objetivo de estudio sin intentar avizorar la realidad cultural ahí preservada. Otro exceso es el que se limita a la búsqueda de presiones puramente cronológicas, dando como resultado una "arqueología de fases" basada en modelos cerámicos y en fechados no siempre confiables, obtenidos con el Carbono 14.

La presente obra no subestima la medición ni el esfuerzo de precisión cronológica. Sin embargo, tiene como objetivo construir un enfoque explicativo que trata de aproximarse a lo que podría ser una etnoarqueología o una arqueología cultural. Es por ello que nuestra indagación del pasado ancestral peruano ha sido acometida dando el debido valor no solo a los testimonios arqueológicos, sino también a otras fuentes disponibles, como las iconográficas, las etnohistóricas y las etnográficas, y también por ello concedemos especial relevancia a las expresiones del arte precolombino.

La tesis que aquí se formula tiene como punto de partida lo expuesto por el autor en anteriores publicaciones, como en *Manual de Arqueología Peruana* (Ediciones PEISA: Lima 1970), que hasta 1986 alcanzó diez ediciones, así como *Perù, atto primo / Perù Inca,* publicada en dos volúmenes (Erizzo Editrice: Venezia, 1993-1995); obra esta que nos indujo a escribir la *Historia y Arte del Perú Antiguo* en seis volúmenes (Ediciones PEISA: Lima 2002).

Para ofrecer un panorama actualizado hemos recurrido a los más recientes aportes en temas que exceden nuestra específica competencia; por ejemplo, los sorprendentes hallazgos de Sipán, Huaca Cao, Sicán, Caral, Kunturwasi, Dos Cabezas y la más reciente relacionada con la cultura Inca.

III

Señalamos que a través de la presente obra buscamos demostrar que, por localizarse en un territorio cuyo rasgo esencial es ofrecer pocos suelos aptos para el cultivo, y que es, además, azotado por frecuentes catástrofes climáticas, el proceso de formación u origen de las culturas andinas estuvo fuertemente condicionado por la problemática que significaba la insuficiencia de la producción de alimentos respecto al crecimiento demográfico. A falta de documentos escritos, contamos con numerosos testimonios arqueológicos que confirman esta situación. El temprano logro de colosales obras hidráulicas de canalización en la costa y de complejas formas de cultivo en pendiente, como los andenes construidos en las abruptas laderas cordilleranas, al igual que el precoz empleo de recursos agrícolas, como el abono, demuestran con elocuencia la imperiosa necesidad que tuvieron los antiguos peruanos de extender su frontera agrícola y aumentar la productividad del suelo, mientras la población iba en ascenso.

Esta permanente sobrepoblación y la consiguiente fragilidad de la sobrevivencia, por los motivos ya expuestos, marcan la vida cultural y religiosa del Perú Antiguo en todas sus fases y facetas. La religiosidad prehispánica mantuvo por ello, como propósito central de sus ritos, incluso en su fase de mayor desarrollo económico-social, el obtener la protección de los poderes sobrenaturales para el logro de una adecuada producción de alimentos. Por eso los dioses supremos de la antigüedad peruana fueron básicamente divinidades vinculadas al sustento: Illapa, el dios del agua, y Pachamama, la diosa de la tierra fertilizada por aquel.

Igual juicio puede aplicarse al precoz surgimiento de una estructura socioeconómica de clases sociales marcadas, así como a la temprana aparición de la arquitectura, como la de Caral, y que le es inherente. Estas formas arquitectónicas eran propicias para que los miembros de la élite lograran imponer sus mandatos y ejecutar los rituales destinados a velar por una producción de alimentos que permitiera obtener excedentes, a fin de hacer frente a años improductivos generados por fenómenos atmosféricos atentatorios a la producción agrícola; no necesariamente generados por el Fenómeno del Niño sino por retardo de lluvias, friajes, etc.

Adicionalmente a lo referido, el autor incluye en esta obra estudios de restos arqueológicos que hemos tenido la suerte de someter por primera vez a investigación. Tales son los casos del templo pintado de Nazca; los sarcófagos monumentales de Carajía, pertenecientes a la cultura Chachapoyas y colocados verticalmente en una gruta en lo alto de una enorme pared rocosa vertical; los mausoleos, también chachapoyanos y conocidos como Los Pinchudos, con sus tallas antropomorfas todavía *in situ* clavadas a las paredes, en las inmediaciones del Gran Pajatén; igualmente, los mausoleos que contenían unos 200 fardos funerarios intactos, hallados en la Laguna de las Momias, cuya primera investigación arqueológica fue conducida por el autor en 1997.

Asimismo, los análisis iconográficos sobre Sechín, Chavín de Huántar y las culturas Vicús, Paracas, Nazca, Lambayeque y Chimú, tienen su origen en investigaciones propias. Estos estudios nos han permitido identificar, por ejemplo, lo que parece ser un importante numen tutelar masculino: el felino volador, al que en su versión antropomórfica lo hemos llamado ángel atigrado o *piscoruna-pumapasimi*. Representado con algunas variantes desde la lejana época Chavín hasta la del Incario, y que deben corresponder a acólitos del dios del agua andino, este ser sobrenatural muestra en algunos casos contornos humanos, rasgos de felino (boca) y signos alusivos al mundo ornitomorfo. Este personaje divino sigue presente en la cultura andina como también en relatos míticos conservados oralmente en diversos lugares apartados de los centros urbanos.

Finalmente, hemos detectado lo que podría corresponder a la figura de lo que calificamos de dios del agua andino, representada en cerámica, en tejidos y en esculturas pétreas, y su relación con los *apus,* esto es, cumbres imponentes cercanas a un pueblo que sigue venerándolas. Su presencia es considerada como máximo exponente —siendo el sol tan solo personificado por alumbrar—, habiendo sido imaginada consecuencia de las veleidades atmosféricas que afectan la producción de los alimentos y que acompañaron toda la trayectoria histórica de la civilización andina.

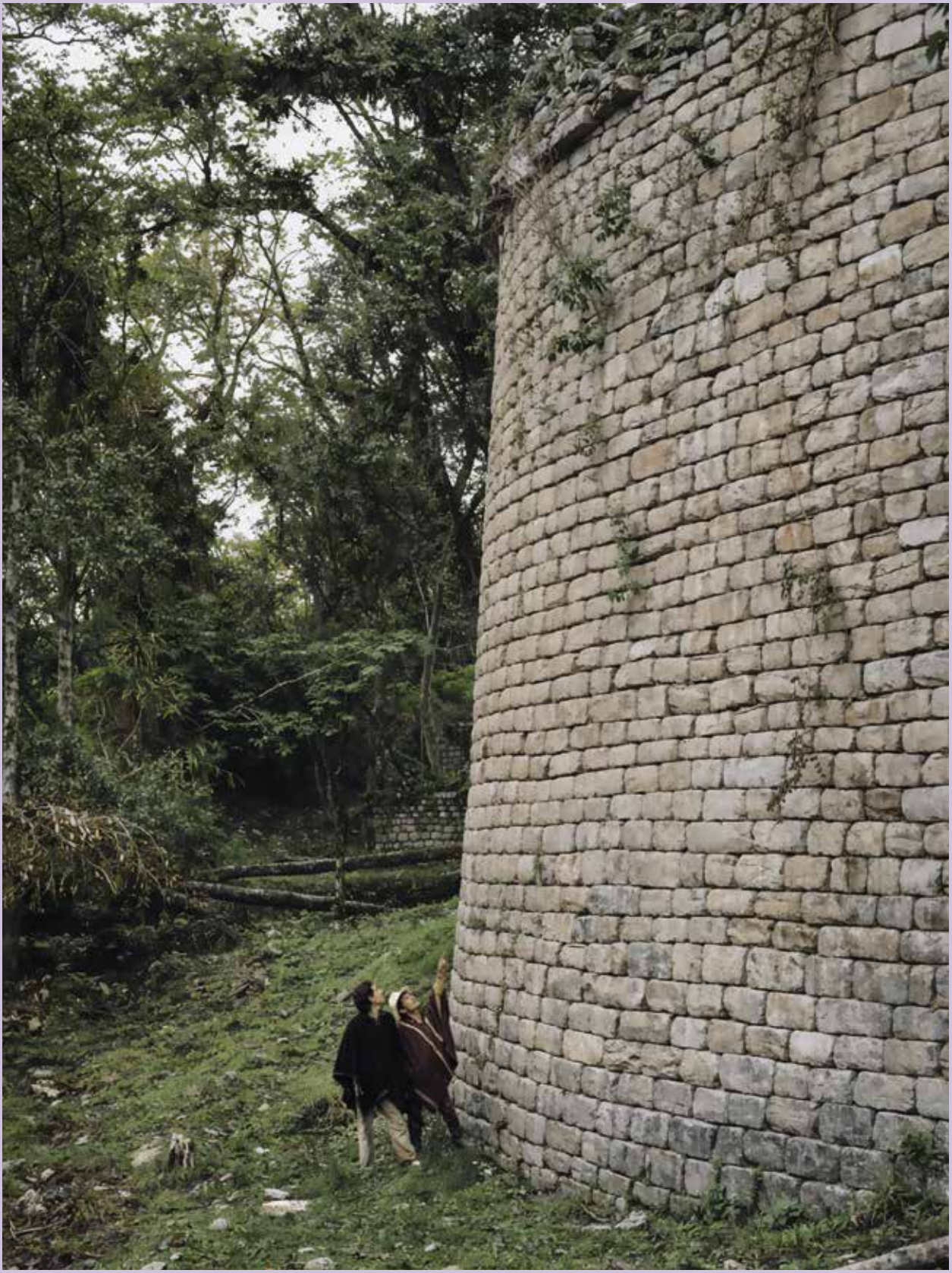
IV

Puede el lector estar seguro de que tiene en sus manos no una enciclopedia de datos aislados sobre el Antiguo Perú ni un compendio de investigaciones e informes ya publicados, sino una obra basada en un prolongado esfuerzo de investigación que ha permitido desarrollar una nueva perspectiva sobre la gestación y el rostro de la civilización andina.

Ofrecemos pues un cuadro totalizador de la marcha cultural del Perú ancestral, ordenado cronológicamente desde sus remotos orígenes hasta la invasión europea en el siglo XVI. Su finalidad es mostrar los grandes logros culturales alcanzados por los antiguos peruanos como respuesta a colosales desafíos geográficos y socioeconómicos, muchos de ellos aún vigentes. El Perú Antiguo superó ampliamente tales retos y delineó una civilización de rasgos propios, original y distinta de las civilizaciones que se desarrollaron en el Viejo Mundo en el pasado remoto.

Federico Kauffmann Doig
Lima, julio de 2026

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Kuélap, cultura Chachapoyas. Sus muros se elevan hasta unos 12 metros de altura aproximadamente.

F. SUMARIO

La presente edición, que se publica en tres volúmenes, se compone de nueve partes en las que el autor divide el estudio del Perú ancestral, desde sus orígenes hasta el ocaso y desmembramiento del Incario a raíz de la conquista por España en el siglo XVI. Cada parte se subdivide en capítulos, como se muestra en el Índice general. Los temas que el autor aborda en cada una de las partes de la obra, son los siguientes:

Libro 1

PARTE PRIMERA PRELIMINARES

Los fundamentos analíticos del estudio del Perú Antiguo. Una nueva definición que adopta como punto de partida las condiciones ambientales específicas en que el hombre andino inició su marcha hacia la civilización. El autor establece las condiciones ecológicas que definirán dicho proceso y que con la presencia de la agricultura desbordó en un aumento poblacional, dentro de un complejo escenario marcado por la aridez y la escasez de medios para el sustento, que serán el reto primordial del hombre andino y harán que aflore por una parte la tecnología, así como una religiosidad sin par, empleada para evitar catástrofes atmosféricas atentatorias de los cultivos que devenían en hambrunas, y que condujo a un gran desarrollo de la arquitectura, especialmente de culto, junto al surgimiento del clasismo.

PARTE SEGUNDA

LA «AMÉRICA NUCLEAR» Y LA REGIÓN CULTURAL ANDINA

La civilización andina en el contexto del proceso americano en su conjunto, caracterizado por la existencia de "núcleos" autónomos de evolución cultural. Un nuevo estudio que distingue la región cultural mesoamericana (donde destacan las culturas Maya y Azteca), la región cultural intermedia (ubicada en lo que hoy son Panamá y Costa Rica) y la región cultural andina.

PARTE TERCERA

LA ETAPA PRIMORDIAL EN EL PERÚ (15 000 a. C. – 4000 a. C.)

Una nueva visión del proceso de poblamiento de América y, con ello, de los Andes Centrales. Los más recientes descubrimientos sobre la etapa inicial o de gestación de la cultura andina - peruana, y que se remonta a los alrededores de cinco a siete milenios. El autor interpreta bajo una nueva óptica los testimonios más significativos de los primeros peruanos, como Lauricocha, Toquepala, Telarmachay, Paiján y otros.

PARTE CUARTA

ETAPA DE LOS PRELUDIOS DE LA CIVILIZACIÓN (4000 a. C. – 1500 a. C.)

El autor define las implicancias culturales de la adopción de la agricultura rudimentaria por grupos humanos en tiempos anteriores, caracterizados por el acopio de vegetales, la caza y la pesca elementales. El rasgo más importante de esta transformación será el proceso de agrupamiento de colectividades agrícolas y la aparición de los primeros centros de administración y culto, como El Áspero, Sechín Alto, Las Haldas (o Aldas), Caral, Cotosh y otros.

PARTE QUINTA

ETAPA DE CONSOLIDACIÓN DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA: EL «MOVIMIENTO WIRAQOCHA» (1500 a. C. – 200 d. C.)

Un nuevo enfoque sobre el proceso de afirmación del fenómeno civilizatorio andino, que definió un modelo vertical de organización económico-social, basado en la recolección y liderado por una elite política y religiosa. Este modelo, también llamado “Movimiento Wiraqocha”, permitirá asegurar el sustento por la vía de complejas estructuras agrícolas que pudieran contrarrestar la inestabilidad climática y la escasez de espacios cultivables. Un factor fundamental de cohesión será el culto a una divinidad relacionada con las bondades de la lluvia y con la fertilidad. Las premisas del análisis permiten una nueva aproximación a las expresiones conspicuas de esta etapa: Sechín y Chavín en el período inicial, y luego Salinar, Virú, Vicús, Paracas-Cavernas y Ocucaje.

PARTE SEXTA

ETAPA DE APOGEO CULTURAL (200 d. C. – 600 d. C.)

Luego del fenómeno llamado "Movimiento Wiraqocha", que sienta las bases de un modelo socioeconómico y cultural de larga vigencia en el mundo andino, surgen importantes testimonios como Moche (o Mochica), Lima, Paracas Necrópolis, Nazca y Recuay, cuyo esplendor artístico —en la arquitectura, la cerámica y la textilería— alcanza admirable calidad. Expresiones culturales autónomas sobre cuyas similitudes y posibles conexiones el autor ofrece nuevos datos e interpretaciones.

Libro 2

PARTE SÉPTIMA

ETAPA DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPANSIONISMO POLÍTICO-ECONÓMICO (600 d. C. – 1000 d. C.)

La civilización ancestral peruana alcanza, mediante el fenómeno de Tiahuanaco-Wari, una eficiente organización productiva que abarca amplias zonas del mundo andino. Esta será la vía de difusión de tradiciones culturales que luego serán el fundamento de nuevos desarrollos regionales. El autor ofrece una nueva aproximación a las relaciones entre las culturas Tiahuanaco del Titicaca, Tiahuanaco-Huari y Pucara.

PARTE OCTAVA

ETAPA DE RESURGIMIENTO REGIONAL (1000 d. C. – 1450 d. C.)

Un nuevo estudio de las expresiones más avanzadas de civilización agraria que surgen tras la decadencia de Tiahuanaco-Huari o Wari. No obstante sus rivalidades regionales, su belicismo y la originalidad de sus testimonios culturales, las culturas Chimú, Lambayeque (o Sicán), Chancay, Chincha (o Ica) y Chachapoyas, conservarán antiguas tradiciones de invocación a la fertilidad ante el permanente asedio del fantasma del hambre, dada la escasez de tierras aptas para la agricultura y la frecuente adversidad climática.

Libro 3

PARTE NOVENA

LA ETAPA INCAICA (1438 d. C. – 1532 d. C.)

Exhaustivo estudio sobre los testimonios tanto míticos como históricos referidos al origen y surgimiento del Incario. Un amplio panorama descriptivo sobre el régimen económico y social de los soberanos incas, sus creencias religiosas, sus expresiones culturales y la forma de incorporación de diversas naciones y etnias a su sistema. Incluye el estudio de las características históricas del pueblo inca y sus gobernantes. También la proyección del Incario hacia la Amazonía y hacia regiones meridionales de la cuenca del Pacífico. El autor examina las consecuencias de la Conquista española en el mundo andino.

PARTE SÉPTIMA

ETAPA DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPANSIONISMO POLÍTICO-ECONÓMICO

600 d. C. – 1000 d. C.

Walter H. Wust

Talla en madera Tiahuanaco-Huari, con la representación de un personaje coronado con una copa hecha de la concha de un caracol marino (Museo de Arte de Lima).

Capítulo I

TIAHUANACO DEL TITICACA

La presente etapa, de Difusión Cultural y Expansionismo Político-Económico, está ligada íntimamente al fenómeno de expansión que partió de Ayacucho y que se conoce como Huari o Wari, y también como Tiahuanaco-Huari, denominación compuesta que permite recordar la poderosa influencia que recibió de Tiahuanaco.

Por su parte, la cultura Tiahuanaco, nombre que se deriva del complejo arquitectónico situado al borde del lago Titicaca, en lo que hoy es Bolivia, pertenece cronológicamente, en sus fases de esplendor, a la etapa ya estudiada, de Apogeo Cultural. Sin embargo, es pertinente comentarla en la presente sección, por estar estrechamente vinculada al fenómeno Tiahuanaco-Huari.

Luego de analizar la cultura Tiahuanaco de Titicaca, abordaremos en forma detallada el fenómeno expansionista Tiahuanaco-Huari, cuyo foco principal estuvo en Huari, complejo arquitectónico cercano a la ciudad de Ayacucho.

1. *La cultura Tiahuanaco: períodos*

A escasos kilómetros del lago Titicaca se levanta el monumental complejo arquitectónico de Tiahuanaco, que ha dado nombre a la cultura que allí se expresó con particular brillo y que, en determinado momento de su historia, se dispersó sin sufrir adulteraciones mayores. Logró expandirse por Bolivia, el noroeste de Argentina, el norte de Chile, el sur costeño-cordillerano del Perú y hasta Ayacucho, donde produjo el fenómeno Tiahuanaco-Huari que se expandió extensamente por el centro y por el norte de lo que hoy es el Perú.

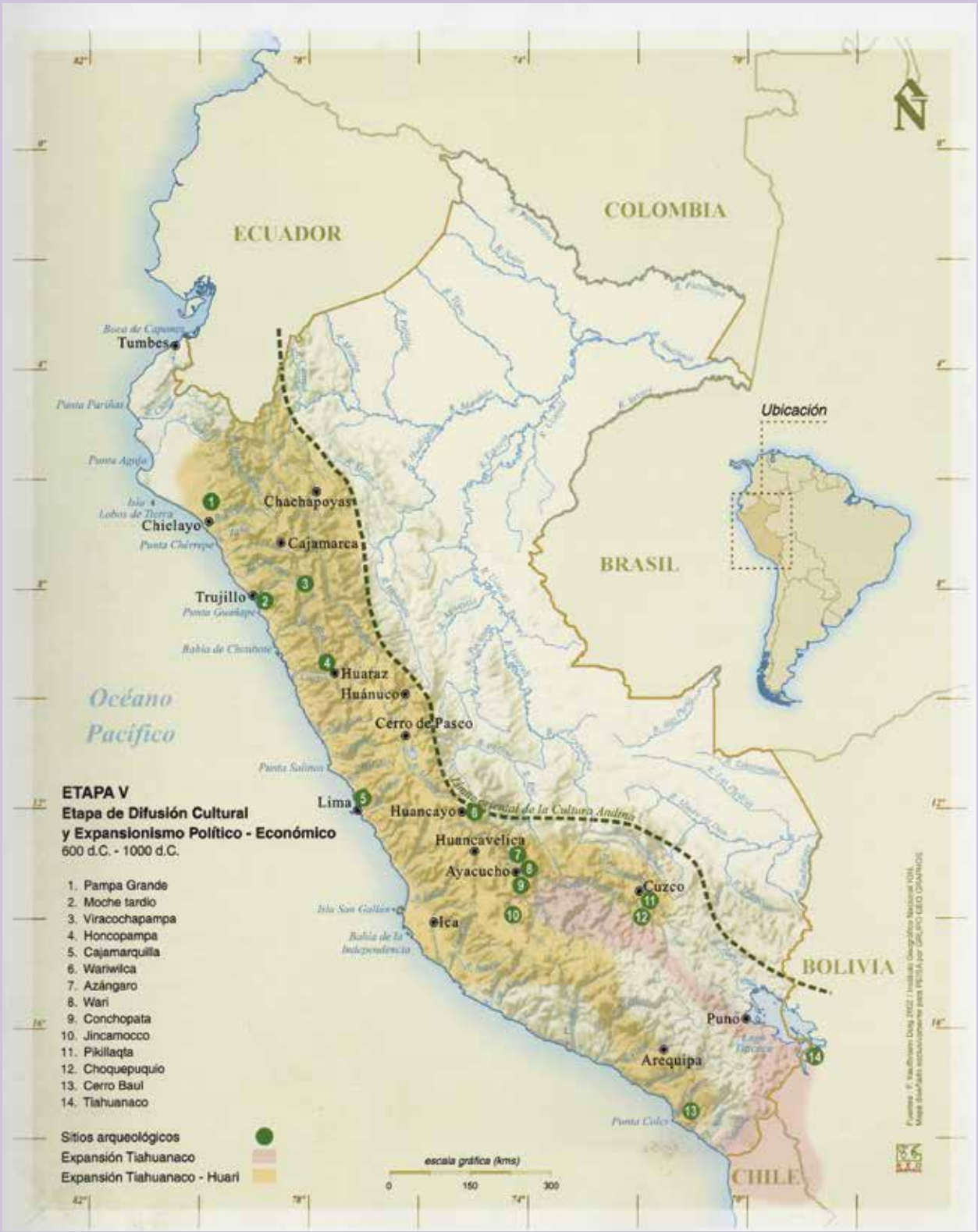
Se estima que los lejanos antecedentes de la cultura Tiahuanaco del Titicaca podrían estar representados por lo que se conoce como Wankarani, pero quizás con mayor propiedad por Chiripa, cuyo desarrollo se inició alrededor del año 1000 antes de nuestra era. Desde Chiripa, lugar donde se levanta un gran montículo que ha dado el nombre a esta expresión cultural, Tiahuanaco se habría dispersado por el altiplano boliviano y también por las costas desérticas del sur del Perú y norte de Chile. La crianza de camélidos debió desempeñar una importante función económica en Chiripa. La expresión iconográfica considerada clásica de Chiripa se expresa en dos muestras líticas similares, con representaciones de volutas y de lo que parecen ser piernas humanas, figuras estas que se irradian a partir de un rostro, también humano. Otros motivos más se suman a los citados.

Wendell C. Bennett, quien condujo en basurales de Tiahuanaco estudios estratigráficos, y Carlos Ponce Sanjinés, con sus extensivas excavaciones estratigráficas en Tiahuanaco, son los estudiosos que más han aportado al esclarecimiento de los períodos por los que atravesó esta cultura, y quienes han aportado indicios más certeros sobre sus posibles orígenes.

Tiahuanaco del Titicaca pasó por diversas fases evolutivas. Wendell C. Bennett (1934) distinguía las siguientes: Temprana, Clásica, Decadente y Post-Tiahuanaco. Por su parte, Carlos Ponce Sanjinés (1969, 1972) distingue cinco períodos. En los primeros dos períodos propuestos por Ponce (Tiwanaku I y II), el sitio de Tiahuanaco habría sido "una aldea, que habría correspondido a un estadio formativo...". El período III o Tiahuanaco Temprano se distingue por el primer impulso que acusó la arquitectura en el sitio.

El período IV o Tiahuanaco clásico se distingue por una forma característica de cerámica: el "incensario"

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



o sahumador, así como por el gran impulso en el ámbito de la arquitectura, iniciado ya en el período anterior. También destaca la litoescultura, a través de un estilo definido y una manufactura con ribetes de excelencia. Durante este período debió tener lugar la gran expansión, no solo hacia el altiplano boliviano y sectores cordilleranos y costeños peruano-chilenos, sino también la que se proyectó en dirección a Ayacucho, donde se gestó Tiahuanaco-Huari.

El período V de Tiahuanaco, sobre todo en su forma Tiahuanaco-Huari, significa la consolidación de su influencia en un extenso territorio, basado en un sistema económico homogéneo, sustentado en una ideología religiosa caracterizada por honrar a los dioses de los que se creía dependía la producción de los alimentos, como lo comprueba su iconografía.

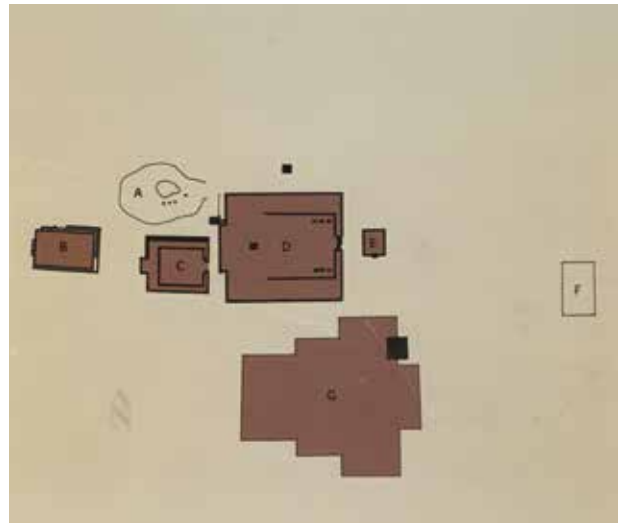
Al llegar los españoles a la cuenca del Titicaca, el asiento primigenio de los forjadores de la cultura Tiahuanaco, la poblaban los Collas de habla aimara, junto a probables descendientes de quienes levantaron Tiahuanaco. Estaban divididos en diversos grupos, tales como los Lupacas.

Gracias al desértico territorio de Atacama, hemos podido conocer muestras del arte textil Tiahuanaco, vasos ceremoniales de madera, tabletas de inhalación de rapé y otros elementos culturales que, por razones climáticas, no llegaron a conservarse en la región del Altiplano.

Tiahuanaco del Titicaca y Chavín de Huántar, si bien están separados por siglos, fueron importantes centros de peregrinación. Se aprecia, por otro lado, similitudes formales entre lo que podría ser la imagen del Dios del Agua en su modalidad Tiahuanaco y la representación del ser sobrenatural figurado en la Estela Raimondi de Chavín. Esto no hace más que confirmar que la irradiación del Movimiento Wiraqocha se prolongó en su esencia y, como puede comprobarse, siguió influenciando el desarrollo de toda la civilización andina.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Recipiente Tiahuanaco-Huari con decoración exterior e interior. Esta retrata al Dios del Agua andino en su modalidad Tiahuanaco-Huari que, a su vez, reproduce con variantes la imagen que difundió Tiahuanaco del Titicaca.



Plano del conjunto monumental Tiahuanaco: A. Colina Lakukollo. B. Kerikala. C. Putuni. D. Calasasaya. E. Templete semisubterráneo. F. Kantatayita. G. Acapana. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

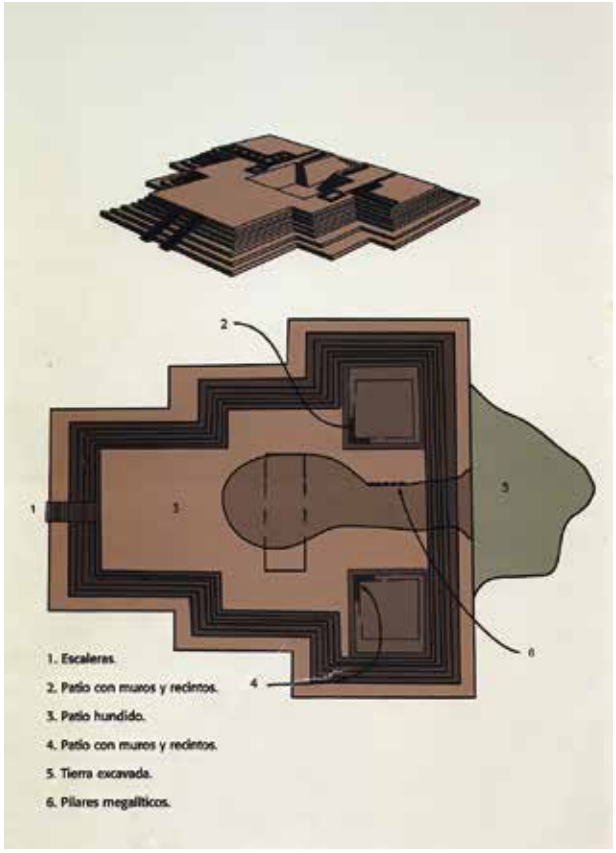
2. *Las ruinas de Tiahuanaco del Titicaca*

Las ruinas de Tiahuanaco que se levantan en la región altiplánica de Bolivia están en la zona meridional y

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, páginas 8-9 / Banco de Crédito del Perú

Vista panorámica del conjunto monumental de Tiahuanaco. A la derecha, el Templete semisubterráneo. En primer plano, Calasasaya y la gradería lítica.

Abajo: Perspectiva y plano de la pirámide de Acapana, tal como se la puede apreciar gracias a la intervención arqueológica de las últimas décadas. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.



a escasos kilómetros del lago Titicaca. El carácter monumental de sus construcciones, los monolitos gigantescos y su ubicación a 3625 msnm, han contribuido a que este sitio arqueológico sea uno de los más paradigmáticos de la América precolombina.

En el siglo XVI, Pedro Cieza de León (1553) quedó sorprendido al contemplar monumentos tan majestuosos como los de Tiahuanaco. En efecto, expresa que "es cosa notable y para ver...". Por entonces, las construcciones ya estaban abandonadas y en ruinas. De esto Cieza llega a la siguiente conclusión: "para mí tengo esta antigualla por la más antigua de todo el Perú". Se estima que algunas de sus construcciones fueron súbitamente paralizadas, algo que también advirtió Cieza: "... y nótase por lo que se ve destos edificios que no se acabaron de hacer...".

Se dispone de un sinnúmero de descripciones sobre Tiahuanaco. Entre estas son de destacar las de Alphons Stübel y Max Uhle (1892), la de Arthur Posnansky (1945-1957) con su valioso despliegue fotográfico, la de Carlos Ponce Sanjinés (1969, 2001) y la de Alan Kolata (1982, 1987). La zona arqueológica de Tiahuanaco se extiende por un área cuyo perímetro es de unos mil metros, medidos de este a oeste, y de unos quinientos metros, medidos de norte a sur. Las estructuras mayores son dos, conocidas tradicionalmente como Acapana y Calasasaya. Otras construcciones menores, pero no por eso menos monumentales, son el Templete semisubterráneo, el Palacio o Putuni, y Pumapuncu. Se estima que las diversas estructuras fueron planificadas, mas

no así su disposición en el área puesto que datarían de distintos períodos. Tiahuanaco debió conformar un gran centro de ceremonias y culto, así como de administración de la producción interandina y distribución de simientes y alimentos.

En la arquitectura monumental se usaron piedras de gran tamaño, labradas y pulidas con gran perfección. Fueron empleadas lajas y bloques de basalto y arenisca. Algunas de las piedras de construcción fueron unidas con una especie de grapas, de cobre, en forma de "T" o de "I". Posnansky estimaba que el acarreo de los bloques se realizaba rodándolos sobre piedras esféricas y empujándolos con troncos, aprovechando así la fuerza de un grupo considerable de personas. Grandes estatuas pétreas de seres míticos antropomorfos estaban asociadas a la arquitectura Tiahuanaco, así como también portales monolíticos con grabaciones de escenas simbólicas, como son los casos de la Portada del Sol y la Portada de la Luna.

2.1 *Acapana*

Este monumento se ubica en el sector sur del complejo arquitectónico de Tiahuanaco. Se trata de una colina natural, que por sus costados fue revestida con muros de piedras labradas. Acapana tiene la forma de una pirámide escalonada de planta más o menos cuadrada. Mide aproximadamente 210 metros por lado y 15 metros de alto. Su eje se orienta de oeste a este. En su cima existe una depresión, que quizás

Del libro ***Los Dioses del Antiguo Perú II***, página 20 / Banco de Crédito del Perú

Pilares líticos pertenecientes a Calasasaya. Los viajeros ilustrados del siglo XIX los comparaban con menhires.

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página 14 / Banco de Crédito del Perú

Restos de lo que habría sido la portada de piedra de Putuni o el Palacio.

fue originalmente un patio hundido. El deterioro de Acapana es tal que a primera vista parece ser una colina natural, no obstante los trabajos de limpieza y restauración a los que viene siendo sometida esta estructura desde hace algo más de cinco décadas.

Acapana significa "cerro artificial", ignorándose cuál era el nombre que recibía originalmente. Se estima que debió ser un templo, y no una fortaleza como se le consideraba antiguamente. Se considera un hecho científico que Acapana fue erigida con anterioridad a Calasasaya.

2.2 *Calasasaya*

El nombre Calasasaya significa "piedra parada", y alude precisamente a la característica básica que presenta el recinto en materia de construcción de sus muros.

Calasasaya está situada al noroeste de Acapana. Ocupa una superficie de 135 por 130 metros. Estuvo formada por grandes piedras alargadas, plantadas en el suelo a manera de estacas, que delimitan una plaza rectangular. Entre estos pilares eran intercaladas piedras de menor tamaño, dando como resultado una especie de muralla. Como de la antigua edificación no quedan más que pilares aislados plantados en el suelo, los viajeros europeos del siglo XIX comparaban a estos con menhires. La forma de los muros de Calasasaya recuerda el patrón usado en Sechín, solo que en Tiahuanaco las piedras no eran decoradas. Las piedras utilizadas en la reconstrucción de Calasasaya no son, en su mayoría, las originales, ya que muchas de ellas tuvieron como destino la edificación de la iglesia de la localidad moderna de Tiahuanaco.

En su lado este, Calasasaya presenta una escalinata monumental, de seis peldaños labrados en la roca. Esta permite el acceso al recinto que conforma esta estructura. En el centro de Calasasaya fue emplazado un patio hundido, de aproximadamente 60 x 60 metros; tradición antiquísima, puesto que estuvo presente desde los inicios del Movimiento Wiraqocha. En este espacio fue desenterrado el Monolito Ponce, que comentaremos después. En la esquina noroeste, acaso fuera de su emplazamiento original, se encuentra la monumental Portada del Sol, que será comentada más adelante.

2.3 *El Templete semisubterráneo*

Esta construcción se ubica al este de Calasasaya. Constituye, con propiedad, una plaza hundida de 1,70 m de profundidad. Está enmarcada por muros de contención, siguiendo la técnica de rellenar espacios entre piedras utilizadas como pilares. Predomina en los muros la arenisca roja. Se accede a la plaza hundida por una escalinata de piedra, flanqueada por dos grandes piedras a manera de columnas. Las dimensiones del Templete alcanzan 28 x 26 metros aproximadamente. Las paredes lucen "cabezas clavas", empotradas gracias a una prolongación posterior adelgazada a manera de espiga.

Esta construcción fue descubierta a principios del siglo XX (Créqui-Montfort 1906). En 1932 Wendell C. Bennett (1934) halló en el área del Templete semisubterráneo la estatua monolítica que lleva su nombre, de más de siete metros de alto. Entre 1960 y 1963 el sitio fue excavado, consolidado y restaurado por Carlos Ponce Sanjinés, con la colaboración de Gregorio Cordero (Ponce, 1964, 1968). Ponce sostiene que el Templete data de principios de la Época III de Tiahuanaco; esto es, le asigna la misma antigüedad que a Calasasaya.

2.4 *Pumapuncu*

Al oeste de Calasasaya, además de algunas edificaciones menores como el Palacio o Putuni y el área ocupada por la Portada de la Luna, se encuentra el soberbio conjunto conocido como Pumapuncu.

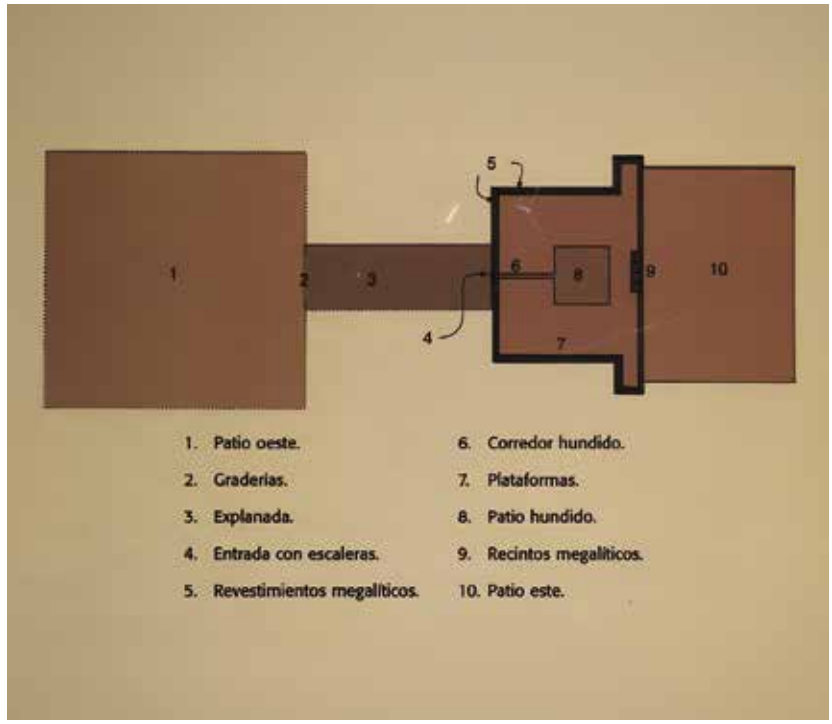
Situado a unos 1500 metros de Acapana, el monumento arquitectónico de Pumapuncu llama la atención por sus enormes bloques de arenisca tallados primorosamente. Constituía una especie de plataforma, cuyo lado oriental presenta una hilera de lo que parecen ser asientos, también tallados en piedra. Los bloques se encuentran desperdigados y se sospecha que una parte pudo pertenecer a una construcción piramidal que no terminó de ser levantada.

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página 13 / Banco de Crédito del Perú

Patio central del Templete semisubterráneo, cuyo piso está a 1,7 m de profundidad. El ingreso está flanqueado por dos grandes columnas de piedra. Diversos monolitos han sido emplazados en el centro del patio.

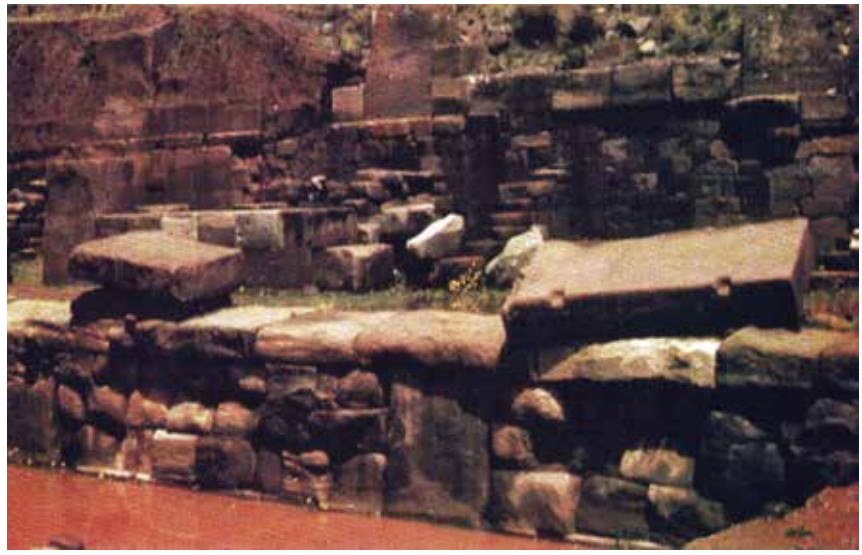
Archivo Ligabue

Cabezas clavas semejantes a las de Chavín de Huántar, visibles en los muros del Templete.



Plano del monumento arquitectónico de Pumapuncu. Se estima que se trata de una construcción piramidal inconclusa. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página 19 / Foto: William Isbell / Banco de Crédito de Perú



Sector oriental del monumento de Pumapuncu, caracterizado por sus enormes bloques de arenisca tallados primorosamente.

3. *Litoescultura*

La litoescultura Tiahuanaco conservada hasta nuestros días incluye varios tipos, en parte por corresponder a distintos momentos de su evolución estilística. Carlos Ponce Sanjinés y Gerardo Mogrovejo Terrazas (1970) son autores de un denso estudio sobre la calidad de las piedras utilizadas, su acarreo y aspectos técnicos de esta litoescultura. Las estatuas antropomorfas en bulto, como las del atrio de la iglesia del pueblo de Tiahuanaco, pertenecen a un estilo realista y recuerdan una de las muestras de Taraco, en el lado noroeste del Titicaca. Otros casos presentan características tipológicas totalmente diferentes, como el Monolito Bennett, que se distingue por su pulcritud técnica y su carácter monumental. Carlos Ponce Sanjinés ha ahondado en el porqué de la presencia de jorobados en las estatuas de Tiahuanaco. Los relaciona con el personaje ***ekeko*** o ***ekako***, el bondadoso portador de la abundancia de la magia andina todavía vigente en el Altiplano, caracterizado precisamente por su giba (Ponce 1969).

Entre los principales grupos de la litoescultura de la época clásica de Tiahuanaco habría que considerar los siguientes:

Primer grupo (Grandes monolitos antropomorfos). Está formado por antropolitos de gran tamaño que representan personajes de cuerpos apenas insinuados, pero profusamente decorados con motivos simbólicos. Entre estas estatuas destacan el Monolito Bennett y el Monolito Ponce. Muestran seres antropomorfos sobrenaturales de cuerpo entero, de pie y por lo general con las manos sobre el pecho sosteniendo objetos simbólicos. La cabeza de estos personajes es cuadrada y la cara luce ojos rectangulares; la nariz y las cejas adoptan en conjunto la forma de una T. La testa y el cuerpo evidencian un tratamiento artístico-artesanal esmerado, que combina tanto relieves como finas líneas labradas con el fin de resaltar detalles anatómicos, tocado y atuendo y diversas figuras simbólicas añadidas. Abundan los motivos circulares, que el autor ha detectado como uno de los símbolos del agua en su forma de gotas de lluvia.

El Monolito Bennett (o Estela 10), de arenisca rosada, alcanza 7,30 m de alto, incluyendo en esta medida la porción que corresponde a su base, puesto que el sector esculpido se limita a los seis metros de alto. Su peso es estimado en 17 toneladas. Fue ubicado originalmente en el Templete semisubterráneo por Wendell C. Bennett en 1932.

A simple vista es posible advertir cierta similitud entre algunos de los motivos subsidiarios del Monolito Bennett y los que registra la Portada del Sol. Nos referimos específicamente a la presencia, en ambos casos, de figuras de seres alados. Pero a di-

Edmund Kiss

Fotografía que muestra el estado en que se encontraba la Portada del Sol a comienzos del siglo XX, luego de que un rayo la partiera en dos.

ferencia del personaje central de la Portada del Sol, el Monolito Bennett no porta cetros sino elementos simbólicos en una mano, mientras en la otra sostiene un vaso del tipo quero que ajusta sobre su pecho. En el año 2002 el Monolito Bennett, tras casi treinta años de haber sido trasladado a La Paz, fue conducido de vuelta a Tiahuanaco.

En cuanto al Monolito Ponce (o Estela 8), hecho de andesita, fue hallado en 1957 en el centro del patio interior de Kalasasaya. Su peso es de unas 12 toneladas y su superficie está grabada totalmente. Como quedó apuntado, presenta un ser antropomorfo sobrenatural que en muchos aspectos es similar al que muestra el Monolito Bennett. De acuerdo a Carlos Ponce Sanjinés pertenece a "la época IV de Tiwanaku o del estado regional" (Ponce 2001).

Segundo grupo. Comprende diversos subgrupos. Al primero pertenecen las grandes estatuas macizas pertenecientes a fases iniciales de la litoescultura Tiahuanaco. Se ubican en este subgrupo los dos monolitos antropomorfos presentes en la iglesia de la localidad actual de Tiahuanaco; el personaje arrodillado esculpido en piedra calcárea, de Pokotia, lugar cercano a Tiahuanaco; el monolito conocido como El Fraile; y las esculturas de personas jorobadas (*ekakos* o *ekekos*), o sea de efigies de dorso adunco, que se repiten no solo en Tiahuanaco sino a lo largo de diversas etapas de la cultura andina, encarnando sin duda una simbología particular (Ponce 1960).

Al segundo subgrupo de la presente categoría corresponden diversas piedras que se aproximan a la forma de estatuas sin dejar de ser básicamente estelas, como es el caso del monolito conocido popularmente como Kon Tiki, y otras muestras. Pueden incluirse aquí diversas estelas, o sea piedras alargadas, planas, grabadas en su superficie anterior con imágenes de personajes ornados con figuras simbólicas, que también se conservan en Mocachi y Taraco, y que corresponden a lo que Sergio Chávez y Karen L. Mohr-Chávez (1976), y más adelante Karen L. Mohr-Chávez (1988), califican de estilo Yaya Mama.

En un tercer subgrupo podrían incluirse las estatuas esculpidas en leve altorrelieve sobre una piedra cortada y pulida con esmero, destinadas a cumplir la función de elemento arquitectónico.

También podrían incluirse en este subgrupo muestras líticas que, sin ser estelas, presentan en su superficie figuras de seres sobrenaturales, tal como sucede con los tres "pilares" del Templete semisubterráneo.

Archivo Ligabue

El monolito Ponce parecería ser una versión del Dios del Agua andino en su modalidad Tiahuanaco. Su rostro y ornamentos vinculan a este personaje con la deidad representada en la Portada del Sol.

Tercer grupo ("Cabezas clavas"). Este grupo de la litoescultura Tiahuanaco está constituido por cabezas clavas antropomorfas, cuadradas y de facciones similares a aquellas de las estatuas correspondientes al primer grupo. Aparecen decorando las paredes interiores del Templete semisubterráneo desenterrado por Carlos Ponce Sanjinés (Ponce 1969). Iban empotradas en forma similar a las cabezas clavas de Chavín de Huántar. Tal vez, en ambos casos, deben ser consideradas como evocaciones de cabezas de víctimas de sacrificios.

Cuarto grupo (Esculturas menores). Este grupo está integrado por una diversidad de pequeños monolitos escultóricos, en algunos casos pulidos en extremo, pero siempre mostrando rasgos poco insinuados. Incluye asimismo cabezas escultóricas pero carentes de espiga para ser empotradas.

También hay figuras humanas completas, aunque de tamaño modesto y de tipología muy distinta a las muestras del primer grupo. La mayoría de los ejemplos de esta categoría debe corresponder a tiempos tardíos de la lítica Tiahuanaco.

Quinto grupo (Portadas monolíticas). Otro grupo a considerar es el de las grandes esculturas que forman parte de la arquitectura. Tal es el caso de las suntuosas portadas monolíticas, como las del Sol y de la Luna.

La más grandiosa es la Portada del Sol, que mide cerca de cuatro metros de ancho por 2,75 m de alto, con un peso aproximado de 12 toneladas. Se trata de una piedra de andesita que muestra un friso primorosamente esculpido con figuras míticas. No se conoce el emplazamiento original de la Portada del Sol, pero se estima que debió estar asociada al monumento de Calasasaya.

La composición iconográfica de la Portada del Sol comprende cuatro hileras horizontales de motivos expuestos en sucesión. Las tres superiores están interrumpidas por la figura central, de tamaño mayor, que sin duda alguna representa una divinidad Tiahuanaco de la más alta jerarquía. Cada una de las tres hileras superiores citadas cuenta con dieciséis figuras, distribuidas hacia ambos costados de la divinidad central, ocho a cada lado. Hay quienes estiman que la Portada del Sol pudo estar flanqueada por dos piedras más, decoradas, una a cada costado, en las que continuarían las figuras mostradas en fila. Otros sostienen que la escena expuesta en el gran monolito continuaba en las dos supuestas piedras perdidas, pero que la obra simplemente no fue concluida.

En la Portada del Sol todas las figuras están alineadas de perfil y se dirigen en sucesión hacia la divinidad central, aparentemente a la carrera. Se trata de representaciones de seres míticos de contornos antropomorfos que portan alas y cetros. Los de la hilera central acusan adicionalmente cabezas de ave; las dos restantes, en cambio, se distinguen por su semblante antropomorfo.

Recordando los mitos vigentes en el mundo andino sobre las montañas tutelares o *apus* —en los que se materializa o reside el Dios del Agua—, los seres mencionados podrían aludir a los acólitos o *qhoas*, de los que el Dios del Agua se vale para castigar a los hombres con catástrofes atmosféricas de diversa índole (Kauffmann Doig 2001).

Una cuarta fila de personajes se extiende por debajo de la figura central de la Portada del Sol. Esta presenta en total once imágenes, distribuidas en una sola hilera horizontal. Dos líneas dobles van de extremo a extremo de la hilera enmarcando cada figura por tres de sus lados. Cada uno de los espacios resultantes va flanqueado por una pareja de cabezas de ave. Los once elementos decorativos son bastante similares y en términos generales calcan la testa del personaje principal de la Portada del Sol. Los que se ubican en los casilleros de los extremos son más pequeños, dejando así espacio para un segundo elemento, que los corona: un trompetero que al parecer sostiene una cabeza humana cercenada. Completa la ornamentación de ambos extremos de esta hilera una cabeza de ave.

Parecería que en el personaje central de la Portada del Sol se conjugaran los símbolos alusivos a los diversos fenómenos atmosféricos asociados a la lluvia. Estos se incluyen en aparente paradoja al sol, por el poder que tendría para desatar sequías y convocar la lluvia. El símbolo solar se expresa en rayos convencionalmente figurados, mientras el agua de la lluvia estaría representada por los sendos lagrimones que derraman sus ojos. Los cetros represen-

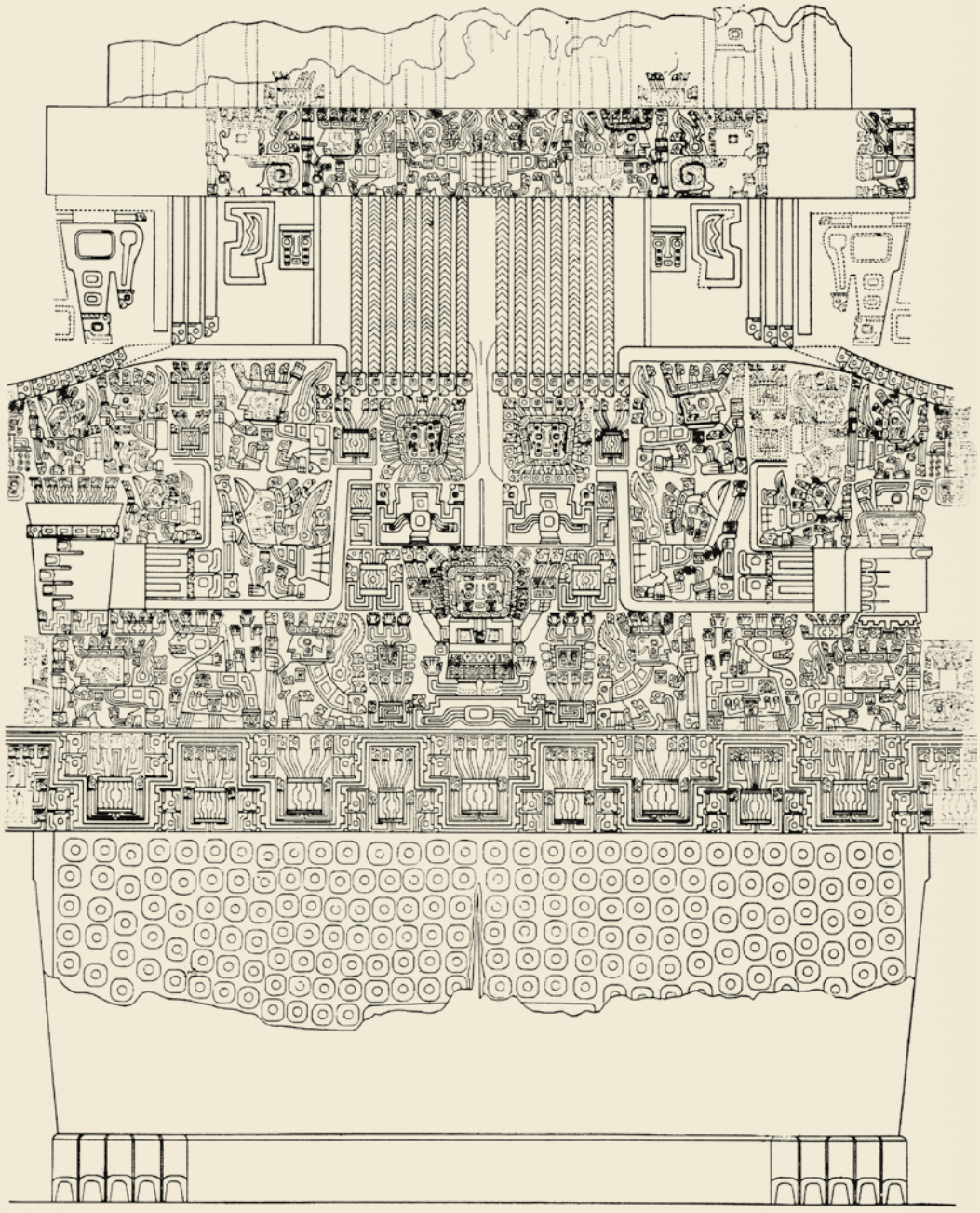
Pablo Carrera

El monolito descubierto por W. C. Bennett en 1932 fue excavado en el área del Templete semisubterráneo.Como el Monolito Ponce, presenta características iconográficas semejantes a las de la Portada del Sol.

tarían los rayos que acompañan o propiciarían las precipitaciones pluviales.

Este complejo personaje va representado de pie, parado sobre un simbólico podio o *ushno*. Este a su vez semeja una pirámide escalonada o, mejor aún, una elevación provista de lo que serían terrazas de cultivo. Su interior parecería aludir al mundo subterráneo. Consideramos que esta simbología puesta a los pies del personaje principal podría ser la representación de la Pachamama o Diosa Tierra, retratada en su forma acicalada u ordenada en andenes.

La religiosidad andina surgió modelada por los avatares del esfuerzo de sobrevivencia en medio de una agreste naturaleza, escasa en tierras aptas para el cultivo e irregular en cuanto a las lluvias, unas veces escasas, ocasionando sequías, y otras copiosas,



Dibujo que plasma en un plano el conjunto de atributos iconográficos representados en todo el volumen del Monolito Bennett, a partir de la espalda del personaje. Nótense los seres alados secundarios y los elementos discoidales, que podrían simbolizar gotas de lluvia. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

MUESTRARIO DE CERÁMICA TIAHUANACO DEL TITICACA

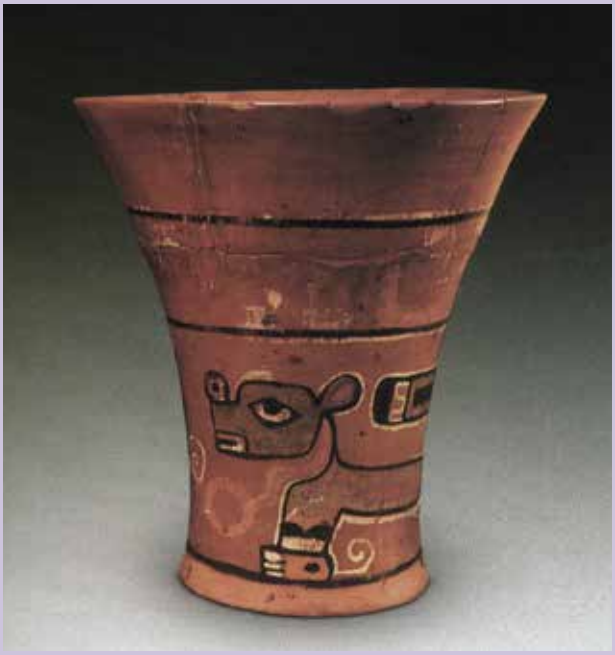
Archivo Ligabue

1

Archivo Ligabue

2

Archivo Ligabue



3

Archivo Ligabue

4

1. Recipiente con cabeza de felino dispuesta al modo de las cabezas clavas.
2. Recipiente en forma de quero que muestra un rostro en relieve y motivos simbólicos pintados.
3. Recipiente en forma de quero con la imagen de un felino.
4. Recipiente en forma de quero en el que ha sido modelado un rostro.

desatando avalanchas desastrosas. Aquella situación debió inducir a un intenso culto al agua. Por estas razones, no obstante el símbolo solar que ocupa el centro del monolito, la imagen del personaje principal de la Portada del Sol podría corresponder al Dios del Agua en su versión Tiahuanaco (Kauffmann Doig 1985, 1989, 1990).

No puede dejarse de mencionar, en este contexto, que el personaje central de la Portada del Sol evoca o prosigue una composición simbólica ya presente en la cultura andina varios siglos antes: nos referimos a la Estela Raimondi de Chavín. Los seres secundarios que flanquean al personaje de Tiahuanaco podrían ser equivalentes a las figuras sobrenaturales que figuran en la Piedra de las Falcónidas de la Portada de Chavín de Huántar; de esta manera, ambos testimonios litoescultóricos componen un conjunto escenográfico similar (Kauffmann Doig, 1967).

4. *Cerámica*

La cerámica Tiahuanaco del Titicaca considerada "clásica" hunde sus raíces en las tradiciones antiguas del lugar: en Chiripa y en Tiahuanaco I y II, de acuerdo a la clasificación de Carlos Ponce Sanjinés (1976, 1979).

Muchas son las formas que comprende la cerámica de Tiahuanaco clásico, siendo una de las más típicas, al lado de los incensarios o sahumadores, aquella constituida por vasos con apariencia de timbal, llamados queros por su semejanza con los vasos de libación incaicos e inca-coloniales, solo que estos últimos eran de madera. La forma del "quero" de cerámica de Tiahuanaco imitaba la tradición de los vasos de madera de Atacama y otros sitios más antiguos, conservados hasta hoy gracias al ambiente desértico que allí reina. Jorge C. Muelle refería que esta imitación solía incluir aún detalles superfluos, como reproducir en la cerámica los cordeles de fibra empleados para sujetar los queros de madera cuando están rajados.

Al recipiente tipo incensario o sahumador se agregaba, frecuentemente, una cabeza de puma, con el fin de darle una imagen zoomorfa al conjunto. En cuanto a la decoración, aparte de la cerámica pintada de blanco, se distingue la de color negro sobre fondo rojo. La forma típica de plasmar figuras era marcar el contorno con líneas blancas y negras para luego colorear los espacios interiores empleando tonos amarillos, grises y pardos. Los colores son en general opacos.

La cerámica Tiahuanaco presenta figuras biomorfas surrealistas y motivos figurativos, progresivamente simplificados hasta devenir emblemas geométricos. Tal es el caso del "signo escalonado" o símbolo de la Diosa Tierra, como lo ha sustentado en diversos trabajos el autor.

5. *Adenda: Pucara*

Con anterioridad a Tiahuanaco, pero participando en alguna forma en su historia remota, floreció Pucara. Su centro arquitectónico se levanta, como el primero, en la hoya del Titicaca, pero en la zona peruana del entorno lacustre.

El conjunto arquitectónico de Pucara está situado a 3871 msnm y se extiende por unos cuatro kilómetros cuadrados. Sus construcciones se recuestan por sus lados norte y oeste sobre el peñón de San Cayetano. Se trata de un grupo de andenes sobre el que se erige un edificio piramidal provisto de una plataforma en su cima. Sobre ella se levantan tres recintos amplios del tipo *masma* (o sea de tres paredes), alrededor de los cuales se ordenan algunas construcciones de planta circular.

Este ejemplo de "arquitectura de andén" es conocido como Qalasaya. La fachada del edificio piramidal tiene 300 metros de largo, 150 metros de profundidad y 30 metros de alto. Se llega a la cima mediante una escalinata monumental de tres tramos, que conduce a una portada de doble jamba situada en la parte alta. Una escalera secundaria fue detectada y limpiada en 1987 por Elías Mujica y otros arqueólogos miembros del proyecto arqueológico del INC-Cuzco (Plan Copesco).

Delante de Qalasaya, con eje sur-norte, se extiende una planicie sobre la que se levantan alineadas tres grandes construcciones. Al excavar el núcleo de la edificación central, la Misión Kidder II topó,

en 1939, con una plazoleta hundida cuyo piso se encuentra dos metros por debajo del nivel del suelo de la planicie. Los muros de contención de la plazoleta están enchapados por sus cuatro lados con bloques de piedra tallados y pulidos. Esta particularidad acentúa una posible vinculación con las plazas hundidas de Chavín de Huántar.

La explanada que rodea la plazoleta hundida tuvo nueve recintos, de los que hoy solo se advierten los cimientos. Fueron trabajados en piedra roja y estuvieron alineados formando una línea curva o de herraje, apuntando el lado abierto hacia el oriente.

Durante las labores de retiro de escombros, en 1979, los arqueólogos del Plan Copesco hallaron estructuras soterradas que consideraron tempranas en la historia del sitio. Precisamente en una de ellas, hallaron dos monolitos *in situ* con huellas de haber sido recubiertos originalmente con pintura roja. Uno de ellos representa una figura antropomorfa de cuerpo entero y el otro una cabeza humana. Ambas muestras líticas pertenecen claramente al estilo Pucara.

Otros monolitos del mismo estilo se conservan en el Museo de Sitio de la localidad actual de Pucara. Estatuas del tipo Pucara se encuentran dispersas mucho más allá del sitio de ese nombre. Por ejemplo, en Chumbivilcas, donde fueron identificadas por Víctor Núñez del Prado Béjar (1971), y en Arapa, descritas por Sergio Jorge Chávez.

La cerámica Pucara fue descrita por primera vez en 1934 por Luis E. Valcárcel. Con posterioridad, John H. Rowe y Catherine T. Brandel (1969-1970) han ahondado en su conocimiento, a base del escaso material disponible. Un importante estudio realizado por Edward M. Franquemont en 1967, fue publicado posteriormente (Franquemont 1986). La cerámica de estilo Pucara se asocia a elementos de Nazca Temprano, es decir paracoides, por lo que debe pertenecer a los inicios de la civilización peruana ancestral.

Los motivos que decoran la cerámica Pucara fueron ejecutados mediante líneas labradas sobre la superficie aún húmeda. Los diseños fueron luego pintados antes de hornear los recipientes, con tierras amarillas, ocre rojo y gris o negro. Los motivos decorativos son angulosos y frecuentemente representan cabezas. También se perciben felinos voladores sosteniendo cetros.

John H. Rowe y Catherine T. Brandel (1969-1970) han señalado que Pucara representa una especie de puente cultural, en el sentido de que su florecimiento reposa sobre tradiciones culturales de origen costeño, como Paracas-Cavernas, que Pucara habría retransmitido a Tiahuanaco. Las relaciones entre Pucara y Tiahuanaco no aparecen, en verdad, claras todavía. Según todo lo indica, Pucara es una expresión cultural anterior al período clásico de Tiahuanaco y, ciertamente, ambas presentan un innegable aire familiar.

Sin embargo, el renacimiento de las imágenes Chavín en el estilo de Tiahuanaco no puede tener como única explicación una tradición retransmitida a través de Pucara. Carlos Ponce Sanjinés estima que el origen inmediato de Tiahuanaco clásico se encuentra no en Pucara sino en Chiripa-Sauces, Bolivia, tradición en todo caso contemporánea a Pucara.

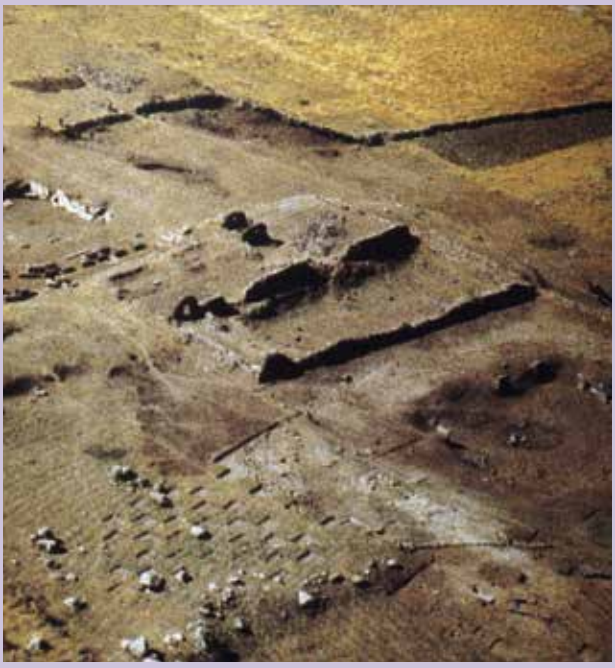
MUESTRARIO DE ARTE PUCARA

1

Archivo Federico Kauffmann Doig

2

Archivo Federico Kauffmann Doig



3

1. La llamada Placa Echenique, de estilo Pucara, repujada en oro. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.
2. Monolito con imagen mítica zoomorfa. Se conserva en el museo de Puno.
3. Vista aérea del conjunto arquitectónico de Pucara, cuya construcción se realizó siguiendo el trazo de los andenes que circundan el monumento central, conocido como Qalasaya.
4. Panorama de la plazoleta hundida de Qalasaya, cuyo piso se encuentra a dos metros de la superficie. Fue excavada por Alfred Kidder II, en 1939.
5. Monolito descubierto *in situ*, quebrado en su parte superior.
6. Monolito con motivos serpentiformes que convergen en un anillo simbólico. Se conserva en el museo de Puno.
7. Piedra tallada con imagen mítica zoomorfa.
8. Muestra de cerámica Pucara con la figura de un importante personaje que conduce un camélido, posiblemente al sacrificio.
9. Cerámica Pucara con imágenes míticas grabadas que recuerdan los seres subsidiarios de la Portada del Sol de Tiahuanaco.

Archivo Federico Kauffmann Doig

4

Archivo Federico Kauffmann Doig

5

Archivo Federico Kauffmann Doig

6

Archivo Federico Kauffmann Doig

7

J. Imbelloni

8

Evaristo Chumpitaz / MNAAHP

9

Capítulo II

TIAHUANACO-HUARI

Relacionado culturalmente con Tiahuanaco, el fenómeno Tiahuanaco-Huari, que se gestó en Ayacucho y desde allí se dispersó cubriendo extensas áreas del centro y norte cordillerano-costeño del Perú actual, marcó las características que definen la presente etapa de Expansionismo Político-Económico de la civilización andina. Esta se extendió, *grosso modo*, desde los años 600 d. C. hasta 1000 d. C.

Con Tiahuanaco-Huari se puso en práctica y se difundieron planteamientos nuevos, especialmente en materia urbanística. Ello implicó la presencia de un florecimiento en materia de administración político-económica, respaldada en la fusión del poder político con la autoridad mágico-religiosa; lo que se advierte en los motivos de la frondosa iconografía expresada en su litoescultura, su cerámica y sus tejidos.

En el curso de esta etapa, probablemente en sus postrimerías, se difundió extensamente en los Andes Cordilleranos el tipo de construcción llamado *chullpa*, patrón arquitectónico de raíz Tiahuanaco. Las edificaciones sepulcrales de los Chachapoyas, en los Andes Amazónicos, sobre todo por sus recintos de planta circular, parecen tener su base en este mismo patrón arquitectónico.

Los trabajos pioneros sobre la dispersión Tiahuanaco-Huari se deben a Max Uhle (1903) y a Rafael Larco Hoyle (1948), quien acuñó la denominación de Huari o Wari al proponer que el punto de partida de esta cultura se ubicaba en el complejo arquitectónico cercano a la ciudad de Ayacucho conocido con este nombre. Poco antes de Larco, el sitio de Huari fue estudiado por Julio C. Tello (1942), quien se refería al estilo de cerámica allí presente denominándolo Kollawa. Los estudiosos que con posterioridad se han ocupado de Tiahuanaco-Huari son muchos. Concitan especial relieve los aportes de Martha B. Anders (1991), Anita G. Cook (1983, 1994), Christopher B. Donnan (1972), Enrique González Carré (1999), Enrique González Carré y Christian Mesía (2001), William H. Isbell (1983, 1985, 1987), William H. Isbell, Christine Brewster-Wray y Linda Sickard (1991), Luis G. Lumbreras (1960), Theodore McCown (1945), Gordon F. McEwan (1987, 1991), Frank Meddens (1991), Dorothy Menzel (1964), Denise Pozzi-Escott (1991), John H. Rowe, Donald Collier y Gordon R. Willey (1950), Katharina J. Schreiber (1992), Ruth Shady y Arturo Ruiz (1979), John R. Topic (1991), Theresa L. Topic (1991), Carlos Williams (2001) y otros.

1. *Apreciación sintética*

Se estima que alrededor del año 600 después de Cristo, gente portadora de elementos culturales Tiahuanaco, partiendo de su centro epónimo, a orillas del Titicaca, arribó hasta el lugar donde hoy se levanta la ciudad de Ayacucho.

Las investigaciones arqueológicas indican que el sitio ya estaba poblado por un grupo étnico de características culturales propias. Se trataba de una modalidad tardía del estilo Nazca llegado a Ayacucho, donde había asimilado ingredientes de la tradición de cerámica lugareña de Warpa, analizada por Mario Benavides Calle (1971) y por Patricia J. Knobloch (1976). Se estima que este grupo étnico tuvo por centro a Ñawinpukio (Lumbreras 1974), aunque existen dudas al respecto (Isbell 1991).

Ayacucho fue el escenario donde tuvo lugar aquella simbiosis cultural que, reflejada especialmente en la cerámica, conjugó elementos Tiahuanaco del Titicaca con las tradiciones asentadas en la localidad. Esta

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página XXIV / Foto: William Isbell / Banco de Crédito de Perú

Recipiente con figuras escultóricas en las que un jefe militar, acompañado de su séquito, conduce a un prisionero.

unión condujo a la formación del fenómeno Tiahuanaco-Huari, cuyo principal testimonio es la imponente "ciudad" de Huari. Es en consideración a la poderosa influencia cultural impuesta por Tiahuanaco en Ayacucho que el autor prefiere emplear la denominación compuesta de Tiahuanaco-Huari, en vez de simplemente Huari o Wari.

El estilo Tiahuanaco-Huari y sus patrones arquitectónicos y urbanísticos, se propagaron por la costa y por la sierra central y norteña, barriendo con tradiciones locales o modificándolas fuertemente. A su vez, la cerámica Tiahuanaco-Huari experimentó cambios a lo largo del tiempo, definiendo particularidades regionales.

En el curso de algunos siglos, hacia la duodécima centuria, los patrones Tiahuanaco-Huari comenzaron a diluirse, dando paso, finalmente, a estilos nuevos y definidos como los de Lambayeque, Chancay y Chimú. Dorothy Menzel (1964, 1968) es quien ha rastreado minuciosamente las vicisitudes estilísticas que experimentó Tiahuanaco-Huari en su desarrollo, especialmente a base de cambios perceptibles en su cerámica.

Es necesario remarcar aquí que la influencia y asimilación de la cultura Tiahuanaco en Ayacucho no significó que el antiguo centro de Tiahuanaco del Titicaca fuera abandonado. Cada fenómeno cultural siguió su propio camino, y Titicaca del Altiplano continuó ejerciendo influencia directa en la región del altiplano y en la costa extremo sur.

2. *Una mística surgida del esfuerzo por superar el flagelo del hambre*

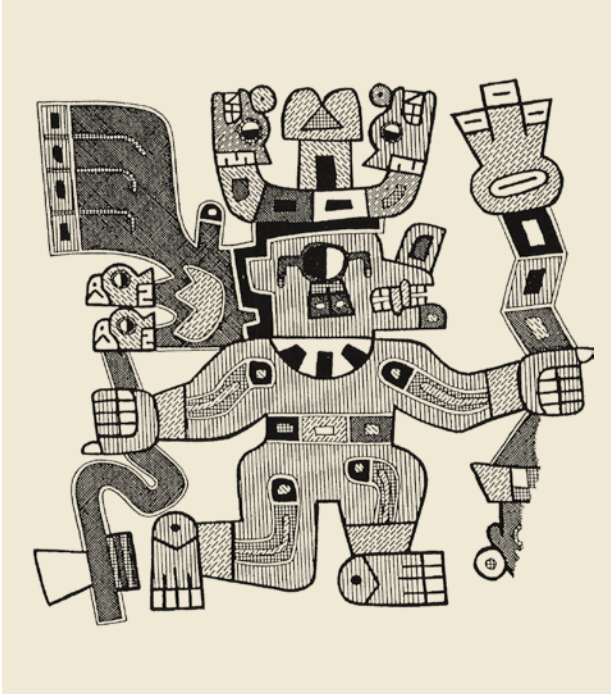
Hay estudiosos que sostienen que Tiahuanaco-Huari conformó un "imperio", con su "capital" en la ciudad de Huari, ejerciendo poderes coercitivos a lo largo y ancho del territorio por el que propagó su estilo. No todos están de acuerdo con este supuesto (Topic y Topic 1983-1985). En todo caso, tal discusión debe partir de una clara definición de lo que debe entenderse como "imperio" en el contexto del mundo andino.

Definir la forma organizativa político-social de Tiahuanaco-Huari y el rumbo expansivo que tomó ha resultado ser un problema mucho más complejo de lo que se presumía hasta algunos años, cuando aún no se vislumbraba la importante función desempeñada por los centros regionales afiliados al fenómeno Tiahuanaco-Huari (Isbell 1983, 1987, 1991; Meddens 1991; Schreiber 1991; Shady 1988; Shady y Ruiz 1979).

El tema en cuestión requiere considerar una realidad crucial que acompañó a la civilización peruana ancestral desde sus albores: el permanente acecho del hambre por las inclemencias climáticas y la estrechez del espacio agrícola. Esta reiterada encrucijada se vio agravada durante la presente etapa, no solo por la creciente tasa demográfica permitida eventualmente por el desarrollo agrícola, sino también por el desarrollo de una más compleja elite administrativa, requerida de un mayor excedente económico-social.

Este fenómeno es también extensivo a otras sociedades antiguas del orbe, asentadas en territorios como el peruano, limitados por espacios áridos y fenómenos climáticos adversos a la agricultura. Al igual que en el Perú, estos escenarios obligaban a

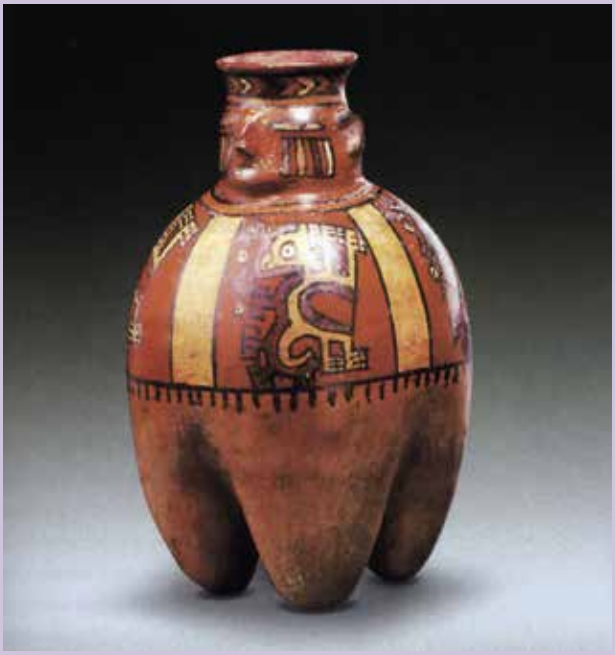
Dorothy Menzel



Motivo Tiahuanaco-Huari reconstruido a base de imágenes halladas en fragmentos de cerámica por Dorothy Menzel. El autor ha bautizado a este y a personajes similares como "ángeles atigrados". Adviértanse las alas adosadas a los contornos humanos de la figura y el hocico de felino sobre el que ha sido agregado un pico de ave.

EXPANSIÓN TIAHUANACO - HUARI

Del libro *Ayacucho*, página 61, IV-10 / Banco de Crédito del Perú



1

Del libro *Ayacucho*, página 60, IV-8 / Banco de Crédito del Perú

2

Del libro *Ayacucho*, página 60, IV-7 / Banco de Crédito del Perú

3

Del libro *Ayacucho*, página 60, IV-6 / Banco de Crédito del Perú

4

Ejemplos de cerámica procedente de distintas áreas de propagación Tiahuanaco-Huari:

1. Recipiente de Robles Moqo (Ayacucho).
2. Recipiente de dos picos y asa puente. Representa un felino-ave en vuelo. Es del subestilo Pachacámac.
3. Cántaro antropomorfo del tipo Pacheco (Soisongo, Nazca).
4. Recipiente del tipo Pacheco (Soisongo, Nazca).

aquellas culturas a organizarse y recurrir a diversas estrategias para enfrentar las adversidades que ponían en riesgo la existencia.

El principal desafío era lograr una producción excedente que permitiera alimentar a la clase social desligada de la producción —involucrada en el culto, el gobierno, la defensa y la administración— y almacenar reservas de alimentos no perecibles en silos, como prevención para sobrellevar fenómenos naturales adversos como los de El Niño (Kauffmann Doig 1991, 1996, 1998).

Esta realidad debió condicionar y moldear el perfil sociopolítico de Tiahuanaco-Huari y su dinámica expansionista. Estas consideraciones son de antigua data: fueron expuestas por el autor en 1984 a Gordon F. McEwan en Dumbarton Oaks, Washington (Kauffmann Doig 2001).

3. *Curso de la expansión Tiahuanaco-Huari, según Menzel*

Dorothy Menzel (1964) ha estudiado detalladamente la evolución del fenómeno cultural Tiahuanaco-Huari, tomando como fuente principal los cambios registrados en la cerámica. Aborda el tema dividiendo en cuatro épocas el curso seguido en su expansión.

3.1 *Antecedentes y primera expansión*

Menzel subdivide cada una de las dos primeras épocas en dos fases: 1A, 1B y 2A, 2B. En la época 1A aparece en la región de Ayacucho, sin antecedentes locales, una cerámica esencialmente ritual, de estilo Tiahuanaco, que identifica como Conchopata, sitio ubicado en las inmediaciones de Ayacucho, cuya cerámica e iconografía han sido analizadas por diversos autores (Benavides 1965, Chaud 1965, Pozzi-Escot 1983, Isbell 1987, Cavero 1990, Pérez 1998, Ochatoma y Cabrera 2001). Se trata de recipientes de gran tamaño, hallados en fragmentos, acaso quebrados deliberadamente y enterrados como ofrendas. La cerámica de Conchopata fue descubierta *in situ* por Julio C. Tello en 1942.

Otra influencia de Tiahuanaco sobre el área de Ayacucho se expresa en el estilo denominado Robles Moqo, que Menzel ubica en la época 1B. Esta cerámica fue localizada en Chakipampa, en las proximidades de Huari (Ayacucho), y en Pacheco (Soisongo), cerca de Cahuachi, en el valle de Nazca. Se caracteriza, como la de Conchopata, por sus cántaros grandes, policromados, usados como ofrendas. Por su parte, la cerámica local conocida como "Chakipampa A", con influencia Nazca y contemporánea de la cerámica Tiahuanaco del Titicaca llegada a la zona, continuó su desarrollo con solo unos pocos detalles de origen Tiahuanaco.

En la Época 1B, el estilo Robles Moqo floreció en la región de Ayacucho, como componente cultural del proceso de expansión de Tiahuanaco-Huari o Wari. Dorothy Menzel encuentra que la cerámica Robles Moqo se difundió a base de dos modalidades. Una de ellas, proveniente de la época anterior (Robles Moqo 1A), prosiguió con la tradición Conchopata,

Del libro *Los Dioses del Antiguo Perú II*, página XIV / Banco de Crédito de Perú

Recipiente Robles Moqo que muestra a un personaje portando un quero. Por tocado luce el típico gorro Tiahuanaco-Huari de cuatro puntas.

visible en el tamaño gigante de sus piezas, en la persistencia de diseños de estilo Tiahuanaco-Altiplano levemente modificados y en la finalidad ceremonial, que incluía quebrarlas ritualmente.

Afirma Menzel que la segunda modalidad de expansión de la cerámica del tipo Robles Moqo (Robles Moqo 1B) se limita a piezas más pequeñas, aunque también impregnadas de figuras emblemáticas Tiahuanaco-Altiplano. Se estima que durante esta época la influencia y quizás el contacto con el antiguo centro de Tiahuanaco-Altiplano habría proseguido.

Paralelamente a las dos modalidades de la cerámica Robles Moqo 1A y 1B, ambas con una decoración impregnada de patrones míticos y de culto, también se difunde desde Ayacucho, en forma masiva, la cerámica de uso ordinario Chakipampa B, que recoge la antigua tradición local de la cerámica de Ayacucho influida por Nazca. Esto, especialmente a través de elementos presentes en las fases Nazca 7 y 8 como también Nazca 9, siempre de acuerdo a Menzel.

En la Época 1B, correspondiente a los inicios de la expansión Tiahuanaco-Huari —prosigue Menzel—, predominaron en el área de Ayacucho las edificaciones monumentales hechas a base de piedras rústicas, "tanto en Chakipampa como en Ñawin Pukyo, que son luego abandonadas al final de la Época 1B".

Concluye Dorothy Menzel que la presencia de la alfarería secular como denominador común de la expansión Ayacucho "es indicio poderoso para admitir que hubo tanto conquista militar como propaganda religiosa. Y son estos los fundamentos para inferir la presencia de un estado imperial durante la Época 1B con su capital en Huari, que ejercía total control sobre la parte central del Perú".

3.2 *Crisis, apogeo y decadencia*

Dorothy Menzel ha detectado hasta tres momentos en su Época 2. Durante la Época 2A Tiahuanaco-Huari habría experimentado una severa crisis. En la Época 2B lograría su máxima expansión, pero al final de la misma decaería a tal punto que la gran urbe de Huari fue abandonada. Todo este proceso se desarrollaría en menos de dos siglos. He aquí cómo Menzel (1964) explica lo sucedido en esa época:

«En la Época 2 hubo tres estilos alfareros estrechamente emparentados y que incorporan rasgos estilísticos relacionados a Tiahuanaco: el estilo Viñaque, que fue la alfarería nativa del área de Ayacucho; el estilo Atarco, propio de Nazca; y el estilo Pachacámac, cuyo origen se encuentra en la costa central.

»Estos tres estilos juntos constituyen el grupo Huari (Tiahuanaco-Huari). Los tres representan combinaciones de rasgos derivados de la alfarería ceremonial de la Época 1, con características pertenecientes a la tradición secular de sus respectivas áreas de origen. En el caso de las vasijas ceremoniales gigantes, sólo subsistirá en forma marginal, fuera de esta secuencia, una expresión alfarera de este tipo surgida en el valle de Ocoña en el extremo sur.

Del libro ***Los Dioses del Antiguo Perú II***, página 38 / Banco de Crédito de Perú / Museo Regional

Recipiente en el que se ha representado a un personaje que aparece flanqueado, a la altura de sus hombros, por cabezas humanas. Podría ser una versión Tiahuanaco-Huari del Dios del Agua.

»En los estilos del grupo Huari (Tiahuanaco-Huari), los temas míticos de la tradición Robles Moqo fueron aplicados en forma más o menos abreviada a la alfarería secular común que se encuentra en los entierros y la basura. En los especímenes decorativos la abreviación es menos extrema, mientras que en las piezas menos elaboradas los diseños míticos son usados fuera del contexto como parte de diseños abstractos. La aplicación de diseños míticos abreviados a la alfarería secular tomó lugar a expensas de los diseños de las antiguas tradiciones locales, las que en consecuencia cayeron en desuso. Aparentemente, la nueva religión había penetrado en la sociedad de Huari (Tiahuanaco-Huari) y llegó a popularizarse.

»La Época 2 puede ser dividida en dos subépocas A y B, a base de los cambios estilísticos en la alfarería, pero desgraciadamente esta distinción no puede hacerse cabalmente hasta que dispongamos de más asociaciones. Las asociaciones que se han registrado para la Época 2A son relativamente escasas en comparación con las de la Época 2B donde las evidencias son considerablemente mejores. Al finalizar la Época 1B, el gran sitio urbano de Chakipampa y el pequeño lugar de Ñawin Pukyo, ambos en el valle de Ayacucho, fueron abandonados y jamás vueltos a ser recuperados. No solo no hubo ocupación de estos dos sitios en la Época 2; ningún otro sitio se ha encontrado en el valle. La ciudad de Huari continuó floreciendo; la despoblación del valle de Ayacucho puede estar relacionada con la concentración de la población en la capital. También el sitio de Pacheco en Nazca y dos sitios de habitación encontrados en el valle de Ica fueron abandonados por aquel entonces.

»En la costa central no hubo interrupción en la ocupación de los principales sitios que florecieron en la Época 1. Pero durante la Época 2A un nuevo centro de gran prestigio surgió: Pachacámac. Hubo también un cambio significativo en las costumbres funerarias de la costa central. Fue una tradición, en la región señalada, de enterrar a los muertos en posición extendida. Este método persistió a lo largo de la Época 1. En la Época 1B hubo, en Ancón, unos pocos entierros en posición flexionada, junto a otros en posición extendida que son los más comunes. Después del inicio de la Época 2A todos los entierros de la costa central fueron hechos en posición flexionada sentada del cadáver, costumbre ésta que continuó hasta la conquista española. La posición flexionada sentada es una característica tanto de la costa sur como de la sierra sur. Sin embargo, el modo que acusa en la costa central difiere en algo de la forma usada en la costa sur; probablemente representa influencias de Huari (Tiahuanaco-Huari) más que de Nazca.

»Los cambios en los patrones de distribución y de entierros que ocurrieron durante la Época 2A sugieren algunas inferencias de lo que sucedió en el imperio Huari (Tiahuanaco-Huari). Hubo evidentemente una grave crisis que afectó el valle de Ayacucho y la costa sur, posiblemente una revolución o una epidemia. En la costa central, la influencia de Huari (Tiahuanaco-Huari) fue vigorizada a expensas de la tradición local. Alfarería característica de los estilos del grupo Huari (Tiahuanaco-Huari) de la Época 2A se ha encontrado en Huari, en Nazca, en Pachacámac, en Ancón, en Supe y en Casma. Las piezas de Supe y Casma podrían ser el reflejo de una nueva expansión Huari, pero se conocen sólo a través de un espécimen por cada valle. Esto permite interpretarlos también como piezas de comercio. Las áreas de Huancayo y Huaraz han sido exploradas tan superficialmente, que el hecho de no haberse registrado en esas zonas alfarería Huari de la Época 2A no tiene mayor significado. En general, la evidencia disponible no sugiere ningún cambio de importancia en este territorio bajo control Huari (Tiahuanaco-Huari) durante la Época 2A. El foco del nuevo centro establecido en Pachacámac, en la Época 2A, corresponde a un templo que ganó en importancia durante los períodos subsiguientes y el que al tiempo de la conquista Inca fue un oráculo de gran prestigio y considerable influencia política. El prestigio de Nazca permaneció elevado durante la Época 2A y parece asociado también con actividades religiosas. Algunos diseños míticos del estilo Atarco de la Época 2A muestran nuevas semejanzas con los temas de Tiahuanaco, factor que sugiere contactos continuos entre Nazca y el centro religioso de Tiahuanaco, independientes de Huari (Tiahuanaco-Huari).

»La evidencia de iniciativas religiosas en Pachacámac y Nazca, combinadas con el fenómeno de diferencias en el trato de los temas míticos en la alfarería, entre esos dos centros o entre cada uno de

ellos y la ciudad de Huari, hace suponer que la organización religiosa del Imperio Huari (Tiahuanaco-Huari) no estuvo centralizada en forma eficaz.

»Durante la Época 2B, el Imperio de Huari (Tiahuanaco-Huari) se expandió muy rápidamente y alcanzó su máxima extensión. Alfarería Viñaque B e influencias del estilo Viñaque se encuentran por la sierra, tan lejos como en Cajamarca en el norte o como en Cacha por el sur, cerca de Sicuani, y en Chuquibamba en el departamento de Arequipa. En la costa los puntos extremos de su distribución son Chicama en el norte y el valle de Ocoña en el sur. Grandes complejos de edificios de almacenamiento en Wiracocha Pampa, cerca de Huamachuco, y en Piquillaqta en el valle bajo del Cuzco, proporcionan evidencias adicionales acerca del control político de Huari (Tiahuanaco-Huari) y sugieren una administración centralizada semejante a la que los Incas establecerían posteriormente, con similar consideración de los problemas de recolección y redistribución de mercancías y abastecimientos.

»La distribución e influencia de la alfarería del estilo Pachacámac B indica que Pachacámac logró establecer una gran esfera de influencia propia durante la Época 2B, la cual se extendió por el norte hasta Chicama, hasta Nazca por el sur y Huancayo en el interior de la sierra.

»Es posible que Pachacámac fuera la capital de un estado independiente que gobernaba parte de esta área en forma completamente soberana; pero más probable es que quedó sujeta a Huari (Tiahuanaco-Huari), ejerciendo su influencia a través de un oráculo, así como lo hizo bajo el dominio Inca, tiempos en la que su esfera de influencia tuvo por lo menos una extensión semejante.

»El nuevo prestigio de Pachacámac implicó el eclipse de Nazca. El valle de Ica, que por siglos fue parte del área cultural Nazca, cayó bajo la fuerte influencia de Pachacámac durante la Época 2B, desarrollando un distintivo estilo alfarero llamado Ica-Pachacámac, lo que refleja sus nuevos vínculos con el norte. Algunas influencias directas del estilo Pachacámac se reflejan también en el estilo Atarco B de Nazca. Sin embargo, Nazca logró mantener un cierto grado de independencia cultural aunque jamás llegó a recuperar la posición predominante de que gozó en la costa sur durante tanto tiempo. Ica le sucedió como nuevo centro de prestigio en esta región. Asociada con el estilo Ica-Pachacámac aparece en Ica una cantidad comparativamente grande de alfarería intrusiva del estilo Viñaque, la cual no se encuentra en la costa de más al norte. Esta alfarería intrusiva de Ica está confinada a las piezas más decorativas de los estilos Viñaque y Viñaque asociados, ya sea en forma de importaciones o de reproducciones y variantes de fabricación local de manufactura excelente. Este hecho sugiere que hubo una relación especial de índole no conocida entre Ica y la capital de Huari.

»Las influencias Viñaque fueron igualmente fuertes en Nazca, pero en forma ligeramente diferente, limitándose a influencias en los detalles de los vasos decorativos Atarco B, así como a importaciones e imitaciones. En ciertos aspectos, Nazca continuó más estrechamente vinculada a Huari (Tiahuanaco-Huari) que a cualquier otra zona de la costa.

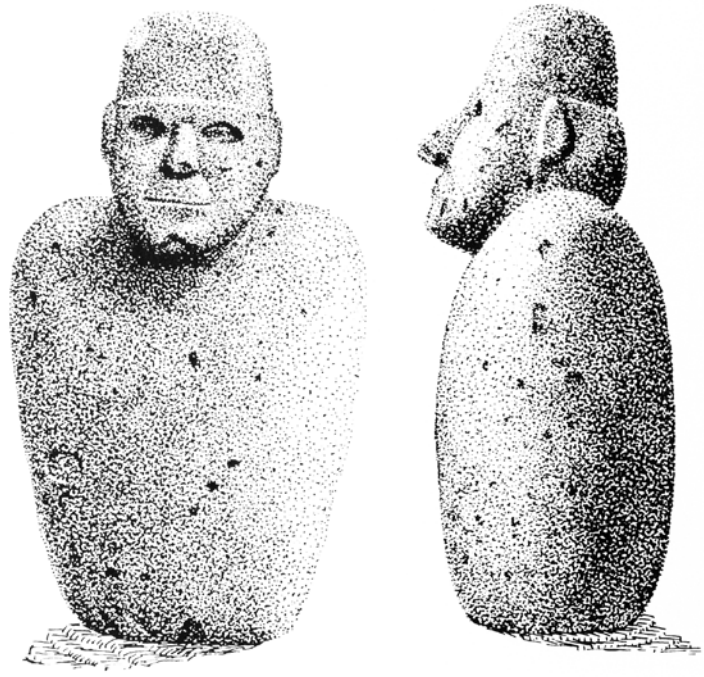
»La situación de Nazca no requiere una explicación especial. Nazca tuvo relaciones estrechas con el área de Ayacucho por generaciones y estos vínculos continuaron en la Época 2B, a pesar de haber declinado el prestigio de Nazca en la costa. El surgimiento de Ica sí requiere de una explicación adicional. El nuevo prestigio de ese lugar se apoyó claramente, en parte, sobre sus nuevas relaciones con Pachacámac. Fue una relación que dejó a Ica cierto grado de independencia cultural. El estilo Ica-Pachacámac no es simplemente una imitación provincial de los modelos Pachacámac. Si el prestigio de Pachacámac descansó sobre el poder y las influencias de un oráculo tal como ya lo sugerimos, la explicación más razonable para el desarrollo de Ica es que los sacerdotes de Pachacámac establecieran una especie de sucursal en Ica tal como lo hicieron en Chincha bajo el imperio de los Incas. La alfarería decorativa del estilo Viñaque en Ica podría ser en este caso el reflejo del reconocimiento del nuevo adoratorio por la gente de importancia de Huari (Tiahuanaco-Huari).

»A juzgar por la distribución alfarera hay igualmente dos áreas en el norte del Perú que gozaron

de cierto status especial dentro del imperio Huari. Una de ellas fue Cajamarca donde floreció el estilo Cajamarca III; la otra, un área aún no identificada donde se originó el estilo alfarero que Bennett llamó Geométrico sobre Claro. Este estilo tiene tantas semejanzas con la alfarería de Cajamarca que nos parece razonable buscar su origen en algún lugar de la sierra norte, posiblemente en el departamento de Áncash (Bennett, 1944). Ambos estilos, el Geométrico sobre Claro y el Cajamarca ocurren en fuerte cantidad en la basura de la Época 2B en Huari y son los únicos estilos foráneos que se encuentran en el área de Ayacucho. Su abundancia sugiere el establecimiento de colonias norteñas en la capital imperial, aunque también podría referirse a unidades militares, semejantes a las de las guardias imperiales de Cañar y Chachapoyas que los Incas establecieron en el Cuzco. Alfarería Cajamarca III se halla igualmente en entierros de la costa norte en los valles de Moche y Chicama, probablemente, como resultado de comercio o directamente de colonias de Cajamarca. Vasos en miniatura en las formas características del estilo Cajamarca se han encontrado en un entierro rico de la Época 2B en Curahuasi, en la sierra del sur. En este caso, la influencia es probablemente trasmitida a través de la capital. Alfarería del estilo Geométrico sobre Claro e imitaciones de ella son frecuentes en asociaciones con piezas del estilo local en entierros de Nazca e Ica, representando a no dudarlo influencias transmitidas a través de Huari.

»El imperio Huari (Tiahuanaco-Huari) decayó evidentemente al final de la Época 2B. La propia ciudad de Huari que había sido muy grande, fue casi del todo abandonada; fragmentos de cerámica atribuible a la Época 3 se encuentran sólo con escasez en la superficie del sitio. Como no hay ninguno de época más tardía, la ciudad parece que fue completamente abandonada en la Época 4. Ningún tipo de influencia Huari (Tiahuanaco-Huari), posterior a la Época 2, se ha encontrado en las provincias que forman parte del imperio, aunque derivaciones locales de los estilos Huari de la Época 2B continuaron haciéndose en cierto número de áreas, particularmente en Nazca, Ica, Pachacámac, Chancay y Casma. No hubo interrupción en la ocupación de Pachacámac, pero los centros más grandes en el valle de Lima, como Cajamarquilla y la parte antigua de Maranga, fueron aparentemente abandonados. El abandono de Cajamarquilla se infiere del hecho de que los últimos entierros registrados en el cementerio de Nievería, que se encuentra a un lado de la ciudad de Cajamarquilla, datan de la Época 2B.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Dibujo: Evaristo Chumpitaz



Estatua Tiahuanaco-Huari, de frente y de perfil. Los detalles corporales están apenas insinuados debido a que el monolito era arropado y coronado con una gorra, probablemente de las de cuatro puntas.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

La ciudad de Huari (Ayacucho) y sus diversos sectores, según William H. Isbell.

»La caída y abandono de Huari (Tiahuanaco-Huari) puso fin a los establecimientos urbanos en el área de Ayacucho. Con posterioridad no hubo ninguna ciudad grande en esta ubicación. Los sitios de habitación más tardíos son pequeños y escasos, por eso difíciles de encontrar. Con la desaparición de Huari (Tiahuanaco-Huari) decayó la manufactura de la alfarería decorativa. Todas estas circunstancias sugieren que la desintegración del poder político estuvo acompañada por una despoblación y una depresión económica en toda el área alrededor de la capital. No es claro aún cuán extendida fue esta depresión en la sierra, ya que muy pocos son los trabajos arqueológicos que se han hecho en esa región.

»En la costa, el valle de Lima parece haber sido un área de depresión. Sin embargo, la depresión probablemente no fue general. Ica y Nazca permanecieron relativamente prósperas, aunque hubo una decadencia en la producción de alfarería decorativa. El prestigio de Nazca siguió decayendo de manera que por primera vez cayó bajo la influencia de Ica. La esfera de influencia de Pachacámac se redujo de suerte que durante la Época 3 fue escasamente más importante que Ica. En Pachacámac, la producción de alfarería decorativa también decayó. Sin embargo, un centro de prestigio se desarrolló en la costa norcentral, cuyo foco se encontraba posiblemente en Huarmey. Este nuevo centro se caracteriza por un estilo distintivo de alfarería modelada a presión con diseños míticos derivados del repertorio Huari (Tiahuanaco-Huari). Su florecimiento es particularmente de la Época 3. De la cronología de la costa norte durante el Horizonte Medio tenemos conocimientos demasiado superficiales para poder establecer inferencias sobre lo que pudo acontecer en esta área durante esta época.

»Derivaciones locales de los estilos Huari sin apartarse demasiado de ellos, persistieron en la costa sur y central a través de la Época 4 y corresponden a los estilos que Uhle llamó apropiadamente regionales. Su unidad parece reflejar una especie de vínculo continuo entre el oráculo de Pachacámac y su presumible sucursal en Ica. Con el advenimiento del Período Intermedio Tardío (Etapa VIII), las últimas huellas de unidad cultural del Horizonte Medio se desvanecen en la costa y cada área local inicia su propio desarrollo independiente».

Del libro *Ayacucho*, páginas 80-81 / Foto: Wilfredo Loayza / Banco de Crédito del Perú

Vista del Templo Mayor de Huari, sector Vega Chayoq Moqo.

4. *Arquitectura y urbanismo*

Con la dispersión del fenómeno Tiahuanaco-Huari se difundió un arte de alto simbolismo, reflejado en una iconografía particular, presente sobre todo en cerámica, pero también fue propagado un régimen político y de administración socioeconómica, ejercidos desde centros de poder de una configuración urbana peculiar, como lo subraya Carlos Williams (2001). Durante sus postrimerías se difundió, al parecer extensamente, la arquitectura chullparia, que estuvo vigente en etapas posteriores.

4.1 *Función: centros administrativos y de culto*

Los centros arquitectónicos en el Perú Antiguo, como fue el caso de Huari, fueron ejes primordiales de la conducción del culto y de la administración de la producción y, al mismo tiempo, lugares de almacenamiento de productos alimenticios cuyo recojo y distribución eran regulados para disfrute de la clase gubernamental y para atender momentos de crisis, cuando azotaban fenómenos climáticos que dañaban los cultivos y diezmaban los rebaños.

Las "zonas residenciales" adjuntas a estos centros religiosos y de gobierno no eran espacios de libre tránsito. Constituían aposentos exclusivos para los jerarcas y los encargados directos de las tareas de administración y de servicios. De esta manera, el modelo exhibido por los centros de poder del antiguo Perú —y así fue sin duda el caso de aquellos de Tiahuanaco-Huari— se aproxima a la forma temprana de los *burgos* medievales.

Atendiendo precisamente a las particularidades que acompañan a los asentamientos humanos del Perú Antiguo, William Enrique González Carré y Christian Mesía (2001) consideran "que la ciudad andina constituye un fenómeno urbano singular, en cuanto debe ser estudiada a partir de la comprensión de su propio contexto histórico, de las particularidades geográficas y ecológicas de los Andes y la concepción que los pueblos andinos tuvieron de la ciudad y el mundo en que vivían".

4.2 *El centro arquitectónico de Huari*

Huari es el nombre del conglomerado arquitectónico de mayor relieve del período Tiahuanaco-Huari. Wi-

lliam Isbell (1984) estima que tan solo el núcleo arquitectónico debió sobrepasar las mil hectáreas. Distante apenas unos 20 kilómetros de la actual ciudad de Ayacucho, Huari se levanta sobre una planicie en declive presente entre las quebradas de Pacaicasa y de Taranayco; su altitud se aproxima a los 3000 msnm.

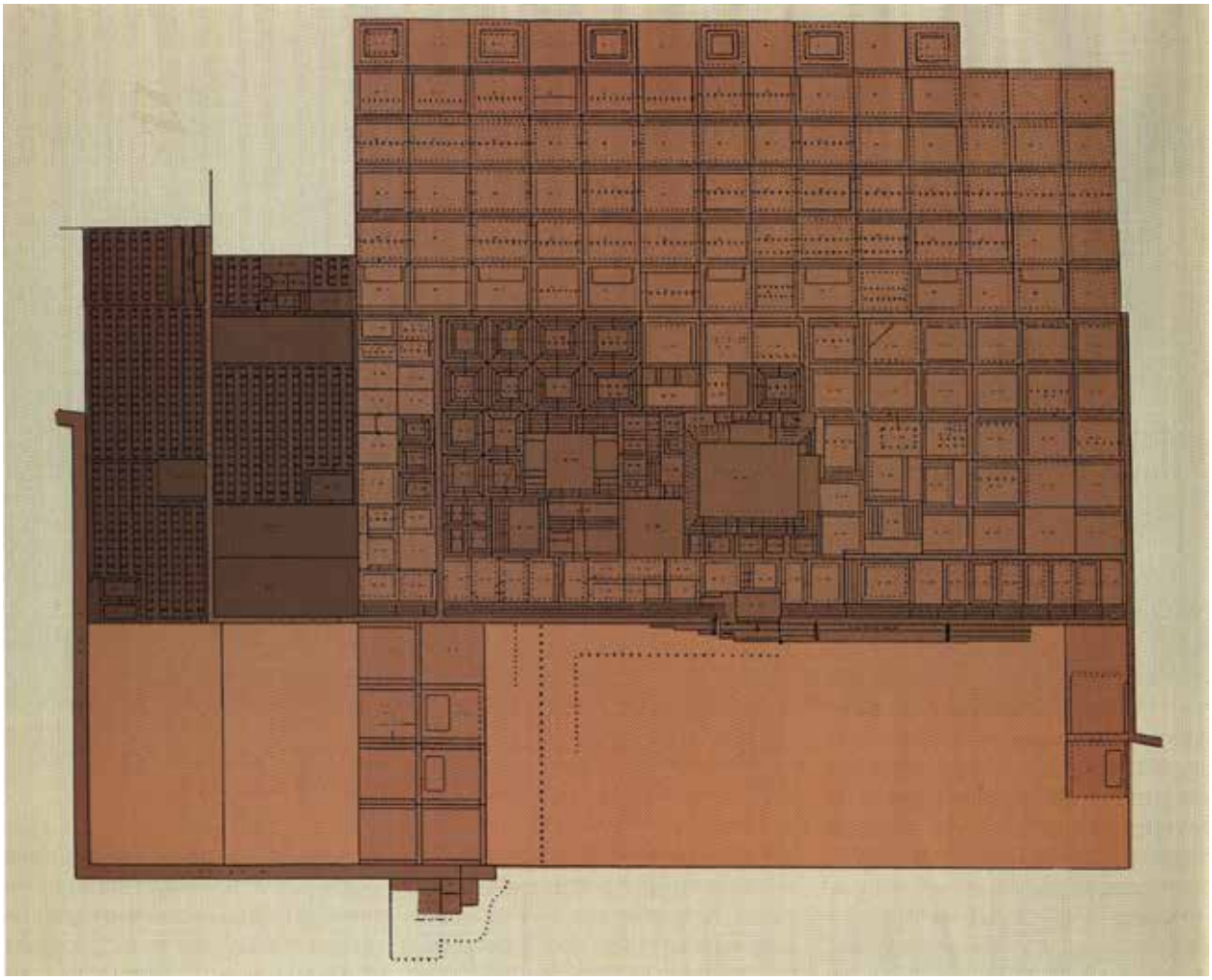
Son varios los estudiosos que han descrito Huari. Entre ellos Wendell C. Bennett (1953), Enrique González Carré (1992, 1999), William H. Isbell, Christine Brewster-Wrary y Linda E. Spickard (1991), William H. Isbell (1984, 1997, 2001), William H. Isbell y Gordon F. McEwan (1991), Luis G. Lumbreras (1974), John H. Rowe, Donald Collier y Gordon R. Willey (1950), Julio C. Tello (1942). Adicionalmente existen descripciones de sectores de Huari, como el de Cheqowasi, explorado por Mario Benavides (1991).

Las primeras referencias se deben al cronista Cieza de León (1553), quien encontró ya en ruinas el poblado arqueológico conocido hoy con el nombre de Huari. Alude al sitio nombrándolo Viñaque, atendiendo a que esta era la denominación que recibía el "mayor río" de la vecindad y agrega que los edificios "según están gastados y ruynados deue auer passado por ellos muchas edades". Comenta, asimismo, que al preguntar "a los indios comarcanos quién hizo aquella antigualla, responden que otras gentes baruadas y blancas como nosotros; los cuales muchos tiempos antes que los Ingas reynassen, dizen que vinieron a estas partes y hizieron allí su morada".

Esta noticia que identifica a los constructores de Huari como gente barbada, recuerda la fabulosa explicación dada a los españoles acerca de quié-

Plano del complejo arquitectónico de Piquillacta.

G. McEwan



nes habrían levantado Chavín de Huántar: nada menos que una "raza de gigantes". Explicaciones de esta laya surgen con el correr del tiempo como resultado de la contemplación de prodigiosas construcciones, que la fantasía de los comarcanos termina atribuyendo a ancestros dueños de una capacidad superior.

Los restos arquitectónicos de Huari aparecen dispersos por unos 10 kilómetros cuadrados. Si bien la ocupación del sitio retrocede a tiempos anteriores a Tiahuanaco-Huari, prácticamente la totalidad de las construcciones hoy visibles fue obra de estos. Las mismas registran diversas fases constructivas ejecutadas sin sentido alguno de planificación, siendo el sector central el más antiguo.

Murallas que se elevan hasta ocho metros y alcanzan 1,50 m de ancho enmarcan los recintos y cercan calles y plazas. Enrique Gonzáles Carré y Enrique Bragayrac (1986), en su descripción de Huari, subrayan la presencia de tres murallas monumentales paralelas. Los muros fueron construidos con piedras sin labrar, aunque de tamaño más o menos uniforme. Al ser unidas con argamasa de barro, el lado plano de la piedra era colocado dando cara al exterior. Con todo, las piedras no tenían como finalidad ser apreciadas, ya que las paredes fueron empastadas y luego pintadas de rojo. Acueductos construidos con piedras talladas, dotadas de canal central por donde escurría el agua, cruzaban el subsuelo de Huari.

Hay que agregar que a la arquitectura de Huari se asocian esculturas de piedra, representando principalmente personajes de gesto solemne. Se desconoce su ubicación original.

En síntesis, el gran complejo arquitectónico de Huari debió experimentar ampliaciones y por lo mismo cambios a través de su historia. Cada sector debió responder a una función específica. Muchos compartimentos debieron ser viviendas y sobre todo almacenes. Estos se agrupaban alrededor de un patio central. Las paredes se alzaban por tres lados o por cuatro lados. A los patios debió accederse mediante escaleras de palos que, al ser retiradas, permitían controlar la entrada. También hubo en Huari lugares específicos para sepultar a los grandes personajes, como es el caso de las cámaras subterráneas de piedra de Cheqowasi. Se practicaba el llamado entierro secundario, que permitía pintar con color rojo los huesos (González Carré 1982). Algunos sectores debieron ser destinados a talleres de ceramistas y de talladores de crisocola / turquesa. Al promediar el año 1000 d. C. se produjo la decli-

Walter H. Wust

Piquillacta, importante centro arquitectónico Tiahuanaco-Huari situado cerca del Cuzco, cuya vigencia se mantuvo aun en el incario.

nación de la ciudad de Huari por causas aún no bien precisadas, dando lugar a su posterior abandono.

4.3 *Otros centros Tiahuanaco-Huari*

En Ayacucho se encuentra, además de Huari, un segundo conjunto arquitectónico de importancia: el de Conchopata (Isbell 1985), que fue centro importante de ceramistas (Pozzi-Escot 1991). Otros conjuntos arquitectónicos de la región, son los de Azángaro en el valle de Huanta (Anders 1991) y Jincamoqo en el de Carahuarazo (Schreiber 1991).

En el departamento del Cuzco se ubica Piquillacta (McEwan 1991); en el de Junín, Huarihuillca (Flores 1959; Matos 1967; Shea 1969); en las serranías de La Libertad, Huiracochapampa y Marcahuamachuco (McCown 1945; Topic / J. R. 1991; Thatcher 1975); en Moquegua, Cerro Baúl (Watanabe 1984), conjunto que se desplaza sobre la cumbre de un cerro en forma similar a Cuélap; en el valle del Rímac, Cajamarquilla y en el de Lurín, Pachacámac (Uhle 1903). Algunos de ellos, aunque fueron erigidos tiempo antes, a su turno terminaron convertidos en importantes centros Tiahuanaco-Huari.

Huiracochapampa. Ubicado dos kilómetros al norte de la ciudad de Huamachuco, comprende diversas unidades dispuestas en torno a una gran plaza. Una muralla de planta cuadrada encerraba el conjunto. El ingreso era tanto por el norte como por el sur, desembocando a una calle de 565 metros de largo y 5 metros de ancho. Esta dividía de extremo a extremo y en línea recta el conjunto amurallado. Algunos de los muros se elevaban más de cinco metros, pero ya están en su mayoría caídos. Los muros fueron levantados con piedras sin labrar y argamasa de barro, mediante dos paredes paralelas. El espacio que quedaba entre una y otra era rellenado. Este patrón siguió en uso en la arquitectura incaica, como puede comprobarse en los muros de la ciudad del Cuzco, en Tambo Colorado y en otros testimonios arquitectónicos.

Una descripción detallada de Huiracochampa se debe a Theodore D. McCown (1945). Aunque consideró este complejo como obra incaica, le llamó la atención la ausencia de cerámica inca. Entonces comparó Huiracochapampa con Piquillacta. En su opinión, el aparente "origen inca" de este último sitio no hacía sino apoyar su planteamiento de identificar también como "inca" a Huiracochapampa.

En la actualidad nadie duda de que, al igual que Piquillacta, Huiracochapampa pertenece al Horizonte Medio, de filiación Tiahuanaco-Huari, solo con la salvedad, hecha por algunos autores, de considerar que este período quizás "se caracterizó por la expansión militar de un imperio masivo y poco cohesionado, con Huari como centro" (Topic y Topic 1983-1985).

John R. Topic y Theresa Lange Topic han realizado los estudios más exhaustivos y detenidos en las ruinas vecinas a Huiracochapampa, es decir, de Marcahuamachuco (Topic-John R. 1991, Topic-T. L. 1991, Topic y Topic 1982, 1983, 1987).

Piquillacta. Las ruinas de Piquillacta están situadas unos treinta kilómetros al sur de Cuzco, próximas a la carretera que se dirige a Puno, en las inmediaciones de la laguna de Muyna o Huacarpay, donde se levantan varios complejos Tiahuanaco-Huari, como los de Choquepuquio, Urpicancha y Qañaraqay. También en dirección sureste y a menos de dos kilómetros del centro de Piquillacta, se encuentra la portada-acueducto de Rumicolca, que al parecer fue construida en tiempos Tiahuanaco-Huari pero que posteriormente fue enchapada con piedras labradas y pulidas durante el Incario.

Por su etimología, que se descompone en ***piqui*** = nigua (***Sarcospilla penetrans***), y ***llacta*** = ciudad, se la califica como "pueblo de las pulgas". Pero ***piqui*** es también vocablo con el que metafóricamente se alude a algo diminuto. La palabra quechua Piquillacta podría referirse así a las minúsculas dimensiones de los muchos recintos que se distinguen en este sitio arqueológico y que se supone fueron graneros.

Las ruinas de Piquillacta, con muros de casi tres metros de alto, levantados con piedras sin tallar y barro con argamasa, se extienden por un área de algo más de 45 hectáreas, a una altitud de 3250 msnm. La porción más prominente del sitio es un gran recinto rectangular de 745 x 630 metros, según señala Gordon F. McEwan, el principal estudioso de Piquillacta (1984, 1985, 1991).

Las diversas unidades o barrios se encuentran delimitados por altas murallas, el carácter planificado de Piquillacta ponderado por McEwan, el hecho de estar las construcciones asociadas a cerámica Tiahuanaco-Huari, y el haberse encontrado en el área figuras pequeñas talladas en crisocola / turquesa, permiten determinar que Piquillacta fue un centro Tiahuanaco-Huari (Brewster-Wray 1983; Lumbreras 1974; McEwan 1979, 1991; Menzel 1964, 1968; Rowe 1963; Sanders 1973; Schreiber 1978, 1992; Spickard 1983; Topic y Topic 1983).

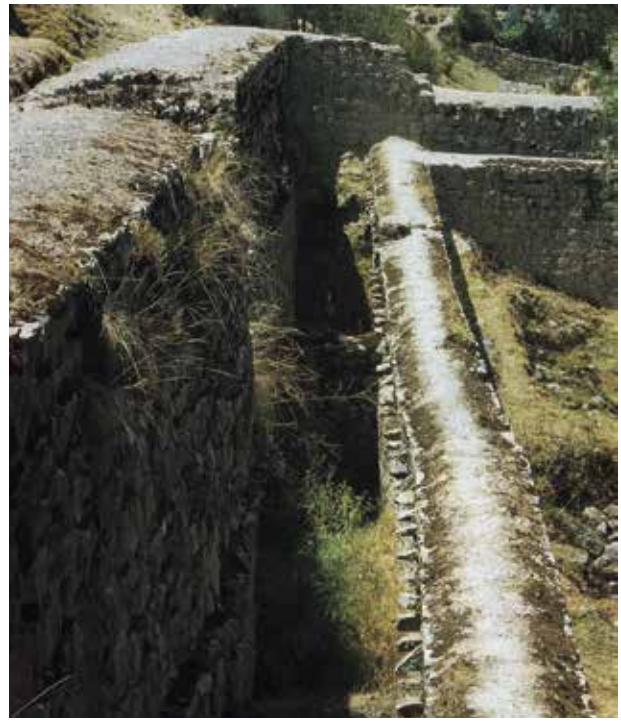
Aunque las hubo, no es posible establecer con un grado satisfactorio de exactitud las posibles relaciones entre Piquillacta, Huari y otras expresiones arquitectónicas Tiahuanaco-Huari como Huiracochapampa. Theodore D. McCown (1945) advirtió tempranamente "***many points of similarity***" entre Piquillacta y Huiracochapampa.

Desde el reconocimiento de superficie realizado por Emilio Harth-Terré (1959), quien consideró que este conjunto era incaico y publicó un detallado plano de Piquillacta —el segundo después de Luis A. Pardo (1937)—, el sitio viene siendo considerado como un extenso granero, debido al medio millar de recintos circulares o "colcas" allí presentes. No obstante, subsisten dudas al respecto, como las expuestas por Gordon F. McEwan en el Informe final de su "Proyecto Pikillacta de 1982" (McEwan s/f).

Probablemente Piquillacta fue el más importante centro administrativo-cultista de la cultura portadora de elementos Tiahuanaco-Huari que hubo en la zona del Cuzco. Allí habrían sido almacenados productos para su redistribución, acaso de acuerdo a modelos que exhibió la posterior estructura económica del Incario (Isbell 1985). Ciertamente, con todas las diferencias que puedan advertirse entre Tiahuanaco-Huari y el Incario, no es posible olvidar que la civilización andina fue en el fondo una sola, con unidad y cambios de menor cuantía a través de su tres veces milenario desarrollo, iniciado con la plataforma cultural básica que afloró durante la etapa que venimos calificando como Movimiento Wiraqocha.

Algo que hay que tomar en cuenta en el caso que nos ocupa, es la relativa cercanía con Cuzco de Piquillacta y otros centros administrativo-cultistas Tiahuanaco-Huari, como Choquepuquio y Yanamancha en el distrito de San Pedro, a unos 130 km de la carretera Cuzco-Arequipa y cuyo reconocimiento se debe a Pedro Tacca Ch. (1991). Esta proximidad permite proponer que muchas instituciones incaicas debieron inspirarse en modelos Tiahuanaco-Huari, heredados a su vez del Movimiento Wiraqocha, conocido tradicionalmente como Chavín.

Archivo Federico Kauffmann Doig



Vista del conjunto arquitectónico de Huarihuillca.

Huarihuillca. Este sitio arqueológico Tiahuanaco-Huari está situado seis kilómetros al sur de la ciudad de Huancayo, en el valle del Mantaro y prácticamente a orillas de este río. Este monumento siguió vigente en tiempos del Incario. De acuerdo a relatos míticos transmitidos por Pedro Cieza de León (1553), Huarihuillca era considerado pacarina, esto es lugar de procreación de los huancas que poblaban el área. Por lo mismo, siguió siendo adoratorio principal de esta etnia en tiempos de la invasión española: "Estos indios cuentan una cosa muy donosa: y es, que afirman que su origen y nascimiento procede de un varón (de cuyo nombre no me acuerdo) y de una muger que se llama Urochombe, que salieron de una fuente a quien llaman Guaribilca, los quales dieron tan buena maña a engendrar, que

los Guancas proceden dellos. Y que para memoria desto que quentan, hizieron sus passados una muralla alta y muy grande: y junto a ella un templo: adonde como cosa principal venían a adorar...". Según se desprende de otro pasaje, la fuente mencionada por Cieza no era necesariamente una laguna, sino algún lugar ubicado en el mismo templo.

Fue Federico Gálvez Durán quien en 1931 identificó el adoratorio comentado por Cieza de León (Flores Espinoza 1959); fue también quien señaló la presencia "tiahuanaquense" en el valle del Mantaro y por extensión la de Huarihuillca (Alayza Paz Soldán 1944). Posteriormente Huarihuillca fue descrito por Isabel Flores Espinoza (1959), quien publicó, adicionalmente, láminas que reproducen la cerámica del sitio, de clara filiación Tiahuanaco-Huari y que incluyen algunos ejemplos decorados con soberbias representaciones de felinos voladores. Adicionalmente, Huarihuillca cuenta con una descripción detallada (Matos 1967; Shea 1969).

El cronista Cieza de León, quien visitó el sitio en los primeros años de la Conquista, refiere: "Antiguamente cabe la fuente ya dicha, edificaron un templo, a quien llamaban Guaribilca. Yo lo vi: y junto a él estaban tres o quatro árboles llamados Molles, como grandes nogales. A éstos tenían por sagrados: y junto a ellos estaba un assiento hecho para los señores que venían a sacrificar; de donde se abajaba por unas losas hasta llegar a un cercado, donde estaba la traza del templo. Abía en la puerta puestos porteros que guardaban la entrada: y abajaba a una escalera de piedra hasta la fuente ya dicha: adonde está una gran muralla antigua, hecha en triángulo: destos aposentos estaba un llano, donde dizen que solía estar el demonio a quien adoraban. El cual hablaba con algunos dellos en aquel lugar".

La presencia de molles sagrados en el templo a que hace referencia Cieza, no significa que estos sean los mismos que se ven en la actualidad, por más antiguos que sean. Tampoco puede inferirse, a partir de la lectura de Cieza, la existencia de construcciones subterráneas. Agrega también Cieza de León que en Huarihuillca "el obispo fray Vicente de Valverde quebró figuras de los ídolos...". Lo que demuestra que este lugar de culto siguió vigente.

Del libro *Ayacucho*, página 73, IV-31 / Banco de Crédito del Perú

Monolito antropomorfo Huari, Ayacucho.

En su estado actual, Huarihuillca acusa planta de "forma irregular tendiente al cuadrilátero. En el extremo sur puede verse una gran pared de cerca de 46 m de largo y 5,30 m de altura en su parte más alta. En la base de esta muralla y en la esquina sur-este existe el manantial al cual se le atribuye ser la pakarina o lugares de creación de los wankas [...]. En la parte inferior de la muralla y cerca del manantial se pueden observar hasta tres huecos más o menos de 0,30 m de lado, con una profundidad no conocida [...]. La muralla tiene un espesor aproximado de 5 metros y ha sido en su mayor parte destruida, especialmente en la esquina donde se encuentra el

MUESTRARIO DE MINIATURAS TIAHUANACO - HUARI

1 Del libro *Ayacucho*, página 68, IV-21 / Banco de Crédito del Perú / MNAAHP

2 Del libro *Ayacucho*, página 68, IV-23 / Banco de Crédito del Perú / MNAAHP

3 Del libro *Ayacucho*, página 69, IV-25 / Banco de Crédito del Perú / Museo Regional de Ayacucho – INC

4 Del libro *Ayacucho*, página 69, IV-24 / Banco de Crédito del Perú / Museo Regional de Ayacucho – INC

1. Turquesa tallada con la figura de un personaje que ostenta una cabeza de felino como tocado.

2, 3 y 4. Figurinas de turquesa.

Del libro *Ayacucho*, página 72, IV-28 / Banco de Crédito del Perú

Monolito Tiahuanaco-Huari, Ayacucho.

manantial [...]. Las piedras que la conforman son canteadas, angulosas, de forma irregular" (Flores Espinoza 1959).

Cajamarquilla. Esta extensa ciudad está ubicada en la quebrada de Jicamarca, sobre la margen derecha del río Rímac. Dista unos veinte kilómetros de Lima por el este y se encuentra a 400 msnm. El nombre deriva probablemente del diminutivo español de Jicamarca = Jicamarquilla, en consideración a que en las serranías de Huarochirí se encuentra el pueblo de Jicamarca Grande. El complejo arquitectónico se extiende casi 95 hectáreas y está formado por construcciones diversas, levantadas con tapiales. Estas incluyen pirámides truncas, canchones o plazas en cuyas esquinas se perciben especies de tronos, conjuntos amurallados separados por corredores y recintos con graneros subterráneos en forma de botijas, algunos de ellos intercomunicados. El estado de conservación de Cajamarquilla no es uniforme. Algunos sectores permanecen en buen estado, pero el sector oeste de la ciudadela ha sufrido el embate de capas aluviales.

En el sitio de Cajamarquilla fueron hallados restos de cerámica de un estilo local del valle del Rímac correspondiente a la etapa anterior, lo cual indica que estuvo previamente poblado. El hallazgo de alfarería Inca en su perímetro indica a su vez que fue repoblado en tiempos incaicos. Sin embargo, es de consenso que Cajamarquilla alcanzó su florecimiento en tiempos Tiahuanaco-Huari. Durante el Incario el sitio ya no tuvo la misma importancia e incluso fue decayendo, hasta quedar abandonado en tiempos de la invasión española. No se menciona su existencia en los escritos de los siglos XVI y XVII.

A solo dos kilómetros se levanta la Huaca Trujillo y en las inmediaciones está el cementerio de Nievería, ambos sitios relacionados con Cajamarquilla.

5. *Estatuas de piedra*

Monolitos claramente inspirados en las tallas en piedra presentes en Tiahuanaco del Titicaca, aparecen asociados a la arquitectura de Huari. Trasladados desde su lugar de origen en Huari, estuvieron guardados en lo que fue la hacienda de Wakaurara o Huacaurara (Schaedel 1948; Lumbreras 1960).

Se trata de tallas antropomorfas que alcanzan alrededor de un metro de alto. En comparación con las de Tiahuanaco del Titicaca, los personajes representados son pequeños y su fisonomía acusa gesto altivo. Corresponden a personas fornidas paradas sobre un pedestal. Tienen semblante adusto, pero no feroz, debido a que carecen de los atributos tigrescos que acompañan las imágenes sacras procedentes de otras etapas. No portan armas ni cetros y su vestimenta es simple; el sencillo tocado es alto y va atado con un cordel. Los personajes exhiben lagrimones, cuyo simbolismo está enmarcado en el

culto al agua. Personajes similares también fueron representados en cerámica.

Diversas muestras de litoescultura influenciada por el estilo Tiahuanaco-Huari están presentes en los Andes cordilleranos norteños, como por ejemplo en las provincias cajamarquinas de Chota (Chiguirip), de Cutervo y de Santa Cruz; así como también en la provincia de Pallasca, Áncash, aunque en esta región el tallado de la piedra fue una tradición anterior a Tiahuanaco-Huari. En Chacas, Áncash, pasma constatar el parecido de algunos personajes grabados en piedra con aquellos de Tiahuanaco con los brazos recogidos sobre el pecho.

Estatuas de prosapia Tiahuanaco-Huari provienen, asimismo, del departamento de Ica. Estas figuras humanas originalmente estuvieron vestidas y portaban tocado. Lo último se descubre por un rebajo cincelado alrededor de la cabeza, útil para sujetar una especie de gorro o cinta tejida, similar al que muestran los dignatarios Tiahuanaco-Huari tallados en piedra o modelados en cerámica (Kauffmann Doig 1976).

6. *Tallas antropomorfas miniaturescas*

Del sitio de Piquillacta provienen dos series de figuras en miniatura hechas de turquesa. Miden en promedio 5 cm de alto. La primera serie, conformada por cuarenta tallas descubiertas accidentalmente en 1927, fue dada a conocer por Luis E. Valcárcel (1933). Veinte de estas se conservan en el Museo Inca del Cuzco y han sido examinadas por Anita Cook (1992, 2001). La segunda serie, de la que se perdió un ejemplar, suma actualmente 39 especímenes y se conserva en el Museo América de Madrid. Ejemplares similares han sido ubicados también en el departamento de Ica.

Las diminutas estatuas se asemejan a los ya citados antropolitos de Huari. En ambos casos, los personajes están de pie, las manos muestran similar posición y exhiben el mismo semblante, con tocado y ropaje muy parecidos. Quizás la única diferencia importante sea que no descansan sobre un pedestal.

7. *Arte textil y telas de plumas*

El arte textil Tiahuanaco-Huari alcanzó niveles de excelencia. Las telas finas no solo eran prendas de la indumentaria, eran también registros de figuras emblemáticas. Entre estas destaca la figura del Dios del Agua, junto a personajes alados subsidiarios que flanquean la divinidad del mismo modo que en Tiahuanaco. Pero la iconografía textil incorpora sobre todo elementos simbólicos diversos, entresacados de la imagen conspicua. El alto grado de abstracción de estas figuras suele dificultar su identificación. Entre los motivos emblemáticos figura el ojo con lagrimón. También el símbolo del agua en su forma de cresta de ola combinado con el de la tierra fértil representada por terrazas de cultivo.

Los tejidos finos registran gran despliegue cromático. Eran de tapicería elaborada con hilos de lana de alpaca y de vicuña. Muerto el usuario, sus prendas debían envolver su momia para conformar el bulto funerario, al que se le coronaba con una cabeza postiza provista de una máscara. Al igual que las telas, las fajas, las bolsas y los característicos gorros de cuatro puntas encontrados, proceden de sepulcros costeños, por haber favorecido su conservación el clima desértico. Entre las prendas de vestir destaca el *unco* o camisón sin mangas.

También eran elaboradas telas recamadas con plumas, como las de Churunga, en Arequipa, halladas dentro de grandes cántaros (Linares Málaga 1987-90). En cuanto a diseño, las mencionadas prendas plumarias presentan cuatro rectángulos: dos de plumas de color azul, alternando con dos de color amarillo o también de rojo.

8. *Cerámica: características básicas*

Dorothy Menzel (1964, 1968) estudió con amplitud las variantes estilísticas de la cerámica Tiahuanaco-Huari, tanto en cuanto a su secuencia temporal como en cuanto a su difusión.

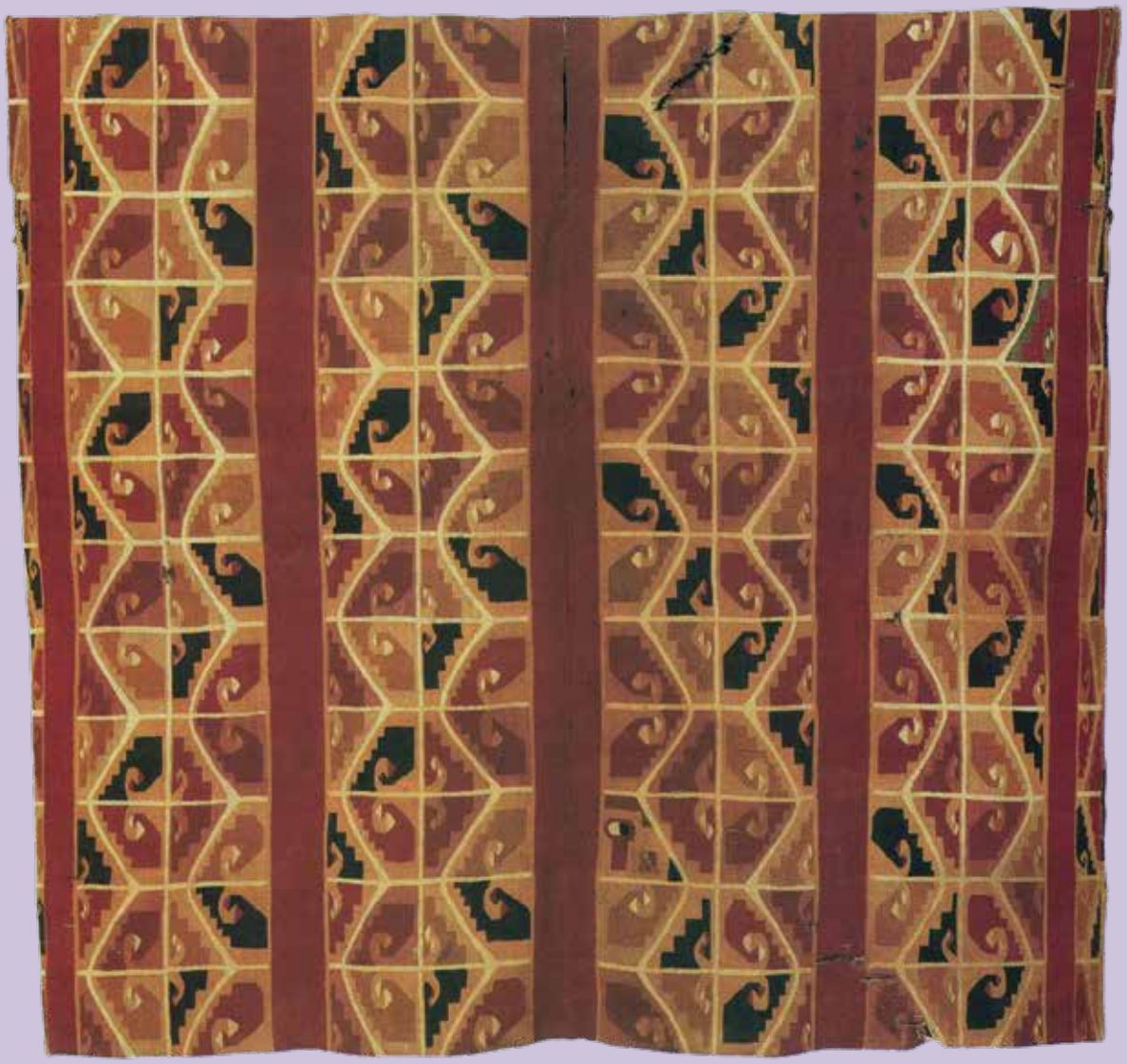
La cerámica Tiahuanaco-Huari recogió de Tiahuanaco del Titicaca tanto la iconografía como las formas. Un claro ejemplo es el quero o vaso ceremonial

MUESTRARIO DE ARTE TEXTIL TIAHUANACO - HUARI

1

Jorge Grados / Archivo PEISA / Colección del Museo Amano

2 Del libro *Perú Antiguo*, página 121 / Colección Norbert Mayrock



3 Jorge Grados / Archivo PEISA / Colección del Museo Amano

MUESTRARIO DE ARTE TEXTIL TIAHUANACO - HUARI

4 Ferdinand Anton

5 Maximilien Bruggmann

6 Archivo PEISA

7 Jorge Grados / Archivo PEISA / Colección del Museo Amano

8 Wilfredo Loayza / Archivo PEISA

1. Tejido (*unco*) con motivos simbólicos: ojos con lagrimón alternados con el típico emblema que encarna la tierra, simbolizada por los andenes, y el del agua que tiene forma de cresta de ola.

2. *Unco*, prenda de vestir masculina, con diseño a base de símbolos similares a los ya descritos.

3. Fragmento de un tejido en el que destaca el emblema que une el símbolo tierra (andén en forma de greca) y el símbolo agua (cresta de ola).

4. Tejido Tiahuanaco-Huari que repite los símbolos antes descritos.

5. Fragmento de un tejido que presenta al Dios del Agua en su versión Tiahuanaco-Huari. Nótese que la condición "sonriente" de la boca es solo aparente. Más bien, evoca un gesto agresivo de felino.

6. Fragmento que presenta esquemáticos felinos-aves desplazándose en vuelo.

7. Gorro de cuatro puntas realizado con diversos motivos simbólicos.

8. Fragmento textil Tiahuanaco-Huari tardío, procedente de la costa central. Podría representar a la Pachamama con una criatura humana en el vientre.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Caja de madera con decoración Tiahuanaco-Huari. Nótese cómo una de las cabezas de felino lleva, adosado, un pico de ave.

de cerámica, cuyo arquetipo se encuentra en el quero tallado en madera. Son característicos de Tiahuanaco-Huari los grandes cántaros-efigie con aspecto humano, estatuillas de animales como la llama, al igual que urnas monumentales como aquellas identificadas por Julio C. Tello en Conchopata (Ayacucho), que fue centro de elaboración de cerámica ceremonial muy fina (Cook 1987; Isbell 1985; Pozzi-Escot 1991; Pozzi-Escot y Córdova 1983). De Pacheco, en la costa sur, proviene una importante muestra de cerámica escultórica (Menzel 1964; Tello 1942).

Los colores utilizados destacan por su brillantez, lo que está de acuerdo con tradiciones heredadas de Nazca mas no de Tiahuanaco, cuya cerámica es opaca. La superficie era cubierta previamente con engobe rojo, que servía de capa de fondo para trazar motivos simbólicos. Los mismos eran ejecutados mediante líneas blancas y negras. Los campos que delimitaban los trazos eran pintados con diversos colores.

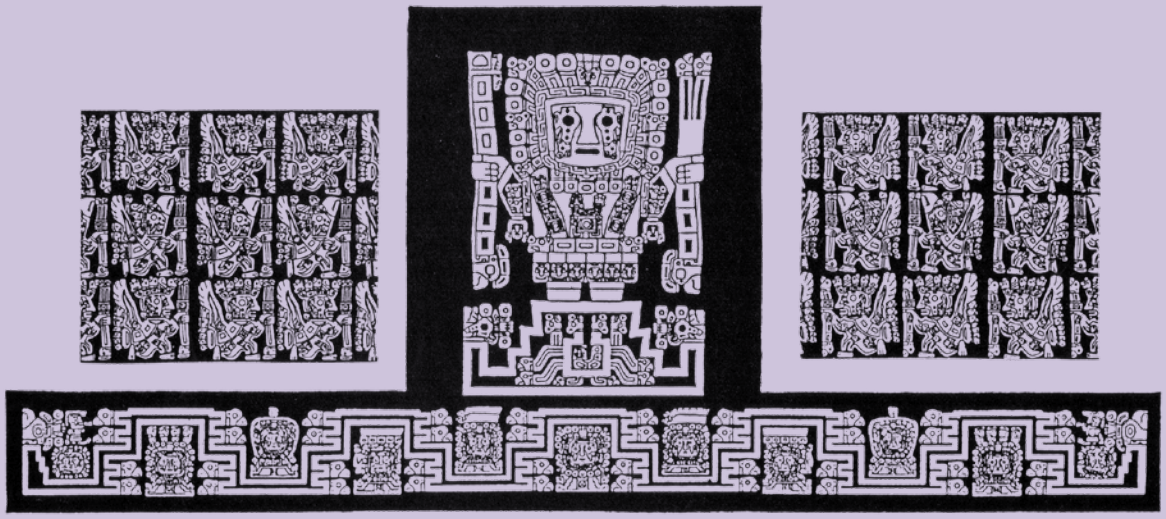
Las placas de Chucu (Arequipa), almacenadas en cámaras subterráneas y pintadas post-cocción con motivos mágicos, conforman una expresión *sui generis* al haber sido obtenidas quebrando grandes cántaros. Constituían ofrendas tabloides en las que se retrataban fenómenos atmosféricos a fin de atraer la lluvia. Su iconografía deriva, al parecer, de Nazca, como también de Tiahuanaco, que al dispersarse por los Andes costeños y cordilleranos meridionales produjo expresiones distintas a Tiahuanaco-Huari (Kauffmann Doig 1993).

Con Tiahuanaco-Huari afloró cerámica decorada que muestra diversas variantes de origen regional, en algunos casos bastante alejadas del modelo que les sirvió de base. Tal el caso del estilo Lambayeque o Sikán, que al parecer absorbió también antiguos elementos Virú. En cuanto al estilo Pachacámac, este no se alejó mayormente del repertorio iconográfico arquetípico; una de sus representaciones favoritas retrata al mítico *qhoa* en forma de un felino volador. Con los siglos, la cerámica Tiahuanaco-Huari fue modificándose, adquiriendo visos regionales, hasta engendrar nuevos estilos.

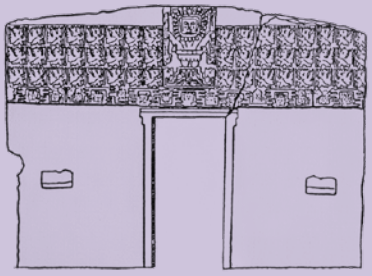
DIOS DEL AGUA TIAHUANACO Y TIAHUANACO - HUARI

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

1

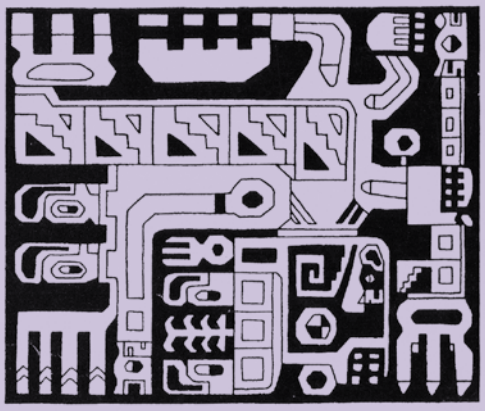


2



3

4



1. El personaje central de la Portada del Sol de Tiahuanaco, flanqueado por *qhoas*, seres que cumplen los mandatos del Dios del Agua, premiando o castigando a los hombres, valiéndose para ello de los fenómenos atmosféricos.
2. Imagen de conjunto de la Portada de Sol de Tiahuanaco del Titicaca.
3. El Dios del Agua Tiahuanaco en una versión Tiahuanaco-Huari (dibujo: Anita Cook).
4. Uno de los acompañantes del Dios del Agua Tiahuanaco-Huari, en una versión también derivada de Tiahuanaco.

MNAAHP

Cráneo de camélido representado en un recipiente Tiahuanaco-Huari.

9. *Nota iconográfica: el Dios del Agua en su modalidad Tiahuanaco-Huari*

La divinidad más encumbrada del arte Tiahuanaco-Huari copia sin lugar a dudas aquella que aparece esculpida en la llamada Puerta del Sol de Tiahuanaco del Titicaca, que ciertamente se remonta a modelos más antiguos (Cook 1994). Existe una importante similitud iconográfica entre Tiahuanaco-Huari y Tiahuanaco del Titicaca, tanto en la forma de representar a su divinidad más encumbrada, como en lo que atañe a los motivos simbólicos que esta incorpora. La figura sacra en mención, visible en el sector superior y central de la monolítica Portada del Sol de Tiahuanaco, fue reproducida copiosamente en el arte Tiahuanaco-Huari, tanto en cerámica como en tejidos y otros materiales, pero curiosamente no en piedra. Es importante señalar que en ambos casos los personajes que acompañan a la divinidad central van expuestos de perfil. A su vez, muchos elementos simbólicos que presenta la imagen conspicua de Tiahuanaco, y por extensión la de Tiahuanaco-Huari, ya aparecían expuestos en el personaje retratado en la Estela Raimondi, del arte Chavín, que es anterior en muchos siglos y que se desarrolló a miles de kilómetros de distancia de Tiahuanaco.

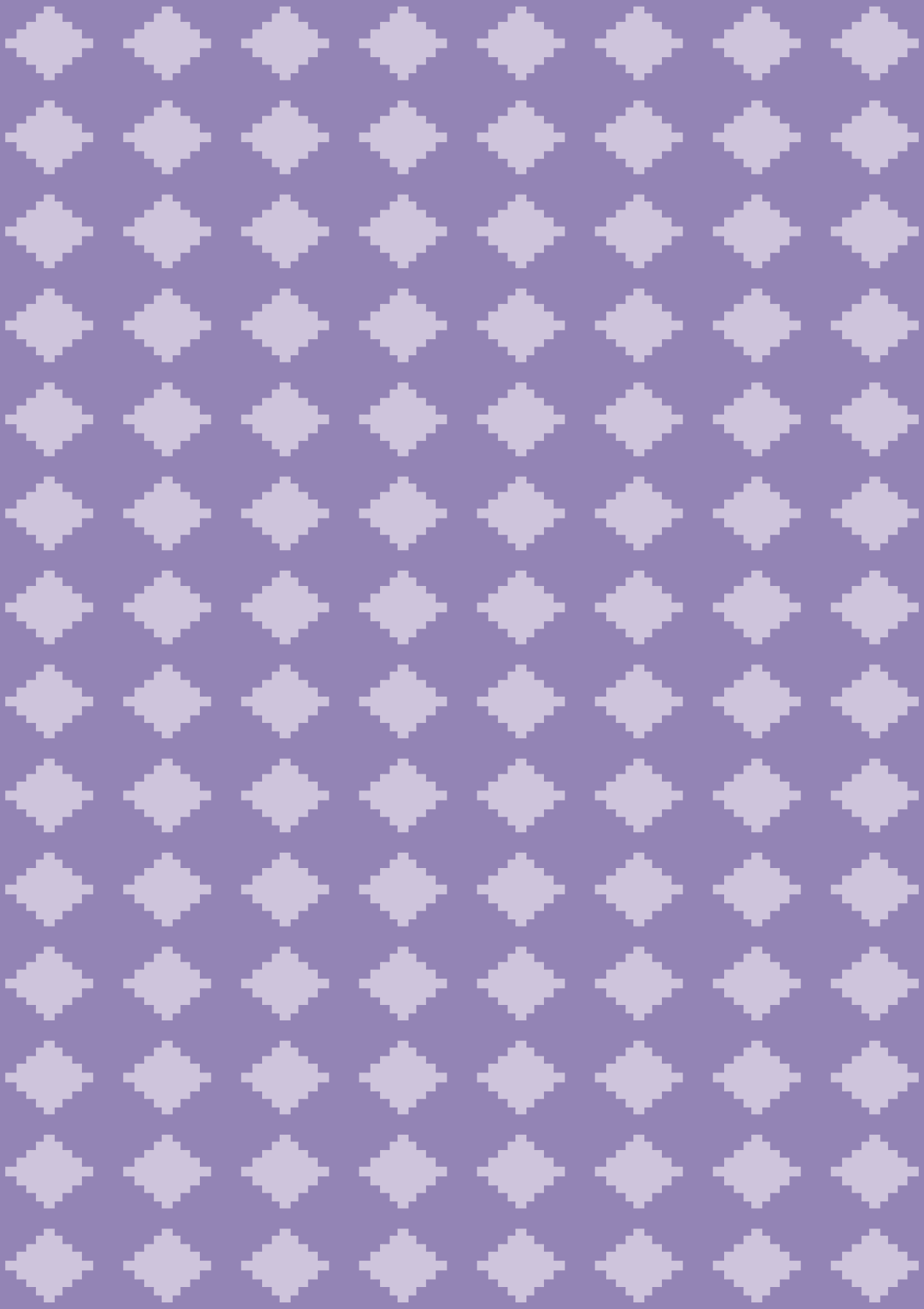
El ser divino que comentamos acusa rasgos humanos, pero su cuerpo va salpicado de múltiples motivos simbólicos, en su mayoría constituidos por cabezas de ave y de felino. Ambas manos sostienen cetros, acaso simbólicos manojos de rayos que acompañan las tempestades bajo su control, en el caso de representar al Dios del Agua andino de acuerdo a lo postulado por el autor. De su cabeza se proyectan, a manera de rayos solares, apéndices que rematan en testas de felino e igualmente un motivo que el autor identifica como una alegoría de la pluma de un ave que al mismo tiempo simboliza gotas de lluvia. De sus ojos brotan lagrimones, que al derramarse se tornan aves con cabeza de felino. Estos debían atraer simbólicamente la lluvia, como lo que sugiere un dibujo del cronista peruano Felipe Guaman Poma (ca. 1600), en el que mujeres imploran ofreciéndole al Dios del Agua sus lágrimas a cambio de hacer llover.

Consideramos que la imagen principal Tiahuanaco tanto como su muy difundida réplica, expuesta en el arte Tiahuanaco-Huari, son representaciones del Dios del Agua andino, atendiendo a la importancia que en el antiguo Perú se dispensaba a la divinidad con poderes sobre la lluvia. Su misión era fecundar a la Diosa Tierra, empapándola. Por lo mismo, su figura es repetida con variantes a lo largo de la iconografía peruana ancestral de todas las épocas (Kauffmann Doig 1987, 1989).

En Tiahuanaco del Titicaca el personaje va parado sobre una estructura en forma de pirámide escalonada, poblada de motivos serpentiformes. Al parecer representa a la Diosa Tierra en actitud fértil, en particular por evocar su figura los andenes o terrazas de cultivo que simbolizan a la Pachamama (Kauffmann Doig 1986).

A su vez, los acompañantes de la divinidad principal de la Portada del Sol fueron copiados *ad infinitum* en el arte simbólico Tiahuanaco-Huari. Pero se les advierte asumiendo una jerarquía que rivaliza con la imagen principal, como si fueran sus criaturas. Van expuestas de perfil, mientras la imagen central de Tiahuanaco y de Tiahuanaco-Huari es presentada de frente. Contrastadas con mitos vigentes, podrían ser *qhoas* o *huamanes*, de los que se vale el *apu* o divinidad encarnada en altas cumbres nevadas para castigar a la gente con granizadas o exceso de lluvias (Inf.: Justo García Cajas / Sicuani, noviembre 1996).

Es posible que la arquitectura Tiahuanaco-Huari también tenga en común con el Movimiento Wiraqocha basar el plano de sus grandes edificaciones en evocaciones simbólicas. Tal sería el caso de Piquillacta, que continuaría así la tradición arquitectónica iconográfica que ya se daba en los grandes monumentos precerámicos de la costa, en Chavín de Huántar, en el Templo del Sol de Moche y en Paramonga, conforme lo viene postulando el autor en varios de sus estudios (Kauffmann Doig 1992). Al respecto, Gordon R. McEwan (1991) compara gráficamente el trazo del Cuzco con el de Piquillacta, mostrando que presentan un aire común.



PARTE OCTAVA

ETAPA DE RESURGIMIENTO REGIONAL

1000 d. C. – 1450 d. C.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Talla en madera con incrustaciones de nácar, área de Chan Chan.

Capítulo I

LA COSTA EXTREMO NORTE

Al producirse la invasión española perduraba todavía el recuerdo de las culturas que habían dominado el Perú ancestral poco antes del surgimiento del Incario. Eran culturas que emergieron hacia el siglo XII d. C., de los escombros de Tiahuanaco-Huari, cuya poderosa influencia unificó extensos territorios andinos durante más de dos siglos.

Cronistas como Pedro Cieza de León (1553), Garcilaso de la Vega (1609) y Guaman Poma (ca. 1600) recogieron información dispersa y cercana a lo legendario sobre estas culturas preincaicas. También se ha obtenido información etnográfica valiosa en documentos oficiales de la época como los informes de las visitas eclesiásticas, estudiados por John V. Murra (1972, 1975).

En los siglos XVI y XVII todavía subsistían en la memoria colectiva tradiciones de antigua data sobre tales culturas, como los relatos sobre el heroísmo de sus jefes al verse enfrentados a la invasión incaica. Del mismo modo fueron conocidos por cronistas y misioneros mitos antropogénicos y datos peculiares de orden etnográfico, como los signos distintivos de jerarquía social expresados con el atuendo.

Algunas veces estas fuentes tradicionales han sido más elocuentes que los testimonios arqueológicos, por carecer estos de referencias cronológicas satisfactorias cuando su vigencia alcanza períodos prolongados. Tal es el caso del santuario de Huarihuillca, que siendo anterior a la nación Huanca, continuó como tal cuando florecía esta nación y aun en las postrimerías del Incario. De este modo, el relato recogido por los cronistas sobre Huarihuillca ayuda a precisar una fase de la vida cultural asociada a este monumento.

En lo que toca a la región de la costa, resulta interesante anotar que el mito de Ñañlap transmitido por Miguel Cabello Valboa (1586) es plenamente compatible con los testimonios arqueológicos. Esto se desprende de confrontar la descripción mítica del personaje lambayecano —un ser sobrenatural con atributos ornitomorfos— con las representaciones de un ser sobrenatural alado de la llamada cultura Lambayeque o Sicán. Siendo la cultura Lambayeque anterior a la Chimú, por lo menos en el valle de Lambayeque, es posible establecer que ese mito regional estuvo vigente por centurias, antes del dominio Chimú y la invasión incaica, hasta que fue recopilado por Cabello en las postrimerías del siglo XVI. El mito de Ñañlap sobrevivió en la memoria colectiva por dos centurias más, por lo menos en Mórrope y Jayanca, y de él dio cuenta Justo Ruviños y Andrade (1782), quien lo transcribió sin tener conocimiento de la obra de Cabello. Estos testimonios muestran cómo ciertos mitos pudieron sobrevivir por siglos en la memoria colectiva, sin mediar sistemas de escritura y cuando los artesanos lambayecanos ya habían dejado de representar la imagen divina de Ñañlap desde hacía muchas generaciones (Kauffmann Doig 1964, 1976, 1990).

De los antecedentes recogidos por los cronistas en los siglos XVI y XVII trasciende que las culturas preincaicas vivían enfrentadas unas con otras hasta la época del expansionismo incaico. Cada nación buscaba afanosamente subyugar a sus vecinas, agrediéndolas, tal como sucedía con los cuzqueños, quienes, partiendo del "ombligo del mundo", terminaron imponiendo su hegemonía a lo largo y ancho del Perú Antiguo, conformando el Incario.

Este belicismo constante puede ser explicado de varias maneras. Sin embargo, la causa principal podría ser la necesidad de asegurar por esta vía la sobrevivencia del grupo. Al parecer prevalecía la creencia en la expansión territorial y la subyugación de

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

pueblos vecinos como la solución más eficaz contra el peligro del hambre ante el excesivo aumento poblacional. Sin embargo, la estrechez de suelos aptos para el cultivo que caracteriza a la región de los Andes y la incesante elevación de la tasa demográfica respecto al incremento en la producción, obligaron a insistir en una mayor y más agresiva expansión territorial. Con Tiahuanaco-Huari y posteriormente con el Incario, el objetivo de expandirse y sojuzgar para acrecentar la producción adquirió su máxima vigencia.

Mitos que todavía sobreviven en diversos lugares del departamento de Amazonas rememoran esa coyuntura, coincidiendo con relatos de Guaman Poma y otros cronistas, no obstante la distancia de siglos que los separa. Según esos mitos, la población creció tanto en tiempos anteriores a Pizarro que, para conjurar el apremiante problema de la hambruna, la estimulada creatividad de los pobladores inventó y aplicó artificios dirigidos a una mayor producción alimenticia. Y, como lógico corolario, esas fuentes subrayan que fue debido también a esas crisis alimentarias que afloraba y estallaba el latente belicismo entre los grupos y naciones. Una de estas versiones, recopilada en 1986, refiere elocuentemente: «...y había gente por entonces como hormigas, pues; y por eso todos se peleaban y arranchaban tierras para cosechar; pero ya no había más y así sobre las peñas no más poniendo tierra cultivaban...» (Informe D-4, L.T., Cruzpata / Luya, Federico Kauffmann Doig 1986).

1. *El ambiente*

La costa del extremo norte está conformada por tres valles y grandes zonas desérticas. Los valles están determinados por los ríos Tumbes (o Puyango), Chira y Piura.

El territorio presenta características específicas que lo diferencian geográficamente de la restante faja costanera del Perú. Las diferencias son originadas especialmente por la presencia de lluvias en la parte septentrional del litoral de los Andes peruanos. Precipitaciones causadas por la corriente marina cálida del Niño, que avanza hacia el sur hasta encontrarse con la fría de Humboldt, frente a las costas de Tumbes y aun de Piura. En forma cíclica, las aguas del Niño suelen avanzar hasta mil kilómetros más al sur de su frontera normal —cerca de la línea ecuatorial—, produciendo copiosas lluvias, que dan lugar a catástrofes, como ocurrió en la costa peruana en 1983.

De esta manera, con el agua pluvial de los meses de enero-marzo, la parte más septentrional de la costa norte ofrece un paisaje verde, boscoso, aun en zonas adonde no llegan las aguas de los ríos. La corriente cálida del Niño da paso a una fauna marina también particular.

Por su parte, en la desembocadura del Zarumilla y en el delta del río Tumbes se producen esteros a lo largo de las playas, con densa vegetación de mangles y una consiguiente fauna típica de moluscos y crustáceos, en la que predominan los cangrejos, los caracoles y la concha negra. En las riberas del Tumbes, por otro lado, también se presenta un tipo de fauna única en la costa peruana, que incluye caimanes, hoy prácticamente extinguidos.

Al sur de Tumbes, el río Chira, que recibe como principal afluente al Quiroz, es el más caudaloso de los ríos que desaguan en el litoral Pacífico peruano. En sus riberas, en el sitio de Tangarará, Francisco Pizarro fundó en 1532 la primera ciudad española del Perú, San Miguel, que luego de sucesivos traslados terminó por asentarse en el valle de Piura.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Cerámica procedente de Tumbes (Colección Ricardo Saavedra, Tumbes).

En la costa extremo norte del Perú se encuentra el desierto de Sechura, donde la faja costanera alcanza un ancho de hasta 200 kilómetros.

2. *Vinculaciones regionales en el Pacífico tropical*

Los tres valles citados, Puyango, Chira y Piura, están localizados en los actuales departamentos de Tumbes y Piura. De modo especial, el primero presenta un aspecto geográfico similar al de la costa ecuatoriana meridional. De igual manera, en el plano cultural nótanse vinculaciones que se remontan a períodos tempranos, como parecen poner de manifiesto los estilos Cuchareta (Zarumilla) y especialmente Garbanzal, ambos en las cercanías de Tumbes (Universidad de Tokio, 1958). Lo mismo cabe decir del estilo Vicús (Chulucanas), que reaparece especialmente en el valle de Chira, así como de otras expresiones culturales, tales como la "Venus de Frías". No solo la fase Jambelí es común a la costa ecuatoriana y peruana; también hay ejemplos de cerámica manteña en Tumbes, aunque es verdad que puede tratarse de piezas importadas.

En la mitología y en temas iconográficos es posible asimismo advertir conexiones que pueden extenderse allende las fronteras de la costa norte; sin embargo, surgen dificultades cuando se pretende esclarecer la forma en que se dieron y los problemas cronológicos que conllevan.

En tiempos del descubrimiento, los españoles se encontraron con una embarcación de vela procedente de Tumbes, en el mar, frente a lo que hoy es Guayaquil, tardío pero elocuente ejemplo de las vinculaciones culturales precolombinas entre los territorios de los actuales Perú y Ecuador.

3. *Tumbes en la documentación escrita temprana*

De acuerdo a documentos de los siglos XVI y XVII, la costa extremo norte estaba poblada desde antes de mediados del siglo XV. No de otra manera se entiende cómo el gobernante Chimú, Minchançaman, pudiera ser "conquistador de los pueblos desta costa hasta [...] Tumbez" (Crónica Anónima escrita entre 1604-1610). Hecho que concuerda con lo que revelan los restos arqueológicos.

La costa septentrional y todos los dominios de los Chimú comenzaron a ser incorporados al Incario durante el gobierno de Túpac Inca Yupanqui, a comienzos de la segunda mitad del siglo XV.

Años después, en 1528, los españoles toman contacto con Tumbes. En dicha ocasión Pizarro ordenó a Pedro de Candia que desembarcara solo para informar sobre lo que viese, y verificar las informaciones de Alonso de Molina sobre las riquezas del lugar. Aunque tal vez con exageraciones, Candia relató maravillado que parte de las paredes de los edificios públicos estaban "aforradas con tablones de oro". Años después, los españoles desembarcaron en Tumbes (abril de 1532), desde donde emprendieron la invasión del Incario.

Gracias a las primeras noticias escritas y especialmente a las que siguieron —Cieza y otros— se dispone de alguna información sobre el paisaje, los pobladores y sus costumbres.

La información del siglo XVI corresponde al territorio de los antiguos pobladores de la costa extremo norte, sujeta a la hegemonía cuzqueña. Es de suponer que, habiéndose producido la conquista Inca solo medio siglo antes de la llegada de los europeos, y siendo los Incas tan andinos como los pobladores de esa región —y por lo mismo portadores de una tradición cultural en el fondo similar—, las formas culturales tradicionales locales que encontraron los españoles debieron ser básicamente las mismas que las halladas por los Incas cuando anexaron esa región a su dominio.

La lengua ancestral de los costeños, sin embargo, era distinta a la quechua de los Incas, y pervivió hasta extinguirse centurias después de producida la conquista. El sec (Sechura), la pescadora y el tallán debieron ser lenguas tradicionales de la costa extremo norte, derivadas eventualmente de un antiguo tronco muchik, lengua básica de esa cultura, esencialmente diferente del quechua serrano. Los idiomas prehispánicos se perdieron tempranamente en la costa extremo norte (incluso las to-

ponimias y antroponimias en la zona de Tumbes), lo mismo que las tradiciones folclóricas, contrariamente a lo que ha sucedido en la sierra. En los valles de Chira y Piura subsisten, en cambio, las toponimias ancestrales.

Las primeras noticias sobre la costa norteña se remontan a 1526, año en que tuvo lugar el contacto de los españoles al mando del piloto B. Ruiz con los tumbesinos que navegaban en el golfo de Guayaquil, portando productos manufacturados sobre una balsa. Balsas veleras similares, pero algo más pequeñas, siguen en uso en la costa de Tumbes. Alexander von Humboldt consigna una ilustración, en una de sus obras, de una balsa de grandes dimensiones que observó en el Golfo de Guayaquil.

Garcilaso (1609), recogiendo información previa, ofrece una pincelada etnográfica cuando refiere de los tumbesinos que eran "gente regalada y viciosa que toda la demás que por la costa de la mar hasta allí havían conquistado los Incas"; que "traían esta nación por divisa, en la cabeza, un tocado como guirnalda, que llaman ***pillu***"; que los "caciques tenían truhanes chocarreros, cantores y bailadores, que les daban solaz y contento"; que "usavan el nefando, adoravan tigres y leones, sacrificávanles corazones de hombres y sangre humana"; que "eran muy servidos de los suyos y temidos de los ajenos", refiriéndose así también al comportamiento de los jefes o curacas o caciques.

Una información prolija sobre la ruta que seguía el camino de norte a sur en tierras de la costa extremo norte es ofrecida por Cieza (1553) y por Lizárraga (1599), entre otros.

Un aspecto que ha merecido especial interés de historiadores y sociólogos son las referencias sobre gobernantes mujeres, que recibían el nombre de capullanas.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

Mapa de los Andes Costeños del Norte y del Extremo Norte.

4. *Monumentos arquitectónicos*

Los principales monumentos arquitectónicos del norte "grande" están situados en las inmediaciones de Tumbes, cercanos a la playa donde la tradición señala que Pizarro desembarcó en 1532 y plantó una gran cruz de cocobolo antes de dar batalla a los tumbesinos conducidos por Quilimasa o Chirimasa (E. Guillén), cruz que sería la misma que se conserva en el Museo Nacional de Lima.

El imponente complejo arquitectónico Cabeza de Vaca se levanta a seis kilómetros de Tumbes, cerca de Corrales, capital del distrito de San Pedro de los Incas. Las ruinas corresponden a los edificios del conjunto monumental, descritos someramente, aunque con visos dorados, por los cronistas a partir

de 1528. El conjunto habitacional situado en la parte baja, en dirección al mar, solo ha dejado, probablemente por la precariedad de sus materiales y la expansión agrícola, huellas hoy casi imperceptibles. El cronista J. Ruiz de Arce informa que el sector habitacional habría comprendido muchos centenares de casas. Actualmente, en la parte baja se encuentran solo los restos de una huaca, pintorescamente bautizada con el nombre de Cavacotupe, término compuesto por la unión de varias abreviaturas.

Aparte de las observaciones publicadas por Ricardo Pérez Saavedra, casi nada se conoce sobre la arqueología del conjunto monumental Cabeza de Vaca-Corrales. A juzgar por las referencias históricas, la edificación habría sido levantada por orden de Huayna Cápac y correspondería a una "casa real" —acaso el *acllahuasi*—, al templo del Sol y a una fortaleza que originalmente pudo constituir el "usno".

Si todas estas unidades correspondiesen al dominio Inca, estarían aún por ser ubicados los restos arquitectónicos dejados por los "tumpis" preincaicos. En todo caso, no hay estudios arqueológicos que permitan esclarecer, desde este punto de vista, la procedencia —incaica o "tumpi"— de las diversas unidades, y a cuál de ellas —de no ser a una borrada ya por el avance agrícola que se da en la parte baja— corresponde la descripción de Juan Ruiz de Arce, el conquistador que escribió una breve crónica después de 1540 (Porras 1962), en la que refiriéndose al fuerte de Tumbes, menciona que era un "lindo arte que nunca se vio, tenía cinco puertas, antes que llegasen a los aposentos; de puerta a puerta había más de cien pasos; tenía muchas cercas, todas de tierra, hechas de mano; tenía muchos aposentos, de muchas pinturas; en el medio estaba una plaza de buen tamaño —más adelante estaban otros aposentos—, los cuales tenían un patio; en medio de este patio estaba un jardín, y junto al jardín estaba una fuente...".

En Corrales, el material de construcción fue de un tipo de adobe de extrema dureza hecho de masa aluvial muy compacta. De acuerdo a nuestras observaciones, se siguió una práctica en algo similar en la fabricación del material de construcción utilizado en las pirámides de Cochasquí, Ecuador, estudiadas por Udo Oberem (1970, 1975).

5. *La cerámica*

Siglos después de las expresiones formativas de Vicús / Vicús (Chulucanas), Vicús / Chira, Cuchareta (Zarumilla), Garbanzal (Tumbes) y otras, se da en la costa extremo norte, en tiempos posteriores a Tiahuanaco-Huari, una cerámica que puede ser considerada típica del período. Corresponde al tipo Chimú, es negra, y en lo demás ofrece las características que se asignan a este estilo. J. C. Tello la denominaba Tallán.

Frecuentemente, el estilo Chimú de la costa extremo norte, o Tallán, aparece mezclado con ingredientes Moche y Lambayeque, acaso imitando estas últimas formas. Podría decirse que su tradición sobrevive hasta nuestros días, con la cerámica norteña de visos arcaicos que sigue produciéndose con formas precolombinas, en falsificación de la antigua. Este estilo escultórico, que utiliza el molde y cuya terminación muestra descuido, recibió a su turno influencias incaicas, y después españolas durante la Colonia. Existen interesantes ejemplares al respecto, en Piura como en Tumbes, de cerámica de formas antiguas con temas y técnicas nuevas (vidriado).

Además de ejemplares de cerámica de Tumbes, de la fase Jambelí, existen casos de cerámica importada. Un valioso ejemplo de importación es conservado en la colección de Pérez Saavedra (Tumbes). Se trata de un recipiente negro con figura escultórica, al parecer de origen manteño (Ecuador). La citada colección incluye también cerámica proveniente de las inmediaciones de los manglares de Tumbes, roja, con desgrasante de arena de grano muy grueso.

6. *Mullo escultórico diminuto*

El *mullo*, ofrenda a base de conchas marinas en polvo y otras formas, tiene amplia difusión en el mundo andino, y su uso estuvo relacionado con ritos vinculados a la magia de la fertilidad.

El *mullo* más preciado fue el obtenido del bivalvo *Spondylus picturum*, y de otros de su género. Este

Archivo Federico Kauffmann Doig

Tallas en miniatura elaboradas de concha Spondylus (Colección Ricardo Saavedra, Tumbes).

bivalvo se caracteriza por su gran tamaño, en comparación con otras especies de moluscos, y por su color aperlado con zonas de color rojo.

La talla en concha de *Spondylus* fue un arte que en la zona de Tumbes llegó a adquirir ribetes industriales. Se dio desde tiempos de Tiahuanaco-Huari, a juzgar por algunas tallas que figuran cabezas de camélidos, ejecutadas en este estilo. La colección más importante pertenece a Ricardo Pérez Saavedra (Tumbes), quien ha identificado todo un taller de tallado de *mullo* en el área donde se levantan las precarias viviendas de los actuales invasores de las ruinas de Cabeza de Vaca-Corrales.

Caracteriza la talla en *mullo* de Tumbes un perfecto corte, perceptible en los cantos agudos de las siluetas de las figuras, y un pulimento extraordinario de las superficies. Pero sobre todo impacta su tamaño en miniatura. Las diminutas esculturas de Cabeza de Vaca-Corrales y de la colección Pérez Saavedra muestran diversas formas, entre ellas peces, mazorcas de maíz y balsas en las que van dos individuos. Entre estas últimas balsas destaca una con un remo de tipo español que, de no ser una falsificación, sería una pieza colonial temprana, y, consecuentemente, testimonio de la pervivencia del *mullo* escultórico diminuto después de la Conquista.

Capítulo II

LA CULTURA LAMBAYEQUE O SICÁN

1. *Arqueología e historia legendaria*

La ubicación temporal del estilo Lambayeque —mediante el cual se expresa la cultura de este nombre— no es del todo clara. Por algunas peculiaridades iconográficas (como el "Dragón"), el estilo Lambayeque debe ser situado al finalizar la etapa de Expansionismo Político-Económico, es decir en las postrimerías de la tradición Tiahuanaco-Huari. Tradicionalmente ha sido confundido con el estilo Chimú. Como hipótesis de trabajo se sostiene que la cerámica Lambayeque tendría su raíz más directa en Virú, sobre todo por su forma de dos cuerpos con base de pedestal y sus ingredientes Tiahuanaco-Huari (Kauffmann Doig 1976). Larco hacía descender el estilo Lambayeque del de Vicús / Vicús.

Por las muestras del ojo alado (característico de la iconografía Lambayeque) en figuras de Moche (pintura mural y cerámica), es posible inferir que la cultura Lambayeque fue en sus inicios contemporáneas de fases tardías de Moche; es decir, que hundiría sus raíces en los siglos VII-VIII d. C., como cultura de características ya definidas, pero cuyo desarrollo pleno habría tenido lugar durante el Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Testimonios del estilo Lambayeque eran conocidos desde comienzos del siglo XX, especialmente por las colecciones que de cerámica y de metalurgia reunió Enrique Brüning. Pero solo las observaciones de Alfred L. Kroeber, Wendell C. Bennett, y especialmente las de Rafael Larco y Jorge Zevallos, permitieron individualizar este estilo, cuyo centro se sitúa en el valle de Lambayeque.

La cultura Chimú influyó sobre Lambayeque, al conquistar el valle Minchançaman, jerarca de Chan Chan. Minchançaman es conocido en la Crónica Anónima de 1604-1610 como "conquistador de los pueblos de esta costa hasta Carbaillo y Tumbes...". Esto sucedió en tiempos en que reinaba en Lambayeque un estado caótico debido, según los mitos, a los desastres naturales enviados por los dioses por haber quebrantado Fempellec, de la dinastía lambayecana, determinados preceptos o costumbres.

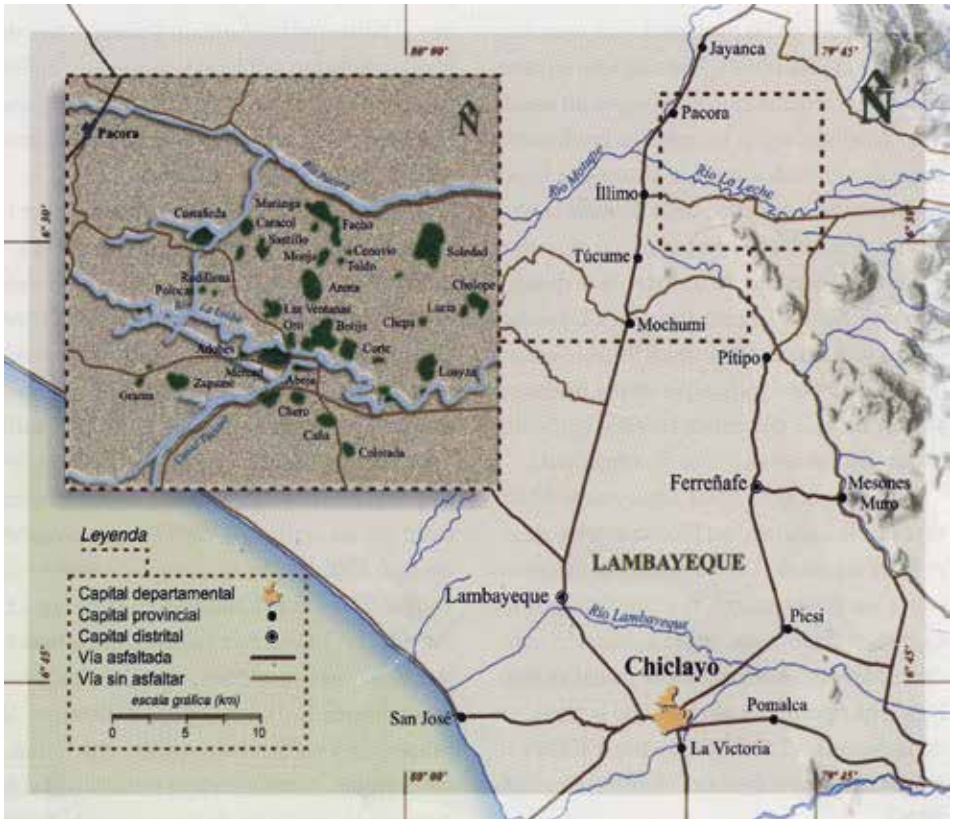
Durante el gobierno de Oxa, de la dinastía impuesta por los Chimú, llegaron a Lambayeque las primeras noticias de los Incas, lo que no necesariamente significa que en ese momento se produjese la conquista incaica, como atinadamente observa María Rostworowski.

Por lo expresado hasta aquí, puede advertirse que la información protohistórica alcanza hasta el período Lambayeque. Ella da noticia sobre los gobernantes, la conquista por los Chimú, y, finalmente, sobre la anexión al Incario. Más aún, hay indicios de orden arqueológico que permiten afirmar que la tradición de la cerámica Lambayeque llegó a los primeros tiempos coloniales (Kauffmann Doig 1976).

Hasta donde alcanza a informar la tradición legendaria sobre Lambayeque, extensamente examinada por Enrique Brüning (1929), por Kauffmann Doig (1964) y por Hermann Trimborn (1979), se sabe que los lambayecanos anteriores inmediatos de Chimú llegaron desde el sur por mar a las playas del sur de Lambayeque, como han puntualizado Wendell C. Bennett (1939) y John H. Rowe (1948), conducidos por el héroe mítico Ñañlap. Los sucesores de Ñañlap habrían poblado y señoreado en los valles vecinos "desde el partido de Pacasmayo, hasta el de Motupe, y Olmos, cuya semilla trascendió después hasta Tumbes".

Trimborn, además de sus estudios sobre la mitología lambayecana, ha examinado la arquitectura de la región de Lambayeque grande (Chotuna, Túcu-

Principales sitios arqueológicos del territorio de la cultura Lambayeque o Sicán. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo,* PEISA, 2002.



Área arqueológica de Batán Grande. (Fuente: Izumi Shimada).

me o El Purgatorio, Apurlec, etc.). Basándose en las dataciones radiocarbónicas obtenidas de restos que encontró en estos monumentos, y en coordinación con la historia legendaria transmitida por Cabello y Ruviños, llega a importantes conclusiones. Según estas, en tanto que las estructuras de El Purgatorio datan del siglo XIII, Apurlec resultaría ser mucho más antiguo. En cambio, Chotuna sería posterior a El Purgatorio (1430 ± 50). Estudios de las huacas lambayecanas prosiguen, especialmente por Izumi Shimada y Christopher B. Donnan. El primero ha localizado un sepulcro regio y testimonios que permiten explicar técnicas metalúrgicas usadas en el área de Batán Grande, Sicán.

Izumi Shimada propone que Lambayeque insurgió alrededor de los años 700-750 d. C., que mantuvo su presencia hasta 1375 d. C., cuando la región fue anexada al reino Chimú con su capital en Chan Chan, y que su florecimiento corresponde a lo que llama Sicán Medio, que transcurrió entre los 900 y 1100 d. C. Estima que el factor que llevó a su declinación fue un gran incendio, que ha detectado en la cima de las huacas principales, coincidente con la época en que, según se supone, se desató una sequía prolongada, entre los años 1020 y 1050 d. C., que habría debilitado su autoridad ante la población. Más aún, por las evidencias que se han registrado, el área sufrió serias inundaciones hacia 1100 d. C. Todo ello habría conducido a la proscripción del culto a Yampallec o Ñañpallec, imagen de Ñañlap figurada en el Tumi Lambayeque y profusamente en la cerámica.

2. *El relato mítico de Ñañlap y el retrato de este personaje*

Existen dos relatos míticos que tratan del héroe cultural fundador de Lambayeque, que aparece como emisario de lo sobrenatural o como una divinidad. No obstante que fueron recogidos con una distancia de doscientos años –el de Modesto Ruviños y Andrade en 1782, y el de Miguel Cabello Valboa en 1586, desconociendo el primero el manuscrito del segundo–, ambos transmiten en el fondo la misma versión mítica ancestral.

Especial interés reviste el hecho de que estas tradiciones mitológicas, recogidas por algunos cronistas, permiten identificar al personaje representado en el Tumi Lambayeque con el mítico fundador llamado Ñañlap.

La observación de la iconografía más antigua de Moche, comparada con la de Lambayeque, que representa a Ñañlap en balsa halada por nadadores, permite inferir que el mito de Ñañlap, el Manco Cápac costeño salido de las aguas del mar, tiene una antigüedad mayor a la de los comienzos de la cultura Lambayeque, cosa que nada tiene de extraño, ya que la mitología hunde sus raíces en tiempos muy antiguos, atraviesa siglos y puede fácilmente desplazarse de una cultura a otra, como lo prueba la evolución de las creencias religiosas primigenias en el Viejo Mundo, especialmente en las civilizaciones del Cercano Oriente. El caso Cabello-Ruviños ofrece un ejemplo al respecto. Ambos autores recogen una misma versión tradicional y coinciden en lo sustancial, por más que cuando Ruviños escribió la suya, en la segunda mitad del siglo XVIII, algunos detalles habían caído, según parece, en el olvido (Kauffmann Doig 1964).

En la comparación del personaje mitológico Ñañlap con la figura representada en el Tumi Lambayeque, reviste especial interés constatar que el Tumi tiene alas estilizadas adheridas a los costados, en tanto que las referencias anotadas por Cabello señalan que al morir Ñañlap, y para que lo tuviesen como inmortal, sus descendientes hicieron correr la versión de que le habían crecido alas y había volado al cielo. A esta constatación de L. E. Valcárcel (1938), hay que agregar que nuestro análisis ha permitido identificar los diferentes elementos de la máscara que porta el personaje del Tumi —salvo uno— como de tipo ornitomorfo. Esta conclusión pudo ser corroborada por el hallazgo de representaciones de perfil de la máscara, y su comparación con detalles de la versión de Ruviños que no se habían tomado antes en cuenta, tal como la referencia de que el antecesor totémico del mítico Ñañlap de las versiones de Cabello y Ruviños había sido un ave: "gallina de la agua". En obras anteriores han sido expuestas, en conjunto, estas particularidades (Kauffmann Doig 1963, 1964, 1976, 1990).

De acuerdo al cronista Miguel Cabello Valboa (1586), la historia de los gobernantes de Lambayeque, hasta la época Chimú, es como sigue:

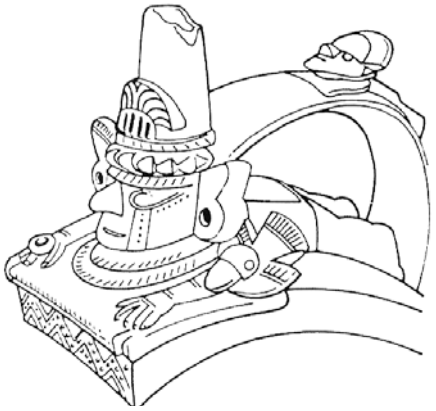
«Dicen los naturales de Lambayeque (y con ellos conforman los demás pueblos a este valle comarcanos) que en tiempos muy antiguos que no saben numerarlos vino de la parte suprema de este Piru con gran flota de Balsas un padre de Campañas, hombre de mucho valor y calidad llamado Naymlap y consigo traia muchas concubinas, mas la mujer principal dicese auerse llamado Ceterni trujo en su compañía muchas gentes que ansi como á capitan y caudillo lo venian siguiendo, mas lo que entre ellos tenia mas valor eran sus oficiales que fueron cuarenta, ansi como Pita Zofi que era su trompetero ó Tañedor de unos grandes caracoles, que entre los Yndios estiman en mucho, otro Ñinacola que era el que tenia cuidado de sus andas y silla, y otro Ñinagintue a cuio cargo estatua la vevida de aquel Señor a manera de Botiller, otro llamado Fonga sigde que tenia cargo de derramar polvo de conchas marinas en la tierra que su Señor auia de pisar, otro Occhocalo era su cocinero, otro tenia cuidado de las unciones, y color con que el Señor adornava su rostro, a este llamauan Xam muchec tenia cargo de bañar ál Señor Ollop-copoc, labrava camisetas y ropa de pluma, otro principal y muy estimado de su Principe llamado Llapchiluli, y con esta gente (y otros infinitos oficiales y hombres de cuenta) traía adornada, y auturizada su persona y casa.

»Este señor Ñañlap con todo su repuesto vino á aportar y tomar tierra á la boca de un Rio (aora llamado Faquisllanga) y auiendo allí desamparado sus balsas se entraron la tierra adentro deseosos de hacer asiento en ella, y auiendo andando espacio de media legua fabricaron unos Palacios á su modo, a quien llamaron Chot, y en esta casa y palacios convocaron con devocion barbara un Ydolo que consigo traian contra hecho en el rostro de su mismo caudillo, este era labrado en una piedra verde, a quien llamaron Yampallec (que quiere decir figura y estatua de Ñañlap). Auiendo vivido muchos años en paz y quietud esta gente y auiendo su Señor, y caudillo tenido muchos hijos, le vino el tiempo de su muerte, y porque no entendiesen sus vassallos que tenia la muerte jurisdicción sobre el, lo sepultaron escondidamente en el mismo aposento donde auia vivido, y publicaron por toda la tierra, que el (por su misma virtud), auia tomado alas, y se auia desaparecido. Fue tanto lo que sintieron su ausencia aquellos que en su venida lo auian seguido que aunque tenian ya gran copia de hijos, y nietos y estauan muy apasionados en la nueva y fertil tierra lo desampararon todo, y despulsados, y sin tiento ni guia salieron a buscarlo por todas partes, y ansi no quedo por entonces en la tierra mas de los nacidos en ella, que no era poca cantidad porque los demás se derramaron sin orden en busca de el que creian auer desaparecido. Quedo con el Ymperio y mando de el muerto Ñañlap, su hijo mayor Cium el cual casó con una moza llamada Zolzoloñi, y en esta y en otras concubinas tubo doce hijos varones que cada uno fue padre de una copiosa familia, y auiendo vivido y señoreado muchos años este Cium, se metió en una bobeda soterriza, y alli se dejo morir (y todo a fin de que a su posteridad tuviesen por inmortal y diuina). Por su fin y muerte de este governo Escuñain a este heredero Mascuy, a este subcedio Cuntipallec y tras este governo Allascunti, y a este subcedio Nofan nech á

Del libro *Lambayeque*, página 143 / Foto: Guillermo Hare Calle / Banco de Crédito del Perú

Nañlap, el Dios del Agua andino, en su modalidad Sicán, representado en un tejido. El hecho de portar cetros confirma la presunción de que su imagen deriva del Dios del Agua Tiahuanaco-Huari.

Del libro *Cultura Sicán*, página 115, Fig. 104 / Foto: Yutaca Yoshii / Fundación del BBVA Banco Continental



Derecha: Representación de Ñañlap sobre su mítica balsa. Lo acompaña un individuo que en otras versiones jala la balsa (Cerámica Lambayeque. Fuente: Montell 1929).

Izquierda: Máscara de Ñañlap con diadema que termina en simbólicas plumas y va sujeta a un cinturón con cabeza de felino. Nótese la abundancia de emblemas circulares que debieron evocar el agua en forma de gotas de lluvia.

este subcedio Mulumuslan tras este tuvo el mando Llamecoll a este subcedio Lanipat = cum, y tras este señoreo Acunta.

»Sucediole en el Señorio Fempallec, este fue el ultimo y mas desdichado de esta generacion porque puso su pensamiento en mudar á otra parte aquella Guaca ó Ydolo que dejamos dicho auer puesto Ñañlap en el "asiento" de Choc, y andando provando este intento no pudo salir con el, y a desora se le aparecio el Demonio en forma y figura de una hermosa muger, y tanta fue la falacia de el Demonio, y tan poca la continencia de el Fempallec que durmio con ella segun se dice, y que acabado de perpetuar ayuntamiento tan nefando comenzo a llover (cosa que jamas auian visto en estos llanos) y duro este diluvio treinta días á los quales subcedio un año de mucha esterilidad, y hambre: pues como á los Sacerdotes de sus Ydolos (y demás principales) les fuesse notorio el grave delito cometido por su Señor entendieron ser pena correspondiente á su culpa la que su Pueblo padecia, con hambres pluvias, y necesidades: y por tomar de el venganzas (olvidados de la fidelidad de los vasallos) lo prendieron y atadas las manos, y pies, lo hecharon en el profundo de el mar, y con el se acabo la linea y descendencia de los Señores, naturales del Valle de Lambayeque asi llamado por aquella Guaca (o Ydolo) que Ñañlap trujo consigo a quien llamauan Yampallec. Durante la vida de Cium hijo heredero de Ñañlap (y segundo Señor de estos Valles) se apartaron sus hijos (como dicho queda) a ser principios de otras familias, y poblaciones y llevaron consigo muchas gentes uno llamado Nor se fue al valle de Cinto y Cala, fue á Tucume, y otro á Colliique y otros a otras partes. Un Llapchillulli hombre principal de quien dejamos dicho haver hecho mucho caudal el Señor Ñañlap tanto por ser valeroso quanto por ser Maestro de labrar ropas de plumeria se aparto con mucha compaña que lo quiso seguir, y hallando asiento a su gusto en valle llamado Jayanca se pobló en el, y alli permanecio su generacion y prosapia.

»Ya queda visto como por la muerte merecida que dieron los suyos á Fempallec quedo el Señorío de Lambayeque (y lo a el anexo) sin patron ni Señor natural en el qual estado estuvo aquella numero-

sa república, muchos dias hasta que cierto Tirano poderoso llamado Chimo Capac vino con invencible exercito, y se apodero de estos valles, y puso en ellos presidios, y en el de Lambayeque Señor y Cacique de su mano, el qual se llamo Pongmassa a este sucedio su hijo Oxa, y fue esto en el tiempo y coyuntura que los Yngas andauan pujantes [...] en las Prouincias de Caxamarca porque es ansi que este Oxa fue el primero que entre los de su linage tuvo noticia de los Señores Yngas desde las temporadas de este comenzaron a bivir con sobresalto de ser despojados de sus Señoríos por mano y armas de los de el Cuzco. A este Oxa sucedió en el Cacicazgo un hijo suyo llamado Llempisan muerto este le vino el Señorio á Chullumpisan a este subcedio un hermano suyo llamado Cipromarca, y tras este señoreo otro hermano menor que se llamo Fallenpisan. Vino despues de este a tener el mando Efquempisan, muerto este subcedio Secfunpisan en cuyo tiempo entraron en este Pirunro Españoles y dejaremos aqui el hilo cortado para añudarlo quando a nuestra tela conviniere, porque para dar fin a este Capítulo quiero decir la causa porque estos Señores que avemos acabado de nombrar durauan muy poco en el Señorío y mando, y tan poco que afirman no auerlo poseido ninguno 12 años, y algunos no aver durado en el dos cabales era pues la ocasión que como el Demonio tenia tanta mano y poder en sus astragados entendimientos hacialos poner en tan estrechos y asperos ayunos (luego que tomauan el cargo) que con abstinencias y vigilias, y largos ayunos, se enflaquecian de tal manera que jamas podian arribar a perfecta salud, ya que los ayunos escapassen, y otros morian entre las manos de su infructuosa penitencia, y de esta manera se yvan heredando hermanos a hermanos, y a todos el infierno en pago y remuneración de sus pecados. Entre las gentes y naciones que dejamos nombrados de estos Valles tenia Chimo Capac repartidos presidios, y guarniciones y contrastando la voluntad de todos auian de hacer su viaje los Capitanes de Topa Ynga-yupanqui para irse a juntar con el á Caxamarca como quedo acordado en Pohechos de lo qual trataremos en el Capítulo siguiente».

La historia legendaria de Ñañlap ("Namla"), recogida por M. Ruviños y Andrade (1782) doscientos años después de Cabello Valboa, es la siguiente:

«Habiendo tenido larga guerra entre sí unos Reyeszuelos, o caciques yndios señores de ciertos estados en unas yslas, y hallandose batido vno de ellos de su contrario en vna campal batalla, fugitivo este, y para salvar la vida, puso en vnas grandes balsas (de que vsaban) toda su Real familia, y criados mas estimables con las riquezas que pudo cargar en aquel conflicto, y dejandose en manos de la Providencia, y a discreción de las aguas, arrivaron despues de innumerables contrastes en que tuvieron por inevitable su naufragio, a la rivera del mar, y boca de este rio de Lambayeque, que entra en el a dos leguas de distancia.

»Saltaron en tierra; dieron gracias al Dios que adoraban con sus acostumbrados sacrificios, y reforzados con la agua de dicho rio, abundante pesca del mar, y no poca caceria de animales sylvestres, que fueron descubriendo en los montes inmediatos; y de que se aprovechaban al diestro manejo de los arcos y flechas, de que vsaban, resanandolos oportunamente la pura sal, que crió Dios en aquel paraje, en que todavía permanecen las salinas, que gozan las respectivas parcialidades de yndios, cuyas pachacas traen su origen de los dichos extranjeros peregrinos. Se establecieron estos en aquel sitio, donde tuvo su principio, y aumento la larga posteridad, que se derivó de ellos para la población de todos estos valles desde el partido de Pacasmayo, hasta el de Motupe, y Olmos cuya semilla trascendió después hasta Tumbes aunque adulterada en mucha parte la lengua de estos yngas de aquel natural, y primitivo dialecto de su origen.

»El reyezuelo, o cacique señor, y cabeza de estos yndios que aportaron a la playa se llamaba Namla, y su mujer Sotenic; el primer nombre pusieron sus descendientes en veneración de tan ilustre progenitor a la primera parcialidad que de ellos se compuso (con superioridad a las demás, que despues se establecieron) de que hasta el presente hay memoria en la corta reliquia que de ella ha quedado, aunque cortado el nombre de su apelativo se llama hoy la parcialidad de Nam, solamente dividido del La, con que se denominaba Namla su primer señor, que significa ave (o gallina) de la agua en la lengua yndica, manifestando con el, que de aquel elemento había salido su progenitor, y el segundo el de la muger Sotenic se lo

pusieron a una guaca grande, que esta inmediato a la playa de su arribo, y se llama Sotenic, con el qual se conoce todavía.

»El hixo mayor de este señor, y su heredero se llamaba Sium, y su muger Ciernuncacum; y estos nombres se fixaron a la duración en otros dos recomendables padrones: el del príncipe heredero se puso a un palacio, que se fabricó en el mismo sitio, quando ya multiplicadas las generaciones era señor dominante en tantos, como descendieron de la gran familia de criados, y oficiales, que leales siguieron su obediencia».

3. *El Tumi Lambayeque*

En 1937, J. C. Tello adquirió para el Museo Nacional diversos objetos de oro y plata que acababan de ser hallados por buscadores de tesoros entre diciembre de 1936 y enero de 1937. Los objetos provenían de la huaca La Ventana, situada en Batán Grande, en la jurisdicción de Poma, en el departamento de Lambayeque.

Entre las magníficas obras de metal procedentes de La Ventana figuraban máscaras funerarias, orejeras, vasos ceremoniales, copas que descansaban en altos soportes o mangos tubulares, etc. Pero el objeto más apreciado, que de inmediato se constituyó en rey de la metalurgia peruana, era un ídolo antropomorfo de pie sobre un "pedestal", constituido por una hoja metálica y con incrustaciones de piedras semipreciosas.

Por la forma de la hoja, terminada en semicírculo, el objeto vino a ser calificado de *tumi*, nombre quechua para cuchillo. El lugar de su procedencia permitió identificarlo con mayor rigor. Así, terminó popularizándose con el nombre de Tumi de Íllimo, y otras veces como Tumi de Lambayeque.

El ídolo, en el Tumi de Lambayeque, tiene la forma de un ser sobrenatural antropomorfo de gesto solemne, y cuyos atributos, especialmente el enorme tocado semilunar, corresponden a una elevada jerarquía. Todo ello, sumado al hecho de que la imagen es de gran tamaño (42 cm de alto) y en oro de 24 kilates (992 g), causó tanto impacto que el Tumi de Lambayeque terminó por ser conocido y admirado en el Perú y en el mundo, constituyéndose en una suerte de embajador de la arqueología peruana de todos los tiempos, una especie de Machu Picchu en oro y, por lo mismo, predilecto motivo de reproducción en la artesanía peruana.

No obstante que la palabra quechua *tumi* o *tome* se traduce por "cuchillo" —figurando así en el *Lexicón* de Santo Tomás (1560)—, la forma de este instrumento indicaría más bien que se trata de un hacha. El *tumi* se compone de un mango y de una hoja afilada de forma curva. Hay variantes formales en lo que respecta al mango, que es abultado para ser asido. Cuando se desprendía de la hoja del *tumi* una espiga terminada en punta, este dejaba de constituir un cuchillo "de mano", convirtiéndose en un hacha auténtica con empuñadura adicionada, generalmente de madera. Lo importante es la capacidad o aptitud para golpear que posee, por esa forma, el instrumento, que en ello se asemeja a la porra, arma que producía terribles contusiones por su peso y por la fuerza y velocidad con se accionaba, y no propiamente por el filo del cuchillo, como en el caso del *tumi*.

El *tumi* clásico de mango y hoja en medialuna era accionado con la mano y debió ser un instrumento intermedio entre el cuchillo y el hacha. Así parecen evidenciarlo las representaciones más antiguas de personajes con *tumi* en mano, *v. gr.* el "sacrificador" de Vicús, y los seres sobrenaturales en lucha de Moche.

En lo que toca al Tumi de Lambayeque, su carácter votivo resulta evidente si se tiene en cuenta que el mango está constituido por la imagen de una divinidad, que podría terminar abollada al ser asida, por ser hueca, es decir por estar formada por dos láminas de oro repujado soldadas en los bordes. Todavía más, el sector propiamente cortante carece del filo que se da al hacha o al cuchillo común. De tal manera que el Tumi de Lambayeque es antes que nada una representación de una determinada divinidad. La hoja en forma de medialuna acaso solo tuvo carácter evocativo, debido a que la morfología del *tumi* aparece desde muy antiguo ligado a conceptos mágico-religiosos de un posible simbolismo lunar. Existen numerosos ejemplos especialmente en la iconografía Moche, de *tumi*-insignia colocado en

Wilfredo Loayza / MNAAHP

El Tumi de Lambayeque, versión Sicán del Dios del Agua andino, hallado en Batán Grande. Fue sustraído en 1988 del MNAAHP y destruido parcialmente. Representa al mítico Ñañlap, con su máscara, sus ojos ornitomorfos y alas en ambos costados.

la frente, y de variantes del *tumi*, de gran tamaño y evidentemente simbólicos, que penden de la cintura de guerreros de rango ("apéndice coxial"). A esto hay que agregar que la forma *tumi*, en metal, fue empleada como una especie de moneda en vastas regiones del área andina, como ha puesto de manifiesto Olaf Holm (1967).

El *tumi* funcional clásico, de hoja filuda, cuyo borde es en forma de medialuna, y del que nace un apéndice que constituye el mango o asidero, fue de metal, especialmente de aleaciones de cobre, plata y oro (tumbaga), que conferían un alto grado de dureza al instrumento.

La presencia del *tumi* como emblema no solo es universal y dos veces milenario en los Andes peruanos, también aparece con especial frecuencia en los Andes Septentrionales (Ecuador y Colombia, sobre todo). Es de relevar que en Colombia y en el Perú el *tumi* aparece tanto como instrumento usado a modo de hacha de mano como desprovisto de esta función. Aparentemente, la forma básica del *tumi* (hacha) sufrió transformaciones y fue utilizada para representar seres sobrenaturales en la parte correspondiente a la empuñadura. Resulta curioso observar que la misma figura, preponderantemente antropomorfa, aparece coronada por un tocado que, como la hoja del instrumento, afecta una forma semilunar. Antonio de la Calancha (1638) comenta la importancia que en el mundo mágico-religioso de los pobladores de la costa norte tenía la luna, por lo que resulta verosímil una posible vinculación mágica entre la luna y la forma de la hoja del *tumi*, la corona en hemicírculo que portan los personajes de alta jerarquía representados y las insignias en forma de *tumi*. Es sintomático que la iconografía no nos muestre a simples guerreros portando *tumi* en la mano, ni en Moche ni en el libro de Guaman Poma que ilustra aspectos de la historia Inca. En los ceramios de Vicús y Moche, en que son tan abundantes las representaciones, los que sostienen en sus manos un *tumi* son, salvo una que otra excepción, seres sobrenaturales o sus vicarios, en escenas mágico-religiosas y de sacrificios humanos.

El Tumi de Íllimo o de Lambayeque es claro ejemplo del *tumi* votivo, al predominar la representación del personaje mágico-religioso y no presentar filo la parte correspondiente a la hoja cuchillo-hacha, y por otras consideraciones ya especificadas. Por otro lado, el personaje del Tumi de Íllimo aparece figurado también en cerámica, en tejidos, y en variadas muestras en metal. Algunas veces solo se representa la cabeza, y en otras ocasiones ese personaje es la figura central de una escena náutica, al que acompañan seres de segundo rango. Su ejecución en oro y a gran tamaño, la detallada elaboración de la figu-

ra, trabajada básicamente con láminas soldadas en las que se han repujado los detalles, y el hecho de aparecer la cara cubierta parcialmente con bermellón, y la decoración con pedrería, son motivos que permiten calificar al Tumi de Lambayeque como la expresión posiblemente más característica de este ser sobrenatural.

El personaje del Tumi de Lambayeque muestra un aspecto "enano", debido a que las proporciones son aproximadamente balanceadas entre corona-cara y cuerpo-extremidades. Su aspecto es preponderantemente humano. Viste camisón corto y taparrabo, y acaso una especie de rodilleras de las que penden cartuchos en forma de campanillas. En la espalda aparecen adheridos ornamentos movibles que parecen imitar valvas. Uñas de pies y manos aparecen transformadas en garras. Los brazos y las manos descansan sobre el pecho. Alas pequeñas, estilizadas, nacen de los costados, y del cuello parece pender un collar de bolas. El personaje porta una máscara, como ya advirtió Julio C. Tello, aunque no felínica, como han venido sosteniendo unánimemente los estudiosos desde Tello y Larco (1963), sino ornitomorfa, de acuerdo a nuestro análisis (Kauffmann Doig 1963, 1964). La cabeza está coronada por un enorme tocado semilunar, tratado parcialmente en filigrana, y por una serie de bolitas huecas, que en nuestra opinión constituyen gotas de agua simbólicas. Diversos elementos ornamentales de carácter igualmente simbólico son perceptibles tanto en el anverso como en el reverso. Del gran tocado semilunar, hacia ambos extremos, cuelgan sendas aves movibles.

Hay un elemento que es necesario resaltar: el ojo en forma de almendra. Está presente en muchas representaciones del mismo personaje y resulta ser elemento identificatorio del arte que viene siendo designado Lambayeque.

4. *Análisis de la imagen de Ñañlap en el Tumi Lambayeque*

Analicemos lo que suponemos es la figura de Ñañlap, a la luz de las fuentes etnohistóricas, cotejándolas con lo figurado en la representación más destacada, el gran Tumi Lambayeque, que alcanza 0,42 m de alto y cuyo peso es de 0,992 kg, y que ha sido descrito en el acápite anterior (Kauffmann Doig 1964). El Tumi Lambayeque, como ya expusimos, está básicamente integrado por dos partes: la hoja o cuchillo-hacha propiamente dicha, y el personaje con la cara cubierta por una máscara y portador de una diadema en semicírculo, de simbolismo lunar.

El hacha simbólica. El Tumi de Lambayeque consta de dos partes fundamentales: el hacha propiamente dicha y el mango en el que se representa el cuerpo de Ñañlap.

Como dijimos, la palabra *tumi* o *tome* es quechua y el significado general que se le da es cuchillo. Así es traducida por Luis E. Valcárcel (1937) y por Rebeca Carrión (1942). Pero más que cuchillo, la hoja en medialuna que exhibe el Tumi Lambayeque es un hacha de mano, tanto por su forma como por el modo en que debió ser empleada. La acepción que dio en el siglo XIX el lingüista Ernst W. Middendorf (1890) al vocablo *tumi*, es precisamente hacha.

En representaciones arqueológicas mochica de contenido votivo se aprecia a personajes empuñando el *tumi*, pero sin el mango transformado en figura. En el caso del Tumi de Lambayeque, este no podría asirse sino con gran incomodidad, por su gran tamaño. Aparece así privado de su función primigenia y convertido en un hacha ceremonial cuya hoja, por más que formalmente repita la curvatura semielíptica propia de las hachas, carece de filo. De tal manera que la designación de *tumi* o hacha es, por su forma, correcta en principio, aunque la palabra, tomada en préstamo del quechua, tenga el significado de cuchillo.

El carácter de hacha ceremonial del Tumi Lambayeque se ve subrayado también por la transformación que sufre la enorme empuñadura al habérsela convertido en imagen de Ñañlap. Ocupa dos tercios de la pieza entera.

La máscara de Ñañlap está constituida por una máscara similar a las máscaras funerarias sueltas del estilo Lambayeque que enriquecen museos y colecciones, y que se caracterizan por exhibir "ojos ciegos" y estar parcialmente recubiertas con bermellón (cinabrio o sulfuro de mercurio puro).

Los ojos, por su forma almendrada, fueron considerados por Rafael Larco Hoyle (1963) de origen andino, en su convicción de que el personaje completo y especialmente su faz representan lo que denominó como "divinidad felínica" de Lambayeque. Rebeca Carrión (1942), por su parte, consideró que la faz del personaje es más bien la de un ave antropomorfa y, como quiera que los pueblos de la costa norte habrían practicado un culto lunar, esta habría sido nocturna, es decir un búho. Tal inferencia se sustenta, también, en el aspecto de los ojos, que ciertamente recuerdan a primera vista los de un búho.

Diversas razones nos llevaron a concluir que la máscara de Lambayeque no tenía carácter felínico, como sostenía Larco (1963), sino ornitomorfo (Kauffmann Doig 1964, 1976). Esta consideración se basa en un análisis de los mitos lambayecanos que se refieren a Ñañlap. La versión de Ruviños, que Carrión no tuvo la suerte de consultar (1942), ofrece referencias sobre el ave mítica de los antiguos lambayecanos, suficientes para sospechar que no se trata, pues, de un búho.

Si se prescinde de los mitos, la máscara no muestra elementos ornitomorfos. Tan solo los grandes ojos, almendrados, conducen a pensar que no hubo intención de figurarlos con rasgos humanos.

Apartándonos de las interpretaciones tradicionales, que los señalan como los ojos de un búho (Carrión 1940) o como los de un felino (Larco Hoyle 1963), nuestro análisis nos condujo a proponer que los ojos de Ñañlap podrían estar constituidos por dos figuras de ave de forma similar, reducidas en buena cuenta a alas (Kauffmann Doig 1983), tal como se aprecia en forma reveladora en diversas representaciones de Ñañlap, y de modo especial en los murales de Saña dados a conocer por Meneses y Alva (1985), y en otros ejemplos.

Casos de anatropismo, como el presente, aparecen también en otras expresiones culturales andinas, como Nazca (Kauffmann Doig 1976). Estas transformaciones repiten en esencia lo mismo, solo que aquí la transformación del ojo en ave es evidente. Ejemplos que, insistimos, permiten fundamentar una interpretación ornitomorfa "total" del ojo alado Lambayeque.

Martha Siles de Kauffmann

Vistas anterior y posterior del Tumi de Lambayeque. Se trata de un hacha ceremonial de oro con incrustaciones de sodalita.

Otro elemento de origen ornitomorfo es la boca, y tal vez también los pliegues que nacen de la nariz, aunque en apariencia sean humanos.

Izumi Shimada (1985) se sorprende de que la boca de su Dios Sicán (Ñañlap) no presente colmillos, pero se abstiene de todo pronunciamiento que pueda comprometerlo. Las aves no solo no exhiben colmillos, sino que carecen de labios. En representaciones varias, en cerámica, Ñañlap exhibe boca sin labios, hecho que respalda la hipótesis del carácter ornitomorfo de la boca arquetípica de Ñañlap.

Este modo de interpretar la boca se ve finalmente comprobado por la forma en que los mismos artistas Lambayeque presentan la máscara de perfil. Logramos inicialmente identificar máscaras de Ñañlap de perfil en una escena repujada en una lámina de oro coleccionada por Brüning y publicada por Antze, y luego en una orejera suntuosa extraída de Batán Grande en 1937 (Kauffmann Doig 1964, 1976, 1983).

La máscara de Ñañlap expuesta de perfil no solo refuerza la interpretación ornitomorfa de la boca, sino también de las máscaras sueltas de Lambayeque. Por su parte, la forma de la nariz, diseñada aquí esencialmente como un pico, apoya aún más la tesis del carácter de hombre-pájaro mítico del Ñañlap de la iconografía Lambayeque. Al respecto hay que anotar, no obstante, que no tiene apariencia de búho, y que más bien recuerda a palmípedas marinas. El diseño de la máscara de perfil presenta variantes que llevaron a una paulatina "humanización" de Ñañlap (Kauffmann Doig 1983), en la que al final el pico de ave se convierte solo en una ganchuda nariz humana.

Para abundar, presentemos otra imagen que refuerza lo expresado. Se trata de un caso de sustitución total de la máscara por la figura de un pájaro de perfil, coronado por la misma exuberante diadema de la que es portador Ñañlap (Kauffmann Doig 1976, 1983).

Es posible, sin embargo, descubrir ingredientes felínicos en Ñañlap. De ser así, la tradición mítica recogió también el tercer elemento constitutivo de la divinidad universal andina (Kauffmann Doig 1986, 1987, 1989). Pero el atributo de origen felínico solo parece limitarse a las orejas. Estas van figuradas en la máscara de Ñañlap hacia ambos costados, en la ubicación que les corresponde anatómicamente, y en su parte inferior muestran orejeras circulares, omnipresentes en estas máscaras. Consideramos que el elemento felino de la oreja se presenta solo en forma residual, perceptible en el remate anguloso, en punta, de las orejas.

Otro elemento de esta hipótesis es la identificación de imágenes plasmadas sobre una tela, que muestran diversos grados de transformación del felino en figuras antropomorfas cada vez más acentuadas (Kauffmann Doig 1983). Una de estas muestra a un felino con sus orejas características, en punta; la otra presenta a un ser antropomorfo esquemático portando una máscara, la cual reproduce la faz del felino de la figura anterior, "humanizándola" y adornándola con orejeras para subrayar su condición humana. Empero, ello no fue óbice para retener las típicas orejas de felino, colocándolas sobre la cabeza. Estas representaciones permiten comprender el origen de la forma de las orejas de Ñañlap.

4.1 *La figuración del cuerpo de Ñañlap*

En cuanto al cuerpo de Ñañlap, es interesante observar las proporciones del personaje en el Tumi de Lambayeque, en el cual el cuerpo ocupa la mitad de la figura, y la otra mitad la cara-máscara y la diadema. Por otra parte, el torso y las piernas se ajustan en su eje longitudinal a las mismas proporciones. Una tripartición en el diseño como la presente, en la representación de personajes, se repite en diversas manifestaciones artísticas tanto en los Andes como en Mesoamérica.

En general, el cuerpo de Ñañlap debe considerarse como humano, anotando, sin embargo, que tiene alas, además de brazos. Lo último, unido a lo que parecen ser patas de ave antropomorfas, refuerza una vez más su carácter ornitomorfo.

Los brazos reposan encogidos encima del pecho, con las palmas de las manos sobre el cuerpo. El personaje luce un pectoral, y también un faldellín, que asimismo es perceptible en la parte posterior del cuerpo. Calza rodilleras ornamentales de las que, al igual que en el caso del faldellín, penden colgajos en forma de canutos, movibles, quizás como flecos decorativos. El personaje exhibe taparrabo. La espalda del *tumi* de oro se presenta como una figura simbólica rectilínea, repujada con detalles curvilíneos figurando un hacha, de la que penden colgajos en forma de conchas de oro.

4.2 *La diadema de Ñañlap*

Este atributo característico de Ñañlap es enorme, ya que resulta ser más grande que la máscara-cabeza. Su forma es de medialuna y son muchos los detalles simbólicos que la componen. La labor puesta en su ejecución es más esmerada y diríamos más delicada que en el resto de la figura y de su indumentaria.

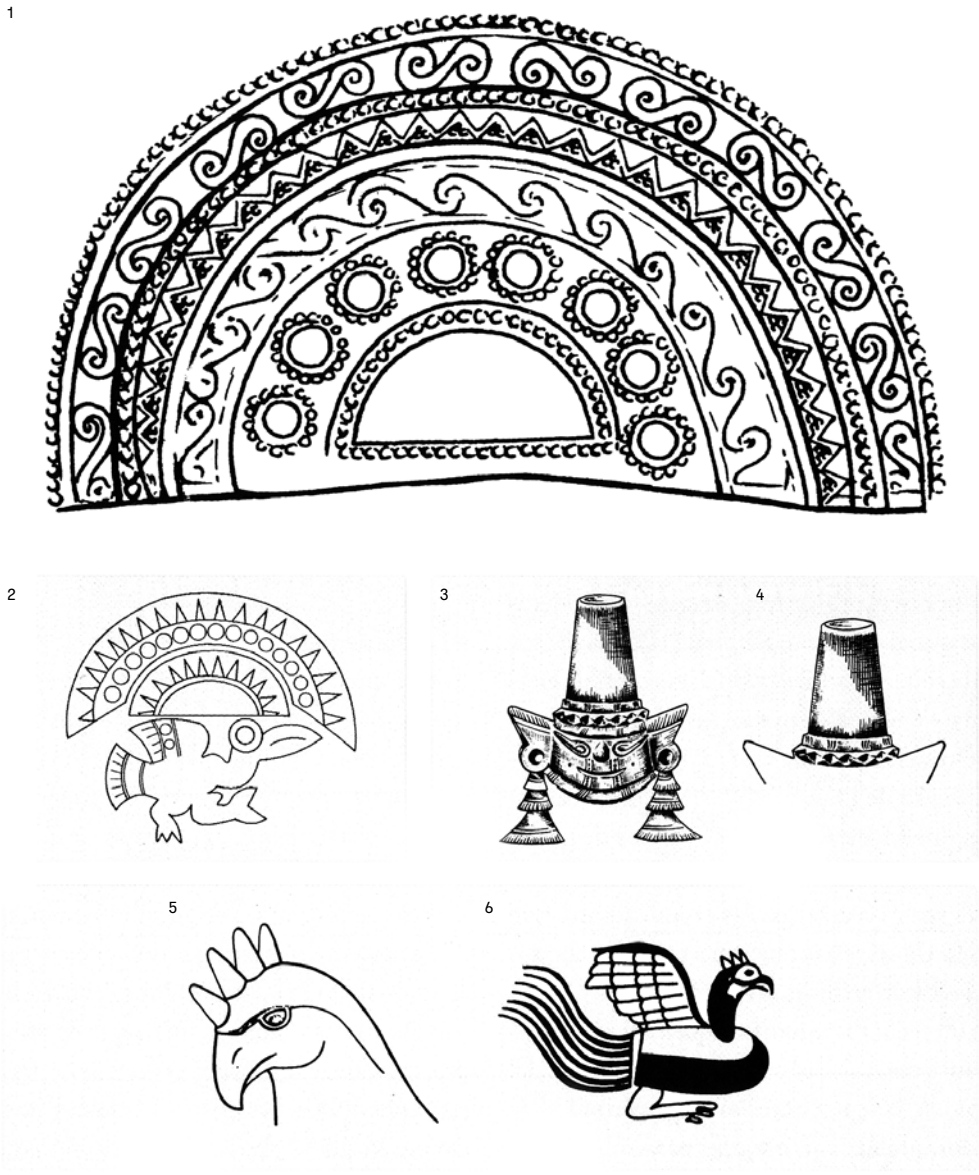
La diadema aparece figurada tanto en la parte anterior como en la posterior del personaje, y lo que cambia, tanto en una como en otra representación, es la imagen central. En el frontis está constituida por un semicírculo, y por un círculo en el sector posterior. Acaso esta variante encierre un simbolis-

mo de carácter lunar, representándose a la luna en dos de sus fases.

La diadema de Ñañlap está integrada por diversos símbolos colocados en sucesión y presentados formando bandas curvas. Las dos que aparecen al borde de la diadema están trabajadas con alambres de oro martillados y torcidos, que luego fueron soldados, por lo cual los elementos decorativos son calados.

Las cuatro bandas ornamentales están separadas por líneas conformadas por perlas de oro soldadas, probablemente alusivas a la lluvia en la forma de gotas de agua. Una de ellas está constituida por un

Martha Siles de Kauffmann



1. La gran corona de Ñañlap con su simbología acuífera expuesta mediante varios tipos de emblemas.
2. El ave que por lo general aparece suplantada por una máscara.

3 y 4. Huaco Rey y detalle de la corona.

5. Representación de un ave cuya cresta parece haber inspirado el motivo dentado de la corona.
6. Un ejemplo más de ave con cresta.

signo en forma de S, repetido; otra, por puntas en sucesión, que tal vez aludan a las plumas levemente erizadas que muestran ciertas aves (Kauffmann Doig 1976). Algunas representaciones de Ñañlap en cerámica parecen repetir este emblema, pero presentándolo a modo de corona con puntas horizontales.

El carácter monumental de la diadema es signo inequívoco de la alta jerarquía que tenía el personaje para quienes le dieron forma.

4.3 *El mito de Ñañlap y su figuración en oro*

Por el análisis iconográfico que precede, se infiere que el personaje antropomorfo lambayecano figurado en oro está cargado de atributos ornitomorfos, no obstante sus contornos generales humanos.

Recordemos lo que relata el mito de Ñañlap y lo que se puede extraer de él para establecer si el Ñañlap del mito es el representado en la iconografía Lambayeque. Tal como lo hemos indicado, el mito fue registrado en el siglo XVI por Miguel Cabello Valboa (1586), y doscientos años después por Modesto Ruviños y Andrade (1782).

El mito fue analizado detenidamente por Enrique Brüning (1922/23). La fuente de Brüning, como la de otros estudiosos, fue únicamente la crónica de Cabello. Posteriormente fue utilizado también el relato de Ruviños (Kauffmann Doig 1964), en el que se descubren valiosas informaciones no registradas por Cabello.

Cabello y Ruviños escucharon el relato mítico en el valle de Lambayeque, y refieren que era popular entre los comarcanos. Es similar a otro mito, recogido en los primeros años del siglo XVII, acerca del fundador Tacaynamo, quien arribó, también en balsas, a las costas de Chan Chan (Crónica Anónima 1604-10).

Llamamos Ñañlap a este mito, por el nombre del personaje central que aparece en las narraciones de Cabello y de Ruviños. Ñañlap habría llegado con su séquito por el mar a la boca del Faquisllanga, que Enrique Brüning (1922/23) identificó con el río Lambayeque, exhibiendo antiguos testimonios documentales.

El mito refiere que vino de la "parte suprema del Perú", es decir del sur, como señaló John H. Rowe (1948), y que trajo un ídolo de piedra de color verde, llamado Yampallec.

Ñañlap es el fundador de Lambayeque, en alguna de sus etapas mítico-históricas. Sus sucesores ampliaron los dominios. La dinastía de Ñañlap comprende a doce jerarcas, incluyendo a Ñañlap, mencionados por Cabello. El último, Fempellec, contraviene preceptos que lo sindican como causante de tempestades prolongadas y devastadoras, que recuerdan los cambios climáticos agudos que suele desatar la Corriente del Niño.

En el caos de los desastres enviados por la naturaleza, el valle de Lambayeque es invadido por la nación Chimú, cuyo centro era Chan Chan. A la breve dinastía Chimú en el área lambayecana sigue, finalmente, la impuesta por los gobernantes incas, que terminaron incorporando a su completo control todo el valle de Lambayeque.

4.4 *El mito de Ñañlap: su trasfondo ornitomorfo*

Veamos ahora los pasajes del mito de Ñañlap que se relacionan directamente con nuestro tema, por los que se confirmará la condición mágico-ornitomorfa del personaje.

Fue Luis E. Valcárcel (1937) quien primero advirtió una posible correlación entre el mito de Ñañlap y el personaje del Tumi de Lambayeque, al comprobar la presencia de alas tanto en la representación arqueológica como en el pasaje mítico narrado por Miguel Cabello Valboa (1586), según el cual, al morir Ñañlap, sus descendientes esparcieron la noticia de que le habían crecido alas y había volado al cielo, para así difundir la creencia de que se trataba de un ser inmortal.

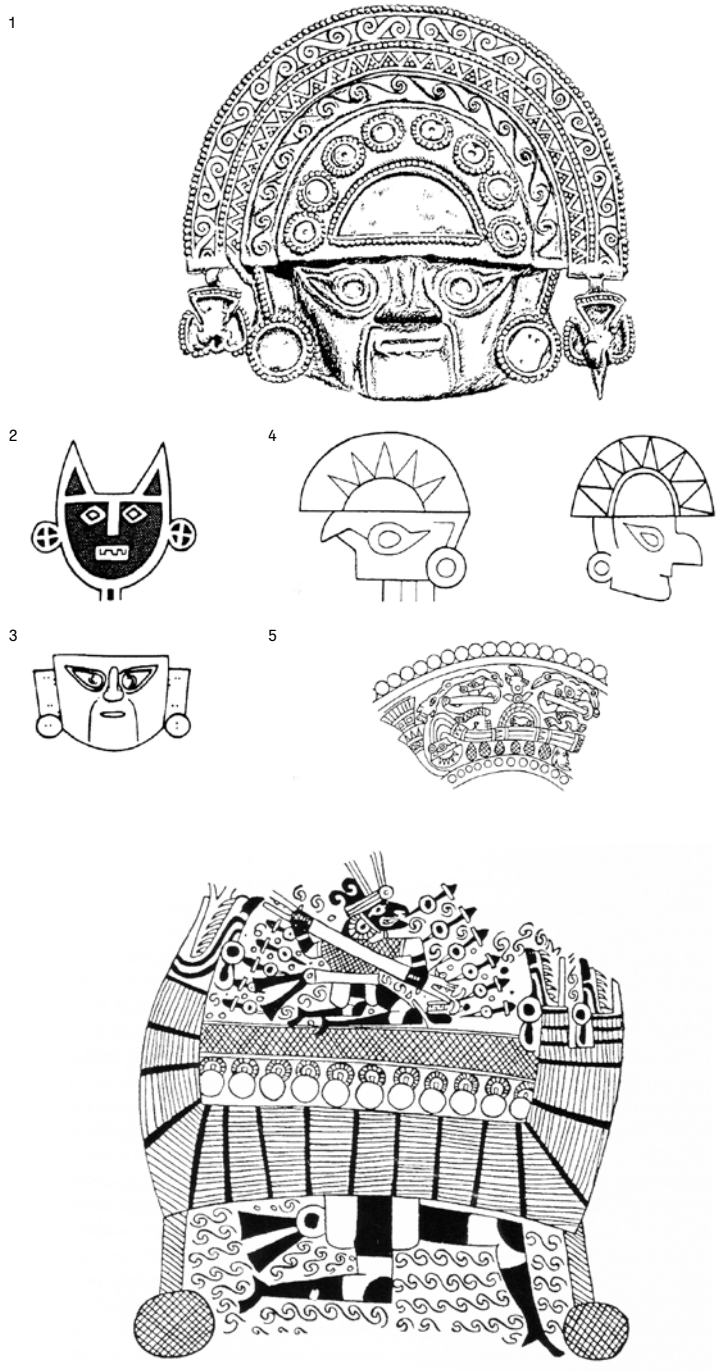
Dice Miguel Cabello Valboa: «le vino el tiempo de su muerte, y porque no entendieron sus vasallos que tenía la muerte jurisdicción sobre el, lo sepultaron escondidamente en el mismo aposento donde auia vivido y publicaron por toda la tierra, que el (por su misma virtud), auia tomado alas, y se había desaparecido».

Al revisar el denso cronicón de Modesto Ruviños y Andrade (1782), advertimos que un pasaje no referido por Miguel Cabello Valboa —que recogió el mito, como ya hemos señalado más de una vez, doscientos años antes, y cuyo testimonio desconoció Ruviños— ofrece una referencia adicional muy importante para el estudio de la temática religiosa lambayecana (Kauffmann Doig 1963). En efecto, Ruviños (1782) refiere que el nombre de Ñañlap significaría "ave (o gallina) de la agua"; y agrega, aunque en un pasaje algo confuso, que este había sido el progenitor del mítico personaje de Ñañlap: «...Namla su primer señor, que significa ave (o gallina) de la agua [...], manifestando con el, que de aquel elemento había salido su progenitor...».

Martha Siles de Kauffmann

Demostración del carácter ornitomorfo que prevalece en la máscara:

1. Ñañlap con su rostro enmascarado.
2. La excepción dada por las orejas de felino.
3. Las orejas de felino hacia los costados a fin de poder emplazar las orejeras.
4. Ñañlap de perfil en una figura Sicán y su "humanización".
5. Detalle de una orejera en la que se aprecia el perfil de Ñanlap.



Abajo:
Escena mítica Moche-Sicán, que podría tener relación con el arribo de Ñañlap a las costas de Lambayeque, remando arrodillado sobre una gran balsa de totora, al parecer cargada de recipientes de agua que aseguraban una larga travesía (Museo de Plata, Buenos Aires).

Como se ve, ambas versiones del mito de Ñañlap parecen apoyar el carácter mágico-religioso ornitomorfo del personaje. Asimismo, consideramos que avalan la hipótesis de que el Ñañlap del mito es también el personaje representado en el *tumi* de oro, así como en otras muchas versiones iconográficas Lambayeque.

4.5 *Correlaciones entre el Ñañlap del mito y el Ñañlap representado en el Tumi de oro*

Las versiones míticas lambayecanas de Ñañlap se refieren de este modo a un ser antropomorfo inmerso en un mundo mágico-religioso ornitomorfo, cualidades que también ostenta el personaje principal de la iconografía lambayecana. En ambos casos, también, se trata de un ser de jerarquía suprema. Todo lo cual, sumado a las anteriores consideraciones, muestran de modo más que suficiente que se trata de un solo y mismo personaje. Convicción que no se ve desmentida por las cuidadosas inferencias cronológicas que realizó Izumi Shimada (1985), y que lo llevan a negar toda validez a "cualquier intento de relacionar al dios Sicán (arqueológico) con Ñañlap (del mito)", y sostener, enfáticamente, que "Esto debe ser rechazado". Para nosotros, insistimos, el Ñañlap figurado en oro y el Ñañlap de los relatos míticos son uno solo.

Debe recordarse que, en el marco de un universo mágico, un mito suele perdurar a lo largo de períodos muy prolongados. El mito de Ñañlap es un magnífico ejemplo al respecto. El relato tradicional fue recogido independientemente, y con un intervalo de dos siglos, por Miguel Cabello Valboa y por Modesto Ruviños y Andrade, y, sin embargo, ambas versiones coinciden en lo esencial.

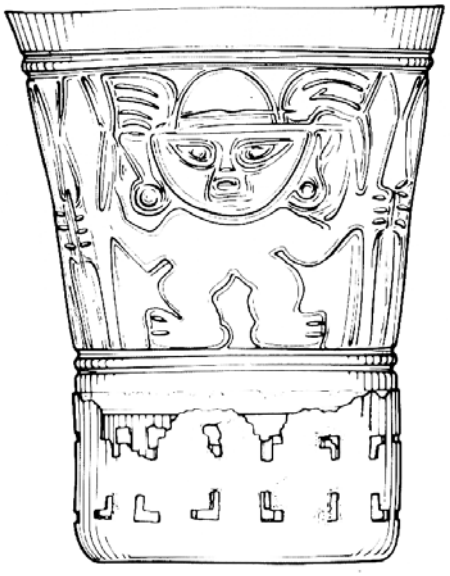
Todo ello conduce a considerar la posibilidad de que el mito de Ñañlap sea muy antiguo en los Andes, y que fue reformulado una y otra vez.

En la cerámica Moche, por ejemplo, se representa también un personaje de especial jerarquía navegando sobre una balsa, halada por dos simbólicos remeros, que acaso sean los mismos que de continuo acompañan al Ñañlap lambayecano a modo de fieles servidores (Kauffmann Doig 1976). Por otro lado, aunque sin postular hipótesis alguna, recuérdese que los personajes primordiales del mito de origen de los soberanos incas hicieron su aparición en las orillas del Titicaca, y que un quero ubicado por Manuel Chávez Ballón parece escenificar este acontecimiento representando a Manco Cápac y su *coya* sobre una balsa.

4.6 *Yampallec: el retrato de Ñañlap*

Para finalizar el tema, debemos señalar que en la crónica de Cabello (1586) se insiste en señalar que el ídolo que portaban Ñañlap y su séquito, de "piedra verde", y que fue colocado en el palacio llamado Chot, era su retrato: "el rostro de su mismo caudillo". Cabello agrega que llamaban a este ídolo Yampallec, "que quiere decir figura de Ñañlap".

Estos relatos míticos confirman que el personaje representado debió ser efectivamente Ñañlap; además, permiten plantear la hipótesis de que la imagen de Ñañlap en el Tumi de oro es la de Yampallec y que,



Ñañlap en una versión en que las alas aparecen visibles por encima de la máscara. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

por lo tanto, se trata de una representación del mítico fundador de la cultura Lambayeque o Sicán.

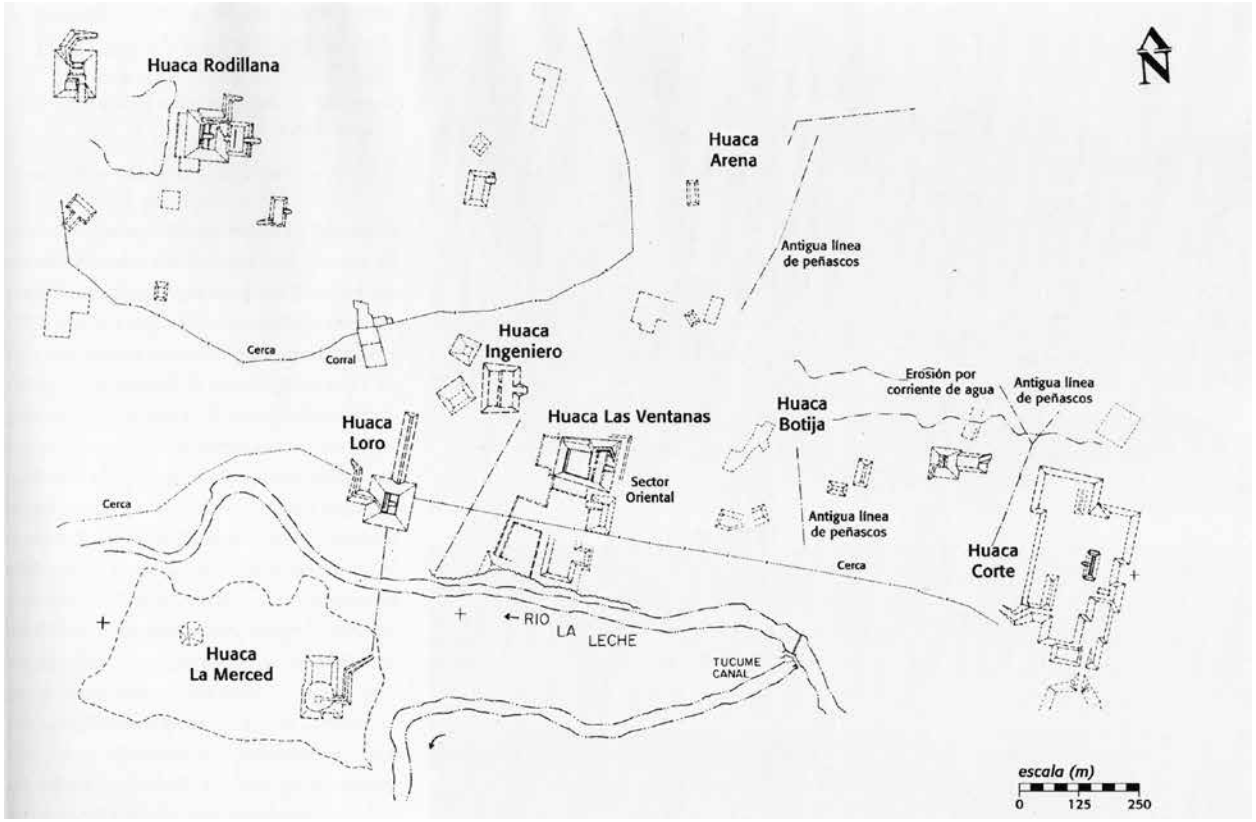
Consideramos que el nombre más apropiado para designar las expresiones culturales señaladas por el personaje de ojo alado y atributos ornitomorfos, es el de Lambayeque, por razones geográficas y por las mítico-históricas ya expuestas. La etimología misma de Lambayeque, según Cabello, deriva de Llampallec, la mítica estatua de Ñañlap.

5. *La arquitectura en el área de Lambayeque*

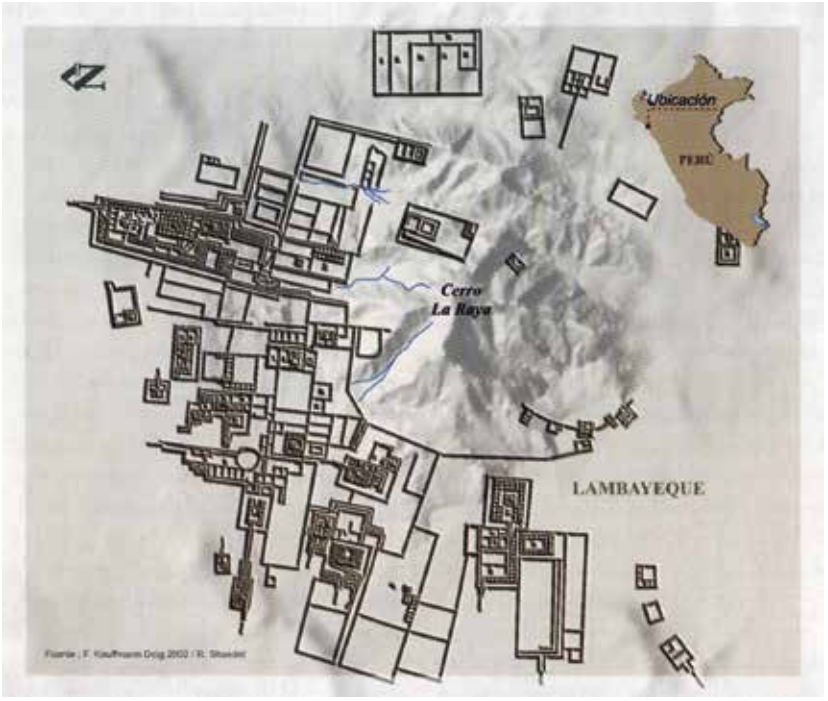
El territorio lambayecano está bañado por el río Chancay con sus dos brazos afluentes formados por los ríos Reque o Eten y Lambayeque, y por el río La Leche o Motupe, que recorre el área nuclear de la cultura Lambayeque. A ellos débese agregar el valle del Saña al sur, que al parecer fue lugar del principal asentamiento durante el desarrollo del Formativo en esta ubicación, aunque ciertamente ofrece testimonios de data posterior en los sitios de Cerro Corbacho y Cerro Guitarras. También el río La Leche se aproxima a Túcume, otro sitio arqueológico relevante de esta zona, no sin antes recibir el canal de Racurumi, proveniente del vecino río Chancay.

El gran cerro administrativo-cultista correspondiente con propiedad a la cultura Lambayeque o Sicán, fue Batán Grande. Al parecer este sitio fue conocido originalmente como Sicán (Brüning 1922/23; Shimada 1985) o acaso Shi-ñan (luna-ave). En los terrenos de Batán Grande se levanta un extenso conjunto de construcciones piramidales, que se extiende más por la margen derecha del río La Leche: Huaca del Oro o del Loro, Huaca de La Cruz, Huaca de los Ingenios, Huaca Botija, Huaca Caracol, Huaca La Merced, Huaca Rodillona, Huaca Sontillo, Huaca La Ventana. De la última provienen el Tumi Lambayeque y otros objetos áureos muy preciados, hallados por huaqueros a fines de 1936. La tumba de un personaje lleno de ornamentos simbólicos de oro, excavada por Izumi Shimada en 1991 y 1992, y sobre la que se dará cuenta oportunamente, fue hallada en la Huaca del Loro.

Croquis del recinto funerario religioso de Sicán. Fuente: Izumi Shimada



Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Plano del complejo arqueológico de Túcume. Al centro el promontorio de La Raya, de especial importancia mítico-religiosa.

Del libro *Túcume*, página 137 / Banco de Crédito del Perú

Vista aérea parcial del complejo arqueológico de Túcume.

Otros muchos restos arquitectónicos se ubican en el área de Lambayeque, escenario privilegiado de tres milenios de proceso cultural andino. Por lo mismo, no todos los restos culturales lambayecanos pertenecen al período Lambayeque propiamente tal. Por ejemplo, las extensas ruinas de Apurlec y de Túcume, que al parecer florecieron, respectivamente, con anterioridad y con posterioridad a la cultura Lambayeque.

Es necesario tomar en cuenta que monumentos arquitectónicos suelen, sin mayores cambios estructurales, permanecer ocupados durante períodos diferentes. También en Lambayeque parte de los monumentos arquitectónicos puede haber continuado en funciones en tiempos anteriores a la cultura Lambayeque, así como posteriormente, en el período Chimú y Chimú-Inca de Lambayeque. Parece probarlo la diversidad de tipos de cerámica proveniente de un solo monumento. De las ruinas de Moche procede cerámica vidriada de indudable factura colonial temprana, lo que podría significar, sin embargo, que la "ocupación" de algunas huacas en tiempos posteriores a su construcción pudo limitarse solamente a lo funerario.

Como quiera que la expresión cultural Lambayeque se desarrolló partiendo de modalidades Tiahuanaco-Huari convergentes con un aporte regional, adoptando con el transcurso de las centurias características cada vez más particulares, se hace difícil aislar lo que es arquitectura propia de Lambayeque, con excepción naturalmente del

centro administrativo-cultista de Batán Grande o Sicán. Basándose sobre todo en la cerámica, Izumi Shimada divide el período de la cultura Lambayeque en tres fases: Sicán Temprano, Sicán Medio, Sicán Tardío, que en conjunto ubica entre los años 700-750 d. C. y 1375 d. C., cuando el área de Lambayeque fue incorporada al reino Chimor con capital en Chan Chan.

A los inicios de la cultura Lambayeque corresponden, al parecer, los sitios de Chotuna-Chornancap, que muestran características arquitectónicas diferentes a las del conjunto de Batán Grande o Sicán, acaso más por la función altamente mágico-religiosa que cumplían, que por los diferentes períodos a los que pertenecen.

La dificultad para precisar la época de construcción de los monumentos vinculados a la cultura Lambayeque no solo se da en los centros arquitectónicos gigantescos de Apurlec y Túcume. Se extiende igualmente al conjunto de Moche, cerca de la ciudad de Lambayeque; a Las Calaveras, situada en Carape a inmediaciones de Moche; a Paredones, entre Chiclayo y Lambayeque; a Paredones de San José; a Solecape, distante 15 kilómetros al norte de Lambayeque, y que se distingue por su pirámide de carácter monumental y sus diversas construcciones adyacentes; a Jorobado, en los alrededores de Solecape; a Huaca Pintada, a un kilómetro de Túcume; y también a otras huacas lambayecanas más, estudiadas por Wendell C. Bennett en 1936.

En cuanto a Pampa Grande, conjunto arquitectónico imponente situado en el tingo o confluencia del Chancay, que se bifurca dando lugar a los ríos Reque y Lambayeque, y al canal de Racarumi, la cerámica asociada al complejo revela que este monumento se remonta a la presencia mochica en Lambayeque, pero que siguió ocupado en tiempos posteriores. También el cementerio de Sipán pertenece a la ocupación mochica del área de Lambayeque, e incluso Túcume en sus orígenes, de acuerdo a los fechados de Hermann Trimborn (1979), si bien no exhibe testimonios propios del arte mochica.

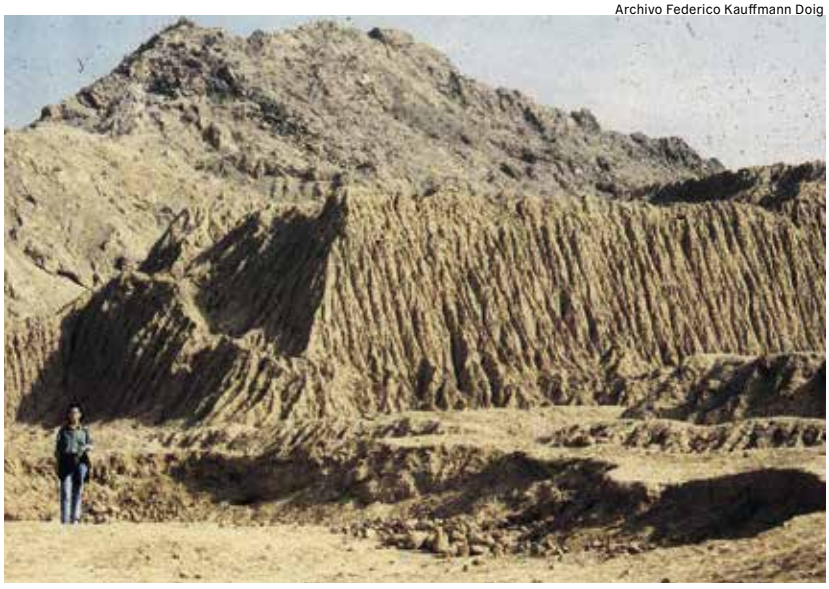
Veamos seguidamente algunos pormenores de las ruinas de Apurlec, de Túcume y del complejo Chotuna-Chornancap en la región de Lambayeque, con la salvedad ya expuesta sobre las probables diferencias cronológicas que seguramente se dan, y a su uso continuado a través de fases e incluso de períodos culturales diversos.

Apurlec. Situado a unos 15 kilómetros al sur de Motupe, sus restos cubren una vasta área. El sector nuclear colinda con el cerro Apurlé, que se levanta solitario en medio del paisaje desértico. Las construcciones son de adobe, con paramentos empastados con barro; en otros casos fueron utilizadas piedras rústicas mezcladas con barro, tal como se aprecia en restos de murallas que rodean grupos de recintos. Incorporados a las construcciones aparecen ***huachaques***, o campos excavados hasta alcanzar capas húmedas y fértiles. También hay restos de canales y de un camino, probablemente el mismo que fue utilizado en tiempos del Incario y que recorrieron los primeros españoles. El conjunto mide en su eje norte-sur unos cuatro kilómetros, y ocupa un área superior a 15 000 metros cuadrados.

La suposición de que Apurlec podría, en su primera etapa, corresponder a los inicios del Horizonte Medio (Kauffmann Doig 1964), no solo se vio confirmada por las fechas radiocarbónicas obtenidas por Hermann Trimborn (1979), sino que además estas permitieron fijar sus comienzos en las postrimerías de la etapa anterior al Horizonte Medio, resultando ser contemporáneo del desarrollo de la cultura mochica. Otros fechados de C-14 revelan que Apurlec continuó vigente hasta la invasión Chimú del área de Lambayeque.

Apurlec no ha merecido aún un estudio detenido, no obstante ser "***one of the largest sites in Peru***" (Kosok 1965). El nombre de Apurlec no aparece registrado en las crónicas antiguas. Hans Horkheimer (1965) propuso que la mención que hace Cieza (1553) de Jayanca antiguo o Xayanca podría corresponder a Apurlec: "fue en los tiempos pasados este valle muy poblado como los demás; y auvía en el grandes aposentos y depósitos…". Las primeras referencias sobre Apurlec se deben a Enrique Brüning (1917). Un plano fue levantado por James Ford. Pero fue Hermann Trimborn (1979) quien realizó estudios de campo pioneros y detenidos, los únicos que se han publicado sobre este sitio.

Archivo Federico Kauffmann Doig



Un aspecto de Túcume.
Al fondo el Cerro la Raya.

Renzo Uccelli

Vista de la pirámide escalonada conoocida como Huaca del Pueblo o Huaca Grande, ubicada en la inmediaciones de la actual población de Túcume.

Túcume / El Purgatorio o Huaca La Raya. Las ruinas de Túcume son conocidas también como El Purgatorio o Huaca La Raya, aunque sean nombres que corresponden más bien al promontorio rocoso y a una estructura en particular, en el complejo que nos ocupa. Túcume se ubica en las cercanías y hacia el este de la actual población homónima, al pie y rodeando parte del cerro El Purgatorio. Está integrado por varias huacas monumentales, que en algunos casos alcanzan alturas de diez y quince metros. Se accedía a ellas mediante rampas. Cieza de León (1533) señala que de Tuqueme: "dan muestra los edificios que tiene, aunque ruynados y derribados, de lo mucho que fue". Al pie de las grandes huacas de Túcume se encuentran recintos amurallados y cementerios.

Aunque hay construcciones procedentes de la ocupación incaica, sobrepuestas a las plataformas de las pirámides, predomina el adobe rectangular pequeño como material de construcción, de 30 x 16 x 15 cm, según un ejemplar medido por Hermann Trimborn (1979). En algunos casos son de tipo "lenticular" (Campana 1969), forma que se debe, según se estima, al "desgaste paulatino de las aristas..." (Trimborn 1979). Al parecer las paredes todas estuvieron revocadas, y en algunos sectores pintadas con hileras de aves y otros motivos.

El complejo administrativo-religioso de Túcume es el más importante de la costa. No tan extenso como Chan Chan, aparece más imponente debido a lo monumental de sus huacas, y es comparable solo con Pacatnamú. De acuerdo a los fechados radiocarbónicos obtenidos por Trimborn (1979), las huacas de Túcume debieron construirse entre los años 1010 d. C. y 1290 d. C., en tiempos de la cultura Lambayeque, y siguieron ocupadas hasta la invasión española.

Alfred Kroeber (1930) ilustra su descripción de Túcume con un plano. Richard P. Schaedel (1951) también publicó un plano, elaborado por Antonio Rodríguez Suy Suy a base de fotografías aéreas. Con anterioridad, Wendell C. Bennett (1939) dio cuenta de sus excavaciones en Túcume. Por su parte, Trimborn (1979) ofrece un meticuloso análisis histórico y arqueológico del sitio, describiendo las principales unidades del conjunto arquitectónico y las huacas de las inmediaciones, como la del Pueblo o Huaca Grande, situada en los linderos del caserío actual de Túcume. En la década de los noventa Thor Heyerdahl inició allí un largo proyecto de investigaciones, en el que participaron Daniel Sandweiss y Alfredo Narváez.

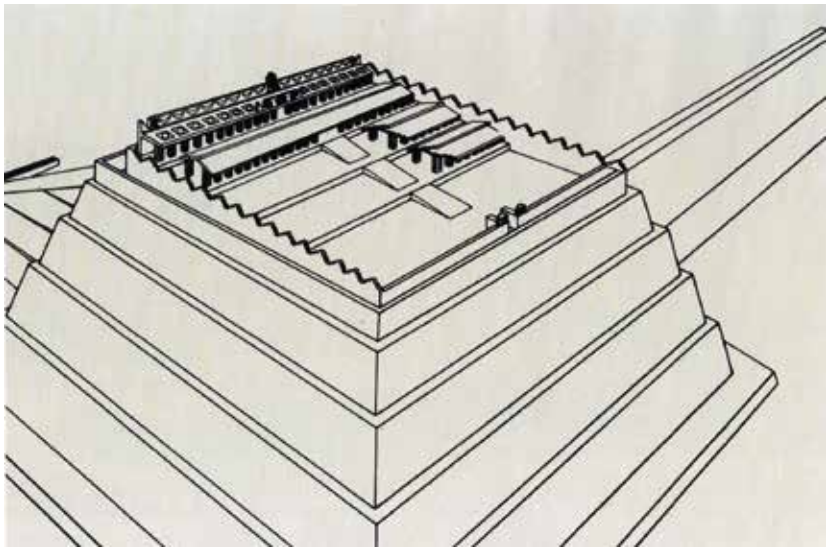
Ofrecemos a continuación los comentarios de Trimborn (1979) sobre la Huaca del Pueblo, la Huaca El Mirador y la Huaca Larga:

«El lenguaje popular local, es decir, los huaqueros de la zona, les han dado a las más importantes de estas construcciones un nombre; siguiendo esta tradición, Ishida enumera entre ellas a la Huaca Grande (en el lindero oriental del pueblo de Túcume), la Huaca de las Estacas y la Huaca Larga. Además de estas, habría que mencionar sobre todo a la Huaca del Mirador. V. von Hagen enumera ocho grandes conos truncados, evidentemente basándose en el dibujo de Schaedel que a su vez se basa en la fotografía aérea.

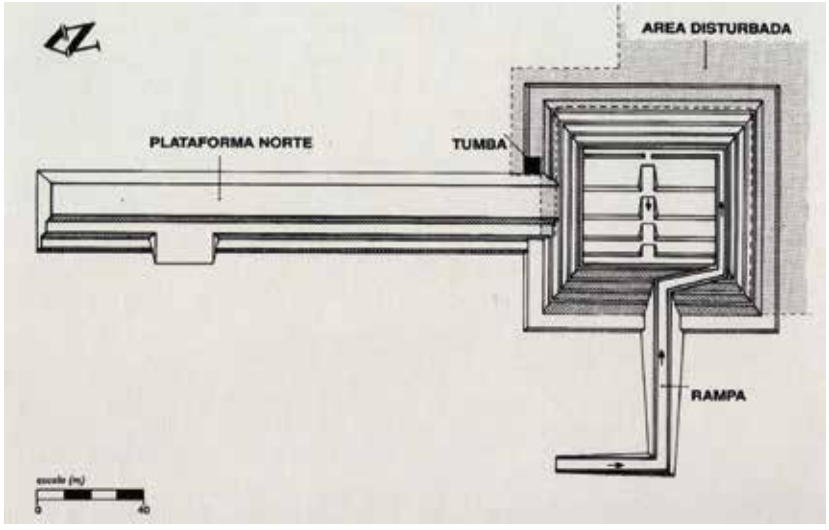
»La Huaca del Pueblo o Huaca Grande se alza en los extramuros orientales del poblado de Túcume. Toda la construcción se levanta con adobes, cuyas medidas pueden ser ejemplificadas con (28-35) x (18-20) x 16 cm. Como consecuencia de precipitaciones pluviales están resquebrajados y deformados en el exterior. El adobe contiene muchas conchas y fragmentos de cerámica, entre los cuales también se encuentran ejemplos de cerámica paleteada. La disposición "por pisos" se conservó en esta pirámide truncada remarcablemente clara. Bien reconocibles son los troncos horizontales conservados, que sobresalen del frente; aparte de esto se encuentran también, como en la Huaca El Mirador, pisos intermedios de grava. La disposición por pisos converge aquí con particular claridad con las paredes exteriores escalonadas a manera de bastidores. Por ende, éstas se estrechan, corriendo oblicuamente hacia arriba y llevan así a una plataforma más reducida que podía haber estado cubierta, encerrando en el interior de la pirámide un espacio vacío relativamente pequeño. En un principio existía, por lo tanto, siempre una plataforma superior, que sin embargo no siempre resistió, produciéndose el derrumbe de materiales al espacio vacío interior en forma de embudo o de cono invertido, como se puede observar también en la Huaca Chotuna y en Pañamarca, en el valle del Nepeña. Un pasillo que lleva sobre una parte de la antigua plataforma y un compartimiento lateral revocado, un nicho, sugiere la instalación más reciente de una habitación. Una rampa que corre hacia el sur conduce, por el norte, a la Huaca del Pueblo. La rampa dobla luego con una orientación este-oeste y después de alcanzar el núcleo de la pirámide, dobla hacia la esquina nororiental. No se puede ya reconocer cómo fue el resto de esta rampa. En el sudoeste de la pirámide se encuentra un área revuelta por los huaqueros, que es posiblemente un cementerio. Medimos la altura de la imponente pirámide, obteniendo el resultado de 39,98 m. Igualmente pudimos procurar primeras pruebas de C-14, que fueron sacadas de una profundidad de 35 a 40 cm y que produjeron los siguientes datos: 900±70 = 1050 y 790±70 = 1160 d. C.

»En la Huaca de las Estacas es muy notoria, como también en la Huaca Grande, la característica observada por Kroeber (1930) por primera vez: "varias pirámides (D, F, G, en el plano) muestran estacas proyectándose sobre las terrazas; en F pueden verse cinco filas de ellas". Fue bautizada con ese nombre precisamente a causa de las muchas hileras de estacas que presenta. La altura de su frente norte fue determinada por nosotros en 27,45 m.

I. Shimada



C. Samillán



Reconstrucción isométrica y plano de planta de la Huaca del Loro.

»La Huaca Mirador (F en el plano de Kroeber) se eleva en su frente oeste a 29,20 m. Aquí se puede observar que aparte de adobes rectangulares se usaron también piedras y adobón. Aparte de capas intermedias de vigas de madera, existen aquí al igual que en la Huaca Grande, capas intermedias de grava. Llama además la atención la altura desigual de las capas intermedias a cada lado de la construcción; éstas fueron por lo tanto incluidas diversamente en cada uno de los lados, progresivamente siguiendo la construcción realizada por etapas. Es impresionante aquí además la rampa que lleva en declive empinado desde el oeste, y que no bien alcanza el núcleo de la pirámide dobla en ángulo agudo, primero hacia el norte y luego nuevamente hacia el sur. La Huaca Mirador (Huaca F de Kroeber) destaca por su rampa muy especial. Determinamos que su altura mayor es de 25,60 m. Como también se puede ver en el plano de Schaedel, corren aquí igualmente desde el oeste dos cortas rampas hacia el núcleo de la pirámide; éstas se encuentran a diferentes alturas con una rampa ascendente de sur a norte, que va de un lado al otro de la construcción, dobla luego en el punto más alto en ángulo recto y lleva en dirección oeste-este hacia la plataforma.

»La Huaca Larga acusa la mayor extensión y tiene la plataforma más amplia de todas las de Túcume. De norte a sur, de acuerdo a Kosok (1965), se desplaza cerca de 400 yardas. Kroeber (1930) consideró que esta plataforma fue un cementerio. Corresponde a Schaedel el mérito de haber reconocido la verdadera naturaleza de esta construcción y de su función: “Muchos de estos conjuntos elevados presentan una

forma urbana nueva y aparentemente local. Comparten el principio de las numerosas divisiones habitacionales del conjunto urbano de Chan Chan, pero en lugar de las elevadas paredes circundantes como elemento limítrofe y de protección, el conjunto de El Purgatorio está sobre una elevación vertical de unos 50 pies y sin pared exterior". Schaedel (1951) explica la forma de construcción tan peculiar de la manera siguiente: "Estas grandes pirámides con numerosas divisiones habitacionales son modalidades de edificación transicionales entre las pirámides macizas del período Mochica Temprano y los verdaderos conjuntos urbanos posteriores, en los que todo el espacio construido está destinado a habitaciones. Estas formas transicionales se asemejan a palacios con alojamientos para las familias de alta jerarquía y también para los sirvientes y artesanos". Hardoy se refiere aparentemente también a la plataforma de la Huaca Larga cuando refiere que "el único reducto o ciudadela claramente discernible en una fotografía aérea es un alargado trapecio con varias adiciones". El interior tenía muchos tabiques divisorios y parece haber estado por lo menos tan densamente ocupado como las ciudadelas de Chan Chan. En el aspecto defensivo, a la elevada ubicación de las viviendas se añade que el conjunto tenga pocas entradas, como ocurre en Chan Chan (Schaedel 1951). La gigantesca Huaca Larga, por ejemplo, tiene una sola entrada (Kosok 1965). Si bien Kroeber no reconoció el proceso de transformación de la clásica plataforma de pirámide en un área de habitación señorial, Kosok se adhirió más tarde a la interpretación de Schaedel, cuando asigna a las pirámides de Túcume un "conjunto urbano de tipo elevado". Si bien esto se refiere a datos de Stumer correspondientes al valle del Rímac, estos valen también, sin ninguna limitación, para Túcume: "Las pirámides, o huacas, tienen en la parte superior un complejo sistema de habitaciones y particiones, dando pie a especular sobre la noción de palacio-huaca antes que templo-huaca. El plano del área superior de las pirámides, más el considerable volumen de restos encontrados, hacen aparente que estos sitios no fueron solamente centros ceremoniales". Se reconocen muchas subdivisiones y un sinnúmero de recintos, que en su mayor parte deben de haber sido viviendas, pero en parte también depósitos. Esto no excluye que en el sitio no se encuentren tumbas en el piso de las viviendas, ya sea por ocupación sucesiva de las habitaciones o por costumbre religiosa de enterrar al difunto en el suelo de su vivienda. En el complejo alargado con claras murallas de adobes, acusa 360 m de largo en dirección norte- sur».

Chotuna-Chornancap. La Huaca Chotuna y la de Chornancap corresponden por su cercanía a un mismo complejo piramidal, al que ya se refería Enrique Brüning (1917) y que se encuentra a unos cinco kilómetros al norte de la caleta de San José y a unos cuatro kilómetros de la playa. La Huaca Chotuna o acaso Sio-tuna fue identificada por Brüning (1922) como el lugar adonde fue llevado el ídolo Chot del mito de Ñañlap, aunque posteriormente cambió de opinión. Hermann Trimborn (1979) ofrece comentarios históricos y descriptivos sobre Chotuna y Chornancap, sitios que visitó en 1972 en compañía de Jorge Rondón.

Entre 1980 y 1982 Christopher B. Donnan (1984, 1989) realizó investigaciones en el sitio, que describe del siguiente modo: "Chotuna consiste de una serie de pirámides escalonadas (huacas), palacios, y recintos amurallados, sobre un área de aproximadamente 20 hectáreas... En algunas partes el viento y el agua han destruido casi completamente las construcciones... Chornancap, ubicado a un kilómetro al oeste de Chotuna, consiste de una pirámide trunca, con planta en forma de T y una rampa central que conduce a la cima, en el centro del lado este...".

Chotuna presentaba relieves murales similares a los de la Huaca Arco Iris, en el valle de Moche, e inspirados en estos (Kroeber 1944, Horkheimer 1944, Donnan 1989). Por su parte, los muros de Chornancap fueron decorados parcialmente con pinturas, como revelan las excavaciones de Christopher Donnan (1984, 1989). Las particularidades de esta decoración mural serán comentadas en el siguiente acápite.

6. *Pintura mural y el ocultamiento de huacas*

La región de Lambayeque presenta importantes muestras de pintura mural, además de las que terminaron por desaparecer, como las de Huaca Pintada y las de Mayanga, cercanas al grupo Facho y estudiadas por Ford y Fernández de Córdova en 1958.

También en la Huaca del Loro, del complejo de Sicán o Batán Grande, fueron identificados restos de un relieve pintado de rojo, amarillo y azul obscuro, que reprodujo en dibujo Mario Florián (1953). Nosotros la reprodujimos en una monografía publicada en 1964. La fotografía que nos obsequió Florián en 1959 no es nítida, pero permite observar que el dibujo no se aleja de los trazos reales de la figura de este personaje, salvo en los ojos, que en la pintura original eran del tipo almendrado de acuerdo a las normas del arte Lambayeque, lo cual es patente en la foto referida. El dibujo de Mario Florián fue publicado por primera vez por Paul Kosok (1965) y la pintura fue conocida por Richard Schaedel en 1948 (Bonavia 1974).

También en Túcume, en su sector noreste, fueron desenterrados a fines de 1953 restos de relieves planos con pintura que representan aves estilizadas (Bonavia 1974). El tratamiento de las aves es similar a la decoración en relieve de la Huaca Chotuna, forma convencional de representar aves volando o en picada, común a diversas expresiones culturales peruanas, incluyendo Pajatén en los Andes Amazónicos.

Las pinturas murales de la Huaca Pintada, situada a un kilómetro de Túcume, fueron descritas por Lorenzo Orrego algunos años después de haberlas apreciado, en 1916, acompañado de Carlos A. Doig Lora y Rosendo Reaño, luego de haber quedado a la vista por obra de los huaqueros. Débese advertir que de estas solo se tiene noticias a través de la descripción meticulosa, aunque basada en sus recuerdos y apuntes, que de ellas hizo Lorenzo Orrego en la década de los años veinte, y que fue impresa años después (Orrego 1927).

Lorenzo Orrego (1927) describe de la siguiente manera las pinturas de la Huaca Pintada, que contempló en 1916:

«En la fecha de referencia, la intitulada huaca, podía tener una extensión superficial de 650 metros cuadrados, sin incluir los desmontes o derrumbes. Todo era un edificio con diversos compartimentos, comunicados entre sí, encerrado por paredes que hacían un cuadrilátero. La construcción revelaba gusto arquitectónico de valor innegable para nosotros.

»Las paredes externas, en sus caras interiores, se encontraban adornadas con cuadros sucesivos, pintados a diversos colores que simbolizan hechos y usos de la vida industrial y también domésticos y —sobre todo— acciones de armas; pues, en una faja horizontal de la anchura de un metro, más o menos, dichas paredes en su parte media ostentaban los cuadros mencionados predominando los dibujos de hombres militarmente ataviados, en son de marcha o empeñados en una refriega.

»Los guerreros llevaban en la cabeza turbantes con penachos de plumas pequeñas, las que circundaban la frente, y grandes, las que caían a la parte posterior; coraza en el pecho, escudo sostenido con la mano izquierda, sin ser el ***unco*** incaico; una envoltura en el cinto cuyas extremidades caían por delante a la manera de piernas y que no era la ***huara*** quechua.

»Las figuras humanas tenían —además— las extremidades superiores e inferiores aprisionadas por brazaletes y anillos, sosteniendo con la mano derecha una lanza que terminaba triangularmente. En unos cuadros esta lanza aparecía llevada al hombro, y en otros, asida al brazo en aire combativo.

»Nuestras observaciones nos dieron el convencimiento de que la Huaca Pintada no era tal, tomada esta palabra en el sentido que constantemente se la da; es decir, como lugar destinado al enterramiento de cadáveres; pues, no descubrimos el menor vestigio de osamentas ni menos restos de artefactos cerámicos que buscamos con alguna prolijidad. Es bien conocida la forma empleada por los antiguos para enterrar a sus muertos. Tampoco había sido en su origen un templo dedicado al culto de alguna divinidad: El carácter y naturaleza de la construcción misma nos colocaba fuera de toda hipótesis al respecto. La Huaca Pintada, en nuestro concepto, no había sido sino un edificio destinado a la residencia magnífica de algún jefe de tribu, tal vez tributario de los señores de Collique, conquistado y absorbido después por los Chimus, aunque anterior o coetáneo con estos».

Con posterioridad, Rebeca Carrión Cachot (1940) reprodujo una escena que según informa procedía de la Huaca Pintada, y que había sido descubierta "hace poco tiempo", por lo cual no debió ser conocida por

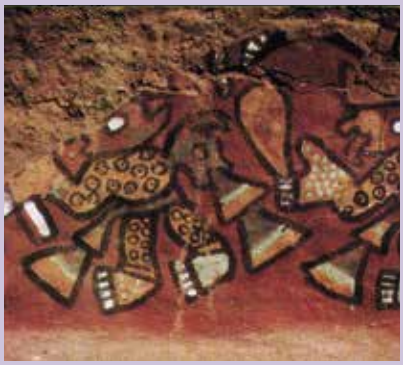
MUESTRARIO DE PINTURA MURAL LAMBAYEQUE O SICÁN

1

2

3

4



1. Pintura mural de Batán Grande, hallada por Izumi Shimada. Al centro, el arco iris que remata en cabezas de felino y va ornamentado con un emblema que simboliza las gotas de agua producidas por la lluvia.

2. Representación de personajes, acaso de la dinastía de Ñañlap, dada a conocer y desenterrada por Walter Alva y Susana Alva.

3. El mural Florián. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

4. Pintura mural descubierta en la Huaca Chornancap, por Christopher Donnan.

Pintura mural descubierta por Izumi Shimada en la Huaca Las Ventanas, en Batán Grande. El Dios del Agua andino en su modalidad Sicán aparece flanqueado por crestas de ola que rematan en una cabeza de felino. En los extremos se aprecian el sol y la luna.

Orrego, ya que las pinturas identificadas por él habían desaparecido ya por completo, según parece.

De acuerdo a lo que informó Eduardo de Peralta, descubridor de la pared, "el ídolo principal mide 2,80 m de alto" (Carrión 1940). Esta figura es en algo similar a la del dibujo de Mario Florián (Kauffmann Doig 1964), y por lo tanto pertenece al arte Lambayeque.

En la Huaca Chornancap, cercana a la Huaca Chotuna conocida por sus "arabescos" desde tiempo atrás, Christopher B. Donnan (1984, 1989) identificó entre 1980 y 1982, restos de muros policromados con iconografía enmarcada en el arte Lambayeque. Sobre los murales de Chornancap informa Donnan (1989) lo siguiente:

«El mural se descubrió en el área inmediatamente al norte de la pirámide trunca; allí, el viento ha depositado una profunda acumulación de arena, bajo la cual hay una extensa área construida con adobe. Los niveles superiores de la arquitectura están frecuentemente sobre niveles de construcción más temprana y una compleja secuencia de reconstrucciones. La estructura con los murales policromos corresponde a la Fase Intermedia de la ocupación de Chotuna y Chornancap.

»Los murales fueron pintados en la parte interior de un patio abierto que, actualmente, se encuentra parcialmente destruido por la erosión; medía, aproximadamente, 21 metros en el lado norte-sur y 20 metros en el segmento este-oriente. El acceso al patio debe haber sido por la esquina nor-este.

»En el medio de la pared oeste hay una hendidura vertical que la divide en dos partes de, aproximadamente, el mismo largo; aunque su función no nos es clara, enfoca la atención en el centro de la pared. Por otro lado, esta hendidura aparece mostrada en algunos ceramios que representan arquitectura norteña.

»Los murales fueron pintados en paneles recesados ubicados a lo largo de la parte superior de las paredes del patio, aproximadamente, a 2,65 metros de altura desde el piso. Los paneles de las paredes sur y oeste conservan murales, pero la parte superior de la pared norte ha sido destruida por la erosión, aunque se presume que también tuvo un panel recesado con murales. Las paredes, entre el panel con murales y el piso, estaban pintadas de blanco.

»En la elaboración de los murales se usaron seis pigmentos, los que fueron analizados usando difracción de rayos X. Los componentes primarios de color fueron: rojo (hematita y goethita); amarillo (hematita, goethita y alunita); verde obscuro (malaquita y paratacamita); verde claro (calcita y plagioclase) y negro (grafito y chalcosiderita). Los análisis sugieren que los pigmentos del rojo y el amarillo pueden haber sido extraídos de la misma fuente mineral, ya que goethita y hematita se encuentran frecuentemente juntos en los depósitos minerales. Los dos tonos de verde también parecen haber provenido de una misma fuente mineral. Malaquita y paratacamita se encuentran frecuentemente juntos. La malaquita tiende a ser más clara y la división visual de los tonos puede haber producido los dos distintos colores.

I. Shimada / Dib. C. Samillan

»Para crear los murales los artistas aplicaron primero una capa de pigmento rojo a ambas, la cara vertical y la horizontal del panel recesado. Después, la superficie horizontal fue pintada de amarillo. Más adelante, se procedió a pintar el mural sobre la porción vertical. No es claro si es que los artistas hicieron un boceto en la pared antes de pintar el mural; no hay evidencia de líneas incisas que podrían indicar este tipo de trabajo preliminar. Sin embargo, es posible que hayan usado carbón y que por ello no hayan quedado trazas del boceto.

»Para pintar el mural, primero se aplicó el pigmento amarillo sobre la pared pintada de rojo; seguidamente se aplicó el color blanco, cuidando de no aplicarlo sobre el amarillo. Después, los dos tonos de verde, generalmente sobre áreas que previamente habían recibido pintura amarilla o blanca, aunque en algunos casos se aplicó directamente sobre la base roja. Los dos tonos de verde no se adhirieron bien y son los colores que más se han perdido; esto es particularmente claro con el verde obscuro, que sólo queda en contados lugares. Los dos tonos de verde fueron usados en diferentes áreas de los diseños; así, el verde claro fue usado para los pies de los personajes, mientras el verde obscuro en las partes bajas de las túnicas. Algunas de las borlas triangulares que se muestran en los murales están pintadas con franjas paralelas con los dos tonos de verde. El color negro fue aplicado al final. Es notoriamente más espeso que los otros pigmentos y frecuentemente muestra trazas del pincel que se usó. El negro provee detalle y define las áreas de color verde, amarillo y blanco.

»Todos los murales parecen haber sido pintados de la misma manera, con los mismos pigmentos aplicados siguiendo la misma secuencia. Asimismo, el estilo es consistente en todos ellos, sugiriendo que el trabajo se hizo para formar una unidad. Sin embargo, hay una clara distinción entre los objetos y actividades pintadas en la pared sur y los que están en la pared oeste. La división entre ellos debió estar en la esquina sur-oeste del patio».

En octubre de 1983, Walter y Susana Alva pusieron parcialmente al descubierto un nuevo y valioso documento pintado en Úcupe, valle de Saña, el cual ya habían localizado en 1978 a base de evidencias de decoración pictórica asociadas a un muro que quedó al desnudo por obra de excavadores clandestinos.

Los seis personajes representados en el muro tienen las mismas características y han recibido el mismo tratamiento técnico y artístico, salvo variantes secundarias. Dos de ellos están acompañados por seres antropomorfos figurados, pequeños en relación al personaje. Entre los colores empleados priman el rojo y el blanco.

No se necesita experiencia iconográfica para considerar los personajes del mural de Úcupe como representaciones Lambayeque, tanto por su contenido como por su estilo de representación. Todos ellos, en efecto, están claramente vinculados a la imagen del ser sobrenatural conspicuo, muy repetido en la iconografía Lambayeque (metal, cerámica, etc.), y cuya representación más elocuente se halla en el Tumi de Íllimo o de Lambayeque. Conforme a lo postulado por Luis E. Valcárcel (1938) y Federico Kauffmann

Doig (1963, 1964), el personaje de Ñañlap descrito en la mitología recogida por Miguel Cabello y por Ruviños y Andrade, corresponde al del Tumi, ilustrándonos estas versiones también sobre el carácter ornitomorfo del ser sobrenatural en mención, tanto en lo tocante a su ancestro mítico "ave de la agua", como en lo que respecta al vuelo a la eternidad de Ñañlap.

Las diferencias que se advierten en los personajes de Úcupe y el del Tumi de Íllimo son circunstanciales, puesto que en ambos casos dicho personaje está caracterizado por llevar una máscara de contornos humanos, mostrar ojos almendrados de ave y "boca clausurada" de origen también ornitomorfo; solo las orejas son de origen felino, y aparecen con orejeras. Además, en ambos casos el personaje que nos ocupa lleva un gran tocado semilunar con motivos simbólicos incorporados. Por lo expuesto, puede concluirse que los personajes de Úcupe son versiones del mítico Ñañlap.

La hipótesis sobre el carácter fundamentalmente ornitomorfo de Ñañlap se ve apoyada por la iconografía descubierta en Úcupe, debido a que aquí las alas están representadas con gran despliegue hacia ambos lados de la figura de contornos antropomorfos, y a que el gran tocado semilunar era en lo básico un arreglo plumario, sujeto a una especie de corona mediante dos figuras que parecen ser representaciones simbólicas y estilizadas de cabezas de ave. Sobre la condición ornitomorfa del "ojo almendrado", Lambayeque en general, ya se ha señalado que puede tratarse de la representación reducida de un ave o de un ala.

La policromía se ha conservado gracias a que el monumento fue cuidadosamente cubierto con tierra y arena, tal vez a la muerte de un personaje de alcurnia, como ha propuesto Michael Moseley para los palacios-catafalcos de Chan Chan. Al parecer hubo intención de camuflar el monumento de Úcupe para que semejara una colina natural (Alva 1983). Esta práctica se mantenía en la región de Lambayeque todavía en el siglo XVII, pues la registra Ruviños cuando trata del palacio de Cium, hijo de Ñañlap. Al respecto refiere Ruviños que los muros del "palacio" de Cium, igual que el de Úcupe, estaban pintados, pero que las pinturas polícromas solo eran visibles desde la parte superior gracias a una grieta, y que la huaca había sido cubierta por los descendientes de Cium "rodeándola de un promontorio de tierra tan grande, que bastó a encubrirlo y a formarse, de uno y otro material, una eminente huaca, que con los tiempos, y las lluvias se consolidó, como si fuese terreno virgen y no manoseado...". Visto el asunto de este modo, hay fundadas razones para esperar que otras "colinas", en las inmediaciones del monumento estudiado por Alva, encubran construcciones antiguas. Práctica funeraria que se halla extendida también en otros sitios de costa y sierra, como es el caso de las enormes huacas cercanas a Huaricanga (Fortaleza), además de las ya conocidas y descritas por diversos estudiosos.

7. *Cerámica*

Desde una perspectiva iconográfica, la cerámica fina de Lambayeque es negra o gris, con cuerpo esférico que descansa sobre una base de pedestal, y de pico cónico, en el cual se ubica la cabeza de Ñañlap, estilizada, de cuya parte occipital nace un asa conectada al cuerpo del recipiente. Frecuentemente Ñañlap va flanqueado por dos individuos presentados como personajes secundarios, en miniatura, estirados y recostados boca abajo, contemplando a la divinidad o adorándola con brazos y manos. Los arqueólogos los llaman "hijos" de Ñañlap. Estas dos pequeñas figuras corresponden, acaso, a los mismos personajes que inicialmente conducían su balsa, puesto que están en la misma posición, según se desprende de la escena representada en una vasija. En otros casos, son dos pequeñas figuras de felinos las que flanquean a Ñañlap. También se da el caso de una figura derivada de la estilización de la cabeza de un felino, llamada popularmente "dragón".

El tipo de cerámica descrito, en el que aparece Ñañlap, es denominado popularmente Huaco Rey. También se encuentra la composición iconográfica de Ñañlap en otro tipo de recipientes, asimismo de cuerpo esférico, que descansa sobre un pedestal, a veces decorado con incisiones geométricas; pero estas vasijas tienen la particularidad de estar dotadas de dos picos divergentes, cónicos, unidos por un asa-puente. En esta forma, la figura de Ñañlap puede también estar ausente. No tan abundante como la negra, hay

cerámica clásica de Lambayeque con diseños esquemáticos pintados sobre un fondo amarillento.

Jorge Zevallos Quiñones viene analizando la cerámica Lambayeque a fin de clarificar su proceso, determinando las fases que la integran. También Larco intentó en varias oportunidades una expresión post-Inca, es decir de tiempos coloniales, por haberse encontrado uno de estos ejemplares conjuntamente con vasijas claramente posteriores al Incario, todas ellas de una misma pasta. De estar en lo cierto, ello indicaría, fundamentalmente, que el estilo Lambayeque sobrevivió en sus formas básicas a las conquistas Chimú, Inca y aun a los primeros tiempos coloniales.

8. *Metalurgia*

El área de Lambayeque no solo es conocida por el oro de Batán Grande, de donde procede la mayoría de los objetos áureos estilísticamente Lambayeque, y que de hecho la convierten en auténtico emporio de la metalurgia peruana prehispánica. También ha sido identificada en ella orfebrería de otros períodos y estilos. Tal el caso de los hallazgos hechos casualmente en Chongoyape (Lothrop 1941), que muestran la presencia del estilo Chavín en la región, y la joyería de las tumbas de Sipán descubiertas en años recientes, que evidencian la presencia cultural mochica (o Moche) en el valle de Lambayeque.

Los objetos de la orfebrería lambayecana o Lambayeque / Lambayeque provienen en su mayoría de Batán Grande o Sicán y alrededores. Su presencia mayoritaria en las colecciones de oro testimonia la importancia que alcanzó el arte de los metales, y de modo especial del oro, durante el período Lambayeque / Lambayeque o simplemente Lambayeque.

Fue en diciembre de 1936 y primeros días de 1937 que se registró el más grande de los hallazgos de oro arqueológico hasta entonces conocidos en el Perú. Los objetos provenían de la depredación de una tumba de la huaca La Ventana, de Batán Grande, sitio tradicionalmente conocido como importante cantera de orfebrería prehispánica. Julio C. Tello (1937) analizó uno de los objetos áureos, el Tumi Lambayeque, poco después de su traslado a Lima, donde se exhibió en las vitrinas de la Casa Welsch. Tello se constituyó de inmediato a Batán Grande para indagar en el sitio pormenores de interés arqueológico, y rescató preciadas piezas de oro para la nación.

La colección de Batán Grande que conservaba el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima hasta 1981, era la más soberbia de la orfebrería peruana: suntuosas orejeras, máscaras funerarias, collares y vasos ceremoniales.

De sitios vecinos situados en Túcume-Íllimo, pero especialmente de Cerro Sapamé en la periferia del conjunto arqueológico de Batán Grande, proceden otros muchos objetos áureos pertenecientes al estilo Lambayeque. Estos sitios fueron saqueados desde tiempo inmemorial. Una parte importante de los objetos extraídos fue coleccionada entre 1909 y 1924 por Enrique Brüning, quien los cedió posteriormente al Museo Etnográfico de Hamburgo donde se conservan hasta hoy (Antze 1930). Aparte de diversas orejeras, destacan varios fragmentos de una diadema; uno de ellos, significado por Antze con el número 1, alcanza 14,5 cm de alto y muestra a unos remeros en embarcaciones del tipo caballito de totora.

No es aventurado calcular que más del 90 % del oro prehispánico en museos y colecciones proviene del área de Lambayeque (Kauffmann Doig 1964), y de modo especial de Batán Grande, de donde fueron extraídos centenares de objetos áureos procedentes del período estilístico regional Lambayeque.

Gustav Antze (1930), autor de difundidos estudios sobre técnicas de la metalurgia Lambayeque, se limita a describir los objetos de metal coleccionados por Enrique Brüning, procedentes en su mayoría de tumbas del cerro Sapamé, montículo ubicado a unos cuatro kilómetros al este-sudeste de Íllimo y al margen del vasto conjunto de Batán Grande. Los objetos descritos por Antze son en ciertos casos de estilo Lambayeque / Lambayeque (Antze 1930, 1965). Con posterioridad han sido publicados diversos trabajos especializados sobre técnicas de la metalurgia Lambayeque, especialmente por Heather N. Lechtman (1973, 1981) y por Izumi Shimada, Stephen M. Epstein y Alan K. Craig (1982, 1983).

MUESTRARIO DE CERÁMICA LAMBAYEQUE

1 Del libro *Lambayeque*, página 38 / Guillermo Hare C. / Banco de Crédito del Perú

2 Archivo Federico Kauffmann Doig / Col. Fehling

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

4 Banco de Crédito del Perú

5 Archivo Federico Kauffmann Doig / Col. Fehling

6 Archivo Federico Kauffmann Doig / Museo Brüning

1. La máscara de Ñañlap con orejas en punta, al igual que los felinos que la flanquean.
2. Ñañlap sentado sobre un cilindro en el que se representa el signo que alude al agua –gancho— y a la tierra –greca— y que al mismo tiempo evoca la figura de un ave de perfil.
3. Cerámica Lambayeque del tipo pintada.
4. Recipiente con cabezas de Ñañlap de perfil y otros símbolos.
5. Ñañlap representado en una máscara de cerámica.
6. El motivo llamado “dragón”. Se trata de la cabeza de un felino con el ojo característico de Ñañlap y la oreja tirada hacia adelante.

Del libro *Cultura Sicán*, página 74 / Y. Yoshi / Fundación BBVA Banco Continental

Ñañlap portando simbólicos bastones en el centro de una figura en forma de hacha doble o de dos filos, forma que evocaría la de una "hacha-moneda". Nótense los motivos esféricos que aluden al agua en forma de gotas de lluvia.

Especial importancia revisten las investigaciones de los años 1982 y 1983, en materia de metalurgia, llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Sicán que desde los años setenta dirige Izumi Shimada (1979) en Batán Grande. Las excavaciones pusieron al descubierto "cuatro juegos completos de hornos de fundición [...]. Estos hallazgos demostraron claramente la tecnología local y su conocimiento de la producción de cobre arsenical a gran escala. Estos hornos estuvieron asociados a numerosas boquillas de cerámica para los tubos de insuflación llamados tuyeres, masas de escoria mineral, escorias de tierra de fundición, fragmentos de mineral, etc. [...]. El método de fundición utilizado en Batán Grande estaba basado en la reducción del cobre empleando carbón como combustible..." (Shimada 1985).

Existe una representación en cerámica no Lambayeque que muestra orfebres soplando *pucunas* o cañas para avivar el fuego, en un horno similar a los localizados por Shimada (Ravines 1978).

Se procesaba oro, plata, cobre y bronce mediante aleaciones de estaño, cobre y cobre arsénico. Entre las aleaciones utilizadas figura la tumbaga, de oro y cobre.

El oro era obtenido en estado puro por medio de procesos extractivos basados en el lavado de arenas que contenían escamas de oro, y mediante la recolección de pepitas. Por su parte, la plata, el cobre y el estaño, de filones en estado puro.

No conocemos los lugares de donde los lambayecanos obtenían su oro, pero lo más probable es que, en su mayor parte, procediese del Chinchipe, del Marañón y otras playas tradicionalmente conocidas por la riqueza de sus arenas auríferas. Todavía hoy se prosigue lavando la arena con el sistema antiquísimo de la batea, tal como muestra un dibujo de Oviedo del siglo XVI. No debe dejarse de lado, sin embargo, la hipótesis de que el oro fuese obtenido también, por lo menos en parte, de minas situadas en la cordillera andina (Petersen 1970).

Los objetos áureos y también los de plata y de cobre fueron básicamente trabajados usando láminas metálicas martilladas al temple y en frío, procedimiento que endurece mucho el cobre. En ellas se repujaban las figuras, utilizando moldes de madera. Las láminas ornamentadas y recortadas previamente eran finalmente dobladas y soldadas, para dar forma a los objetos. Pequeñas figuras agregadas eran soldadas a objetos mayores, a veces trabajadas mediante alambres que se retorcían a discreción. En ocasiones solo se soldaba una argolla, para colgar un ornamento simbólico movible, tal como sucede con las aves que penden de la diadema del retrato de Ñañlap en el Gran Tumi, o con las conchas en la espalda del personaje. Los artefactos huecos eran soldados en sus dos mitades, utilizando amalgamas.

La técnica utilizada en la fabricación de vasos ornamentados de oro fue probablemente similar a la que estudió Dudley T. Easby (1954), quien lo hizo en vasos de metal de otras culturas costeñas. En general, los orfebres Lambayeque utilizaron las técnicas tradicionales básicas de la metalurgia peruana antigua, aunque superaron en cantidad y calidad a los metalistas de otros períodos y regiones.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Los llamados "naipes', similares a la forma del objeto de la página anterior. Su abundante presencia ha llevado a pensar que se trataría de una primitiva moneda.

También se conoció y practicó la fundición, utilizándose variantes de la técnica llamada ***de la cire perdue***. Esta permite obtener figuras compactas empleando un molde de arcilla que calca la representación deseada, hecha de cera u otro material, la cual resulta finalmente desplazada por el metal, que toma su forma.

Al igual que en tiempos Moche, fueron usados varios procesos de dorado, que surgen como consecuencia del deseo de contar con una cantidad creciente de objetos de esa apariencia y de mayor tamaño, lo cual excedía por cierto la cantidad de materia prima disponible. La preferencia por el metal áureo se comprende por su permanente brillo, debido a su resistencia a la oxidación, y por ser en extremo maleable.

El dorado auténtico consiste en la aplicación de una capa delgada de oro sobre otra superficie metálica, que por lo general era cobre. En la técnica del bañado de oro se utilizaba una mezcla de polvo de oro y mercurio, el cual, al evaporarse por el calor, dejaba al descubierto el oro en la superficie. Pero fue al parecer la ***mise-en-coleur*** la técnica de dorado más usada por los orfebres Lambayeque, y dicho sea de paso por los de la antigua Colombia y Panamá. En este procedimiento, utilizado también en el Viejo Mundo, los ácidos disuelven las partículas de cobre presentes en la superficie de un objeto hecho de una aleación de oro y cobre. Finalmente, la superficie es bruñida y termina aparentando ser de oro puro. Cuando el óxido de cobre sale a la superficie dorada del objeto, la daña, y esto sucede con frecuencia en las láminas doradas de Lambayeque.

9. *Las presuntas "hachas-moneda"*

Objetos en forma de hacha también han sido encontrados en los Andes peruanos por Izumi Shimada y Carlos Elera, en el área de Batán Grande, Lambayeque. Carecen de filo y se reducen a delgadas paredes, por lo que evidentemente no tenían una efectiva función de hachas. Se estima que pudieron haber sido empleados también como monedas en el Ecuador, donde fueron inicialmente estudiados (Holm 1967, 1975).

Estos curiosos objetos pueden haber tenido uso dentro de contextos mágico-religiosos a manera de ofrendas.

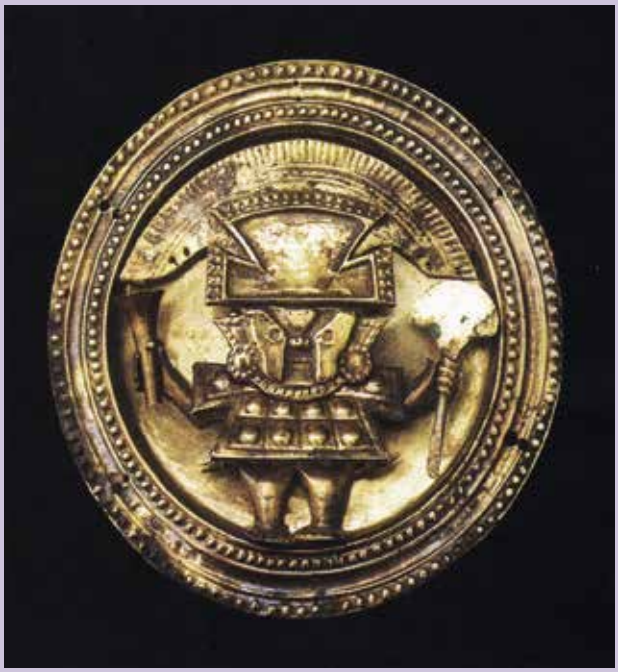
10. *Recientes hallazgos de tumbas regias en Batán Grande (Sicán)*

Del complejo arqueológico de Batán Grande (Poma, Ferreñafe), centro de la cultura Lambayeque o Sicán que se desarrolló entre los siglos VII y VIII hasta la invasión Chimú en el siglo XIV, provienen los hallazgos áureos más importantes, con los cuales solo rivalizan los de Sipán, ubicado en las inmediaciones, pero que por su estilo mochica pertenece a tiempos anteriores, esto es a la Etapa II-B. Nos referimos a las tumbas regias halladas por huaqueros entre 1938 y 1939, y que dieron como resultado el descubrimiento de la pieza clásica de la cultura Lambayeque: el gran "Tumi de Íllimo" hallado en 1938 en Batán Grande.

MUESTRARIO DE ORFEBRERÍA LAMBAYEQUE

1 Museo Brüning

2 Wilfredo Loayza / Archivo PEISA



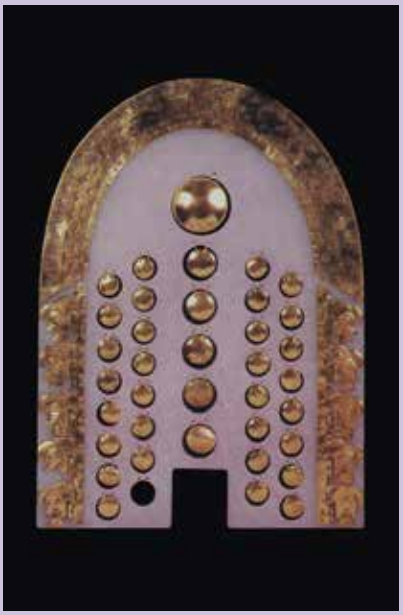
3 Del libro *Cultura Sicán*, página 71 / Izumi Shimada / Fundación BBVA Banco Continental

1. Una versión diluida de Ñañlap, que aparece colmado del motivo que simboliza el agua en forma de gotas de lluvia.
2. Ñañlap portando un vaso y un instrumento simbólico. Luce un tocado en forma de hacha vista boca abajo y complementada con motivos plumarios.
3. Máscara de Ñañlap con pintura facial a base de cinabrio.

RECIENTES HALLAZGOS EN BATÁN GRANDE

1 Archivo Federico Kauffmann Doig

2 Del libro *Cultura Sicán*, página 71 / Y. Yoshi / Fundación BBVA Banco Continental



3 Del libro *Cultura Sicán*, página 94 / Izumi Shimada / Fundación BBVA Banco Continental

4 Del libro *Cultura Sicán*, página 102/ Y. Yoshi / Fundación BBVA Banco Continental

1. Las excavaciones de tumbas a gran profundidad conducidas por Izumi Shimada en Batán Grande han permitido conocer valiosas muestras de la orfebrería Sicán.
2. Objeto simbólico que alude al agua en su forma de gotas de lluvia.
3. Ofrendas consistentes en conchas *Spondylus* y caracoles marinos. Provenían de la Cochamama o Madre de las Aguas, es decir el mar. Se las consideraba alimento apetecido por el Dios del Agua andino.
4. Ornamento usado como tocado. Tiene forma de *tumi* o hacha.

Del libro *Cultura Sicán*, página 110 / Y. Yoshi / Fundación BBVA Banco Continental

Corona con distintos símbolos alusivos al agua, tomando forma de olas.

El Proyecto Arqueológico de Sicán (PAS) inició trabajos en Batán Grande en 1978, conducido por el arqueólogo nipo-americano Izumi Shimada y por el peruano Carlos Elera en condición de codirector. En 1991-1992, Shimada buscó y excavó "tumbas de élite" en la huaca La Ventana y en la huaca del Loro (o del Oro), en Batán Grande.

He aquí lo que manifestó Izumi Shimada en la exposición que se presentó en 1992 en el Museo de la Nación:

«La tumba de huaca La Ventana es una fosa de forma cuadrangular, de 15 x 15 m aproximadamente, cuyas dimensiones se van reduciendo a medida que se profundiza, teniendo una forma de pirámide invertida llegando hasta 13 m de profundidad. Aunque esta tumba fue parcialmente saqueada en la década del 60, se pudo recuperar bastante información. Ésta se encontraba rodeada de delgadas láminas de tumbaga (aleación de cobre, plata y oro) sobre las que se colocó telas pintadas con imágenes de las creencias religiosas Sicán. Así mismo, se encontraron grupos de ofrendas de cerámica, metal (sólo cobre y tumbaga), sacrificios de camélidos (llamas), así como mujeres jóvenes enterradas como acompañantes.

»La tumba de huaca del Loro consiste en un pozo vertical de forma cuadrada, de 3 m de lado, que alcanza 12,5 m de profundidad. En el fondo de la cámara funeraria se encontró el entierro principal, colocado sobre una litera y rodeado por varios elementos del ritual funerario (en su mayoría objetos de metal), colocados hasta en seis niveles. El entierro principal (un hombre de aproximadamente 40-45 años de edad), así como la mayoría de las ofrendas y pertenencias, se encontraban colocadas boca abajo y cubiertas casi en su totalidad con cinabrio (pigmento de color rojo intenso). La mayoría de las pertenencias de oro de este señor de la elite Sicán se encontraban en una caja ubicada en la esquina nor-oeste de la cámara, y consistían en coronas, cintas, sonajas, tocados de varias formas y juegos de "plumas de oro", sumando más de 50 objetos principales. El entierro principal tenía frente a su rostro una máscara de oro con orejeras y cuyos ojos llevan sujetas cuentas de resina de algarrobo y esmeraldas. Estaba acompañado por dos entierros de niños y por dos mujeres jóvenes, aparentemente de la élite. Esta cámara funeraria estaba rodeada por siete nichos que ingresan hasta un metro dentro de las paredes de la misma. Uno de los nichos tenía un pozo completamente lleno de objetos de tumbaga, "naipes" de bronce (posible moneda prehispánica), pequeñas láminas de oro y abundantes cuentas, por ejemplo de cristal de cuarzo, amatista, concha, esmeralda, ágata, turquesa, sodalita —piedra azul— y resina del árbol de algarrobo».

Capítulo III

LA CULTURA CHIMÚ

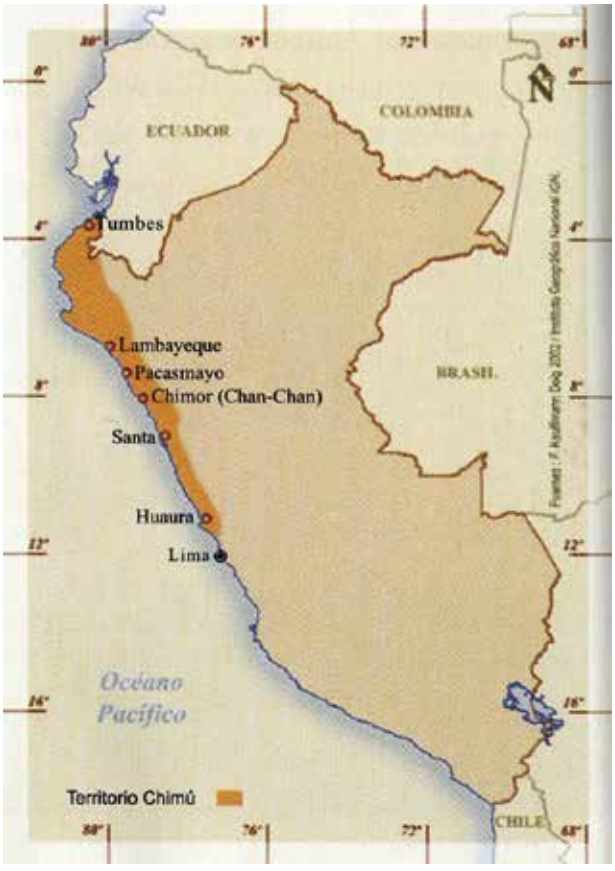
1. *Nota preliminar*

Al igual que sus antecesores de la cultura Moche, los chimúes ocuparon un territorio cuya aridez actuó como estímulo y base de su desarrollo. La dureza de la lucha por el sustento impulsó su espíritu de conquista, factor decisivo de su férrea dominación a lo largo de la costa septentrional.

Sin embargo, conviene recordar que el conjunto de expresiones antes identificado como cultura Chimú ha sufrido un fundado recorte. Por un lado, se ha otorgado autonomía a la expresión Lambayeque, cuya iconografía característica tiene como centro el personaje de Ñañlap, representado en objetos de oro y en cerámica negra. Por otra parte, está finalmente aceptado que no es posible incluir en una sola identidad las culturas Mochica y Chimú, ya que la segunda tiene características específicas determinadas por la ocupación Tiahuanaco-Huari. La costumbre de involucrar en un binomio lo Mochica y lo Chimú se basó en un pie forzado de carácter lingüístico: los chimúes hablaron un antiguo idioma regional conocido con el nombre de mochica, término que vino a ser usado, finalmente, para designar étnicamente a los distintos grupos culturales que se sucedieron poblando la región. Sin embargo, como ya hemos visto, Mochica es la denominación empleada por la arqueología para identificar aquella cultura antecesora de Chimú, desarrollada con anterioridad a Tiahuanaco-Huari.

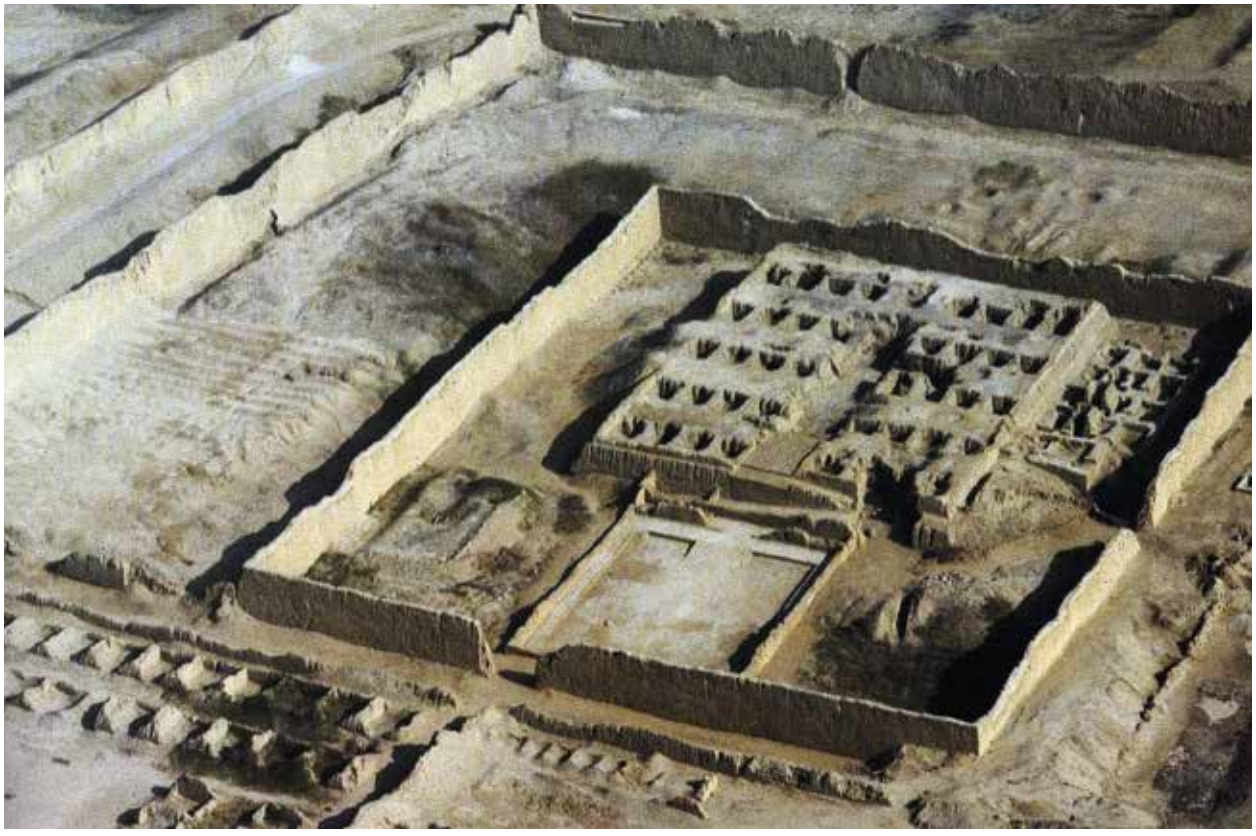
Los chimúes del valle de Moche, donde estuvo su centro de poder, todavía recordaban sus orígenes mitológicos durante los primeros años de la Conquista, y los narraron a un cronista anónimo en los inicios del siglo XVII. Se trata de la leyenda de Tacaynamo, personaje que habría fundado en el valle de Moche una dinastía de gobernantes. Sus descendientes lograron conquistar a los pobladores de los valles vecinos y extendieron su poder desde Tumbes hasta Pativilca, llegando a incursionar en el valle de Lima, donde fueron repelidos y vencidos. Finalmente, los chimúes fueron anexados al Tahuantinsuyo, unos 60 años antes de llegar al Perú los españoles, en 1532. Sobre la religión chimú hay información en crónicas diversas, sobre todo en la de Antonio de la Calancha. Entre los seres divinos de alta jerarquía figuraría especialmente la Luna, llamada Si o Shinan. No parece que tuvieran una divinidad superior de características definidas, como lo fue Ai-apaec en la cultura Moche y Ñañlap en Lambayeque.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Expansión Chimú partiendo de su centro, en Chan Chan.

Archivo Federico Kauffmann Doig



Uno de los "palacios" de Chan Chan.

2. *Tacaynamo y su dinastía*

Según la Crónica Anónima de 1604-1610, sabemos que el mitológico Tacaynamo llegó por mar al valle de Moche, en "balsa de palo", y que "avía sido enviado a gobernar esta tierra". Tacaynamo, cuyo nombre tiene cierta proximidad fonética con Ñañlap, el héroe fundador de Lambayeque, al parecer reunía tanto poderes políticos como sacerdotales, puesto que "usaba de sus ceremonias [...] de polvos (amarillos)...".

La dinastía de Tacaynamo contó con 20 descendientes. Las conquistas territoriales comenzaron con su hijo, Guacri Caur, que afianzó el poder de los chimúes en el valle de Chimor. Su sucesor, Ñançenpinco, llevó la expansión del territorio Chimú hasta Pacasmayo por el norte y hasta el valle del Santa por el sur. Al último de los nombrados sucedieron varios gobernadores, hasta Minchançaman, quien otorgó a los chimúes su máxima expansión territorial, comprendida entre "Carabaillo y Tumbez que son más de doscientas leguas". Pero es también durante el gobierno de Minchançaman cuando se produce el ocaso de los chimúes, al ocurrir la incursión del inca Topa Yupanqui, quien "con mucha fuerza de armas y gente" logró vencerlos. Topa Yupanqui avanzó "matando muchos números de indios y quitándoles el oro, plata y otras cosas que tenían". Vencido Minchançaman, fue conducido al Cuzco, donde se le "casó con una hija" del Inca, según la misma Crónica Anónima.

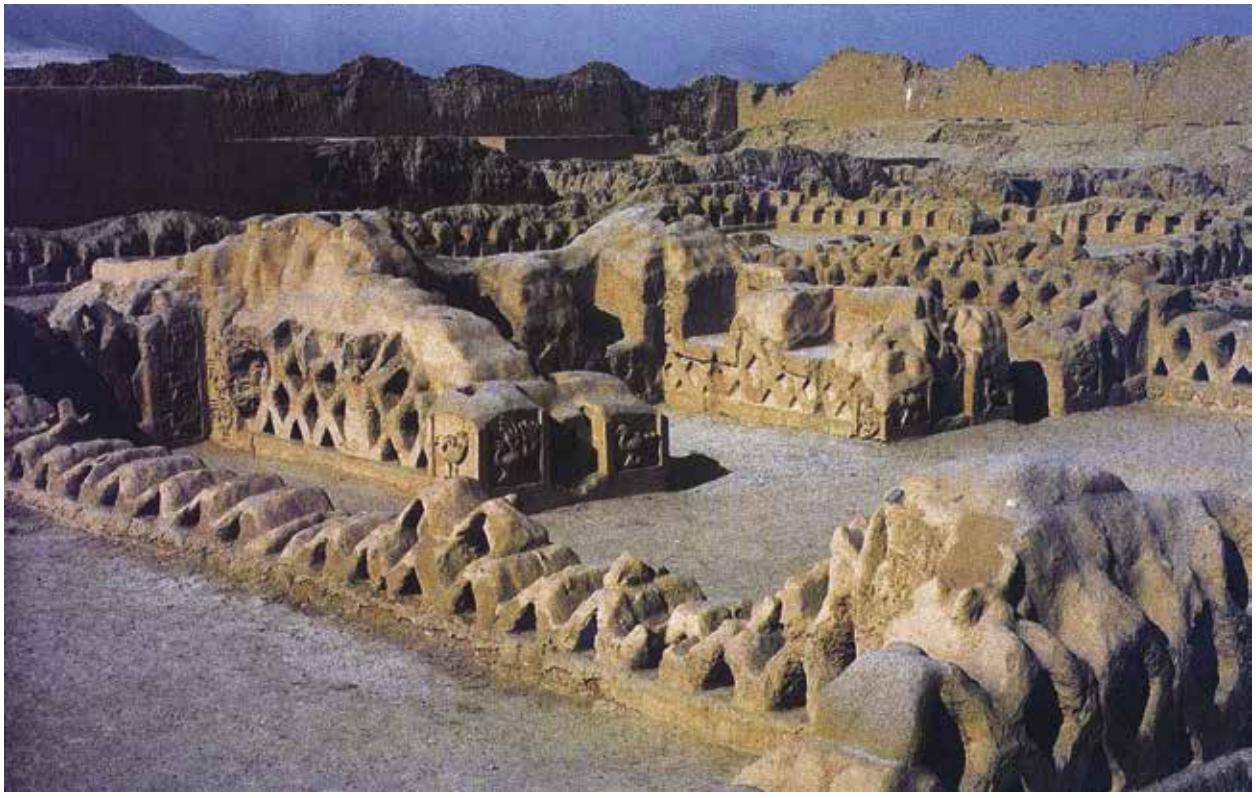
La dominación incaica hizo de los chimúes tributarios del Inca: "le enviaban cada año al Cuzco plata, ropa y otras cosas y mujeres, hijas de los caciques". Sin embargo, los gobernadores siguieron siendo del linaje de Tacaynamo, por orden expresa del gobierno central incaico del Cuzco.

El período de dominación incaica tuvo dos fases. En la primera, el reino Chimú, como conjunto unitario, fue incorporado al Incario. En la segunda, el bisnieto de Minchançaman, llamado Ancocoyuch, no pudo contener la disgregación étnica dentro del territorio Chimú, causada por la sobrepoblación. Indica la Crónica Anónima que en ese tiempo "estaban

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

Localización de los “palacios” de Chan Chan y otros testimonios adyacentes.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Motivos iconográficos diversos ornan los muros del Palacio Tschudi de Chan Chan. Entre otros, destaca el que representa simbólicas redes de pescar.

ya divididos por cacicazgos los pueblos de la costa [...] como iban multiplicando hijos hacían particiones entre ellos y dieron a cada pueblo su cabeza (curaca)"; y que los jerarcas del Cuzco tampoco estaban interesados en mantener en un bloque las naciones que antiguamente integraban el reino Chimú, por lo que ese divisionismo causó "beneplácito y consentimiento del inca". De todo ello se deduce que el dominio incaico debió circunscribirse, en la región de la costa norte, a una función tributario-redistributiva. Bajo tales condiciones debió ejercer su autoridad Caja Çimçim, el descendiente de Tacaynamo sometido al Incario que gobernaba el territorio Chimú al producirse la llegada de los españoles. Hubo también descendientes coloniales de la dinastía de Tacaynamo que fueron caciques o curacas del valle de Chimor, siendo Antonio Chayguar, que aún vivía en los primeros años de siglo XVII, el último citado por la Crónica Anónima de 1604-1610.

Otras crónicas que ofrecen noticias sobre los chimúes y su conquista por los Incas son las de Cieza de León (1553), Cabello Valboa (1576), Garcilaso (1609), Montesinos (1630), y especialmente Calancha (1638).

3. *Chan Chan: ciudadelas y huacas*

Las ruinas de Chan Chan se ubican entre los 8°04'20" y 8°07'05" de Latitud Sur, y 79°03' y 79°06' de Longitud Oeste. Su perímetro actual es de 15 kilómetros y su extensión, hasta donde es posible encontrar vestigios arquitectónicos, de 1 417 715 metros cuadrados, siendo su largo máximo de 3800 metros y su ancho máximo de 3100 metros. Se ubica sobre una terraza ligeramente inclinada hacia el oeste a 16 msnm. Sus primeras estructuras arquitectónicas distan 600 metros de la línea de la costa (Ravines 1980).

Las ruinas de Chan Chan se caracterizan por la presencia de grandes conjuntos arquitectónicos amurallados, conformados por palacios y edificios de culto, conjuntos simétricos de habitaciones, cubículos, pasadizos, patios, áreas de jardines irrigados, reservorios de agua, plazas y plazoletas. A estos elementos se suma un mausoleo real, presente en cada conjunto, que por sus características volumétricas viene siendo calificado de "plataforma funeraria". A estos conjuntos conocidos en el pasado como "palacios", se les llama actualmente "ciudadelas". Las murallas

que encierran estas ciudadelas se elevan, en algunos sectores, por encima de los nueve metros y se extienden hasta 700 metros de largo. Se ingresaba por una sola entrada. Unas rampas conducían a los sectores elevados. Las ciudadelas de Chan Chan se asemejan unas a otras, variando solo en pequeños detalles; las hay, por ejemplo, con un solo muro circundante, otras tienen dos y hasta tres muros.

Las ciudadelas son de planta alargada, aunque también las hay de planta cuadrada. Todas forman en conjunto una figura rectangular. En los extremos de la ciudad se levantan barrios populares, donde moraba la población destinada al servicio de los jerarcas-sacerdotes y a cumplir funciones relacionadas con ritos de culto y tareas administrativas. Todavía son perceptibles, desde el aire, los cimientos de estas modestas viviendas y los recintos que albergaban a ceramistas, tejedores y, en fin, todos aquellos que engalanaban a los personajes encumbrados y les preparaban sus viandas, y los que servían de acólitos o aguardaban ser sacrificados durante los ritos y ceremonias.

Aunque hay discusión sobre el número de ciudadelas, son nueve las unidades que se destacan con especial nitidez. Entre estas se encuentran la ciudadela Tschudi, la ciudadela Rivero y otras que serán descritas oportunamente.

Aparte del conjunto urbano o central de Chan Chan, se levantan en las inmediaciones otras expresiones arquitectónicas. Tenemos así las llamadas huacas, tales como la Huaca Esmeralda, la Huaca del Dragón o Arco Iris, la Huaca Chore o Tacaynamo. En la última de las nombradas, Francisco Iriarte Brenner (1976, 1978) identificó tallas antropomorfas, decoración mural y vestigios de ocupación humana desde fases formativas.

En dirección a la playa se encuentran los dos *huachaques*, o áreas de desierto excavadas hasta alcanzar la humedad necesaria para permitir el cultivo. También hay *huachaques* incorporados a las ciudadelas, como en la de Tschudi.

Los muros son de adobón y de adobes rectangulares, lo que ha motivado que Chan Chan sea calificada como la más grande "ciudad de barro" del mundo. En ciertos casos las paredes se asientan sobre bases de piedra sin labrar. Tienen vestigios de pinturas y de nichos u hornacinas, pero lo que es preciso destacar es su profusa decoración estucada, con variadas figuras en relieve. Estas son imágenes pequeñas, especialmente de peces, aves, combinaciones geométricas diversas —llamadas popularmente "arabescos"— y seres míticos. Se estima que tales motivos decorativos también estuvieron presentes en los tejidos.

La planificación de ciudades como Chan Chan, junto con sus sofisticados sistemas de regadío, no fue invento de los chimúes. La tradición Tiahuanaco-Huari y la heredada de los mochicas pusieron las bases del desarrollo ulterior que posibilitó la construcción de Chan Chan. Al ser ocupada la región por las tropas del inca Topa Yupanqui, la capital de los chimúes, Chan Chan, fue invadida por los cuzqueños e incorporada al Incario. Obras de consolidación y restauración han sido acometidas en Chan Chan por Francisco Iriarte Brenner (1977) en los años sesenta, especialmente en la ciudadela Tschudi y en la Huaca Arco Iris. En las postrimerías de esa misma década, se llevaron a cabo importantes investigaciones a cargo de una misión arqueológica de la Universidad de Harvard, conducida por Michael Moseley y Carol J. Mackey (Proyecto Chan Chan / Valle de Moche) e integrada por varios otros miembros. Con posterioridad, Alfredo Narváez (1989) realizó excavaciones en sectores de la ciudadela Tschudi.

Las cifras poblacionales asignadas a Chan Chan varían considerablemente. Ernst W. Middendorf (1894) estimó que podrían haberla habitado 100 000 almas. Según Kent C. Day (1977), no pasaban de 20 000. Richard Keatinge (1974) supone que la cifra de habitantes no era mayor de 12 000. Según John R. Topic (1977), los pobladores de condición social media e inferior debieron constituir la mayoría, y habrían sumado 30 000 individuos (Ravines 1980).

Michael E. Moseley y Carol J. Mackey (1973, 1974), luego de sus investigaciones en 1967 y 1969, adelantaron novedosos puntos de vista sobre la función que cupo a Chan Chan. Estos estudiosos concluyen, con Geofrey W. Conrad (1980), Thomas Pozorski

(1987) y otros integrantes de la misión de Harvard, que las ciudadelas de Chan Chan pertenecieron a los diversos curacas de la dinastía de Tacaynamo mucho antes de la incorporación del reino Chimú al Incario. Plantean que, muerto el curaca y sepultado en lo que se define como "plataforma funeraria", toda su ciudadela era convertida en un enorme catafalco donde sus servidores, mujeres, personajes cortesanos y sacerdotes, eran sacrificados y depositados para acompañar y servir en el más allá al ilustre difunto (Conrad 1974, 1978). A su turno, el siguiente gobernante mandaba edificar su propio palacio o ciudadela.

De ser cierta esta presunta costumbre funerario-arquitectónica de la realeza chimú, sería muy similar a la que practicaron, con posterioridad, los soberanos incas del Cuzco, también provistos de "ciudadelas" que, sin ser convertidas en tumbas, eran la sede de la ***panaca*** del difunto y sus descendientes. Hay que añadir que también se proponen otros puntos de vista, como el de Wendell C. Bennett, quien consideraba que las diversas ciudadelas representaban subdivisiones sociales o de clanes.

Haciendo extensiva a Chan Chan nuestra tesis básica sobre la dinámica de la civilización peruana ancestral, consideramos que las ciudadelas debieron ser núcleos de administración socioeconómica destinados a velar por una producción cada vez mayor de alimentos. Para generar una firme cohesión en torno a la organización del trabajo impuesta por la elite gobernante, fue un recurso importante rodear a los jerarcas de tal boato que apareciesen ante sus súbditos como semidioses. Ostentoso despliegue que debió incluir la celebración de cultos invocatorios de la fertilidad, mediante ceremonias pluviomágicas. Y es que el territorio era en lo sustancial de naturaleza árida, dependiente de las lluvias cordilleranas.

No se ha podido precisar el significado de la toponimia Chan Chan. Ernst W. Middendorf propuso en 1893 que podría derivar de ***jan-jan***, vocablo de la lengua mochica que equivale a Sol-Sol. Consideramos que también podría provenir de ***sian-sian*** o ***shian-shian***, en cuya raíz se encuentra el vocablo que se traduce por Luna. Esta etimología podría ser más

Archico Federico Kauffmann Doig / Museo de Chan Chan

Vista *in situ* de la talla antropomorfa de madera hallada en Chan Chan por Kent Day.

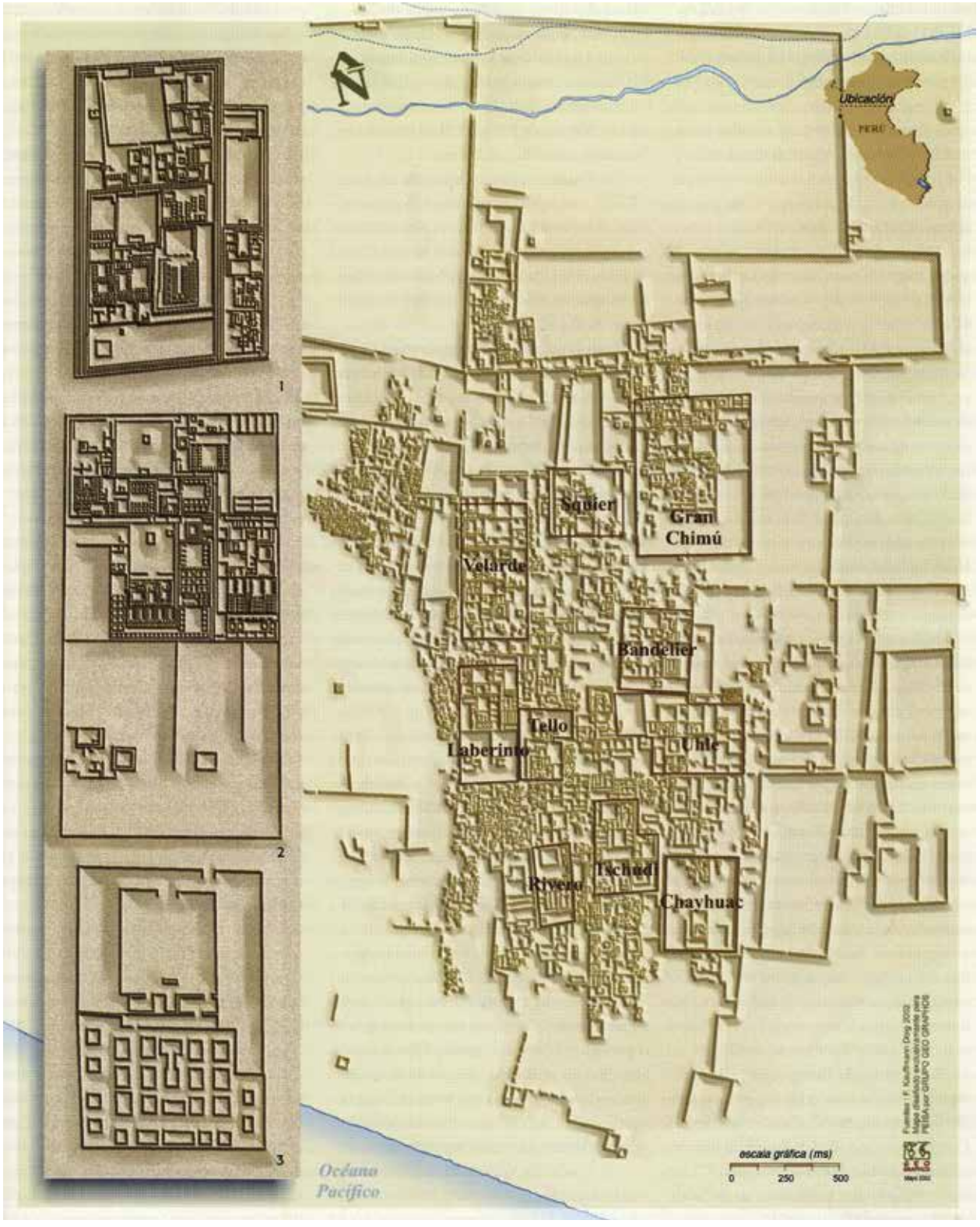
lógica, debido a que las creencias religiosas de los chimúes tenían como centro a la Luna.

Se han escrito minuciosas descripciones sobre Chan Chan. Por ejemplo, las de Víctor Antonio Rodríguez Suy Suy (1967) y Eugen F. Mayer (1982). A estas se suma el estudio antológico de Rogger Ravines (1980), precedido de amplias y documentadas notas.

A continuación, transcribimos extractos del sumario descriptivo de Ravines sobre las ciudadelas y las huacas de Chan Chan:

«**1. Huaca Las Conchas.** La más próxima a Trujillo, cerca de la carretera a Huanchaco, es la huaca Las Conchas, llamada también Concha o de Concha, Tosca, Tasca, Tusca, Cortada y Bachiller, y que Wiener (1880) la identifica como la de El Obispo. Es un montículo piramidal de 41.011,13 $m^{2,}$ que actualmente se encuentra al término de los cañaverales de El Cortijo, en los límites de la zona arqueológica intangible. (...) En el siglo XVI, según Calancha (1648), de esta huaca se había extraído gran cantidad

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Plano que muestra los diversos "palacios" o ciudadelas de Chan Chan y detalles de tres sectores:
1. La ciudadela Tschudi.
2. La ciudadela El Laberinto.
3. Huaca Las Avispas (fuente: M. Moseley).

de oro y plata. Posteriormente, en el siglo XVII fue excavada por Escobar Corchuelo quien declaró más de 60 mil pesos "sin contar lo que ocultó". Actualmente es posible observar su núcleo, consistente en gruesas capas de grava y barro, inclinadas hacia el centro, y el conjunto revestido con paredes de adobe y barro, burdamente enlucidas.

»**2. Huaca La Esperanza.** Al noroeste, a unos 2 km de la huaca Las Conchas, se encuentra la de El Obispo, llamada igualmente La Esperanza, por el nombre de la ex hacienda inmediata (Middendorf 1973). Es el montículo de mayor tamaño en este sector, aunque también la huaca más destruida por las excavaciones clandestinas. Está situada sobre una amplia plaza rectangular, circundada por un muro. Su construcción, a base de barro y piedra, presenta en la parte central un gran atrio con frente hacia el este. (...) En 1863, E. George Squier señalaba ya su desfiguración y ruina, anotando que aún quedaban cerca de ella los restos de una aldea abandonada que, según la tradición, fue construida para alojar a los trabajadores que durante 20 años la excavaron. (...) El área actual (1978) del monumento es de 28.500 m².

»**3. Martínez de Compañón y Ciudadela Squier.** Entre las huacas El Obispo y Las Conchas se halla el grupo o sección Martínez de Compañón y la ciudadela Squier. El primero, conocido también como las Monjas, O'Donovan, o Subgrupo de Las Volutas, no es una ciudadela propiamente dicha sino una parte de la sección norte de la ciudadela Gran Chimú, dividida por la carretera de Trujillo a Huanchaco. La ciudadela Squier, considerada originalmente como un cementerio y llamada por tal razón Necrópolis, es un recinto cuadrangular de 395 m por 350 m de lado que encierra una superficie de 138.250 m².

»**4. Ciudadela Gran Chimú.** La ciudadela Gran Chimú o Palacio del Norte, donde se encuentra el vestíbulo, hall o sala de los arabescos, de 16 m de ancho por 27 m de largo (...) es el recinto amurallado más grande de Chan Chan. Sus dimensiones son 360 por 590 m con un área de 212.400 m².

»Los muros de la ciudadela Gran Chimú son de adobe, y su espesor, forma y altura varían de acuerdo a la función para los que fueron levantados. Los muros perimétricos, hechos generalmente sobre cimientos de tapial sólido y/o piedras de gran tamaño, alcanzan alturas de hasta 12 m, teniendo 2 ó 3 m de ancho en su base por 1 m en la cúspide, mientras que los muros de pasadizos y compartimientos interiores no llegan a espesores mayores de 40 cm. Los adobes usados en la construcción son de forma rectangular o trapezoidal, y generalmente su tamaño está de acuerdo con la naturaleza del muro. La mayoría de los muros tuvieron un fino enlucido y probablemente estuvieron pintados. Sus vestigios de color podían observarse todavía en 1890. Los sectores de uso público ofrecen un mejor acabado y tracerías en hueco (champlevé).

»En este sector ha sido también motivo de interrogante y especulación la presencia de paredes "quemadas y ampolladas", como las de un horno, hasta una profundidad de 50 cm, así como la de un cerco en el que se encontraron huesos humanos carbonizados, que dio pie para identificarlo como un crematorio. (...) Actualmente, luego de estudios de campo y laboratorio, ha quedado demostrado que las mencionadas escorias no son sino el producto quemado de gruesas capas de Tillandsia mezcladas con arcilla, y el resultado de un gran incendio, que alcanzó una temperatura aproximada de 1.320 °C y una duración de 16 a 40 horas (Lechtman y Moseley 1972-1974).

»**5. Ciudadela Velarde.** El área de la ciudadela Velarde es de 199.950 m², esto es, 750 m por 305 m de lado. Su nombre se debe a un prefecto de Trujillo, Carlos Áureo Velarde, a quien se atribuye el descubrimiento de las paredes ornamentales del conjunto hacia 1907, durante el primer gobierno de José Pardo. (...) El friso, uno de los más notables de Chan Chan, fue destruido parcialmente por las lluvias de 1925. Se ubica en el lado oeste de la ciudadela y decora una serie de rampas y paredes exteriores de una plataforma rectangular de adobes, correspondiente a la estructura principal de un semiaislado complejo de patios, corredores y cuartos pequeños. (...) Está constituido por una serie de paneles verticales, con motivos curvilíneos en altorrelieve que representa, de manera muy naturalista, crustáceos, peces y pájaros pequeños. Las figuras antropomorfas presentan tocados alargados, único atributo que sugiere una connotación mítica. Su construcción

es el producto de un complejo conjunto de técnicas que incluyen excisión, incisión, estampado con cañas, aplicaciones y el uso de dos capas diferentes de barro.

»**6. Huaca Toledo.** Al sur de la ciudadela Gran Chimú, ingresando a las ruinas, sobre la izquierda, se encuentra la huaca Toledo, Yoamocyagoan o Llamayocguan, pirámide escalonada sobre un área de 12 mil m². (...) Su estructura consiste en una cerca de mampostería, rellena con ripio, sobre la cual se han levantado las demás paredes y estructuras que forman la pirámide.

»Al sur de la huaca Toledo se ubica la ciudadela Bandelier y la huaca Olvido y al este Tres Huacas. La ciudadela Bandelier es de forma aparentemente rectangular, de 390 m por 320 m de lado, y un área de 124.800 m². Su eje mayor, orientado en dirección norte-sur sigue la inclinación de la ciudad entera.

»**7. Huaca Olvido.** La huaca Olvido, denominada también El Olvido u Olvidada, es una estructura piramidal de adobes rectangulares, con tres terrazas unidas a un patio rectangular posterior y asociada a recintos circundantes hechos con mampostería de piedra.

»**8. Huaca La Rosa.** Middendorf menciona, hacia 1890, una cuarta huaca importante, ubicada dentro de la antigua ciudad, que llama La Rosa, aludiendo al nombre de su excavador, quien la trabajó con mucho éxito durante 35 años. El monumento "parece haber sido un antiguo palacio de reyes construido sobre una eminencia de mediana altura. Son dignos de interés algunos ornamentos murales en relieve, bien conservados, que han salido a la luz por las excavaciones efectuadas", según Middendorf. Estos murales son evidentemente los mismos que menciona Squier durante su visita al sitio, también en compañía del citado coronel La Rosa, y puede identificarse actualmente con el conjunto denominado Tres Huacas, montículo informe, cuya área aproximada es de 14.660 m².

»**9. La Ciudadela Tschudi.** En la parte sur de las ruinas se encuentran dos grandes cercos, uno dibujado por Martínez de Compañón en el siglo XVIII y nombrado como Palacio de los Reyes Chimú y ambos descritos por Rivero y Tschudi (1851) y Squier (1865). La ciudadela Tschudi, Primer Palacio o Palacio de Cascajo, es un cercado en forma de L invertida compuesto de dos cuerpos, de 435 m por 295 m el primero, y de 165 m por 100 m el segundo, con una puerta de acceso en el frente noroeste y otra en el lado sur. Está rodeado por una muralla de 1.500 m de longitud, que tiene 12 m en su parte más elevada y 4,70 m en su base.

»En el primer cuerpo se encuentran cuatro secciones principales. La primera consiste en un patio ceremonial de 5.600 m², con tres puertas de acceso, de las cuales la principal, decorada con motivos escalonados, se comunica con un pasadizo que conduce a la puerta exterior, mientras que las restantes acceden a los compartimentos interiores.

»En la segunda sección hay también un patio ceremonial con acceso a la sección anterior y a los complejos de recintos colindantes. Forman parte de esta sección otro grupo de recintos y una gran cisterna de 130 m por 45 m, con muros de retención a base de cantos rodados unidos con barro.

»La tercera sección está representada por un conjunto de 58 recintos, de 4 m por 3,60 m cada uno, limitados por un alto muro perimétrico y asociados a un conjunto adicional de estructuras de adobe. Este complejo de recintos tiene acceso al exterior de la ciudadela mediante un largo pasadizo independiente, que bordea el muro perimétrico noreste hasta alcanzar la puerta exterior. Un vano en su muro sudoeste lo comunica con la sección siguiente. Tradicionalmente se le conoce como el sector militar.

»La cuarta sección está constituida por un bloque de 30 recintos subterráneos de barro y cascajo, con dinteles monolíticos e interiores enlucidos, de 1,80 m de ancho y techo de 2 m de espesor, conocido tradicionalmente con el nombre de El Presidio; y una gran cancha que podría considerarse como una quinta sección, donde parece que se depositó la tierra proveniente de la excavación del foso.

»El Presidio, que según Rivero y Tschudi (1851) estuvo formado por sepulcros o cuartos para concubinas y que Squier (1877) consideraba prisión es un montículo rectangular de mampostería que mide en su base 53,30 m por 41 m y tiene 5 m de altura, con

los lados inclinados hacia adentro. Un muro bajo de adobes corre a lo largo del borde del montículo en su cima, donde encuentran en la esquina noreste un recinto de 16,7 m de largo por 9,1 m de espesor en la base, que se angosta hasta 60 cm, y 7,60 m de altura. Tiene 97,50 m de largo por 73 m de ancho.

»Un aspecto característico de la arquitectura de Tschudi son los denominados palomares, muros o paredes en los que existen pequeñas cavidades cuadrangulares, semejantes a hornacinas, enlucidas con una fina capa de arcilla, y que han sido formadas por adobes colocados transversalmente y en cruz (Middendorf 1973).

»**10. La ciudadela Rivero.** La ciudadela Rivero o Segundo Palacio (Rivero y Tschudi 1851; Middendorf 1895), a la que Martínez de Compañón denomina Palacio de los Reyes Chimú (Domínguez Bordona 1935), y que la versión tradicional conoce como Palacio del Rey (Rodríguez Suysuy 1973) es la más próxima al mar. Es más pequeña que Tschudi y está cercada por una doble muralla, de la que la exterior es de adobe y la interior de tapia. Entre ambas corre un pasadizo de 2,10 m de ancho. Respecto a la distribución de sus espacios interiores y detalles generales es semejante a Tschudi. Su planta es un paralelogramo delimitado por pesados muros dobles, de mampostería o adobe, que generalmente se apoyan uno contra el otro. Carece de cisterna interior, pero hay un pozo muy grande, hacia la derecha, inmediatamente fuera de sus muros.

»Dentro de la ciudadela, "cerca de su esquina sureste hay un recinto parecido al Presidio del Primer Palacio, que contiene igualmente un montículo conocido como la huaca de Misa. Sin embargo, es muy diferente del que hay en el Presidio. Originalmente tuvo entre 15 m y 18 m de altura, excavado en todas direcciones, es una masa informe. Con todo, aún hoy (1863) se pueden localizar pasajes y aposentos interiores, algunos de tamaño considerable. Rivero informa que estos estaban revestidos de piedras cortadas, pero yo no encontré suficientes vestigios de ellas. También afirma que aquí se descubrieron muchas reliquias: momias, mantos de géneros ornamentados y entretejidos con oro y plumas brillantes, imágenes de hombres y animales en metal, implementos de varias clases, un ídolo de madera y muchos fragmentos de conchas perleras" (Squier 1977).

»**11. Chayhuac.** Al sureste de Tschudi se ubica el grupo Chaygua o Chayhuac, nombre de un descendiente del Chimucapac. Su área es de 153.525 m². Entre las ciudadelas Gran Chimú, Squier y Velarde, al norte, y Rivero, Tschudi y Chaygua, al sur, se encuentran la sección Huamanchumo y las ciudadelas Laberinto, Tello, Bandelier y Uhle. La sección Huamanchumo, al norte de Chayhuac, es una de las más destruidas de Chan Chan, y consiste en una cerca más o menos rectangular, de 200 m por 130 m, aproximadamente.

»**12. Laberinto.** La ciudadela Laberinto, denominada también Cabildo, es un rectángulo de 270 m por 550 m de lado, que encierra una superficie de 148.500 m². Las lluvias de 1925 destruyeron las decoraciones que ornaban sus muros. Fue descrita inicialmente por Squier, en 1863, con énfasis particularmente en su sector sur, al que consideró como sub-barrio o sub-manzana, y la identifica con casas municipales o cabildos, destacando la regularidad con que se agrupaban los 111 recintos alrededor de cada plaza, así como muchas de sus curiosas y enigmáticas características (Squier 1977).

»**13. Tello.** El grupo Tello es el menos definido de todos, y dado el alto grado de destrucción en que se encuentra resulta difícil su cabal identificación. Su área aproximada es de 59.350 m².

»**14. Ciudadela Bandelier.** La ciudadela Bandelier es un cuadrilátero de 124.800 m², encerrado por un muro de 390 m por 320 m de lado. Comparativamente, respecto a las otras ciudadelas, posee la mayor de todas las plazas cuadradas, con aproximadamente 70 m de lado. Por otra parte, en Bandelier se encuentran vestigios de lo que al parecer fue una tercera plaza, vinculada a un curioso conjunto rodeado de un muro interno de considerable espesor que delimitaba un recinto de probable sentido religioso. Las tres plazas de esta ciudadela cubrían una superficie aproximada de 15.100 m².

»**15. La ciudadela Uhle.** La ciudadela Uhle se encuentra limitada igualmente por un muro perimétrico de gran altura, que forma un rectángulo que encierra un área de 183.695 m². Su estructura está

ARTE MURAL EN CHAN CHAN Y MONUMENTOS ALEDAÑOS

1 Archivo Federico Kauffmann Doig

2 Archivo Federico Kauffmann Doig

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

4 Archivo Federico Kauffmann Doig

1. Palacio Tschudi: la Diosa Tierra simbolizada por dos motivos en forma de terrazas de cultivo o andenes, en una superficie dividida por un canal.
2. Detalle de un relieve existente en el Palacio Tschudi que muestra aves en sucesión.
3. Palacio Tschudi: otra forma de representar aves.
4. Palacio Tschudi: motivo en forma de redes de pescar flanquean un trono.
5. Huaca Arco Iris: uno de los extremos del arco iris toma la forma de una cabeza y se apresta a devorar a un individuo.

5 Archivo Federico Kauffmann Doig

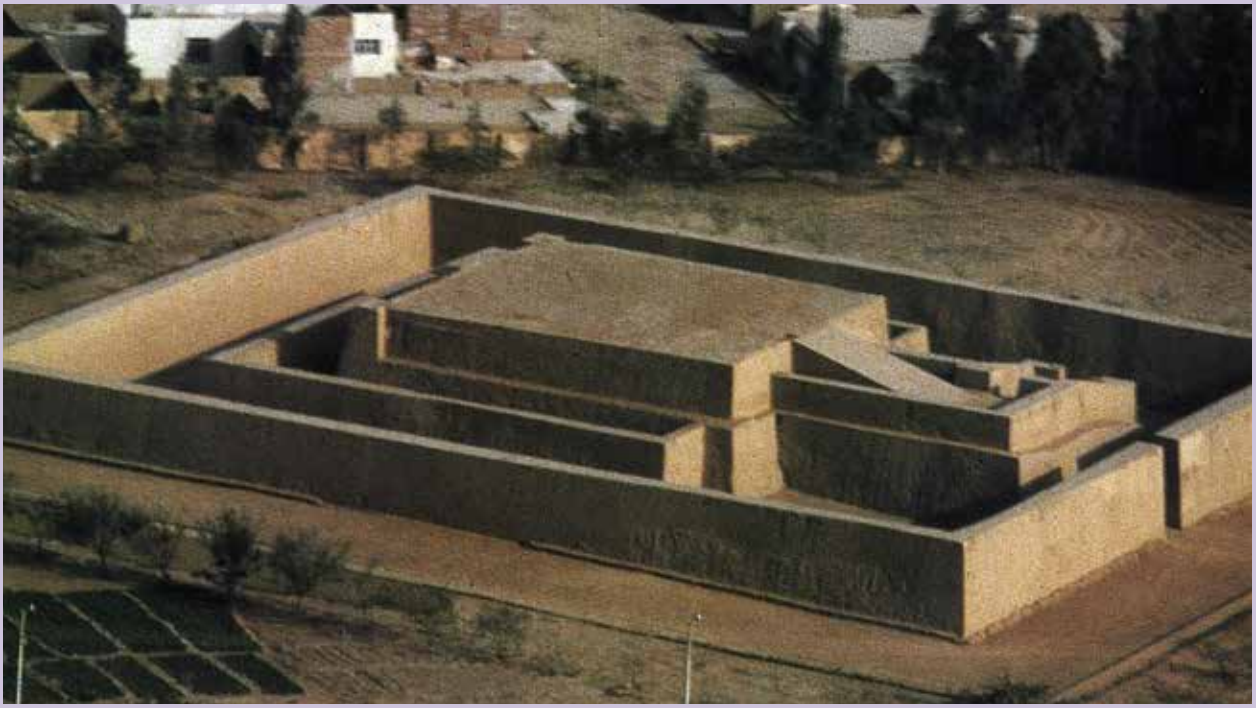
Páginas siguientes:

6. Vista general de la Huaca Arco Iris.
7. Uno de los muros restaurados de la Huaca Arco Iris.
8. Huaca La Esperanza.
9. Detalle de la decoración mural en la Huaca La Esperanza. Adviértase el motivo cresta de ola y la representación de dos aves de perfil conjugadas en una sola figura.

HUACA ARCO IRIS Y HUACA LA ESPERANZA

6

Archivo Federico Kauffmann Doig



7

Archivo Federico Kauffmann Doig

8 Archivo Federico Kauffmann Doig

9 Archivo Federico Kauffmann Doig

formada por cinco secciones. La primera comprende una explanada a la que se agrega una construcción formada por un patio con un vano de acceso que termina en una plataforma rectangular. El muro de esta plataforma está decorado con bajos relieves. La segunda sección está formada por un complejo de 93 estructuras con techo a dos aguas, dispuestas en 5 grupos. La tercera incluye un grupo de huacas bastante deterioradas y un huerto o jardín que ocupa un gran patio en el que todavía se conservan las marcas serpentiformes de los surcos. Los dos grupos restantes están vacíos o presentan estructuras muy deterioradas.

»**16. Huaca El Higo.** La huaca El Higo se encuentra 500 m al sureste de Rivero, Tschudi y Chayhuac, tras unos extensos y hondos totorales artificiales llamados huachaques. Llamada también grupo El Deán, es una estructura piramidal de 185 m por 255 m hecha de adobe y piedra. Presenta tres períodos de ocupación: el más antiguo corresponde al edificio principal; el segundo a una remodelación a base de adobes rectangulares; y el último tiene muros con frisos en relieve, de factura similar a los de la huaca El Dragón (Horkheimer 1944)».

Prosiguiendo con el resumen ofrecido por Rogger Ravines, los restos más destacables en el área periférica de Chan Chan son una serie de montículos o huacas:

«**1. Calvario de los Incas.** El grupo llamado Calvario de los Incas, también conocido como Hrdlicka, Castillo, Padreván o Padrewaín, es un recinto de forma rectangular, ubicado al borde del acantilado que mira al mar, 1 km al suroeste del conjunto principal de la ciudad en la denominada Pampa del padre Abán. Es un cementerio de aproximadamente 15.000 m². Consta de un recinto amurallado y un pequeño promontorio rectangular sobre su extremo interior noreste. Evidentemente se trata de un cementerio de carácter selectivo, dado que todos los restos hallados corresponden a niños (Hrdlicka 1911).

»**2. Tacaynamo.** La huaca Tacaynamo o Chore se halla ubicada en el distrito La Esperanza, a la altura del km 552 de la actual carretera Panamericana Norte. El edificio es una plataforma elevada, limitada mediante paredes en tres de sus lados, profusamente decorada con planorrelieves pintados y sobre la cual aparentemente se levantaba una estructura ligera. Se accedía a la plataforma mediante una rampa central. El conjunto estuvo rodeado, al parecer, por un muro externo que dejaba un corredor de aproximadamente 8 m de ancho entre ambas estructuras. Su área es de 11.873,75 m² (Iriarte 1976).

»**3. La Huaca El Dragón.** La huaca El Dragón, ubicada en el actual distrito de La Esperanza, tiene como límites los cerros Campana, Cabras y la misma ciudad de Chan Chan. Se le conoce también con el nombre de huaca Cientopiés (Horkheimer 1944) y Templo del Arco Iris (Iriarte 1963). Fue restaurada en 1963. El monumento presenta una muralla perimetral de 228 m de longitud, que encierra una superficie de 3.153 m², con un vano de acceso en su frente noroeste. Dentro se encuentra una primera plataforma de 777 m² y 4,50 m de alto de forma trapezoidal, con un área de 366 m² y 3 m de alto. Alrededor de la primera plataforma se yerguen 14 recintos distribuidos en 3 lados: 5 al suroeste, 4 al sureste y 5 al noreste. Estas estructuras, de forma cúbica, no presentan ningún tipo de acceso. Sus dimensiones promedio son de 3 m por 2 m de lado y 3 m de alto.

»La segunda plataforma es sólida. Una rampa que se inicia indirectamente, respecto a la entrada, sube hasta los pasadizos que corren a los lados de los recintos cuadrangulares, que son, a su vez, los mismos lados de la primera plataforma. Esta primera rampa se empalma luego con una segunda por la que se alcanza la plataforma superior.

»Todo el conjunto se encuentra decorado con planorrelieves modelados en barro. El motivo principal ocupa áreas de 9 m². Entre panel y panel hay espacios alargados o pequeños paneles también decorados, separados por listones en relieve a manera de marco. Los motivos parecen repetirse pero tienen en verdad ligeros detalles que varían de figura a figura. Debieron estar pintados de amarillo ocre. El motivo principal es un ser bicéfalo serpentiforme, cuyo cuerpo curvo está formado por 4 bandas, de las cuales la superior termina en 10 ó 12 volutas. Las cabezas del monstruo están erizadas y presentan las fauces abiertas. Debajo de su cuerpo curvo

se encuentran otros dos seres serpentiformes, también curvos, en posición casi simétrica. Debajo de estos seres se aprecian otras dos figuras semejantes. Finalmente, en la parte baja se destaca un rectángulo a manera de altar, cuya función pudo ser la de rellenar simplemente un espacio vacío.

»**4. Huaca La Esmeralda o La Esperanza.** La huaca La Esmeralda o La Esperanza, ubicada en el camino a Mansiche, es una pirámide de planta rectangular, de aproximadamente 65 m por 41 m de lado y un área de 4.700 m², con dos plataformas a las cuales se asciende mediante dos rampas centrales, interrumpidas por un descanso. Cada plataforma está compuesta por 3 escaleras profusamente decoradas, con franjas en planorrelieve que corren paralelas a los escalones, y entre cuyos motivos se destacan figuras animales que se repiten sucesivamente.

»La segunda plataforma es la más alta y tiene, al parecer, dos escaleras unidas mediante una rampa. En el monumento se observa una etapa de reconstrucción en la que se modificó la parte media, adosándole una plataforma de dos escalones unidos mediante una larga rampa central. Sobre el segundo escalón se ha construido una especie de atrio y hacia los lados otras estructuras menores».

4. *Pacatnamú y otros monumentos en el área Chimú*

Revisemos seguidamente algunos monumentos ubicados en el área Chimú que no pertenecen a esta cultura o poseen un vínculo incidental con ella. Tal el caso de Pacatnamú, que se estima tuvo sus comienzos en tiempos anteriores, y de Paramonga, que fue levantado de acuerdo a patrones arquitectónicos incaicos.

4.1 *Pacatnamú*

Aunque el cronista Pedro Cieza de León (1553) escribió al pasar por el sitio de Pacatnamú que allí "todo está ya derribado", este gran complejo arqueológico todavía presenta secciones en buen estado de conservación. Estas ruinas también son conocidas con el nombre de Ciudad de la Barranca, debido a que se levantan encima de una gran terraza de origen aluvial, que al aproximarse a las orillas del Pacífico remata en un acantilado o barranco.

Pacatnamú está situado sobre la margen derecha del río Jequetepeque, en las inmediaciones de las localidades de Guadalupe, Pacasmayo y Jequetepeque. Las ruinas se hallan encima de una pequeña

Archivo Federico Kauffmann Doig

Vista del sector oeste de Pacatnamú, tomada desde la cima de una de sus huacas.

península. Se caracterizan por sus conjuntos amurallados levantados con paredes de adobón —o sea sobre la base de grandes adobes trabajados *in situ*—, por sus calles, por sus plazas y por sus construcciones piramidales de trazo rectangular, a las que se accede mediante rampas o escalinatas. De acuerdo a Wolfgang y Gisela Hecker, una de estas murallas separa un conjunto que incluye "más de 50 complejos religiosos, de los cuales cada uno poseía un santuario aterrazado...". Una de las pirámides escalonadas mide en su base 60 metros de longitud por cada uno de sus lados y se eleva a unos 20 metros.

Pacatnamú tiene una larga historia. Sus pasos iniciales se remontan a tiempos anteriores a los chimúes, los que luego de un breve florecimiento terminaron a su vez por ser incorporados al Incario, en las postrimerías del siglo XV d. C. Sobre Pacatnamú hay algunas noticias etnohistóricas, de tipo legendario (Calancha 1638), que señalan que en este lugar se radicó un gran jefe guerrero que, partiendo de Chan Chan, habría conquistado la región donde se ubica Pacatnamú. El monumento allí erigido parece haber sido un gran centro de poder y culto, como lo fueron la mayor parte de los sitios de arquitectura monumental en el antiguo Perú.

El primer estudio científico sobre Pacatnamú fue publicado por Alfred L. Kroeber (1930). Años después, Heinrich Ubbelohde-Doering estudió Pacatnamú con mayores detalles, en tres jornadas conducidas entre 1962 y 1963; en estas participaron Wolfgang y Gisela Hecker (Ubbelohde-Doering 1941).

Los estudiosos que más han ahondado en la arqueología de Pacatnamú, particularmente en cuanto se refiere a su arquitectura, son Wolfgang y Gisela Hecker (1977, 1984, 1985, 1991), quienes hacen gala de precisión y detalle dignos de ser remarcados. Desde 1962 comenzaron a someter a Pacatnamú a minucioso examen, especialmente en lo que toca a las llamadas Huaca 1 y Huaca 16 (Hecker 1991), las cuales por su extensión conforman los complejos estructurales más notorios del sitio. La Huaca 1 está situada al sur de la "Calle Principal", cerca del borde occidental de Pacatnamú; esta calle atraviesa la ciudad de este a oeste. Por su parte, la Huaca 16 se ubica en dirección occidental, aproximándose al mar.

El Recinto Sur de la Huaca 1 se destaca con especial nitidez. Se encuentra "rodeado por un muro perimetral de varios metros de altura" que poseía solo una entrada, emplazada aproximadamente en el centro del muro norte. El análisis arquitectónico del recinto meridional permitió a los esposos Hecker hacer una valiosa constatación en cuanto se refiere a las analogías que aparentemente hay entre Pacatnamú y Chan Chan. Sostienen que apenas si existe un "parentesco concepcional entre la geometría exacta de las plantas" con los complejos de Chan Chan (Hecker y Hecker 1985). Los estudiosos nombrados describen en resumen las ruinas de Pacatnamú, que comprende unos 50 conjuntos, del modo siguiente (Hecker y Hecker 1985):

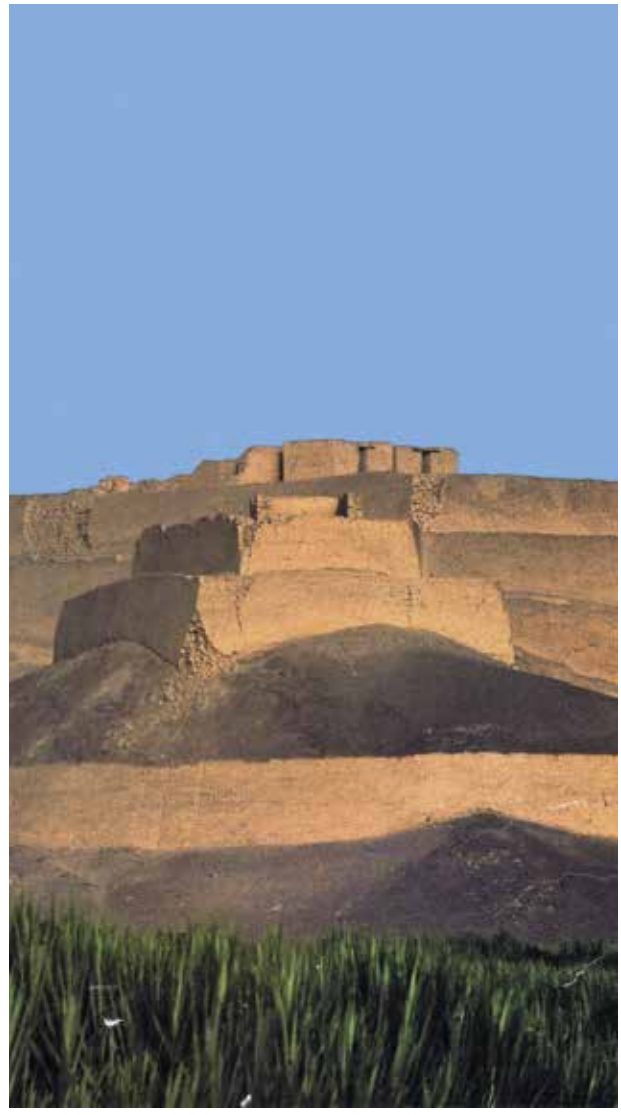
«Pacatnamú se divide en tres sectores cuyas extensiones quedan determinadas por las dos calles que van de Este a Oeste. En el centro se encuentra una amplia plaza. En una determinada fase urbana se dotó a la ciudad de una gruesa muralla cuyo trazado, ligeramente arqueado, se percibe claramente en todas las aerofotos. El área densamente urbanizada situada al sur de dicha muralla corresponde a la llamada "Ciudad de los Templos". Se extiende casi hasta el extremo meridional de la lengua de tierra sobre la que se encuentra Pacatnamú, entre el océano Pacífico y el río Jequetepeque. En esta parte se pueden comprobar unos cincuenta complejos religiosos aproximadamente. Aunque son de dimensiones muy diferentes, todos ellos responden a un esquema concreto de planificación y construcción, aplicado, sin embargo, con numerosas variantes. La dirección Norte es la orientación de referencia religiosa que se presenta en casi todos los complejos y sus santuarios principales. Pero, no obstante, hay una excepción: la huaca más meridional está orientada hacia el Oeste (...). Indicios evidencian el hecho de que en un período intermedio Pacatnamú no debió contar con una muralla de la ciudad, sino que el área urbanizada debió extenderse más hacia el Norte, sin que existiera una separación urbanística. Estas construcciones quedaron fuera al levantarse la muralla. El llamado "suburbio" presenta numerosas edificaciones; sin embargo, también existen bastantes cementerios. Los fragmentos de vasos de arcilla, que aparecieron a la luz del día debido al saqueo, pueden ser más interesantes e instructivos que aquellos que

encontramos en la superficie de la "Ciudad de los Templos", más densamente edificada, ya que estos complejos destinados al culto sólo corresponden al último período llegado hasta nosotros en varias fases de desarrollo. Los alrededores de Pacatnamú están condicionados por tres factores naturales muy distintos: el Sur y el Sudeste, por el valle del río Jequetepeque; el Oeste por el Océano Pacífico, y el Norte por la pampa y los Cerros de Charcape. En otros tiempos cruzaban la pampa, hacia el Norte y el Nordeste, numerosos caminos y sendas que conducían a otras poblaciones de las cuales aun existen restos hoy en día. El valle del río también estaba cruzado por vías de comunicación. Una de ellas la constituía una parte del llamado "Camino del Inca", que atraviesa el valle unos siete kilómetros al este de Pacatnamú. En el período Chimú este camino era un importante medio de enlace entre Chan Chan y el valle de Zaña. Para esta época se había desarrollado ya una fuerte secularización del reino Chimú; no obstante, Pacatnamú pudo mantener, aparentemente, su predominante status religioso, y lo conservó no sólo bajo la regencia Chimú sino también bajo la soberanía de los incas. Incluso cuando ya gobernaban los españoles en el país, tras haberse decretado el cierre de los santuarios y la extirpación del culto vernáculo, la ciudad conservó su alta consideración religiosa, enterrando a los muertos —probablemente a escondidas— en las plataformas de las huacas, una clara señal de que la población siguió estimando a Pacatnamú y sus construcciones como lugares sagrados durante largo tiempo».

Servicio Aerofotográfico Nacional

Paramonga, un caso de arquitectura iconográfica. Su trazado representaría un camélido con el pescuezo estirado con dirección al mar, como si clamara por agua.

Archivo Federico Kauffmann Doig



Vista de la cabeza del camélido representado por el monumento de Paramonga, interpretado por Langlois como bastión en su hondo convencimiento de que habría sido una fortaleza.

4.2 *Paramonga*

La estructura escalonada de Paramonga se yergue en las proximidades de la playa, sobre la margen derecha del río Fortaleza, que alcanza el mar dividiéndose en dos ramales, y que en tiempos de la invasión española era conocido como río Guaman (halcón). Las ruinas de Paramonga están ubicadas a solo tres kilómetros al norte de Pativilca y a escasos 200 kilómetros al norte de Lima.

Fue en Paramonga donde Hernando Pizarro y sus acompañantes descansaron unos días, en la jornada

Archivo Federico Kauffmann Doig

Portada de ingreso a Paramonga.

que en 1532 los condujo de Cajamarca a Pachacámac. Fueron los primeros españoles en llegar al lugar, y quedaron impresionados por el esplendor de Paramonga como se infiere de las noticias del testigo ocular Miguel de Estete, que tenía por misión llevar el diario oficial del viaje. Estete (1550) caracteriza el sitio como "una casa fuerte, con cinco cercas o adarves ciegos, y pintada de muchas labores por dentro y por fuera, con sus portadas muy bien labradas, con dos tigres a la puerta principal". Pedro Cieza de León (1553) anota que sus "moradas y aposentos eran muy galanos, y (que) tienen por las paredes pintados muchos animales fieros y pájaros".

Una descripción moderna, la más detallada jamás escrita sobre Paramonga, se debe a Louis Langlois (1934).

Aun cuando la tradición señala que fueron los chimúes sus constructores, Paramonga parece haber sido levantada durante el Incario. Esto se desprende de la presencia del vano de doble jamba que da acceso a la estructura, de la figura iconográfica que adopta el monumento y que representa a un camélido visto de perfil y del motivo ajedrezado que acusan los restos de las pinturas murales.

En lo que se refiere a su función, las fuentes etnohistóricas y la tradición indican que fue una fortaleza. Esta identificación parte empero de una visión superficial del monumento, que en efecto presenta a primera vista similitudes con castillos o burgos europeos. Alfred L. Kroeber (1944) señaló que, de acuerdo a lo sugerido por Julio C. Tello, bien podría tratarse de un templo, y sostiene que Paramonga mostraba ciertamente analogías formales con el Templo del Sol de Pachacámac, monumento del que se sabe con seguridad que era un santuario incaico, y no fortín. Sin embargo, Kroeber, al igual que Langlois, deja entrever sus dudas al respecto, especialmente ante la presencia de los llamados "bastiones".

Paramonga presenta una construcción central y otras ocho secundarias que se hallan en sus inmediaciones. El conjunto se ubica sobre unas colinas que se proyectan desde las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes. Detrás de los monumentos serpentea una muralla de 60 kilómetros de longitud. La construcción central destaca como si estuviera trazada en altorrelieve cuando se le admira desde lejos o desde el aire. A poca distancia de las ruinas de Paramonga se encuentra el Cerro de la Horca. Hay restos de construcciones tanto en la cima como al pie del promontorio rocoso, el cual presenta en uno de sus lados una caída a pico de unos 80 metros. Por sus características y su ubicación respecto a los monumentos, es probable que el Cerro de la Horca tuviera estrecha vinculación ritual, acaso como sitio de ofrendas y sacrificios propiciatorios de la fertilidad. La estructura central ocupa una posición dominante y ha sido tradicionalmente

considerada como la "fortaleza" de Paramonga. Está constituida por muros adosados a las paredes de un montículo rocoso natural, los cuales sostienen plataformas que se asemejan, quizás intencionadamente, a los andenes agrícolas. Por apoyarse en un promontorio natural que acusa niveles topográficos diversos, la presunta "fortaleza" exhibe un volumen irregular, no obstante su edificación escalonada.

Los muros de contención de las plataformas son también de altura irregular y no siempre llegan a rodear el montículo en todo su perímetro. La mayor elevación de los muros es de seis metros. En ciertos tramos, las plataformas más altas muestran restos de recintos cuyas paredes tuvieron originalmente no menos de dos metros de altura. Una especie de parapeto delimita los bordes de las plataformas. El material de construcción universalmente empleado fue el adobe. Según refieren las descripciones más antiguas, debidas a Miguel de Estete (1550) y a Pedro Cieza de León (1553), Paramonga se distinguía por sus paredes pintadas. En 1962 el autor de la presente obra pudo fotografiar restos de una pintura mural que presentaba un motivo ajedrezado, en rojo y crema. Cubría un área de alrededor de dos metros de ancho por algo más de un metro de alto, y se extendía sobre una pared que originalmente pudo elevarse por más de 1,80 m.

Louis Langlois (1938) enfatiza que quedó sorprendido al constatar la deliberada irregularidad del monumento central de Paramonga. Al igual que muchos otros estudiosos, sospecha que la no uniformidad de la edificación no es más que el resultado de adaptar su estructura al perfil irregular del montículo natural que sirvió de base. El autor de esta obra discrepa con dicho razonamiento. Una observación cuidadosa permite establecer que la irregularidad de Paramonga varía de sector en sector y muestra una clara intención de obtener un resultado no uniforme de características propias. Por consiguiente, sostenemos que Paramonga pudo ser un caso de arquitectura iconográfica, como serían los casos de Las Aldas, Cerro Blanco, Chavín, la ciudad del Cuzco —simbolizando un ser mítico con cuerpo de puma y cabeza de halcón—, y otros ejemplos más.

La colina rocosa sobre la que se asienta Paramonga pudo sugerir originalmente alguna figura zoomorfa, que fue acentuada y dotada de mayores atributos mediante la edificación hasta lograr una determinada imagen mágico-religiosa. Incluso el promontorio muestra huellas de haber sido modificado para amoldar su contorno a los fines iconográficos y obtener una evocación zoomorfa más nítida. Al parecer, la figura representada en el monumento central de Paramonga correspondería a la de un camélido americano visto de perfil, con la cabeza levantada, similar a aquellas representaciones votivas encontradas en Tiahuanaco y en la parafernalia utilizada hasta hoy en los "pagos" y "alcances" a la Pachamama y a los Apus, encarnaciones de las dos fuerzas divinas superiores de los Andes. Esta observación permite explicar también la peculiar irregularidad de los presuntos "bastiones", que no parecen ser otra cosa que la cabeza y la pata delantera del animal mítico representado. A su vez, la cola parece estar sugerida mediante un diseño rectangular. Curiosamente, el ingreso a la "fortaleza" sería por el ano del animal mítico, esto es por el vano que forma la portada. El contorno de lo que sería la panza del animal lo forma un sector rectilíneo del monumento, en tanto que el sector correspondiente al lomo aparece ligeramente curvado y en ángulo en su sector central.

Arriba: Recipiente Chimú representando una balsa de totora con dos navegantes. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002. Abajo: Modo de funcionamiento de los recipientes silbadores, cuya tradición es anterior a los chimúes. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

MUESTRARIO DE FIGURAS TALLADAS CHIMÚ

Archivo Federico Kauffmann Doig

Archivo Federico Kauffmann Doig

Archivo Federico Kauffmann Doig

Archivo Federico Kauffmann Doig

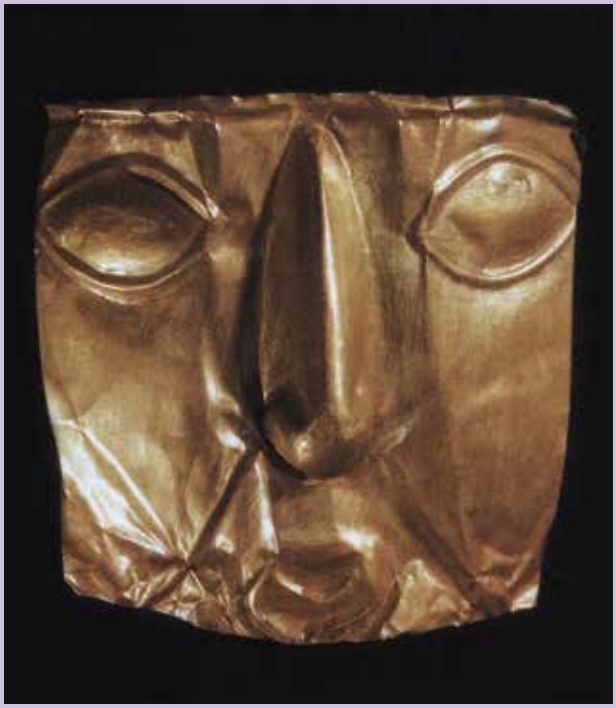
Archivo Federico Kauffmann Doig

Archivo Federico Kauffmann Doig

Tallas de madera procedentes de la huaca Arco Iris, excavadas por Richard Schaedel. Otras similares fueron descubiertas en la huaca Tacaynamo, de la vecindad, por Francisco Iriarte.

MUESTRARIO DE ARTE CHIMÚ

1 Archivo Federico Kauffmann Doig



2 Museo de Chan Chan

1. Mascara repujada en oro laminado.
2. Talla de madera en forma de vaso con rostro. Va coronado por una copa.
3. Cabeza de un personaje sobrenatural representado en cerámica. Las dos proyecciones que se desprenden de ella son aquí interpretadas como motivos alusivos a orejas de felino. En la cara anterior, el objeto presenta el símbolo tierra. En la banda superior de la decoración aparece dicho símbolo flanqueado por dos grandes motivos discoidales (agua) rodeados de gotas de lluvia.
4. Recipiente de base cuadrangular, decorado con dos felinos y un personaje mítico alusivo a la agricultura.
5. Recipiente de cerámica escultórica. Representa a un pescador sobre su balsa (caballito de totora).

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

4 Archivo Federico Kauffmann Doig

5 Archivo Federico Kauffmann Doig

MUESTRARIO DE ARTE TEXTIL CHIMÚ

Daniel Giannoni / Colección Banco Central de Reserva del Perú

Pieza textil de algodón y plumas con la imagen de personaje mítico rodeado de simbolos del agua y de la riqueza marina.

Colección Banco Central de Reserva del Perú

Detalle de una túnica de algodón con aplicación de plumas.

5. *Las artes*

En lo que toca a la cerámica, la chimú es predominantemente negra. Usa profusamente el molde, elude la decoración pictórica y aplica a los recipientes incisiones y relieves. En ocasiones el cuerpo del cántaro presenta formas plásticas audaces de tipo biomorfo. Sin embargo, su corpus iconográfico es pobre en referencias míticas y religiosas.

El recipiente esférico, coronado por un asa en forma de estribo, es acaso el más característico. El asa de estribo chimú tiene sus particularidades, que la diferencian de los casos similares de Cupisnique, Vicús / Vicús y Moche. Es a veces un tubo de corte anguloso, y con frecuencia representa un monito u otro motivo en una de las esquinas del gollete. Alguna vez se pensó que era una peculiaridad estilística de la cerámica de los tallanes, de la región de Piura; en realidad, es frecuente en la cerámica chimú de toda el área norteña.

Aparte de la forma típica de cántaro esférico con asa-estribo y figurita en uno de los ángulos del gollete, con decoración en relieve por molde, se notan otras formas, como cántaros con asa adherida al cuerpo y al pico del recipiente; y vasijas de dos cuerpos, uno de los cuales, siguiendo antiquísimas tradiciones, adquiere la forma de un ave. Algunos recipientes finos representan escenas de la vida cotidiana: cortejos fúnebres, personajes que son conducidos en literas, gente que toca instrumentos musicales.

Las vasijas silbadoras son frecuentes y proceden también de tradiciones muy antiguas (sobre todo de Valdivia y Real Alto, en el Ecuador). Estos recipientes, especialmente los de dos cuerpos, producen un silbido cuando se les sopla por el pico, pero también al escanciar el líquido por uno de los dos tubos. En este último caso también estamos frente a una antigua tradición presente en la cultura Vicús / Vicús.

En cuanto a fases, por ahora solo es posible aislar en la cerámica chimú dos grandes grupos: el más tardío, con influencia inca (reproducción de "aríbalos" e intentos de reproducir la decoración polícroma incaica), y el anterior y más típico, propio de la época de los régulos de Chan Chan, que el autor de esta obra suele denominar Chimú-Regio. Los antecedentes de la cerámica Chimú-Regio se asientan sobre antiguas tradiciones costeñas y de la sierra. Sus comienzos, imprecisos, arrancan en tiempos en que declina la impronta Tiahuanaco-Huari.

Se considera que los chimúes fueron diestros en la metalurgia. En todo caso, son pocos los testimonios que quedan. Es importante dejar anotado que el oro chimú constituyó un botín muy apreciado por los Incas; fueron conducidas al Cuzco muchas piezas de orfebrería y allí fundidas. Por otro lado, han sido estimados como chimúes muchos objetos de oro de Lambayeque.

Los chimúes elaboraban diversos objetos ornamentales y máscaras funerarias de oro, plata y cobre, que se distinguen iconográficamente por un tratamiento del ojo distinto al de Lambayeque: la pupila es redonda y va enmarcada en una línea en relieve alto. Los Incas, después de anexar el reino Chimú, determinaron enviar al Cuzco a especialistas en el arte de los metales. Según Cieza, los artesanos chimúes eran "hábiles para labrar metales". Utilizaron, como en tiempos anteriores, el oro, la plata, el cobre y el bronce. De Chan Chan procede un cuantioso tesoro desenterrado en el siglo XVI, del que hay testimonio documental por los cuantiosos aportes que significó a la Caja Real por concepto del "quinto".

Los chimúes practicaron profusamente la decoración mural en planorrelieve, como se aprecia en Chan Chan en la huaca Esmeralda, y especialmente en la huaca Arco Iris, que analizó Richard Schaedel (1948, 1949, 1966) y que había sido puesta parcialmente al descubierto hacia 1943. En 1964, durante los trabajos de Francisco Iriarte Brenner en la Huaca Arco Iris —bautizada como Huaca del Dragón por Schaedel, y como Huaca Cientopiés por Hans Horkheimer—, el autor de esta obra localizó un diseño labrado en el piso, en el sector interior del ángulo de los muros sur y este.

Bajo la dirección de Schaedel también fueron halladas importantes muestras de tallas en madera antropomorfas en la huaca Arco Iris. Con las estatuas de madera descubiertas por Francisco Iriarte Brenner en Tacaynamo, cerca de la huaca Arco Iris, estas tallas forman un valioso corpus de la escultura en madera chimú. Las tallas encontradas por la expedición Schaedel se conservan en el museo de sitio de la huaca Arco Iris.

LA LENGUA MOCHICA

ARTE
DE LA LENGVA
YVNGA DE LOS VALLES
del Obiſpado de Truxillo del Pero,
con vn Confeſſonario, y todas las
Oraciones Chriſtianas, traducidas en la lengua, y
otras coſas.

AVTOR
EL BENEFICIADO DON
FERNANDO DE LA CARRERA, NA-
tural de la dicha ciudad de Truxillo, Cura y Vi-
cario de S. Martin de Sechura, en el Corregi-
miento de Chiclayo.

DIRIGIDO
AL REY N. SEÑOR EN SV
Real Conſejo de las Indias.

Con licencia, impreſſo en Lima, por Ioſeph
de Contreras, Año de 1644.

Portada de la gramática de la lengua mochica, de Fernando de la Carrera y Daza (1644).

Fernando de la Carrera, en su *Arte de la lengua yunga*... (1644), ofrece un listado de lo que califica "nombres de todos los miembros del cuerpo humano" en versión yunga (mochica) y española:

Çac, çac iio: el cabello.
Falpœng, falpœng eio: la cabeza.
Ssol, ssol eio: la frente.
Locy, locy eio: los ojos.
Medeng, medeng eio: la oreja.
Fon, fon eio: las narices.
Æcyang, æcyang eio: los dientes.
Ed, ed eio: la lengua.
Comœn, comœneio: la barba.
Çengque, çengqueng ô: el pescuezo.
Foc altœc, foc altœcœro: el hombro.
Ocœn, ocœn eio: el brazo.
Mœcya, mœcyiio: la mano.
Llem ño, llem ñongo: los dedos.
Ssod, ssodeio: el pecho.
Chi chu, chi chungo: las tetas.
Polœng, polœio: la barriga.
Cyutu, cyutungo: el ombligo.
Feneng, feneng eio: las espaldas.
Tef, tefeio: el genital varonil.
Catœn, catneio: las partes mujeriles.
Ñitir, ñitireio: el culo.
Pilla lla, pilla llango: el muslo.
Tzhipa, tzhipango: la cadera.
Tonœng, toneio: la pierna.
Ærquic, ærquicœro: la carne humana.
Cyœtœss, cyœtœsseio: el corazón.
Lam lam, lam lam œro: el hígado.
Cafçoc, cafçocœro: los riñones.
Caxll, caxlleio: la orina.
Llamu, llamungo: el vello.
Ñiet, ñietiio: el excremento humano.
Nampe, nampengo: el semen humano.
Xllamu, xllamungo: las canas.
Ticâ, ticângo: la calva.
Sser, sserriio: la ventosidad humana.
Alaiñçœc, alaiñçœcœro: el regüeldo.
Cotumçœc, cotumçœcœro: la tos.
Ñac, ñaciio: la saliva.
Cul, culiio: la sangre.
Unimçœc, unimçœçœro: el sudor.
Tot, têio: la cara.

6. *La lengua mochica*

"Mochica" es término genérico, empleado por los cronistas para denominar a la lengua hablada por la etnia chimú a la llegada de los españoles. Equivale, en cierto modo, al término *yunga*; pero este último es de origen quechua y de mayor polisemia.

El mochica, o lengua de los chimúes, debió comprender variedades en algunos casos notables, pero también rasgos comunes. Así, Fernando de la Carrera (1644) informa que "se diferencian algunos de otros en pronunciar las palabras, y vocablos, y en realidad de verdad la lengua toda es una".

A comienzos del siglo XX se extinguió el habla aborigen en la costa norte. Hoy solo quedan toponimias, antroponimias, algunas pocas palabras y las gramáticas y vocabularios en obras como las de Carrera (1644), Ernst W. Middendorf (1892), y las diversas contribuciones históricas al estudio de la lengua mochica o yunga debidas a Jorge Zevallos Quiñones (1941, 1944, 1946, 1948, 1949, 1975), así como las recopilaciones tardías de vocabularios hechas por Rafael Larco Hoyle y V. Antonio Rodríguez Suy Suy.

Sobre la lengua de los chimúes y sus diferencias con el quechua, Middendorf informa que, a diferencia de la abundancia de casos de declinación presentes en el quechua, el idioma de los chimúes posee únicamente nominativo y genitivo. La conjugación es igualmente distinta. La relación de la acción del verbo con la primera y segunda persona no es expresada por la inducción del objeto predominal en forma combinada. Las formas pasivas, frecuentes en el quechua, son raras en la lengua de los chimúes. Las modificaciones del significado de verbos primitivos mediante agregados de partículas posesivas, son expresadas de modo totalmente diferente.

La lengua de los chimúes comenzó a ser desplazada por la lengua oficial del Cuzco (*runa simi* o quechua) a raíz de la conquista incaica, pero sobrevivió a la llegada de los españoles. El último reducto en el que se habló con fluidez esta lengua ancestral norteña fue Eten. No debe olvidarse que parte de la fonética chimú ha sobrevivido trasladada a la pronunciación castellana de la región norteña, especialmente en los ambientes rurales.

7. *Adenda: las murallas del Santa*

En el valle del Santa, llamado en tiempos prehispánicos Mayao (quizás del quechua ***mayu*** = río), la expedición aérea de Robert Shippee-Johnson descubrió, en 1932, una muralla de adobe y piedra de unos 66 kilómetros de largo, que alcanza una altura promedio de tres metros. La muralla nace cerca del mar y se interna por el valle del Mayao. Salta sobre cerros y quebradas, escalando las serranías hasta el lugar llamado Las Limeñas. Desde el punto de vista arqueológico, la muralla de Mayao sigue siendo un misterio. Hay quienes afirman que fue una línea defensiva y limítrofe del reino Chimú durante la expansión alcanzada por sus primeros soberanos; otros la consideran un "camino". Su pertenencia a la cultura Chimú no ha podido ser confirmada. Es interesante constatar que 14 construcciones, al parecer bastiones o fuertes, acompañan la muralla en su recorrido, flanqueándola por uno y otro de sus lados. Tales emplazamientos adoptan formas rectangulares y circulares.

La exploración más detallada de la muralla del Santa o Mayao fue realizada por J. C. Tello en 1938, en su tramo oeste. También se han ocupado de la muralla Gene Savoy (1970) y Carlos Castro Nue (1977).

Es interesante indicar que el valle de Mayao representó un enclave lingüístico en la costa, quizás por la presencia de migrantes del tipo ***mitmac***. Toribio Alfonso de Mogrovejo (1593) informa que en una de sus visitas pastorales encontró que los pobladores del valle hablaban la lengua "Linga" (¿del inga o inca?) y que el uso de este idioma se extendía por la sierra hasta Pallasca y "no era hablado en ningún otro lugar" (de la costa). También apuntan los cronistas que, a la llegada de los españoles, el sitio estaba casi despoblado. Cieza de León (1533) refiere que "hubo antiguamente muchos millares [de indios], y agora no se hallan cuatrocientos... [y lo] que más me admiró [...] fue ver la muchedumbre que tienen de sepulturas y que por todas las sierras y secadales en los altos del valle hay número grande de apartados, hechos a usanza, todos cubiertos de huesos de muertos. De manera que lo que hay en este valle más que ver es la sepultura de los muertos y los campos que labraron siendo vivos...".

Robert Shippee-Johnson

Un tramo de la muralla del Santa, que se extiende desde la costa en dirección este por 66 km.

La disminución de pobladores continuó, puesto que pocas décadas después Toribio de Mogrovejo refiere, al pasar por Mayao, que "tiene treinta indios tributarios y están en el pueblo diecisiete y los demás en Lima...". Sin duda, siendo el Santa el más caudaloso río de la costa, su valle debió albergar, como confirma Cieza, un número considerable de pobladores que en su gran mayoría desapareció antes de la ocupación española.

Hay otras murallas que, partiendo de las costas del Pacífico, se internan en la sierra por la margen izquierda del Santa. También las hay en el valle de Nepeña.

Capítulo IV

LA CULTURA CHANCAY Y OTRAS EXPRESIONES DE LA COSTA CENTRAL

La etapa de resurgimiento regional que antecede a la expansión del Incario se caracteriza en la costa central por la efervescencia cultural que tuvo lugar en los valles del Chancay, Chillón, Rímac y Lurín.

Destaca en este escenario la cerámica denominada Chancay, que se presenta con especial vigor en el valle de ese nombre y también en Ancón. Algunos rasgos típicos de la cultura Chancay pueden apreciarse en los patrones funerarios por entonces en boga, que prosiguen con algunas variantes a los usados en el área de la costa central durante la hegemonía cultural de Tiahuanaco-Huari.

No solo en los valles del Rímac (Agurto 1984), Chillón y Chancay se presentan abundantes restos arquitectónicos de diferente datación. También el valle de Lurín, al sur del río Rímac, es un emporio de testimonios cuya secuencia en cerámica no ha sido debidamente establecida (Bonavia 1965). Los hay correspondientes a monumentos precerámicos, como Cardal y Mina Perdida (Burger 1985, 1987) y tardíos, levantados durante el Incario, como el Templo del Sol del complejo de Pachacámac.

Las excavaciones de antiguos cementerios de Lurín ejecutadas por la Pontificia Universidad Católica del Perú y conducidas por Krzysztof Makowski, con Miguel Cornejo y Hernán Carrillo como arqueólogos residentes, y en los años 1990 en los sitios de Cementos Lima y Avillay, demuestran que durante los años 700 y 1200 d. C. las expresiones culturales del valle llegaron a modalidades estilísticas que difieren de las tradiciones desarrolladas en los valles del Chillón y Chancay. El sitio de Avillay o Balconcillo de Avillay está situado en el valle medio de Lurín, en tierras de la comunidad de San José de Nieve, a unos 20 kilómetros de Cieneguilla. Las excavaciones mencionadas se realizan en uno de los poblados de la zona arqueológica pertenecientes a la influencia incaica.

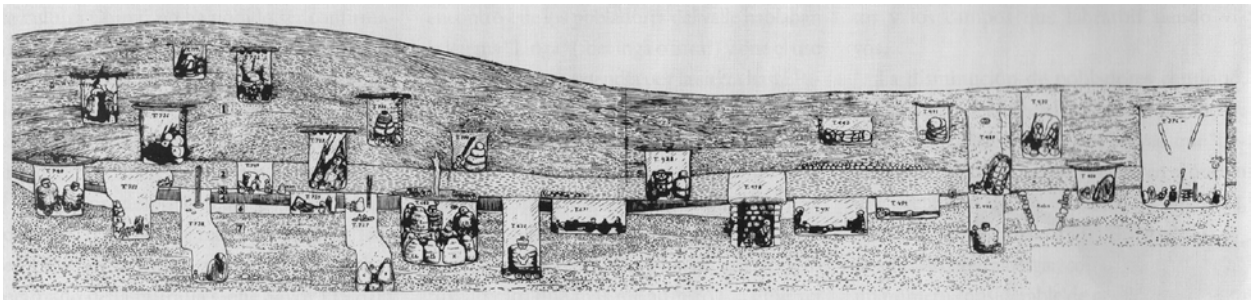
En los valles de Supe y Huaura, en un espacio geocultural diferente, sucede lo mismo que en los valles del Chillón, Rímac y Lurín, en lo que se refiere a una continua ocupación humana de extensos complejos arquitectónicos precerámicos. Tal el caso de Huaura Antiguo, que ha motivado a Arturo Ruiz Estrada a realizar una inicial exploración. Este sitio está conformado por un complejo piramidal que adopta planta en U y cuya huaca central se eleva a 30 metros. Otros sitios vecinos del valle de Supe corresponden al precerámico tardío, como Caral (Chupacigarro), sobre la margen izquierda del río, y Chimo Cápac, para solo citar dos.

1. *La Necrópolis de Ancón*

Las tumbas emplazadas en la Necrópolis de Ancón pertenecen a tiempos del desarrollo de la civilización peruana ancestral, cuyos inicios se fijan en algo más de 3000 años. Estas acusan por lo mismo diversidad de formas, al igual que la tipología de los fardos funerarios (Huapaya 1948; Kaulicke 1983; Ravines 1979, 1983; Ravines y Stothert 1978; Stothert 1978).

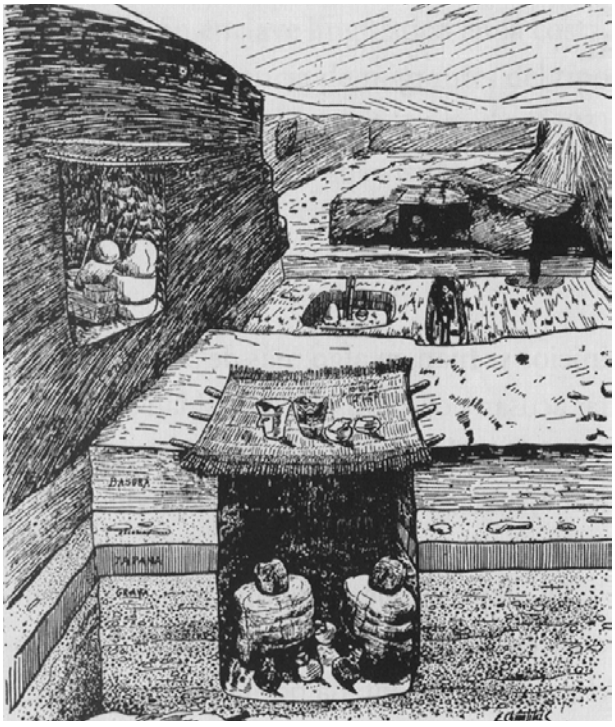
La etapa panperuana que hemos identificado en esta obra como Movimiento Wiraqocha está representada por la propagación del estilo "Chavín". En Ancón, este estilo se manifiesta especialmente en la zona de Las Colinas, como también en la Necrópolis (Carrión 1948, 1951; Willey y Corbett 1954). Se expresa de modo particular en cerámica, a la que Hermilio Rosas Lanoire (1970) dedicó una de sus tesis universitarias, al igual que Francisco Iriarte Brenner (1960), aunque la preocupación de este arqueólogo se centró en las aflo-

Evaristo Chumpitaz



Corte de la Necrópolis de Ancón en su sector de Miramar, excavado bajo la dirección de Rebeca Carrión.

Evaristo Chumpitaz



Ampliación de la tumba 740.

raciones tardías, conocidas como cerámica Huanchos (Bazán del Campo 1992). Por su parte, Duccio Bonavia (1962) ha fijado la ubicación de la cerámica del tipo Teatino considerada inicialmente Formativa.

Posteriormente se presenta un tipo de cerámica sencilla y de amplia difusión, conocida genéricamente como *Blanco sobre Rojo* y en el área de Ancón específicamente como *Baños de Boza*, sitio este ubicado al norte de la bahía anconense (Kroeber 1926, Willey 1943). Sigue a Baños de Boza el estilo *Interlocking* o *Playa Grande*, de acuerdo al *sitio tipo* anconense (Stumer 1953; Tabío 1955), que es contemporáneo a Moche y Nazca.

Durante la etapa de predominio de Tiahuanaco-Huari, la Necrópolis fue lugar de sepultura de personajes conspicuos, portadores de máscaras funerarias y ataviados lujosamente, en especial en lo que concierne a telas finamente decoradas. Estos dignatarios no moraban probablemente en el área de la Necrópolis, sino tal vez cerca de las riberas fértiles del curso medio de los ríos Chillón y Chancay. Después del estilo Tiahuanaco-Huari, el llamado estilo Chancay se hace presente, vigorosamente, a través de sus fases *Blanco-rojo-negro* y *Negro-sobre blanco*; una forma típica la constituye el *cuchimilco*. En la segunda mitad del siglo XV Ancón fue incorporado al Incario y recibió su influencia.

La Necrópolis de Ancón fue técnicamente excavada por los estudiosos Wilhelm Reiss y Alphons Stübel hace 125 años, esto es en 1875 (Reiss y Stübel 1880-87). Su monumental obra, reeditada en 1998 por el ingeniero Uwe Carlson, va complementada con diversos análisis de laboratorio realizados por renombrados especialistas de la época. La biografía de Reiss y Stübel, y su aporte científico en general, son comentados en una valiosa publicación de Andreas Brockmann y Michaela Stüttgen (1994). A Peter Kaulicke (1983) se le debe, por su parte, un análisis detenido de los patrones funerarios, basado en la información de Reiss y Stübel y de estudiosos posteriores; igualmente Richard Haas (1986) ha estudiado la cerámica exhumada por Reiss y Stübel, depositada en el Museo Etnológico de Berlín.

El historiador César Coloma (1994) subraya que el interés científico sobre la Necrópolis es anterior a Reiss y Stübel, y que se remonta al peruano Mariano Eduardo de Rivero (1841) quien, en el segundo tercio del siglo XIX, extrajo de Ancón un hermoso manto que adquirió el Museo del Louvre.

La Necrópolis venía siendo *huaqueada* desde antes de la intervención de Reiss y Stübel, con afanes de

enriquecimiento y de coleccionismo, como lo resaltan Peter Kaulicke (1983) y Richard Haas (1986) en sus recuentos históricos sobre Ancón. Especialmente a partir de 1870 cuando las excavaciones para tender la vía férrea Lima-Chancay pusieron al descubierto numerosas tumbas. Charles Wiener (1880) informó que en su tiempo esto motivó que las colecciones de antigüedades del francés Quernell y del señor Colville fueran engrosándose rápidamente. De por entonces son también las colecciones de objetos anconenses reunidas por Arthur Baessler y por Wilhelm Grezer (Haas 1986).

Con posterioridad a Reiss y Stübel, en 1884 Knut Hjalmar Stolpe exhumó algunas tumbas en la Necrópolis; "sus colecciones se encuentran actualmente en el Museo Etnológico del Estado en Estocolmo, pero los apuntes de Stolpe han desaparecido" (Rowe 1959). Por su parte, George Amos Dorsey en su viaje de estudios de 1891-92 excavó 127 tumbas; este material le sirvió de base para su tesis universitaria de 1894, intitulada "An archaeological study based on a personal exploration of over one hundred graves at the necropolis of Ancon Perú". Por su parte, también Paul Berthon realizó exploraciones en 1907 (Rowe 1959). En su prolija exposición histórica, Richard Haas (1986) cita también a Ales Hrdlicka (1914), quien en 1913 analizó un conjunto de cráneos procedentes de Ancón.

1.1 *Excavaciones de "salvataje"*

La expansión urbana desencadenó que se ejecutaran diversas obras de "salvataje" entre los años 1945 y 1952, destinadas a liberar de material cultural parte del área de la Necrópolis y zonas aledañas. Tales obras fueron practicadas sobre todo en la zona de Miramar que se proyecta al Pacífico. Estas labores de "rescate arqueológico" estuvieron sucesivamente dirigidas por los doctores Julio C. Tello y Rebeca Carrión Cachot. El material exhumado fue depositado en el entonces Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Rogger Ravines (1979, 1983) ha publicado una parte de este valioso como numeroso material.

Entre 1945 y los primeros meses de 1950 fueron excavadas 1570 tumbas, de las que se extrajeron 14 055 objetos; la etapa que corre entre 1950 y 1952 estuvo a cargo de la Inspección de Monumentos Arqueológicos y permitió poner al descubierto 879 tumbas, de las que se extrajeron 2839 objetos (Ravines 1979).

Al margen de las intervenciones de rescate, excavaron con proyección científica en el área de la Necrópolis, Gordon R. Willey y Marshall T. Newman en 1941, así como Hilda Vidal de 1968 a 1969 (Kaulicke 1983). Monseñor Pedro Villar Córdova (1935) mostró, por su parte, interés permanente por desentrañar el pasado ancestral de Ancón.

1.2 *El proyecto "Tumbas de Ancón 1"*

Desde que concluyeron las principales intervenciones de "salvataje arqueológico" en 1952 y las investigaciones de Gordon R. Willey y de Hilda Vidal ya citadas, la Necrópolis no volvió a ser excavada hasta 1993. Ese año, el Centro de Investigación Arqueológica de Ancón (CIAA), presidido por el Dr. Alejandro Miró Quesada, ejecutó excavaciones estrictamente dirigidas a avanzar en el conocimiento del pasado arqueológico anconense.

Se aplicaron criterios modernos en la excavación, luego de seleccionar un área de solo 10 x 10 metros como primer paso. El proyecto contó con el patrocinio del Patronato de Ancón que presidía el ingeniero Horacio Alberti Nicolini, así como del Museo de Arte y de la Universidad de Lima.

La zona excavada se ubica en el sector norte de la Necrópolis, en las inmediaciones del antiguo campamento. Se topó, tal como se esperaba, con una zona aún intocada. Lamentablemente, los fardos funerarios y en general el material orgánico se encontraban en estado de extrema descomposición, debido a la presencia de un antiguo lecho de masa aluvial que humedeció zonas adyacentes del subsuelo. El material recuperado correspondía principalmente al llamado Horizonte Medio 2 y 3.

El proyecto Tumbas de Ancón I fue dirigido por Federico Kauffmann Doig y contó con la valiosa asistencia de Miguel Cornejo Guerrero, arqueólogo residente (Kauffmann Doig 1994).

Archivo Federico Kauffmann Doig

Estratos aluviales de diversa intensidad analizados durante las excaviaciones de Ancón de 1995 bajo la dirección del autor.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Fardo funerario con cabeza postiza identificado en el Proyecto Ancón I en 1995.

1.3 *El "castillo" o "fortaleza": santuario de culto al agua*

En dirección suroeste e inmediaciones del balneario de Ancón, se levanta una elevada colina que tiene la particularidad de estar circundada por cuatro murallas de piedra.

Se le conoce popularmente como "castillo" o como "fortaleza". El plano arqueológico de la bahía de Ancón de Max Uhle (1913) registra este promontorio rocoso con el nombre de "Hill Fortress"; empero, su ubicación no concuerda con la realidad, puesto que en el croquis citado la distancia que lo separa de la Necrópolis es mayor, como ya lo advirtieron Gordon R. Willey y John M. Corbett (1954).

En 1995 Federico Kauffmann Doig realizó un reconocimiento del sitio, a pedido del Centro de Investigación Arqueológica de Ancón que proyectaba estudiarlo detenidamente. Lamentablemente un pueblo joven había invadido un sector de la base del montículo, lo mismo que una granja de pollos.

Aunque estos hechos no afectaban las murallas mismas, estas se encontraban caídas y arenadas. Con todo, la inspección puso al descubierto un hecho interesante: no se trataba de murallas propiamente dichas, sino de muros de contención de plataformas que, a manera de andenes circulares, rodeaban la cumbre de la elevación rocosa.

Una comparación de este cerro "amurallado" con testimonios similares, tales como los de Sondor en Andahuaylas o Chankillo en Casma, permite formular la hipótesis de que "murallas" formando círculos concéntricos, que coronan la cúspide de elevaciones, estaban destinadas a evocar la figura del caracol marino *Strombus*, elemento estrechamente vinculado al culto al agua. Su figura es también representada en ciertas pequeñas esculturas de alabastro, elaboradas todavía al presente. Forman parte de la parafernalia relativa a la magia de la fertilidad y retratan *apus* en forma de falos, con el glande cubierto por anillos concéntricos (Kauffmann Doig 1995).

2. *La cultura Chancay*

El valle de Chancay parece haber sido el centro de la cultura que se conoce con este nombre y que se manifiesta de modo elocuente también en Ancón y aun en Huaura (La Centinela, etc.), con la presencia de patro-

nes funerarios complejos y, sobre todo, mediante una cerámica asociada con las tumbas, caracterizada por su decoración en negro sobre fondo blanco, estatuillas conocidas como "cuchimilcos" y cántaros antropomorfos llamados "chinas". Por otro lado, en el valle de Chancay se dan también expresiones arquitectónicas y cerámico-estilísticas de las diversas épocas de la civilización andina, adicionalmente a aquellas, como las de Pisquillo, propias de la cultura Chancay.

Exploraciones pioneras fueron realizadas en el valle de Chancay por Max Uhle (1910). Las excavaciones ejecutadas por Gordon R. Willey y John M. Corbett (Willey 1943) en el gran complejo arquitectónico de Cerro Trinidad —con sus muros de piedras sin labrar que sostienen adobes en forma de bolas y cascajo, y que fueron construidos mediante módulos yuxtapuestos— permitieron esclarecer que el estilo de Baños de Boza, en Chancay también, es anterior a Lima en sus modalidades de Playa Grande y Maranga, que florecieron con anterioridad a Tiahuanaco-Huari. Hans Horkheimer (1962, 1970) encontró muestras del estilo Lima también en el interior del valle de Chancay, cerca de Quilca, al igual que en el sitio de Horcón en Chancay. En 1993 el Museo de Sitio de Chancay inició un programa de excavaciones en un cementerio "Chancay" situado en el área urbana del poblado de este nombre, al pie del Cerro Trinidad.

Horkheimer precisó que el estilo de cerámica Teatino, identificado por Julio C. Tello en la quebrada de ese nombre, cercana a Lachay, y caracterizado por su simplicidad, su monocromía negruzca y su decoración con motivos incisos simples, se presentaba en el valle de Chancay en forma contemporánea a otras Tiahuanaco-Huari y que había persistido en tiempos posteriores al lado de la tradición Chancay.

Horkheimer (1970) llegó a aislar también el estilo de cerámica que llamó Lauri impreso, que "comienza grueso en el gollete y se adelgaza hacia el ecuador del recipiente (perjudicando así la solidez); a veces aparece en el gollete del cántaro una cara humana, cuyas partes salientes están marcadas por pastillaje". Señala que es tan sencillo "el aspecto de este tipo que al hallar el primer ejemplar pensamos haber descubierto algo muy arcaico, que por casualidad se había introducido en un estrato superior". Según Horkheimer, Lauri impreso era como una "línea evolutiva separada de la evolución [que] como el Teatino, debió ser producto de los pastores visitantes de la vegetación de las lomas…".

Durante el período auroral de la civilización se manifiesta en el valle de Chancay, con especial exuberancia, el típico estilo de cerámica "Chancay", que evoluciona del llamado estilo Tricolor (Blanco-negro-rojo) enraizado en el período anterior de Tiahuanaco-Huari. Como quedó señalado, Chancay se caracteriza por sus recipientes y sus estatuillas decorados con pintura negra sobre fondo general blanco. Un aspecto interesante está constituido por las marcas, acaso recordatorias de autoría, que Horkheimer señaló en tazas y platos de la zona.

Es de subrayar la constatación de Horkheimer (1970) en lo que respecta a la presencia de "una enorme densidad de la población [que] obligó al hombre del Chancay propio a buscar el máximo rendimiento agrícola para producir suficiente cantidad no sólo de alimentos (maíz, yuca, camote, maní, zapallo, ají, pacae, lúcuma y otros) sino también de plantas industriales como el algodón y la calabaza". Señala que en Lumbra se expresan de modo majestuoso los alcances de la ingeniería agraria puesta en práctica, "donde se invirtió inmenso trabajo para aumentar el suelo fértil en una fracción de kilómetro cuadrado. Hasta la última gota de agua fue utilizada para regar la última parcela de tierra cultivable". Por lo visto, Horkheimer estaba cerca de vislumbrar que el fenómeno de sobrepoblación parece explicar la génesis y el perfil de la civilización andina. El cuantioso material arqueológico recuperado por Horkheimer en Chancay, en colaboración con Francisco Iriarte, fue examinado en el Museo de Arte de Lima y luego trasladado al Museo de Paleopatología, transformado posteriormente en Museo de la Salud.

2.1 *Cerámica Chancay*

La cultura Chancay pasó, en cuanto a su cerámica se refiere, por dos fases definidas. Una, la más antigua, está más cerca del estilo Tiahuanaco-Huari y se

caracteriza por sus vasijas tricolor-geométrico (rojo, negro, blanco). Este tipo de cerámica lleva decoración votiva, pero en forma lineal, esquemática. En algunos casos las figuras han pasado por un proceso de esquematización que las reduce a elementos decorativos en sucesión. Generalmente se trata de cántaros ovoides con asas laterales, que además de la decoración tricolor ostentan alguna pequeña figura escultórica. A esta fase está asociada, de modo especial, el tipo de telas pintadas calificadas de "Chancay".

La fase posterior de la cerámica Chancay está constituida por una cerámica artesanalmente descuidada, de arcilla porosa rojo-anaranjada, que usa los colores blanco y marrón oscuro, y cuya ornamentación se aparta de la finalidad hierática. De formas variadas y funcionales, la cerámica Chancay blanco-marrón oscuro "Negro sobre Blanco" ofrece, sin embargo, un gran interés iconográfico: pequeñas figuras plásticas, compactas o que por lo menos no tienen función de recipiente, llamadas popularmente *cuchimilcos*.

Los *cuchimilcos* no representan con propiedad la figura de una divinidad. Son estatuillas femeninas desnudas en las cuales pechos y órganos genitales aparecen solo insinuados. Las piernas van unidas y los brazos y manos se confunden en figuras que semejan alas. El *cuchimilco* debió ser trabajado al engobe blanco, es decir que recibió una base de color blanco; sobre esta base se coloreó con marrón oscuro y negro los adornos y la pintura facial. Rebeca Carrión lanzó la hipótesis de que se trataba aquí de una "deidad lunar", presente también en culturas costeñas como Chimú. El *cuchimilco* Chancay continúa la tradición existente ya en tiempos formativos, si bien con intensidad anteriormente jamás igualada.

Otro tipo muy cercano a los *cuchimilcos* es el de los cántaros que figuran personajes con cabezas escultóricas, pintura facial, y tocado con emblemas plumarios, que parece provenir de la tradición Recuay. Estos cántaros son comúnmente llamados "chinas". Pero a pesar de que los atributos sexuales casi no se representan, se advierte que los personajes son masculinos y que portan grandes orejeras. Por esta razón más les correspondería el apelativo de "chinos". La palabra "chino" expresa una cualidad que se percibe en estos cántaros semiescultóricos: los ojos van pintados de tal forma que se extienden en punta, al modo de los "ojos alados" de la cultura Lambayeque, interpretados como atributos ornitomorfos. Este tipo de ojos también suele estar figurado en los *cuchimilcos*.

2.2 *Tejidos Chancay*

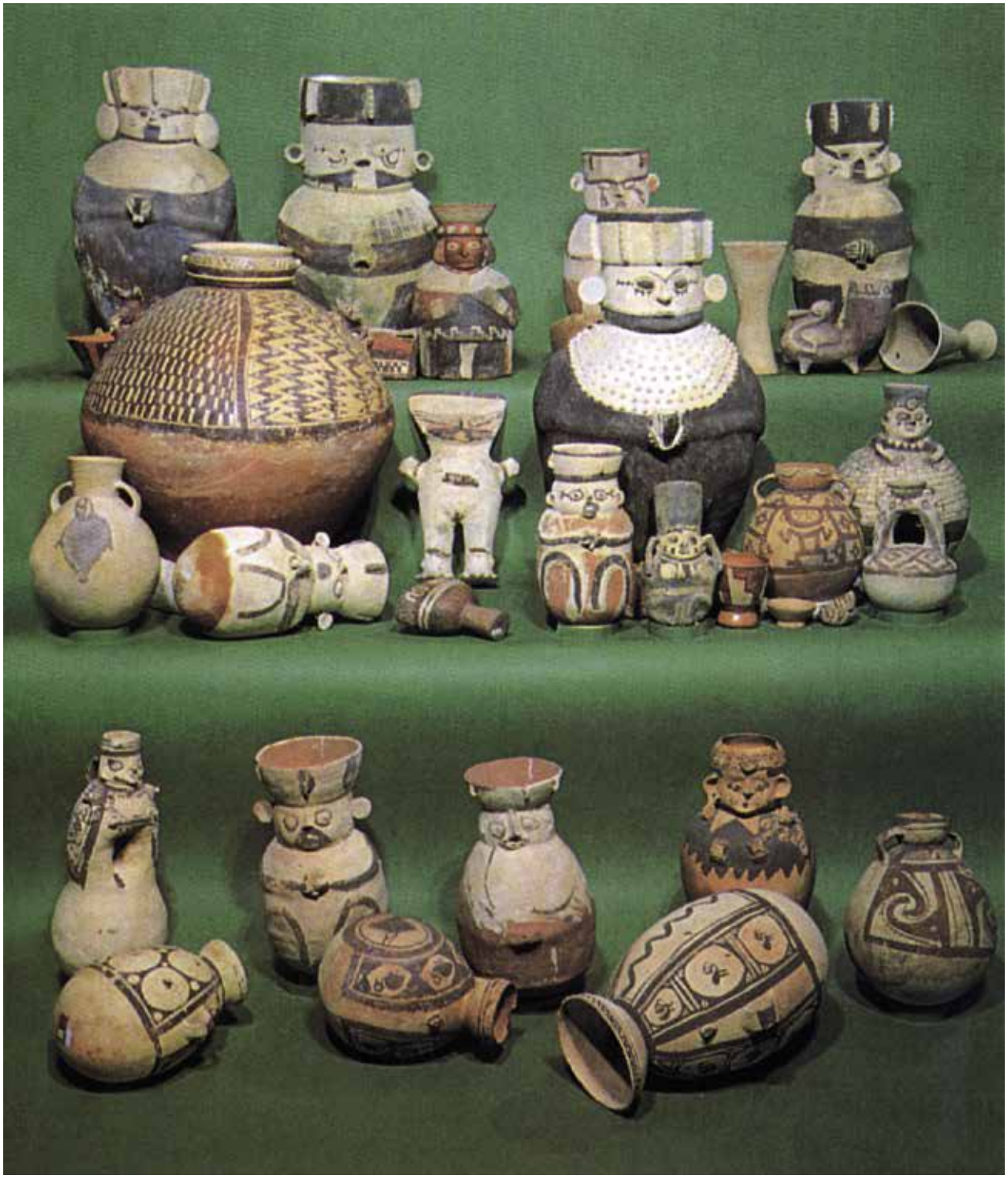
Muchas muestras de tejidos Chancay tampoco provienen del sitio-tipo, sino de cementerios de Ancón y aun de Huaura.

Las técnicas de tejido empleadas son muy variadas, pero en la decoración predominan las telas pintadas. Las de variados colores van asociadas, en cuanto a sus figuras, a la fase "tricolor" de Chancay; las bicolores parecen, en cambio, ser más tardías y por lo tanto estar asociadas a la cerámica blanco-marrón oscuro.

Las telas de la primera fase muestran una gran dosis de primitivismo, a manera del estilo llamado *naif*, revalorizado en el arte contemporáneo. Son, como la cerámica y mucho más que ella, testimonios del pensar mágico-religioso de entonces: visiones del cosmos con figuraciones del sol, la luna y el arco iris o el arco del cielo representado por serpientes bicéfalas dentadas que parecen mostrar plumas, además de atributos simbólicos. Se trata, al parecer, de una afloración masiva e institucionalizada, que expresa ideas religiosas de un medio rural, liberado del hieratismo sofisticado de Tiahuanaco-Huari.

Sobre las telas de Chancay se ha ocupado, desde un punto de vista estético, Luis Miró Quesada Garland en una valiosa nota; asimismo Yoshitaro Amano, a quien además se debe que las telas pintadas de Chancay no hayan desaparecido. Los buscadores de tesoros solo perseguían objetos de metal y de cerámica, dejando los tejidos abandonados a la intemperie, ya que por entonces no eran cotizados debidamente por los anticuarios. Fue así hasta que por los años cincuenta los huaqueros se enteraron de que Amano se interesaba por aquellos tejidos y los compraba. Solo entonces comenzaron a ser valorados; en cambio, los coleccionistas nacionales

Museo Amano



Ejemplares de la cerámica de Chancay.

habían mostrado hasta entonces poco interés por los tejidos Chancay, por su "primitivismo", visible particularmente en sus telas pintadas.

Al arte textil Chancay hay que sumar, acaso, las "muñecas" de trapo, a veces presentadas formando escenas. Su carácter mágico se descubre en su pintura facial; es por lo mismo impropio calificarlas de muñecas o juguetes. Estas figuras mágicas, vestidas con tejidos preparados a telar, eran colocadas en la parte externa del fardo funerario.

MUESTRARIO DE ARTE CHANCAY

1 José Luis Rosado

2 Museo Cassinelli (Trujillo)

1. Pescador sobre su caballito de totora.
2. Vaso decorado con la figura de un pez y las de redes de pesca.
3. Ave estilizada.
4. *Cuchimilco* de persona de sexo femenino.
5. *Cuchimilcos*, Chancay.

3 Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo, PEISA, 2002.*

4 Wilfredo Loayza / Archivo PEISA

5 Archivo Ligabue

MUESTRARIO DE TEXTILERÍA CHANCAY

1 Museo Amano

2 Colección Elvira Luza

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

1. Arreglo que presenta sobre una rama a una llama y encima de ella un individuo de pie con gorra de dos puntas simbolizando orejas de felino.
2. Tela pintada con un personaje mítico bajo un arco iris simbólico que incluye una cabeza de felino y el emblema del agua en forma de crestas de ola.
3. Fardo funerario Chancay develado en Ancón, en el que se encontraron diversos objetos simbólicos, entre ellos una “escudilla”, tema abordado por Francisco Iriarte Brenner.
4. Detalle de un manto Chancay con representaciones de aves marinas y peces estilizados.
5. Gasa de Chancay ornamentada con motivos romboidales que enmarcan a un ser sobrenatural.

4

Daniel Giannoni / Museo Amano

5

Jorge Grados / Archivo PEISA

6 Daniel Giannoni / Museo Amano

7

6. Miniaturas confeccionadas con fines mágico-religiosos, erróneamente consideradas juguetes por su tamaño.

7. Tela de tapicería de estilo Chancay. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

3. *Arquitectura de la costa central*

En los valles de la costa central hay un sinnúmero de construcciones mayores y menores, desde zonas cercanas al mar hasta lugares situados en el curso alto de los ríos que desaguan en el Pacífico. Naturalmente que pertenecen a diferentes períodos. Importantes son los testimonios de Garagay y La Florida, que datan del Horizonte Temprano y muestran orígenes chavinoides, o los de Chuquitanta que son anteriores. De una antigüedad mayor es el estilo Maranga, cuya arquitectura se materializa en pirámides de rampas levantadas con adobes pequeños.

Al parecer, el período Intermedio Tardío representa la continuación de tradiciones anteriores: lo cierto es que la arquitectura propia de este período no ha sido caracterizada debidamente, hasta donde ello es posible, ya que los monumentos arquitectónicos no son, desde luego, tan cambiantes como la cerámica.

A la llegada de los españoles los centros poblacionales más importantes eran todavía los de Maranga (Chillón), Armatambo (Surco) y Carabayllo (Chillón).

Los muros asociados a la arquitectura de la expresión cultural Chancay son, en el valle de Chancay, de adobón y de piedra, como también de adobes rectangulares "colocados horizontal o verticalmente, en hileras de soga o de cabeza" (Horkheimer 1970). Un exponente arquitectónico asociado a la cultura Chancay y situado en el valle de Chancay es Pisquillo, conjuntamente con otros dos asentamientos de cierta envergadura. En estas muestras de la arquitectura Chancay "se descubre la planificación, se observa el trazo de algunas calles y la separación del conjunto en sede de la élite, barrio popular, sector sagrado y cementerio" (Horkheimer 1962, 1970).

Puruchuco, en el kilómetro 11 de la carretera Lima-Chosica, monumento palaciego y administrativo, restaurado por Arturo Jiménez Borja con la colaboración de Francisco Iriarte Brenner, es de data posterior a la etapa Inca, aunque los restauradores citados advierten que hay testimonios que permiten sostener que se asienta sobre estructuras anteriores. Lo mismo sucede con Aznapuquio y Tambo Inga, situado este entre Lima y Ancón. Y, en lo que respecta a la arquitectura Inca de la costa central, es preciso mencionar en primerísimo lugar a Mateo Salado, sede administrativa del valle del Rímac durante el incanato, y otras estructuras de la época que se levantan sobre anteriores, tales como la Huaca Pando (La Campana o Tres Palos), situada no lejos de la avenida La Marina, en Lima, en terrenos de la Universidad Católica.

Cajamarquilla (o Jicamarca), gran ciudad situada en la margen izquierda del Rímac, acaso fue abandonada en el Intermedio Tardío, luego del esplendor alcanzado durante el Horizonte Medio (Tiahuanaco-Huari), y aun con anterioridad, durante el Intermedio Temprano (representado por la cerámica Nievería o Proto-Lima). A la llegada de los españoles estuvo abandonada, pues en caso contrario, por sus dimensiones, habría sido citada por los cronistas de los siglos XVI y XVII. El material de construcción fue el adobe y la tapia. Presenta docenas de compartimientos delimitados por murallas que conforman "ciudadelas"; asimismo, las plazas están amuralladas y, en un caso, hay un gran "trono" (*ushno*). En otros, como en el sector "Laberinto", hay un solo acceso a la "ciudadela". Especialmente en ciertos sectores, se encuentran pozos botelliformes de hasta seis metros de profundidad, que perforan la capa compacta del suelo de origen aluvial. Forman grupos, y son considerados como depósitos reutilizados en épocas posteriores como tumbas. Como quiera que

Pablo Patrucco

La Huaca Pucllana en Miraflores, Lima.

Cajamarquilla corresponde con propiedad al Horizonte Medio y aun a tiempos anteriores, le hemos dedicado una nota más amplia en la parte séptima de esta obra. Aquí simplemente la citamos por su ubicación en la costa central.

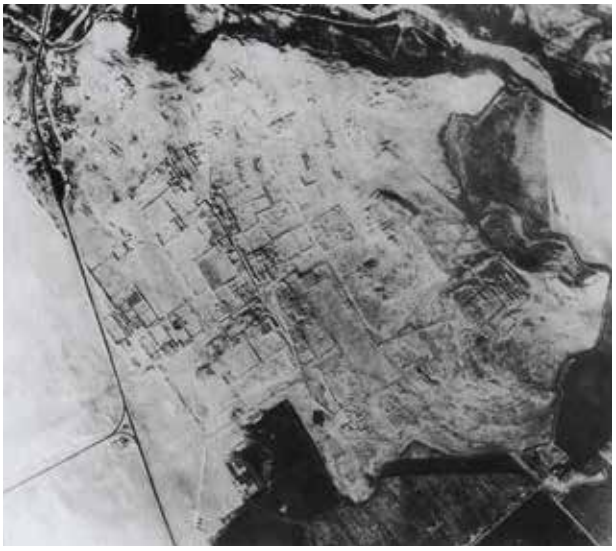
4. *El Santuario de Pachacámac*

Si bien Pachacámac se inicia en períodos anteriores, el culto a la divinidad-oráculo de ese nombre continuó en el Intermedio Tardío y aun después, en el Incario.

A la llegada de los españoles, Pachacámac era un gran centro de culto adonde acudían en peregrinación los naturales de la costa aun desde lugares distantes, como Tacamez en la costa del Ecuador, portando ofrendas de "oro y plata y ropa desde trescientas leguas y más", como relata el cronista Miguel de Estete (1533). Francisco Pizarro al recibir en Cajamarca "gran noticia de este templo y de la mucha riqueza que en él estaba, envió al capitán Hernando Pizarro" que "procuró con diligencia llegar a Pachacama" (Cieza 1553). Hernando, con 20 españoles, realizó el trayecto de Huamachuco a Pachacámac en 20 jornadas y arribó a fines de enero o a comienzos de febrero de 1533. Luego de ocupar "unos aposentos grandes que están en una parte del dicho pueblo" (Estete), los españoles avanzaron a la cima del templo del Sol, acompañados por una comitiva de nativos, persuadieron a los guardianes del templo e ingresaron, incluso burlando los preceptos que obligaban a los privilegiados que escalaban el templo a ayunar por veinte días, dos tan solo para "entrar al primer patio de la mezquita", en tanto que para alcanzar el patio superior se requería de un año de ayuno. Era allí donde se imploraba "al dios que les dé maíz y buenos temporales", y donde los españoles fueron recibidos por "el obispo cubierta la cabeza y sentado" (H. Pizarro).

Llegados a la cima del templo "pasando muchas puertas hasta llegar a la cumbre de la mezquita; la cual era cercada de seis o cuatro cercas ciegas a manera de caracol" (Estete), los españoles mandaron abrir la ornamentada puerta de una cámara sacra pequeña, habitáculo o morada del ídolo-oráculo.

Servicio Aerofotográfico Nacional

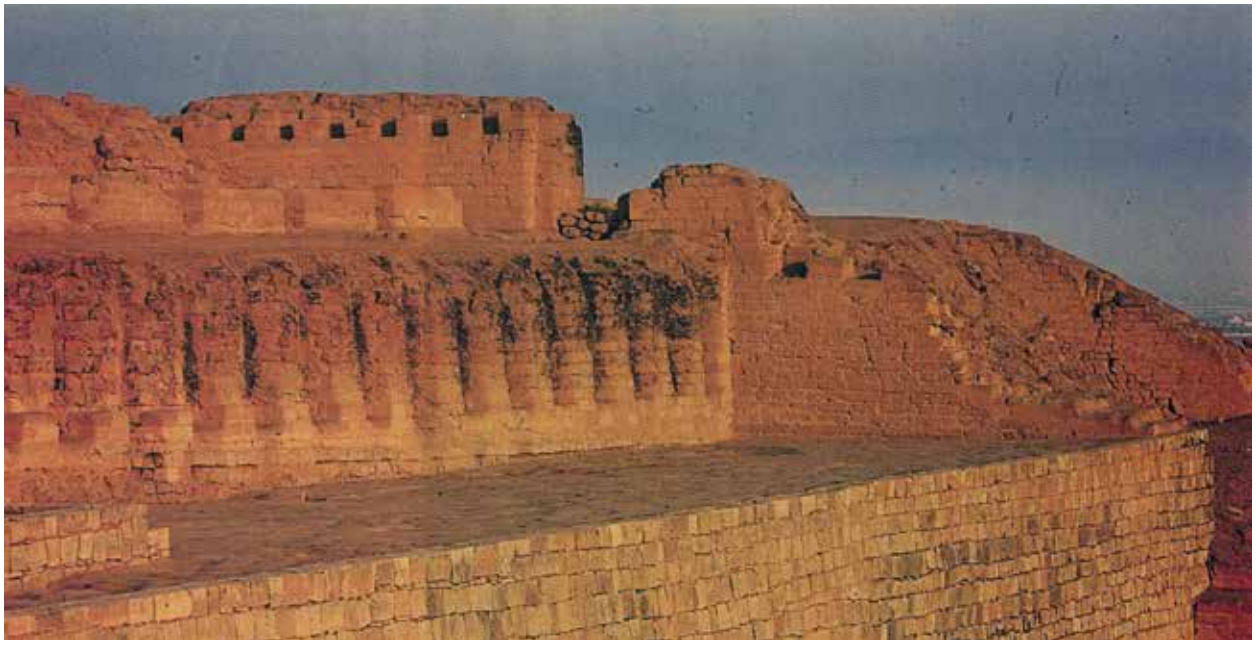


Vista aérea de Pachacámac, con sus templos y otros testimonios arquitectónicos, pertenecientes a diversas etapas.

Pero en lugar de un magnífico tesoro con regios objetos áureos, los españoles encontraron en esta cámara, oscura y sin ventanas, "que no se podía entrar a ella sin candela", un ambiente donde reinaba mal olor, por descomposición de animales y personas sacrificadas. En el centro de la cámara había un ídolo de madera colocado a manera de estaca, con figuras talladas. Tras mucho hurgar solo hallaron pequeños objetos metálicos deteriorados y enterrados, esto es, un poco de "oro podrido" (H. Pizarro) y algunas "cosillas de oro y plata ofrendadas de muchos tiempos y soterradas" (Estete). No obstante que los naturales clamaban que "aquél era Pachacámac, el cual los sanaba de sus enfermedades" (Estete 1533), Hernando Pizarro ordenó destruirlo públicamente. No se produjo acto seguido, como esperaron los nativos ante semejante sacrilegio, la venganza de Pachacámac.

La historia de Pachacámac, centro de culto costeño de primer orden con su divinidad-oráculo, hunde sus raíces en tiempos anteriores al Incario. Sobre el particular, las dos relaciones de Estete (1533), luego de ponderar la grandeza del Templo del Sol y de otras construcciones, revelan que el sitio "debe ser cosa muy antigua, porque hay muchos edificios caídos", abundando que "ha sido cercado el pueblo, aunque al presente lo más de la cerca está caída". También las referencias ofrecidas por otros cronis-

Walter H. Wust



Vista parcial del templo de la Luna o Acllahuasi, en Pachacámac.

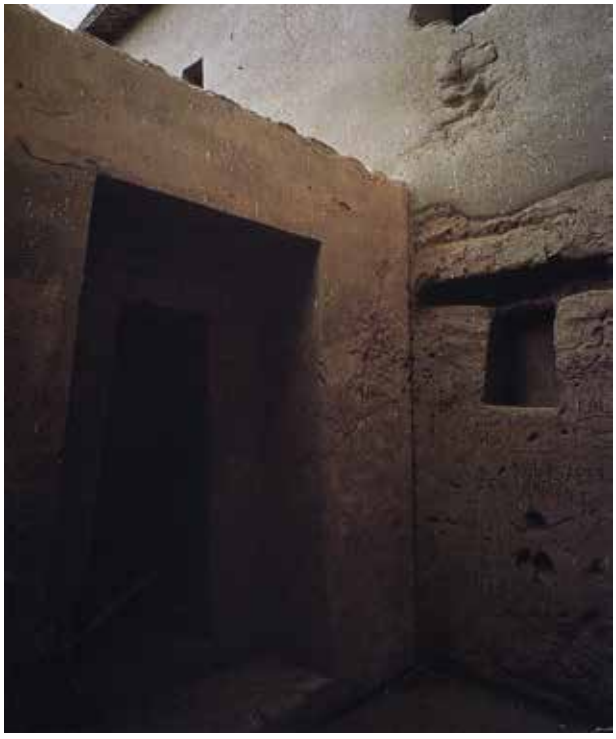
tas son claras al respecto, dejando entrever que el nombre original de la divinidad, y por ende del sitio donde se le veneraba, anterior al quechua de "Pachacámac", era Irma (Tello 1923), Izma o Irma (Kauffmann Doig 1964-1965), o Ichmay conforme sostiene A. Bueno (s/f). Con mayor probabilidad el nombre original debió ser Vichama o Vichma, nombre de un personaje de los relatos relacionados precisamente con el "mito de Pachacámac". Al respecto el cronista Fernando de Santillán (1562) señala que a Topa Inga la guaca le reveló "que su nombre era Pachacámac", y que de allí en adelante "se le mudó el nombre del dicho valle de Irma y le quedó Pachacama".

La tradición legendaria subsistente en el siglo XVI acerca de la gran antigüedad de Pachacámac queda confirmada en el campo arqueológico. Los distintos estilos arquitectónicos de Pachacámac, junto al hecho de que algunas estructuras aparecen más deterioradas que otras, son pruebas inequívocas de que las construcciones pachamaquenses corresponden a diversos períodos. A ello se suma otro hecho: en Pachacámac los enterramientos y las ofrendas que los acompañan, especialmente las consistentes en cerámica, tampoco son estilísticamente las mismas.

Descontando la presencia en el sitio de testimonios del Horizonte Temprano (chavinoides), los períodos que pueden distinguirse en Pachacámac son cuatro. El primero y el cuarto están tipificados por determinadas estructuras y por la cerámica; el segundo, por un tipo específico de cerámica; y el tercero, probablemente por ciertos edificios que Uhle llamaba "palacios".

Pachacámac carece de un estilo original, tanto en lo arquitectónico como en su cerámica. Así, el uso de adobes pequeños, presentes en la estructura considerada como más antigua del sitio, permite encasillarla dentro del estilo Maranga, que cuenta con expresiones varias y elocuentes especialmente en el valle del Rímac y que se inicia hacia el siglo IV d. C. Por su parte, el adobe grande y la tapia, unidos a la forma trapezoidal de trabajar vanos y hornacinas, son elementos diagnósticos de las construcciones costeñas levantadas en tiempos de la dominación Inca. En lo que toca a la cerámica, los estilos identificados en Pachacámac corresponden, también, a presiones extralocales: estilos Maranga, Tiahuanaco-Huari con su versión "Pachacámac", e Inca. Solo el estilo cerámico "Pachacámac" presenta ciertas peculiaridades engendradas localmente, las que irradian en cierto momento, especialmente en dirección norte. Pero aun en este caso, es de tener presente que el estilo "Pachacámac" no es más que una modalidad del estilo Tiahuanaco-Huari (o Wari).

Walter H. Wust



Portada trapezoidal de doble jamba y hornacina en el Templo de la Luna, de tiempos del Incario.

La circunstancia de no haber un estilo propio, salvo la modalidad Tiahuanaco-Huari denominada "Pachacámac", pone en evidencia el carácter fundamentalmente receptivo del centro de culto que Pachacámac conservó durante toda su vigencia. Esta condición se mantuvo aun durante los dos períodos en que Pachacámac fue ocupado por gente de tradición cultural no costeña (Tiahuanaco-Huari e Inca).

Sobre el período Inca de Pachacámac hay información en diversas crónicas de los siglos XVI y XVII. Por ellas sabemos que los cuzqueños decidieron conservar el viejo culto a la divinidad Irma o Vichma, implantando a su lado también el culto del Sol. Para el efecto levantaron, después de 1450, un templo especial en su honor y un *acllahuasi*.

Estas estructuras eran las que se veían imponentes cuando llegó al lugar el pequeño grupo de audaces españoles, en 1533. Sin embargo, el "culto solar" ya se habría confundido por entonces con el de la antigua divinidad, que no parece haber sido más que un dios del sustento.

En efecto, en las informaciones de Estete (1533) y en la Carta de H. Pizarro (1533), que son los testimonios más directos, no se hace referencia al culto a una divinidad solar. Todo lo contrario, los españoles fueron en busca de la versión más prestigiosa del ídolo-oráculo, y esta no solo no es calificada de divinidad Sol o Inti, sino que la nombran, una y otra vez, como la imagen de "Pachacámac".

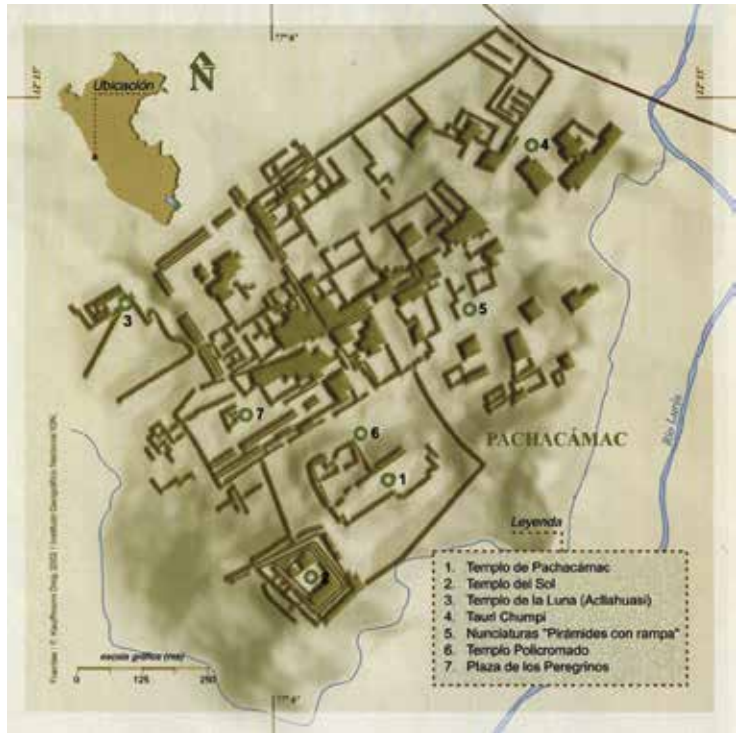
Aún más, cuando Estete describe el ídolo como "un madero hincado en la tierra con una figura de hombre hecha en la cabeza de él, mal tallada y mal formada", pareciera que tal caracterización iconográfica correspondiera a una imagen semejante a la talla ubicada por Alberto Giesecke en 1938. Como dicha talla, de estilo Tiahuanaco-Huari (o Wari), es posible que el gran ídolo-oráculo destruido por Pizarro en 1533, en el "Templo del Sol", ante la presencia de los nativos, perteneciera a ese estilo. Al respecto, es muy ilustrativo lo que señala Estete: "todas las calles de este pueblo, y las puertas principales... tienen muchos ídolos de palo, y los adoran a imitación de su diablo".

La vara descubierta por Giesecke, de 2,35 m de alto, está tallada en toda su superficie, pero es en su sector superior donde se distingue la figura principal: un ser sobrenatural antropomorfo, trabajado en una versión duplicada con variantes tan solo en los signos simbólicos que ostenta. Si bien es cierto que este ídolo no fue el que comentan los cronistas, que fue destruido y quemado por los invasores en 1533, sin duda le es similar.

María Rostworowski (1992) concluye que el culto a Pachacámac perduró después de la invasión española, adoptándolo los negros esclavos. que lo transformaron en el "Cristo de Pachacamilla" o Señor de los Milagros que, al presente, es la imagen más venerada en el Perú.

4.1 *Descripción de Pachacámac*

Las ruinas de Pachacámac, a 120 msnm (cúspide del Templo del Sol), están situadas a menos de 30 kilómetros al sur de Lima, sobre la margen derecha del río Lurín, no lejos del mar, en medio de un paisaje desértico, en el cual apenas se destaca, por cuanto el material de construcción fue fundamentalmente el barro, y el rojo que cubría las paredes



Pachacámac y sus diversos sectores. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

se ha deteriorado con el tiempo. Se asientan sobre un terreno relativamente plano, en el que destacan tres promontorios rocosos notables. Sobre los últimos se levantan importantes estructuras: Templo del Sol (Plano 2), Templo de Pachacámac (Plano 1) y Tauri Chumpi (Plano 4).

Aparte de las citadas estructuras, en la parte baja, no lejos de lo que antiguamente fue la laguna de Urpihuachac, se yergue el Acllahuasi (Plano 3). Cerca de este se ubican los restos de la Plaza de los Peregrinos (Plano 7) y, ocupando la zona central, el conjunto que Uhle denominaba de los "Palacios" (Plano 5), donde se ubican también algunas estructuras piramidales con rampa, tal como la denominada JB. Otra estructura que es preciso citar (Paredes Bertoni 1985) es la del Templo Policromado (Plano 6).

Finalmente, también conviene mencionar las construcciones rectangulares trabajadas cavando el suelo, con material de construcción pétreo y aparejo de puro estilo Inca-Cuzco, descubiertas por Tello en 1940, y que al parecer se relacionan con la pluviomagia. A todo ello hay que sumar senderos epimurales, de murallas perimétricas, de canales, de graneros o *collcas*, y de grandes cisternas.

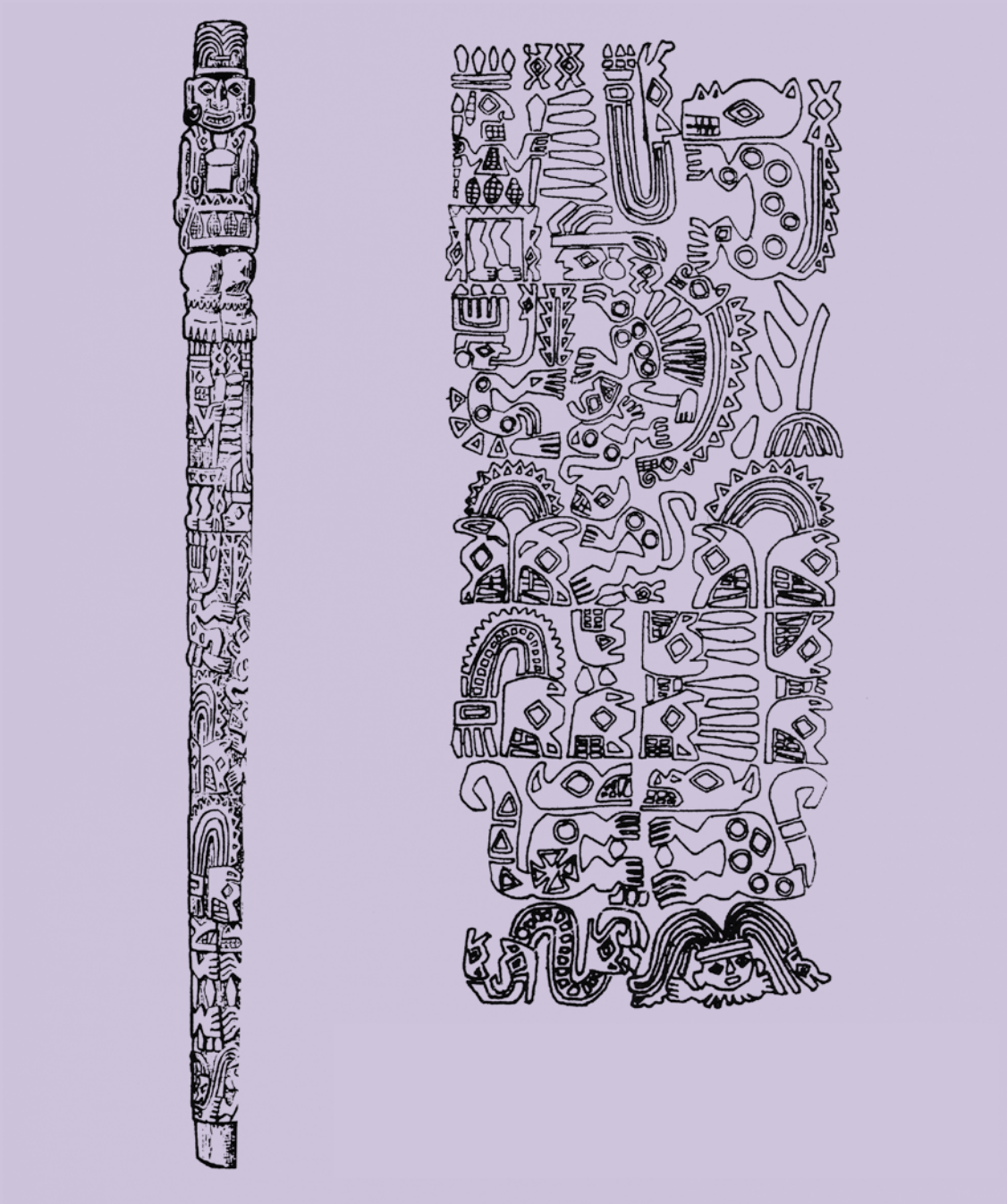
Antes de ofrecer una descripción sintética de las diversas unidades, hay que subrayar que el vocablo Pachacámac se refiere a la divinidad costeña Vichma, de tiempos preincaicos, a las ruinas del templo más antiguo en especial, y a todo el conjunto arquitectónico de Pachacámac. Agreguemos que, con excepción de Garcilaso, los cronistas coinciden en que el nombre proviene de las voces *pacha* / mundo, y *camay* / insuflar vida, significando por tanto "creador del Universo".

Templo de Pachacámac (Plano 1). Se trata de una estructura muy destruida y ya parcialmente arruinada a la llegada de los españoles en el siglo XVI. Por el empleo de adobes pequeños en su construcción, asentados con barro, es considerada como estructura del período Intermedio Temprano (siglos III-IX d. C.), y, por lo mismo, templo primigenio de la divinidad Vichma (Irma) o Pachacámac. Es posible reconocer restos de las estructuras de contención o cercas, especialmente en sectores situados en dirección noroeste. El edificio se asienta sobre un promontorio rocoso, al igual que el Templo del Sol.

Templo del Sol (Plano 2). Es la estructura más grande, mejor conservada y más elevada de Pachacámac (40 metros). Levantada sobre un promontorio

IMAGEN MÍTICA PACHACÁMAC

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



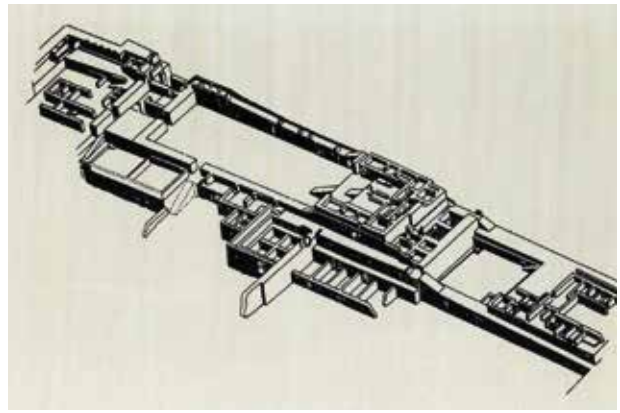
La vara tallada descubierta en Pachacámac en 1938 por Alberto Giesecke presenta en la parte superior la imagen de un ser sobrenatural vinculado a la producción de alimentos. Hernando Pizarro debió destruir, en 1533, la que se guardaba en un recinto cultual ubicado en la cima del Templo del Sol. Se sabe que había varios de estos objetos dispersos en Pachacámac similares al que aquí se muestra. Su estilo denota influencia de Tiahuanaco-Huari.

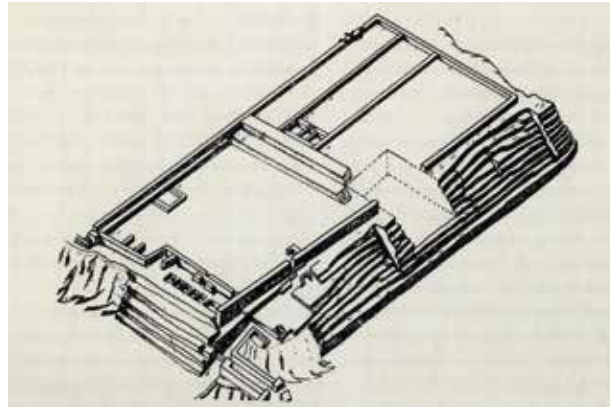
rocoso sobre la base de una especie de cinco andenes grandes de hasta ocho hiladas de ancho: "cercas ciegas a manera de caracol" (Estete). El material de construcción predominante fue el adobe grande unido con argamasa de barro y asentado sobre la base de muros de piedras canteadas y colocadas en hileras regulares, tal como se aprecia elocuentemente en la gran cerca inferior. Tanto las piedras como los adobes eran enlucidos con capas de tierra fina, pintadas luego de rojo en toda su extensión, a juzgar por los restos que aún se conservan.

Hacia el occidente, por el lado que da al mar, se nota no solo la presencia de diversas plataformas y corredores de pisos pavimentados con adobes, y graderías, sino también de hileras de vanos y hornacinas trapezoidales, que por estar deterioradas en su mitad superior, recuerdan almenas y parapetos de castillos medievales. Aquí, una vez más, el Templo del Sol descubre su filiación Inca.

Un mito transmitido por Fernando de Santillán (1562) indica que la construcción del Templo del Sol se debió a que, desde el vientre de su madre, el futuro Topa Inca dijo: "aquel Hacedor de la tierra está en... Irma" y que, informado por la madre, fue en su búsqueda y que "la guaca les dijo... que allí en Irma le edifiquen una casa". Esta, como las demás versiones antiguas, se asemejaba en el tipo de adobe grande y en los vanos y hornacinas trapezoidales a las construcciones de la costa durante el período Inca. La construcción del Templo del Sol data seguramente de la segunda mitad del siglo XV.

Estete afirma que los españoles tuvieron que pasar "muchas puertas hasta llegar a la cumbre de la mezquita". La explanada, en la cima, estaba coronada por recintos. Pero solo uno de ellos, uno muy pequeño y con puerta profusamente ornamentada, alojaba la versión más conspicua del ídolo de Pachacámac, no del Sol, como debía corresponder a esta estructura levantada durante el período Inca supuestamente en honor a la divinidad solar. Los restos de edificaciones que todavía se conservan no corresponden a la primitiva cámara de la divinidad, puesto que provienen de construcciones relativamente amplias, y por cuanto Hernando Pizarro "mandó deshacer aquella bóveda", según indica Estete.





La "Nunciatura" o Templo con Rampa 2.
Abajo: El Templo Pintado. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

Acllahuasi (Plano 3). Esta estructura recibía el nombre de "Templo de la Luna" (Uhle 1903). Tello (1940) se refería a ella como "Mamaconas". Por las descripciones antiguas nadie puede dudar de que se trata, con propiedad, de un Acllahuasi (casa de mujeres escogidas), cuya construcción los Incas institucionalizaron en sus asentamientos. "En este cercado están las casas de las mujeres que dicen ser mujeres del diablo, y aquí están los silos, donde están guardados los depósitos de oro. Aquí no entra nadie donde estas mujeres están" (H. Pizarro 1533). Esta estructura de varios niveles, situada en la parte baja de Pachacámac, presenta graderías, patios, sitios ceremoniales, reservorios de agua, depósitos y un sinnúmero de habitaciones. En el Acllahuasi, la impronta del estilo arquitectónico incaico es más evidente que en otras estructuras de Pachacámac, por sus hornacinas y puertas trapezoidales, aun de doble jamba y, especialmente, por sus inconfundibles piedras de construcción de tipo cuzqueño empleadas, en largos trechos, en los muros de base de diversos sectores. Las muchas hornacinas, de más

de dos metros de alto, permiten enunciar la posibilidad de que fueron receptáculos de ídolos de diversos lugares, llevados ocasionalmente a la "meca" de Pachacámac. Al pie de estas hornacinas hay pequeñas construcciones hundidas en el suelo, que quizás son los depósitos de ofrendas mencionados por Hernando Pizarro. Allí donde se usó la piedra canteada, esta debió ser enlucida.

Finalmente, debe advertirse que es especialmente en el Acllahuasi donde se presentan los llamados "baños", que parecen haber sido no tanto grandes reservorios de agua alimentados por una red de canales subterráneos, sino cisternas destinadas a la pluviomagia.

El Acllahuasi fue sometido a intensivas obras de restauración, primero por Alberto Giesecke en 1938; luego por Julio C. Tello, en 1940. Su actual estado ruinoso ha sido causado especialmente por movimientos sísmicos.

Tauri Chumpi (Plano 4). Esta estructura se asienta sobre un promontorio en dirección norte, en las cercanías del puente de Lurín. Toma su nombre del curaca de Pachacámac encargado de la administración seglar, que residía en este edificio; por esto Tauri Chumpi es considerada expresión de la arquitectura civil de Pachacámac. Se trata de una estructura de elevados muros, depósitos, corrales y habitaciones. Este hecho y el de ser la construcción de mayor elevación, después de los templos del Sol y Pachacámac, hacen de Tauri Chumpi una estructura de especial relevancia. Se estima que fue en Tauri Chumpi donde se aposentaron Hernando Pizarro y su comitiva. Sobre su antigüedad, a juzgar por Estete (1533), se deduce que, si bien estaba en uso en el período Inca, Tauri Chumpi debió ser levantada con anterioridad.

"Nunciaturas" Regionales o Templos con Rampa (Plano 5). Entre el sector este de la Plaza de los Peregrinos (Plano 7) y Tauri Chumpi (Plano 4), sobre una gran explanada, quedan aún los restos de diversos edificios muy destruidos, cubiertos por el polvo de sus adobes desintegrados y por capas de basura. Calancha (1639) informa sobre la presencia de adoratorios en Pachacámac, levantados por diversas naciones, y cuyo objetivo era servir, dicho de algún modo, como "representaciones diplomáticas" de carácter de culto. Esta especie de "nunciaturas" corresponde al grupo de los "palacios" de Uhle. Están constituidos por pirámides con rampas, graderías, caminos epimurales, senderos de tránsito directo, explanadas, recintos y depósitos. El material de construcción fue, en la base, de piedras canteadas, y el resto de adobe; las paredes estaban enlucidas. El edificio JB (Jiménez Borja) o Pirámide con Rampa I, sometido a obras de limpieza y consolidación por Arturo Jiménez Borja y Alberto Bueno entre 1968 y 1969, da una idea clara de las características de estas "nunciaturas". Un segundo ejemplo de este tipo de construcción (Pirámide con Rampa II) fue intervenido en 1982 por Jiménez Borja, estando a cargo de los trabajos de campo el arqueólogo Ponciano Paredes. Se estima que las citadas construcciones fueron levantadas durante el Intermedio Tardío (1200-1450 d. C.) y que a la llegada de los españoles habían entrado en una etapa de abandono.

Templo Policromado (Plano 6). Al pie y en dirección noroeste del Templo de Pachacámac existe una estructura piramidal que presenta, a la vista de hoy, nueve terrazas o más bien escalones ligeramente curvos, de aproximadamente un metro de alto. Pero lo que realmente caracteriza a esta construcción es el hecho de ostentar paredes coloreadas con rojo, y sectores policromados con figuras fitomorfas y zoomorfas, pintadas con tierras de color rosáceo, amarillo y azul verdoso (Muelle y Wells 1939).

El material de construcción empleado fue la piedra canteada, a veces en aparejos tan altos que terminaban siendo algo más que fundamentos. El adobe domina en los sectores superiores de los muros. Tanto las piedras como los adobes estaban, como es general en Pachacámac, enlucidos. Desde Tello, esta estructura es considerada Inca. Sin embargo, las pinturas murales del Templo Policromado pertenecen a tradiciones anteriores. Por otro lado, desprendimientos en los muros muestran que el Templo Policromado recubre otro, más antiguo, enlucido también con rojo (observaciones del autor: 1970).

Plaza de los Peregrinos (Plano 7). La gente común que acudía al gran centro de culto de Pachacámac debió albergarse en el área nivelada rectangular

Las islas frente a Pachacámac que en el mito simbolizan a Cahuillaco y su vástago.

Archivo Federico Kauffmann Doig

que se halla al pie de los templos de Pachacámac y del Sol, de unos 300 metros de largo, amurallada y presidida por un asiento o trono (*ushno*). Todavía pueden verse los fundamentos de columnas rectangulares alineadas en dos filas paralelas, que corren en el centro de ese espacio, y que originalmente debieron estar cubiertas por un techo liviano. El suelo es un terraplén que se eleva sobre el terreno plano no techado de la gran cancha. Una tercera hilera de columnas en ruinas se aprecia en dirección al Templo del Sol, y, por no haber otra paralela, el techo debió reposar tanto sobre las columnas como sobre el muro que corre al lado.

En dirección suroeste de la Plaza (Cancha) de los Peregrinos, hay muros en ruinas de pequeñas cámaras construidas a un nivel por debajo del suelo, con piedras labradas y pulidas en puro estilo Inca-Cuzco. En este sector hay también un cementerio.

5. *Adenda: el relato mítico sobre Cahuillaco*

Algunos mitos prehispánicos se relacionan de alguna manera con Pachacámac. Por ejemplo, el de los seres divinos Cuniraya y Cahuillaco, transmitido por Ávila (1585):

«Cierta vez en que la doncella Cahuillaco, que residía en Anchicucha, se encontraba hilando al pie de un lúcumo negro, Cuniraya, transformado en ave, "derramó su semen en uno de los frutos" y lo dejó caer cerca de la joven, que "muy contenta se lo tragó, y de esta manera quedó encinta, aunque ningún hombre la hubiese conocido".

»A los nueve meses le nació un niño. Un año después, y a fin de determinar la paternidad del chico, Cahuillaco convocó a un consejo. "Cuando los Huaccas oyeron estas palabras, acudieron de todas partes, sumamente contentos, vestidos con trajes preciosos, pensando cada uno que él iba a ser el escogido por Cahuillaco". La madre interrogó uno a uno a los presentes, menos a un mendigo que estaba sentado cerca y al que, "mirándole con desdén no le preguntó nada". Como ninguno parecía ser el padre, Cahuillaco soltó al pequeño para que gateara, advirtiendo a los presentes que sería considerado padre del niño aquél a quien éste se dirigiera. Cuál no sería la sorpresa de Cahuillaco al ver que, luego de ignorar a los demás, y lleno de alegría, el niño trepó a las rodillas del mendigo. "¿Pero es posible que yo haya tenido un hijo con este piojoso?", exclamó indignada y tomando a su hijo en los brazos se dirigió hacia el mar. Ante esta situación, Cuniraya cambió por obra de magia sus ropas andrajosas por vestimentas de gala, que despedían rayos de luz, y trató de alcanzarla. Pero Cahuillaco, iracunda porque había procreado un hijo de "un hombre feo y salvaje," no tornó su mirada, de modo que no pudo advertir que el despreciable mendigo era en realidad un ser divino. Prosiguió, pues, su carrera y terminó arrojándose al mar, cerca de Pachacámac, convirtiéndose en piedra».

El relato mitológico termina señalando que los islotes cercanos a la playa, visibles desde las ruinas de Pachacámac, son los cuerpos petrificados de Cahuillaco y de su vástago.

Capítulo V

LA CULTURA CHINCHA O ICA

La costa sur está constituida por los valles de Cañete, Topará, Chincha, Pisco, Ica, Palpa, El Ingenio y Río Grande de Nazca, y hasta cierto punto por los de Asia, Mala y Chilca-Omas. A lo largo de este territorio se desarrollan dos tradiciones, reflejadas especialmente en la cerámica: la de Chincha y la de Cañete.

La expresión cultural Chincha y la tradición vinculada a esta, que floreció en el valle de Ica, se presenta también en los valles de Pisco y Topará, vecinos a Chincha, y aun en el de Nazca. Por su parte, aunque fue en el valle de Cañete donde se presentó la restante tradición cultural que floreció en la costa sur, ella se manifiesta también en los valles adyacentes en dirección norte de Omas, Mala y Chilca. Probablemente ambas tradiciones correspondan a sociedades de rasgos étnicos moderadamente diferentes, que en alguna medida gozaban asimismo de independencia administrativa.

También la costa sur fue escenario cultural desde antes de la civilización andina propiamente dicha, a juzgar especialmente por los hallazgos precerámicos realizados en el valle de Chilca por Frédéric Engel. Pero la costa sur es arqueológicamente famosa porque allí florecieron Paracas y Nazca, con sus secuencias desarrolladas en gran parte paralelamente en el valle de Ica, establecidas por John H. Rowe (1970) y por Dorothy Menzel, John H. Rowe y Lawrence Dawson (1964). Las ruinas de Tambo Colorado, en el valle de Pisco, pertenecen a tiempos del Incario.

A la etapa que nos ocupa, caracterizada en la costa sur por las grandes tradiciones Chincha y Cañete, pertenecen complejos arquitectónicos monumentales, sobre todo en los valles de Chincha y de Cañete, como también en Huayurí (Santa Cruz). Pero es la cerámica la que exhibe rasgos singulares que facilitan la identificación de las mencionadas tradiciones.

1. *Noticias históricas sobre los Chincha*

Sobre los Chincha se dispone de fuentes etnohistóricas del siglo XVI. Estas dan cuenta de que mantenían sus rasgos étnicos e incluso un cierto grado de independencia política luego de su incorporación al Incario. Esto facilitó que pervivieran hasta la invasión española algunas de sus costumbres y de sus mitos ancestrales.

La breve pero valiosa *Relación* sobre los Chincha, redactada en 1558 por Christobal de Castro y Diego de Ortega Morejón, fue publicada pulcramente en 1958 por Hermann Trimborn. A este testimonio se suman los relatos transmitidos por Reginaldo de Lizárraga (1599) y por otros cronistas de los siglos XVI y XVII. Disponemos, pues, de un importante acopio histórico-legendario sobre los Chincha, que hemos analizado en una monografía (Kauffmann Doig 1965-1965). A partir de estas fuentes es posible establecer que:

1. Los gobernantes en la costa sur al momento de producirse la incorporación al Incario eran Guaviarucana de Chincha, Aranvilca de Ica y Caçiarucana de Lunahuaná (Cañete).

2. Los Chincha ancestrales "no adoraban al sol" sino a una huaca llamada Chinchacámac de acuerdo a algunas versiones.

3. Inca Yupanqui (Pachacútec) habría anexado a los Chincha y a los pobladores de los valles comarcanos. Este acontecimiento habría sido pacífico, realizado con prudencia diplomática y dádivas. En cambio, los que habitaban el valle de Cañete-Lunahuaná, de la etnia Huarco, resistieron encarnizadamente por lo que fueron castigados severamente.

4. Solo con posterioridad, en tiempos de Túpac Inca Yupanqui, hijo de Inca Yupanqui o Pachacútec, el Incario habría procedido a imponer su sistema organizativo en la costa sur y construido un camino estatal.

El prestigio del que gozaron los Chincha durante el Incario puede en parte deberse a que no se resistieron a su incorporación al entorno inca. Así, las andas en que era conducido el curaca de Chincha durante los sucesos de Cajamarca se destacaban por suntuosas, a tal extremo que la soldadesca española no habría atinado en un principio a distinguirlas de las que correspondían a Atahualpa (el jefe Chincha sucumbió durante el asalto de Cajamarca). Es interesante constatar, por otra parte, que las huestes de Pizarro, al alcanzar por primera vez los límites norteños del Incario, tuvieron referencias sobre Chincha como potencia económica, antes de captar información sobre el Cuzco. Debido a ello, en el primer mapa en el que figura territorio peruano, confeccionado por Diego Rivero en 1529, es decir cuatro años antes de producirse la invasión de Cajamarca, la toponimia Chincha aparecía ya registrada.

Disponemos de otros datos históricos que se refieren a la forma en que los Chincha estaban organizados desde el punto de vista económico durante la administración Inca (Lizárraga 1599). Relata Reginaldo de Lizárraga (1599) que al percatarse los responsables de la administración Inca de que el valle de Chincha estaba sobrepoblado, debido a que "las tierras cultivables eran insuficientes para mantener a toda esta gente", repartieron la población económicamente activa en tres grupos: un tercio debía dedicarse a la agricultura, otro a la pesca marina y el tercero a comercializar, mediante el sistema de intercambio de productos o trueque, mates bellamente decorados por ellos mismos y que eran estimados incluso en lugares alejados, en el área del Titicaca.

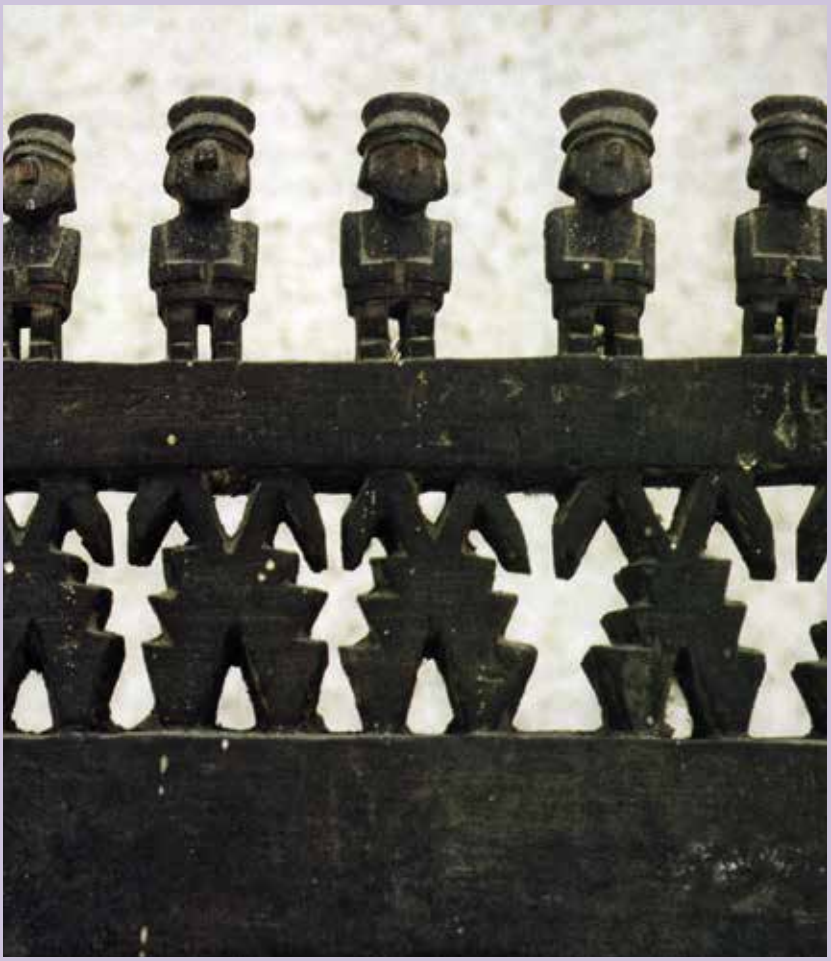
Consideramos que esta disposición administrativa aplicada durante el Incario —o acaso solo sancionada por entonces— fue una sabia respuesta al cuadro económico crítico que presentaban los pobladores del valle de Chincha. Es decir, toda una estrategia para diversificar la actividad económica con el fin de paliar la escasez de agua y de tierras de cultivo. La incipiente institucionalización del comercio en el Incario no fue, pues, excepcional sino una respuesta al problema de la sobrepoblación.

Archivo Federico Kauffmann Doig

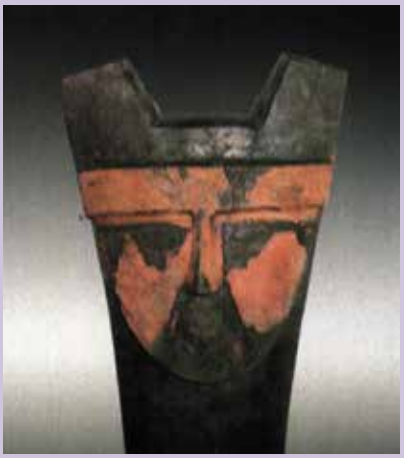
Vista parcial del conjunto arquitectónico de Chincha.

MUESTRARIO DE ARTE CHINCHA

1 Archivo Federico Kauffmann Doig



2 Museo Regional de Ica



3 Museo Regional de Ica

4 MNAAHP

5 Archivo Federico Kauffmann Doig

1. Talla en madera con menudas figuras simbólicas.
2. Fragmento de pintura mural del Templete de Guadalupe (Ica).
3. Estaca tallada con rostro. Un turbante sujeta las orejas de felino convertidas en motivos emblemáticos.
4. Recipiente Chincha, que repite motivos presentes en tejidos.
5. Figura Chincha compacta equivalente al *cuchimilco* Chancay, excepto en lo que toca a los ojos, en este caso presentados en relieve.

2. *Las artes*

En la cerámica Ica / Chincha se percibe un común denominador de valle a valle, aunque también distintivos locales. *Grosso modo*, se caracteriza por sus diseños geométricos menudos, sus pequeñas figuras biomorfas expuestas en hilera, y por los picos abocinados que adopta, acaso por influencia Inca. Los dibujos imitan por lo general diseños textiles. Muy frecuentes son los motivos circulares, casi siempre en blanco, que hipotéticamente consideramos como alusiones a gotas de lluvia, inequívoco símbolo del agua.

Entre los motivos de origen mágico-religioso pintados sobre cerámica o tejidos, prima el del felino volador, figurado en versiones de variado y extremo esquematismo.

Entre las formas más comunes de la cerámica Ica / Chincha, aunque se perciben variantes locales notables dentro del mismo contexto, cabe destacar las siguientes:

a. Recipientes de fondo redondeado y paredes laterales altas, que se angostan ligeramente en su sector medio.

b. Cántaros "globulares", con la particularidad de golletes con labios abocinados, parecidos a los Inca y a los de Recuay tardío, pero de cuello más alargado.

c. Platos, que no son más que una variante de las vasijas descritas en el grupo A.

d. Figuras femeninas compactas o sin función de recipientes, que recuerdan los *cuchimilcos* de Chancay. Muestran, empero, una cara cuadrada con ojos circulares en alto relieve. Tienen engobe o blanqueamiento general de postcocción.

Naturalmente que, en la diversidad de formas y decoración de la cerámica Ica / Chincha, se reflejan los cambios registrados en la región. De acuerdo a los estudios de John H. Rowe (1961), la modalidad propiamente iqueña se divide en Ica I e Ica II. A Ica I corresponderían las fases de Soniche (apegada todavía a ancestros Tiahuanaco-Huari) y Chulpaca (la más genuina expresión regional del estilo Ica). Por su parte, a Ica II, las fases de Tacaraca A (con primeros ingredientes del estilo Inca) y Tacaraca B (producida en tiempos coloniales tempranos). Esta secuencia ha sido afinada con posterioridad.

La metalurgia de Chincha y valles vecinos no presenta los niveles de excelencia logrados por sus contemporáneos de la costa norte. Son característicos sus vasos de plata, altos, en algo similares a los que se fabricaban en territorio Chimú. Como estos, su particularidad era reproducir caras humanas, pero con narices "pico de ave". Estos vasos repujados fueron fabricados con una sola lámina de metal, sin soldadura, tan solo martillándolos y usando moldes de madera ingeniosamente concebidos a fin de reutilizarlos, conforme ha demostrado Dudley Easby (1955).

Alejandro Pezzia

Recipiente de tamaño descomunal destinado a guardar alimentos como el maíz, descubierto en 1966 en Montefértil (Chongos, Pisco). Su diámetro alcanza los 2 metros y tiene 2,8 metros de alto. Pezzia lo identifica como perteneciente a la cultura Paracas.

Archivo Federico Kauffmann Doig.

Vista parcial de una de las huacas del complejo arquitectónico de Chincha.

La talla en madera produjo utensilios de labranza y aparejos de navegación trabajados minuciosamente y en forma pulcra, con pequeñas figuras biomorfas complementadas con elementos decorativos de tipo geométrico. El arte de tallar la madera entre los Chincha ha sido analizado por W. Grezer (1914) y, en años más recientes, por Dieter Eisleb (1962), quien utilizó especialmente el material existente en el Museo Etnográfico de Berlín. En diversos casos, las tallas fueron embadurnadas con pinturas resinosas similares a las utilizadas en el tratamiento que recibieron los queros post-Inca de los siglos XVI y XVII. Las tallas de horcones de madera de huarango tan frecuentes, al parecer representan una cara o máscara, figurando las puntas de la horqueta orejas propias de felinos. Sobre el tema relativo a los postes con horqueta nos hemos ocupado ya con detenimiento al tratar de la Estaquería de Nazca (sexta parte, capítulo V).

3. *Arquitectura en el valle de Chincha*

Las construcciones del valle de Chincha no han sido estudiadas a tal grado que sea permisible correlacionarlas, más que vagamente, con las de otros valles de la costa sur.

Las fuentes antiguas mencionan que, a la llegada de los españoles en el siglo XVI, existía en el valle de Chincha un importante adoratorio dedicado a una divinidad local, denominada Chinchaycamac, probablemente el conjunto monumental hoy conocido como La Centinela, ubicado en Chincha Baja.

En el valle de Chincha se encuentran los más notables monumentos arquitectónicos de orden administrativo-ceremonial. En el valle contiguo de Topará, Wolfgang Wurster estudió asentamientos pertenecientes a la etapa que nos ocupa y levantó planos de ellos.

La Centinela es un imponente conjunto de huacas situadas en el sector inferior del valle de Chincha, a escasamente 1,5 km del mar. El nombre se aplica también a una huaca de este conjunto, la más grandiosa por cierto al elevarse sus muros hasta una altura que bordea los 30 metros. Sus muros están constituidos por tapiales, y por adobes rectangulares de procedencia incaica. En la pared de un recinto de adobe de la huaca La Centinela hay restos de decoración estucada de iconografía costeña de tiempos preincaicos.

Cerca al grupo de La Centinela y más próxima al mar, se encuentra la Huaca de Tambo de Mora. Lamentablemente está muy deteriorada. Varias otras huacas más se destacan en el valle de Chincha, como La Cumbre, el grupo de San Pedro —en el que se halla el monumento de La Centinela de San Pedro—, y la Huaca Alvarado situada a la entrada del poblado de Tambo de Mora. Hay muchos otros restos arquitectónicos (Wallace 1971) que permiten señalar que el valle de Chincha estuvo densamente poblado y que debió ocupar un papel preponderante frente a valles vecinos, como los de Pisco e Ica, desde antes del Incario.

En el valle de Ica, por su parte, se levantan restos arquitectónicos, también administrativo-ceremoniales, como el de Tacaraca. Más al sur, en el sector norte de la cuenca del río Grande, se ubica el enorme conjunto de Huayurí. Por su parte, en el valle El Ingenio está ubicado el templo pintado con "centinelas", en medio de extensos cementerios Chincha.

4. *Huayurí o la "ciudad perdida"*

La llamada "Ciudad Perdida de Huayurí" o simplemente Huayurí, está localizada en Santa Cruz, sobre un afluente del río Grande en dirección a Matauré, en la provincia de Palpa del departamento de Ica. Estas ruinas han merecido la atención de Federico Engel —que dispuso el levantamiento de un plano a cargo de Bernardino Ojeda—; de Lidia Alfaro de Lanzone (1974); de Ernesto Nakandakari, quien, por encargo del Instituto Nacional de Cultura, condujo trabajos que incluían obras menores de restauración; y de Giuseppe Orefici (1984), que restauró algunos recintos en el sector alto del sitio. Con todo, Huayurí sigue siendo un sitio prácticamente desconocido.

Las ruinas de Huayurí forman un extenso conglomerado de recintos, de acuerdo al plano elaborado por Bernardino Ojeda. Además, se presentan *collcas* o graneros, en forma de pozos excavados en el área

misma de las ruinas. Rodean las ruinas unos andenes trabajados de modo rústico y de dimensiones reducidas. Estas se explican por la circunstancia de que no recibían agua en abundancia, ya que por razones climáticas no se producen auténticas lluvias en el área. Por otro lado, la ubicación de la andenería en Huayurí —como en gran parte de los valles vecinos, especialmente en Pisco—, en un nivel superior al del río y por lo tanto imposible de regar mediante canales, induce a suponer que solo contaban con la humedad de las neblinas bajas, constituyendo así "lomas" artificiales. Se nota que también en Huayurí el proceso de desertificación de la costa peruana ha inutilizado estas tierras otrora cultivables.

Archivo Federico Kauffmann Doig.

Vista parcial del conjunto arquitectónico de Huayurí, conocido también como la "ciudad perdida".

La filiación Ica / Chincha de Huayurí está claramente definida por la cerámica de superficie, casi exclusivamente correspondiente a ese estilo (modalidad Soniche / Chulpaca). Su construcción se remonta probablemente a los finales de la etapa Tiahuanaco-Huari y comienzos de la siguiente, cuando ya empieza a aflorar el estilo propiamente Ica / Chincha. Como quiera que no se da cerámica Inca en Huayurí, debemos suponer que o bien el área fue incorporada al Incario tardíamente y, por la misma u otras causas, no dejó su impronta o bien fue abandonada antes de la expansión incaica. Los aluviones que cayeron sobre Huayurí han dejado claras huellas de su paso: una zanja aluvial de consideración prácticamente terminó dividiendo el conjunto arquitectónico.

Las ruinas de Huayurí se hallan en una hoyada a 200 msnm, cubiertas por arena eólica y especialmente por cascajo, proveniente de las afloraciones rocosas en desintegración por acción de los cambios de temperatura cotidianos. Salta a la vista la poca altura que alcanzan los muros, acaso para lograr una adecuada ventilación, importante en ese lugar seco y caluroso, mediante el sistema de techos sostenidos por vigas de madera. Los muros son de piedras que se obtenían fácilmente de los promontorios rocosos del lugar; ocasionalmente, en la parte baja se utilizó adobe. El lado más regular de las piedras servía de cara, de modo que el paramento ofrecía cierta regularidad. Se utilizaba una pasta amarillenta de tierra aluvial como argamasa, y las paredes estaban originalmente enlucidas con idéntico material.

Huayurí se levanta en un medio desértico, donde el agua solo fluye a unos dos kilómetros, en el pequeño oasis fluvial de Santa Cruz. Hay rezagos consistentes en fragmentos de cántaros gigantes, de cerámica roja con paredes de hasta 12 cm de espesor y abundantes "granos" de piedra utilizados como desgrasante, los cuales debieron servir como reservorios de agua.

5. *Testimonios arquitectónicos en el valle de Cañete*

En el valle de Cañete o Huarco se levantan diversos grupos arquitectónicos preincaicos, de adobe y de adobón o tapia. Tal es el caso de la llamada Fortaleza de Chuquimanco o Ungará y el de las ruinas de Hervay. Sobre estas edificaciones Eugenio Larrabure y Unanue (1874) publicó iniciales notas descriptivas. Llama la atención el poco interés que estos monumentos han recibido de los estudiosos contemporáneos del Perú Antiguo, luego del trabajo pionero de Alfred L. Kroeber.

En lo que se refiere a las ruinas de Hervay o Herbay, situadas cerca del mar en un sector de Hervay Bajo y en las inmediaciones de la antigua casa hacienda de este nombre, sobre la margen izquierda del Cañete, poco o nada quedaba de ellas en 1957 cuando, por disposición del entonces Museo Nacional de Antropología y Arqueología, el autor visitó el sitio. Ernst W. Middendorf (1893-95) levantó un plano esquemático de Hervay que, según refiere, era conocido popularmente como el "Palacio del Rey Inca".

Archivo Federico Kauffmann Doig

Incahuasi, construcción incaica en el valle de Pisco.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Vista parcial de Canchari, valle de Cañete.

Por las referencias de Larrabure y Unanue (1874) y de Middendorf (1893-95), sabemos que Hervay fue construido en tiempos del Incario, a juzgar por el empleo de adobes grandes y, sobre todo, por la presencia de hornacinas trapezoidales.

Las ruinas de Ungará —conocidas como "Fortaleza de Chuquimanco" o simplemente "La Fortaleza"— se hallan en la cima de una colina rocosa situada sobre la margen derecha del río Cañete, en el lugar donde el valle se estrecha. Ungará es considerada como fortaleza del legendario jefe de los Huarco, Chuquimancu, quien se habría resistido a la incorporación de sus dominios al Incario. Desde Ungará, dada su ubicación estratégica, debió controlarse el agua de riego de todo el valle, conducida desde este sitio por canales que irrigaban por el norte tierras situadas hasta Cerro Azul. Los muros de Ungará fueron levantados utilizándose tapias; en la muralla perimetral los fundamentos son de piedra. Anchos en su base, los muros se angostan a medida que se elevan. Los de mayor altura pertenecen a recintos que cubren la cima del promontorio. La Fortaleza de Chuquimanco fue fotografiada desde el aire por la expedición Shippee-Johnson, y ha merecido apreciaciones de Emilio Harth-Terré (1933) en cuanto a su arquitectura.

Otro conjunto arquitectónico de Cañete, también tenido como fortaleza, está situado a unos dos kilómetros de la antigua hacienda Arona. A este sitio arqueológico se aproximó Ernst W. Middendorf (1893-95) durante su recorrido por el valle. Por sus referencias parece corresponder a Cancharí. Está ubicado en los linderos de las antiguas haciendas de Arona y Montalván.

Hay muchos otros conjuntos arquitectónicos de adobe y adobón en el valle de Cañete, como el que se levanta sobre la cima plana, estrecha y alargada, de un espolón que apunta al océano, y que se ubica en el sector septentrional del valle, en los límites con San Luis. Su estado de conservación es admirable, no obstante su cercanía a la carretera Panamericana Sur.

La llamada fortaleza de Huarco —situada en los límites de la margen derecha del valle de Cañete sobre una colina rocosa que se eleva por encima de Cerro Azul— es de factura incaica, trabajada a base de pórfido rojizo, canteado y pulido con esmero en el más puro estilo incaico. Este monumento está constituido por revestimientos de piedra con sectores de pared rocosa que dan al mar. Garcilaso se refiere a Huarco señalando que era fortaleza pequeña pero muy elaborada, construida en conmemoración de la victoria incaica sobre la nación Huarco. El simple revestimiento de la roca, empero, no es suficiente para inferir que su función haya sido la de fortín

Archivo Federico Kauffmann Doig

Vista de las ruinas de Incahuasi, construidas en tiempos de la expansión incaica.

o fortaleza. Cabe, en cambio, proponer hipotéticamente que Huarco fue un templo incaico destinado a venerar a Mamacocha, la madre de las aguas en el contexto de la magia del agua, de capital importancia en el mundo religioso andino. En las inmediaciones de Huarco y sobre la falda de un cerro arenoso ubicado en la parte alta del puerto de Cerro Azul, se levanta un extenso conjunto arquitectónico de adobe y adobón, ocupado desde tiempos preincaicos.

El río Cañete recibe en su sector medio el nombre de Lunahuaná. A pocos kilómetros de la localidad de ese nombre se encuentran los restos, en parte bien conservados, de tres conjuntos arquitectónicos denominados genéricamente Incahuasi. Emilio Harth-Terré (1933) publicó algunos planos de estas ruinas, y John Hyslop (1985) les ha dedicado una monografía. Incahuasi ostenta columnas de piedra y barro, empastadas con tierra arcillosa. Gran parte de su arquitectura muestra elementos incaicos adaptados a formas costeñas de construir, lo que concuerda con versiones recogidas por cronistas como Garcilaso que refieren que Lunahuaná fue una guarnición importante de tropas incaicas acantonadas allí antes de que batieran a la nación Huarco, que habitaba la parte baja del valle hoy llamado Cañete.

También en el área de Pacarán, situada en el curso medio del río Cañete, se encuentran diversos conjuntos arqueológicos. El poblado de Pacarán está ubicado a 20 kilómetros de Lunahuaná, en dirección a Zúñiga y Yauyos, y dista 55 kilómetros de San Vicente, capital de la provincia de Cañete. El llamado Palacio del Señor de Pacarán y las ruinas y necrópolis de Antahuaylla, así como el conjunto arquitectónico de Guajil, se ubican en las proximidades de Pacarán. La construcción principal de Guajil se levanta sobre una plataforma, y en sus muros de piedras irregulares enlucidas con barro se destacan hornacinas trapezoidales que revelan el origen incaico del monumento.

En los valles vecinos de Omas, Mala y Chilca —que se extienden al norte de Cañete— se presentan numerosos restos arquitectónicos correspondientes a diversas épocas, desde tiempos precerámicos. Como asentamientos relativamente tardíos deben considerarse las ruinas de Checas, en el sector medio del río Mala y a unos 50 kilómetros del poblado de Mala, constituidas por recintos de piedra, y las de Corihuasi, a 40 kilómetros de Mala en dirección a Viscos, caracterizadas por sus ***chullpas*** pertenecientes a una tradición de origen serrano. El vecino valle de Asia, por su parte, también posee numerosas ruinas pertenecientes a diversos períodos. Por ejemplo, las de Cata, en el distrito de Omas, situadas a 25 kilómetros de la Panamericana Sur, fueron exploradas por primera vez por Antonio Coello. Al parecer, las ruinas de Cata corresponden a un poblado y a graneros pertenecientes a la época que nos ocupa. Aunque de tiempos del Incario, mencionemos aquí al complejo de Uquira, situado también en el valle de Asia e igualmente explorado por Antonio Coello con motivo de una campaña periodística del diario *El Comercio* de Lima en 1993.

Capítulo VI

EXPRESIONES CULTURALES CORDILLERANAS

Los monumentos arqueológicos de la costa aparecen hoy correlacionados, con un alto grado de aproximación, con las distintas culturas que allí florecieron a través de miles de años. Esto no sucede con la arquitectura de la sierra ni con el restante material arqueológico (cerámica, tejidos, litoescultura, etc.), originarios de esta región.

En la sierra solo presentan claridad en cuanto a su cronología los monumentos que pertenecen a estilos culturales definidos, tales como los del Formativo (Pacopampa, Chavín, por ejemplo) e Inca. Y esto, fundamentalmente en lo que respecta a las expresiones arquitectónicas. El grueso del material arqueológico que no es ni Formativo ni Inca, forma en su mayoría un conjunto de testimonios de poca claridad en lo estilístico y cronológico, salvo contadas excepciones (secuencias de Cajamarca). Naturalmente, hay que exceptuar aquí también al estilo cultural Tiahuanaco-Huari, especialmente elocuente en la región central y sur. De este modo, lo que no es Inca es situado como anterior o posterior a las fronteras cronológicas asignadas a Tiahuanaco-Huari. Y, naturalmente, cuando los objetos arqueológicos muestran —o parecen mostrar— rasgos Tiahuanaco-Huari, se les ubica en el período cultural tardío de los Andes, es decir, en la etapa que estamos comentando. Pero también una parte considerable del conglomerado con rasgos estilísticos que no han sido definidos al presente es encasillado "al cálculo" como "tardío". El problema se hace agudo cuando se observa que en el material arqueológico estimado anterior a Tiahuanaco-Huari, hay rasgos que parecen propios de esta cultura-estilo, que en determinado momento alcanzó gran difusión por el Perú Antiguo, dando lugar a modalidades regionales específicas. Tal es el caso del estilo Recuay o Huaylas en sus expresiones clásicas presentes en litoesculturas.

Archivo Ligabue / Foto: Federico Kauffmann Doig

Uno de los grupos de los "castillos" de Rapayán.

De tal modo que es un tanto difícil, hoy por hoy, precisar los testimonios que con propiedad pertenecen al período preincaico tardío de la sierra. Y a este problema contribuye el hecho, en lo referente a expresiones arquitectónicas, de que existen monumentos que continuaron en uso, con o sin modificaciones, durante períodos culturales posteriores.

La cerámica correspondiente a las culturas que ocuparon los diversos espacios geográficos que conforman los Andes Cordilleranos durante la etapa que nos ocupa, fue identificada por los estudiosos Reichlen (Reichlen y Reichlen 1949), y la del Cuzco fue investigada por John H. Rowe (1946). Sobre el tema se dispone de la síntesis integral publicada por Rogger Ravines (1980). Algunos monumentos arquitectónicos son, en cambio, poco conocidos en ciertos casos, tales como los nichos cavados en paredes rocosas de Cajamarca, la gruta de Hatunmachay, que ostenta decoración simbólica esculpida en su pared rocosa, los monolitos y las *chullpas* desperdigadas por los Andes Cordilleranos. Nuestra selección de sitios se basa en los estudios que les hemos dedicado, con mayor o menor detenimiento.

1. *Chiguirip: torres y monolitos*

El distrito de Chiguirip, Tacabamba (Cajamarca), es un importante centro de litoescultura. Parte de ella estuvo asociada a una arquitectura de tipo torre de planta rectangular. Mientras que puede reconocerse un estilo con rasgos particulares en las piedras asociadas a las estructuras del caserío La Torre (Morales 1985), hay diseminadas piedras que recuerdan a grandes rasgos el arte lítico Recuay.

La capital homónima del distrito tiene la singularidad de conservar en su plaza una torre prehispánica, en algo modificada por el tiempo, que fue asimilada cuando se levantó la pequeña iglesia cristiana en el lugar y que constituye en la actualidad su campanario. Torres semejantes existen en diversos sitios de los alrededores, tales como Torrequebrada o en Llipa, distante diez kilómetros de Chiguirip, en el camino que se dirige a Sócota. Estructuralmente, también recuerdan a las de Negropampa (Chota) con sus piedras de figuras mochicoides en la fachada.

Federico Kauffmann Doig

Torre de la iglesia de Chiguirip, Chota, construida sobre una *chullpa.*

Federico Kauffmann Doig

Una de las piedras de la *chullpa* de la iglesia de Chiguirip, mostrando la figura de un puma en altorrelieve

Archivo Federico Kauffmann Doig

Chullpa de Negropampa, Chota, con decoración simbólica en algunas piedras de sus muros.

Abajo: Estela de Mulloc Chico, actualmente en Celendín. Muestra el mismo patrón iconográfico presente en las esculturas de piedra de Pashash (Cabana) y que guarda reminiscencias con la Estela de Chiripa (Bolivia), precursora de Tiahuanaco.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Especial interés revisten las torres ubicadas en el caserío que recibe, precisamente, el nombre de La Torre, distante unos dos kilómetros de Chiguirip. Aquí pueden advertirse dos estructuras, una de ellas en buen estado de conservación y que luce diversas piedras decoradas *in situ*, constitutivas del aparejo mismo. También aquí hay monolitos trasladados de lugares arqueológicos vecinos, como los que aparecen incrustados en cemento cerca del único puquial o manantial de La Torre.

En Chiguirip hay también otras piedras ornamentadas, como la que aparece "plantada" en la plaza; otras, empotradas, forman parte de muros de adobón y muestran su cara decorada en el paramento. Durante una visita a Chiguirip documentamos prácticamente todos los monolitos dispersos en construcciones antiguas, modernas y sementeras. Observamos que muchos de ellos, trabajados en alto relieve, dan la sensación de presentar una figura escultórica que parece estar adherida a la superficie plana de la piedra. Es probable que parte importante de los monolitos que se conservan en Cutervo fueran trasladados del área de Chiguirip.

2. *Las torres de Llipa y de Chocta*

Las ruinas cutervinas de Llipa están conformadas por torreones de piedra, de planta cuadrada y cornisa que recorre sus cuatro lados. Estas ***chullpas*** son de tres pisos. El ingreso a ellas tiene lugar por separado, mediante dos entradas independientes. Por una de ellas se accede al piso a flor de tierra y se asciende al mismo tiempo al piso superior, la otra entrada lleva a un recinto subterráneo.

Existen numerosas ***chullpas*** en territorio cajamarquino, como las imponentes de Chocta o La Chocta en la provincia de Celendín y también las de Llipa en la de Cutervo. Las ruinas celendinas de Chocta

Pablo Sánchez

Chullpa de Chocta, en Oxamarca, Celendín.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Una de las *chullpas* de Llipa, Cutervo.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Chullpa de Llipa con señales de ostensible deterioro.

fueron exploradas por Julio C. Tello; posteriormente han sido estudiadas por Moisés Chávez. Están situadas en el distrito de Oxamarca a 3320 msnm y distan unos diez kilómetros del poblado de Oxamarca. Además de las construcciones en forma de torreones cuadrados, del tipo ***chullpa***, hay en el área de Chocta otros vestigios. Por ejemplo, el santuario Paul Rivet y el anfiteatro Julio C. Tello, bautizados así por Chávez.

3. *Muyuc Chico: ruinas y litoescultura*

En la jurisdicción de la provincia de Celendín se encuentra ubicado el santuario de Muyuc Chico. Está situado en las inmediaciones de Chalán, la capital del distrito Miguel Iglesias, entre los caseríos de Quinuamayo y Bellavista; Chalán dista unos 60 kilómetros de la ciudad de Celendín.

De Muyuc Chico procede una estela de diorita labrada con figuras simbólicas en alto relieve. Fue descubierta en 1964 y luego trasladada a Celendín, donde la custodia el Instituto Superior Pedagógico Arístides Merino Merino. La piedra ha sido examinada por Moisés Chávez como también por Luis Daniel Quiroz Amayo, en busca de una explicación satisfactoria acerca de los motivos representados y a su estilo, que al parecer están vinculados a la litoescultura de Pashash en Cabana (Áncash), y a la de Chocta en Celendín.

4. *Llaucano: nichos cavados en paredes rocosas*

Necrópolis consistentes en conjuntos de nichos cavados en paredes rocosas son conocidas en Cajamarca como "ventanillas". En las inmediaciones de esta ciudad se encuentran las de Otuzco, cuya fama ha trascendido debido a que están al alcance del viajero. Algo más alejadas, pero más imponentes y numerosas, son las "ventanillas" de Combayo, en dirección al distrito de La Encañada. Esta práctica funeraria tiene amplia difusión, pues se le encuentra hasta en el valle del Majes, en la región del Cuzco y en otros lugares de los Andes peruanos. Sin embargo, puede decirse que la tradición de las "ventanillas" funerarias se da con verdadera profusión en Cajamarca. Algunas, por su tamaño menor, pueden ser nichos destinados a enterramientos secundarios.

En la zona de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, se presenta la mayor concentración de "ventanillas" funerarias. Aparecen trabajadas con esmero y con variantes de tipo conocido; son las más importantes, tanto por su tamaño como por su número en los grupos que integran, especialmente en lugares vecinos a Llaucán (2460 msnm), a orillas del Llaucano. A Llaucán conduce una trocha carrozable desde Bambamarca. Un grupo muy numeroso es el formado por los nichos de Arascorgue, que se extiende hasta el cerro de Apán, formando un enorme conjunto de algunos miles de nichos, que avanza

Archivo Federico Kauffmann Doig

Nichos excavados en las paredes de un barranco cerca de Bambamarca, valle de Llaucano.

hasta las proximidades del muy importante grupo de La Llica.

Durante nuestro recorrido no tropezamos con restos de arquitectura, pues los de Huangamarca, cerca de Tallamac, se reducen a estructuras del tipo ***chullpa***.

Los nichos perforados en precipicios rocosos llamados comúnmente "ventanillas", de la zona del Llaucano, están todos saqueados, sin su tapa; por lo mismo recuerdan a lo lejos "colmenas". Solo un nicho, distante del camino, parece mostrar señas de estar todavía intacto. Los lugareños informan que en años pasados don Alberto Morales extrajo una momia de un despeñadero cercano a Arascorgue, y que logró esta acción en su condición de "brujo", conocido por curar, tanto como por producir "daño". Naturalmente que deben quedar restos y vestigios asociados con las momias saqueadas.

Los nichos del Llaucano están perforados en paredes de pórfido rojo y en otros casos de desecho volcánico, materiales fáciles de trabajar. Cabe preguntarse, finalmente, si estos nichos fueron abiertos en despeñaderos con el fin de proteger a las momias de los intrusos, o si primó un criterio técnico, de emplazar a los difuntos en lugares adonde no llega la humedad de la vegetación, y donde esta no puede prosperar por ser sitio de roca viva y de paredes verticales. Hay, en Arascorgue, un extraordinario ejemplo de continuidad en la Colonia de abrir espacios en la roca para habilitar una espaciosa capilla cristiana todavía en uso.

5. *Otros testimonios en Cajamarca*

Varios otros testimonios arqueológicos se sitúan en el departamento de Cajamarca, pertenecientes a diversas etapas culturales. Sin entrar en discusiones cronológicas damos cuenta de algunos de estos.

Por ejemplo, los grupos de construcciones a manera de ***chullpas*** presentes en el distrito de Chiguirip (Chota), especialmente en el sitio La Torre, y otros situados en dirección a Sócota, en la provincia de Cutervo.

El sitio de Negropampa, también ubicado en Chota, presenta construcciones similares a las de La Torre y otras de Chiguirip y alrededores, caracterizadas por recintos rectangulares de piedra que ofrecen a la vista gran solidez. También en Negropampa algunas piedras de las paredes exteriores lucen decoradas con figuras simbólicas, parecidas en su ejecución y estilo a las anteriormente mencionadas.

En el distrito de Tacabamba y sus alrededores, también en Chota, se encuentran diseminadas piedras decoradas con figuras ejecutadas en alto relieve sobre una de sus superficies; han sido exploradas, en parte, por Daniel Morales. Algunas de estas fueron trasladadas para que, incrustadas, adornaran paredes de casas modernas del poblado; también en la iglesia de Tacabamba han sido empotradas algunas muestras. La torre de esta iglesia es de procedencia arqueológica y ha sido adaptada para conformar una unidad con el monumento cristiano. Este ofrece así uno de los raros casos en que dos tradiciones de diferente origen se unen para dar origen a una tercera entidad.

El conjunto arqueológico de Yanacancha está situado en la provincia de Hualgayoc, en terrenos de la anti-

gua hacienda de ese nombre. Las ruinas se ubican en el cerro Ccoriorccosha o Sombreroyoc, a 4000 msnm. Fueron inicialmente descritas por Antonio Raimondi. El sitio de Yanacancha está constituido por mausoleos que adoptan forma cónica y que fueron construidos con grandes piedras labradas. De Yanacancha proviene un obelisco cuadrangular decorado por sus lados y sus alrededores con figuras simbólicas.

En la provincia de Cajabamba se encuentran diversos restos arqueológicos de importancia, principalmente los constituidos por el complejo de recintos de Huamanorco; otras muestras valiosas están representadas por las ruinas de Collanashaya y las de Colca, ubicadas en dirección a Jocos.

Por su parte, en la provincia de San Miguel, las cumbres entre San Antonio de Ojos y Llapa están sembradas de testimonios arqueológicos, tanto en lo que se refiere a restos arquitectónicos como a muestras de litoescultura. Famosas son las ruinas de Chuapiloma (Tumbaden), las de Uchuquinua cercanas a Conchán, como también las ***chullpas*** ubicadas en los alrededores del mismo poblado de Conchán. Los monolitos dispersos por San Miguel adoptan frecuentemente formas de batracios, como por ejemplo los procedentes de San Antonio de Ojos.

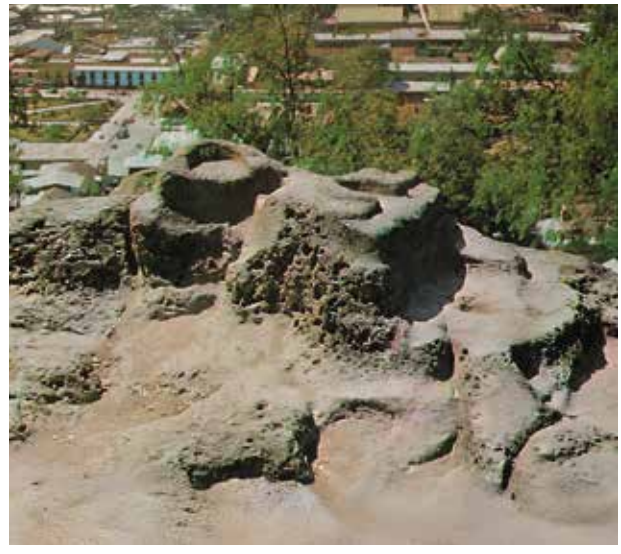
Archivo Federico Kauffmann Doig

Entrada a la antigua capilla cristiana de Arascorque, en las inmediaciones de los nichos de Bambamarca, en cuya construcción pervive la tradición de cavar la roca con fines rituales.

6. *Difusión del patrón arquitectónico chullpa / kullpi*

La ***chullpa***, llamada así en idioma aimara o ***colla***, y ***pucullo*** en ***runasimi***, tiene una muy amplia dispersión en el Perú Antiguo. Muestra modalidades regionales, tanto como diferencias debidas al factor tiempo. Básicamente, la ***chullpa*** es una torre funeraria de piedra, que por lo general no alcanza más de tres metros de alto; las más grandes se elevan hasta los 12 metros. En su mayoría son de una sola planta, y su techo, de lajas o de piedras canteadas, da la sensación de conformar una falsa bóveda y hasta una bóveda auténtica. Se ingresa al recinto por una pequeña entrada. Su función universal fue servir de tumba colectiva, y en algunos casos de mausoleo y de vivienda a la vez. Debido a su profusión en la cuenca del Titicaca, y al hecho de que en esta área se levantan las más altas y finamente construidas, la ***chullpa*** podría ser tenida como un

Archivo Federico Kauffmann Doig



Felino tallado en la roca madre en el cerro Santa Apolonia, en Cajamarca. En primer plano, nótese el pozo que estuvo destinado al culto al agua.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Nichos excavados en las paredes de un barranco cerca de Bambamarca, valle de Llaucano.

elemento cultural perteneciente originalmente a la cultura *colla* o aimara. Pedro Villar Córdova (1935) supuso que los pobladores de las alturas cordilleranas eran aimaras de las etnias Huancho y otras, y que habían levantado las *chullpas* o *kullpis* presentes especialmente en el área de Canta (Iriarte 1960, Villar Córdova 1935); este tema ha sido discutido por Francisco Bazán del Campo (1992).

La *chullpa* constituye una forma arquitectónica universalmente presente en los Andes, tanto en el lado de las vertientes del Pacífico como en los sectores interandinos. Aparece aun en los Andes Amazónicos, en sitios pertenecientes a la cultura Chachapoyas, en la cuenca del Utcubamba, hasta el área del Abiseo (Pajatén). *Chullpas* muy similares a las acabadas de nombrar se encuentran también en la margen izquierda del Marañón (Gantumarca). Durante el Incario, la *chullpa* persistió en la región cordillerana, si bien con menor profusión, salvo el caso de las *chullpas* incaicas de la cuenca del Titicaca. De comprobarse que la *chullpa* es un elemento cultural perteneciente a la cultura *colla*, su difusión por el territorio cordillerano debió tener lugar alrededor de los siglos XI, XII o XIII d. C. Con la *chullpa*, empero, no necesariamente se difunde todo el bagaje cultural supuestamente *colla*, a juzgar sobre todo por la cerámica asociada, que presenta diferencias regionales.

De los muchos centenares de ruinas dispersas por la cordillera puede decirse que la mayoría corresponde a formas "chullparias". Tal el caso de las ya citadas de Chachapoyas (como Yálape, Congón / Vilaya y Olán); las que se levantan en Chocta (Cajamarca) y en la provincia de Chota (La Torre, Chiguirip y Negropampa); en Tantamayo (Piruro, Selmín Castillo); en las punas de la margen derecha del Alto Marañón, estudiadas por Bertrand Flornoy; las de Urpish, Tinyash, Rapayán, situadas en las cumbres y barrancos de la margen izquierda del Alto Marañón; las de los departamentos de Junín, Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Cuzco; las de Ninamarca y otros conglomerados del área de Paucartambo; las numerosísimas presentes en el departamento de Arequipa, como también en los de Moquegua y Tacna, las soberbias de la cuenca del Titicaca, especialmente Cutimpu, Ácora, Poroporo, Mollocahua, Quellenata y sobre todo Sillustani, en las que percibimos que las *chullpas* suelen adoptar formas fálicas.

En cuanto a los espacios que comprenden las vertientes del Pacífico o faldas occidentales de la cordillera andina, cabe destacar especialmente los soberbios grupos de *chullpas* ubicados en la zona de Canta, entre los 3000 y 4000 msnm, en los sectores altos del Chillón y Chancay. Las *chullpas* de Canta, conocidas con el nombre de *kullpis*, fueron exploradas por Pedro Villar Córdova (1935). Carlos Farfán ha realizado estudios y levantamientos de *kullpis* canteños.

Los *kullpis* de Canta fueron viviendas y a la vez sepulturas. Adoptan planta cuadrada; no así los de Cantamarca (3800 msnm), que son circulares. Los *kullpis* de Canta tienen techos constituidos por lajas superpuestas formando escalones, y exhiben una cornisa de piedra que se proyecta alrededor de

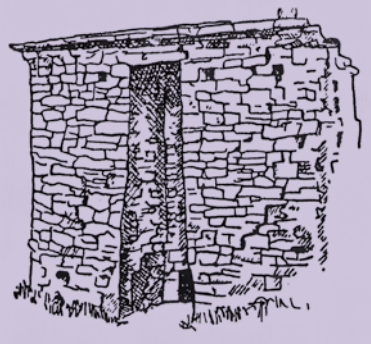
DIFUSIÓN DEL PATRÓN CHULLPA / KULLPI

1 Archivo Federico Kauffmann Doig

2 Archivo Federico Kauffmann Doig

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

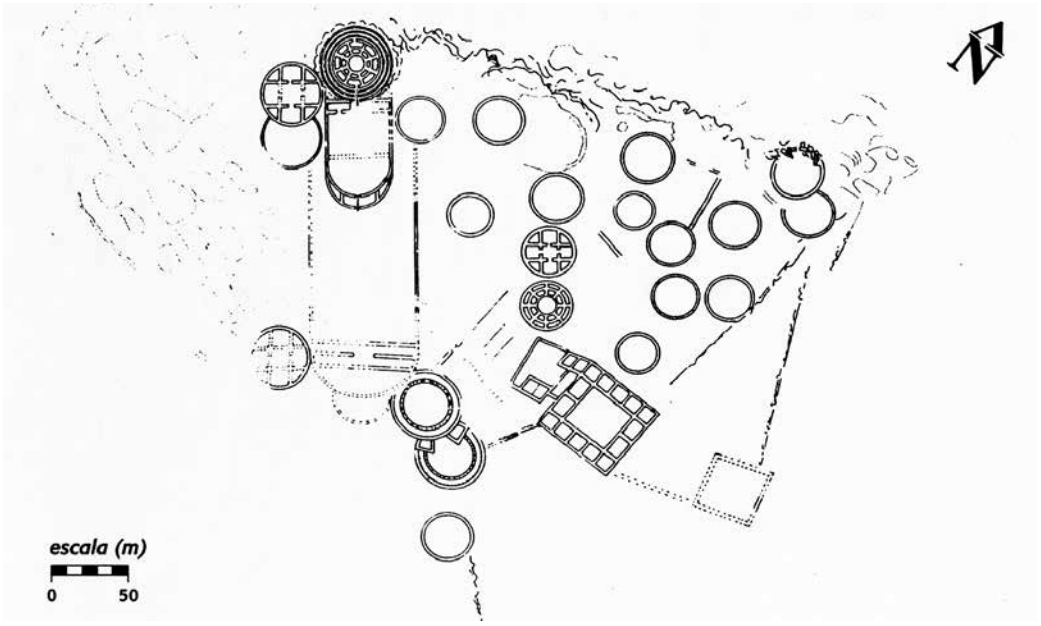
4 Pedro Villar Córdova



5 Prelaturía de Ayaviri, Puno

1. Gantumarca, Rapayán, Huari.
2. Un sector de los “castillos” de Rapayán.
3. *Chullpa* de Marcahuasi, de proporciones modestas.
4. *Chullpa* o *kullpi* de Chiprac, en Canta, sierra de Lima.
5. *Chullpas* en la puna de Phara, nombre de un afluente del Huari Huari o Alto Inambari. Provincia de Ayaviri, Puno.

Donato Apolín / Federico Kauffmann Doig



Plano de Yayno, Pomabamba, basado en una fotografía aérea y en reconocimientos realizados *in situ* por el autor.

la estructura. Pilastras interiores, en forma de conos invertidos, suelen apuntalar el pesado techado. Entre los grupos más famosos de ***kullpis*** canteños figuran Rupac, Marco Cullpi, Chiprac, Cantamarca, situados entre los 3000 y 4000 msnm. Los de Rupac se ubican por encima de los 3600 msnm y coronan una cuchilla rocosa. A unos 400 metros de distancia está el grupo de Marco Cullpi, que pertenece al conjunto de Rupac y que se extiende por encima de los 3300 msnm. Este grupo, que suma cerca de medio centenar de ***kullpis*** entre grandes y pequeños, se caracteriza por su admirable estado de conservación. Aproximadamente la mitad de los ***kullpis*** de Marco Cullpi sigue prácticamente intacta. A una altitud ligeramente inferior, por encima de los 3200 msnm, se encuentra Chiprac que es el otro conglomerado de importancia de la zona de Canta. Otros grupos de ***kullpis*** canteños están constituidos por Añay, Curco, Achimarca, Huampón, Ninas, Yaros y muchos más. Rupac y Chiprac se ubican en la jurisdicción de los actuales pueblos de La Florida, San Juan y Huascoy.

7. *La región de Conchucos: Yayno*

La antigua región de Conchucos comprendía, al llegar los españoles al Perú, los territorios de diversas provincias del actual departamento de Áncash, particularmente aquellas que ocupan los espacios comprendidos entre el flanco oriental de la Cordillera Blanca y por el oriente el río Marañón: Huari, Asunción, Antonio Raimondi, San Luis, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba, Sihuas, Corongo. Originalmente también la de Pallasca, cuyos límites por el norte tocaban las fronteras de los Cajamarcas, pertenecía al conglomerado étnico de los Conchucos. Por entonces, en el Incario, la localidad de Huare o Huari tenía preeminencia y era la capital de un sector importante de los Conchucos, de Ucho Guare o Ichoc Huari; esto es del territorio conchucano conocido como el de los "Huari de la izquierda". Los españoles le dieron el apelativo de "Huari del Rey", quedando de este modo diferenciado de la localidad vecina del mismo nombre que recibió la denominación de San Luis de Huari. Este acontecimiento tuvo lugar durante la inicial repartición del Incario por la que Conchucos pasó como un todo a ser corregimiento, dividido a su vez en dos grandes encomiendas: Conchucos de Mori y Conchucos de Pardavé (Kauffmann Doig 1953, pp. 10-11). El hecho de que la antigua región de Conchucos pasara a constituir un corregimiento, revela que esta conformó un conjunto territorial unitario durante el Incario; casos como este se sucedieron durante las reparticiones territoriales establecidas por los españoles, que por lo visto se basaron en los límites tradicionales de las agrupaciones étnicas que conformaban el Incario. Curiosamente, el nombre Conchucos sigue vigente en el habla popular para denominar genéricamente de conchucanos a los pobladores de las citadas provincias orientales de la Cordillera Blanca.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Un sector del imponente complejo arquitectónico de Yayno, Pomabamba, Áncash, durante una exploración del autor.

Con anterioridad a su incorporación al Incario, el territorio de los Conchucos atravesó por etapas de extraordinario apogeo cultural. Lo testimonian soberbios monumentos tales como Chavín de Huántar, Pashash, Coronguimarca, Yayno, y los conjuntos arquitectónicos de los alrededores de Rapayán por el sur. A la etapa más antigua corresponde Chavín, con sus 2500 años de antigüedad. Pashash por su parte, situado en las inmediaciones de Cabana, capital de la provincia de Pallasca, fue un centro muy importante de la cultura Recuay de desarrollo posterior, por su fina y abundante cerámica, que suele ser asociada al llamado "caserón" de Pashash, si bien este es asunto que todavía necesita comprobación. La cerámica Recuay (Grieder 1978) aparece dispersa no solo por todo el territorio conchucano, sino también por el Callejón de Huaylas y por sectores colindantes de la Cordillera Negra. Adicionalmente son muchos los sitios arquitectónicos procedentes de diversas etapas que se levantan en el área, incluyendo la cercana de Huandoval, tales como los conjuntos de Mashgonga, Cungush, Mangaullo, Puquiogone, etc.

También debe mencionarse la no menos abundante y en muchos casos portentosa litoescultura presente en territorio de los Conchucos. La más antigua es la muy elaborada de Chavín de Huántar, a la que por su estilo pertenecen también tanto la Estela de Yauya, dada a conocer por Julio C. Tello, como la hallada hace algunos años en las alturas de Chincho, cerca de Yauya, en el lugar arqueológico de Incarrajá o "casa del inca", situado cerca de los 4000 msnm. Este gran fragmento, de 1,11 m x 0,69 de grosor y 0,69 de ancho, es similar en estilo, iconografía y proporciones a la Piedra de Yauya; fue trasladada hacia 1994 a Chincho por el profesor de la localidad Lolo Melgarejo, donde la examinó Richard Burger, así como también por el autor, que la comenta y presenta su foto en el capítulo acerca de Chavín de Huántar.

La litoescultura posterior, de Recuay, recibió el impacto de Tiahuanaco-Huari, a juzgar por su iconografía y como puede verificarse a través de un nutrido muestrario presente a lo largo del territorio de los Conchucos, siendo además de Pashash centro muy importante Pirushtu, cerca de Chacas. Las influencias foráneas en algunas estatuas de Chacas llegan a sorprender en ciertos casos, como en aquellas con los brazos reposando sobre el pecho y del mismo modo como ciertos ejemplos típicos de Tiahuanaco

del Titicaca; esta influencia, evidente, fue probablemente aportada vía la expansión Tiahuanaco-Huari. En años recientes los pobladores de Chacuabamba, frente a Huallán (Pomabamba), desenterraron una escultura pétrea frente a la iglesia, que fue registrada fotográficamente por Víctor Nell Obregón.

La región de los antiguos Conchucos, en general, posee una cuantiosa herencia ancestral, no solo en lo que se refiere a cerámica de estilo Recuay, sino también en cuanto a litoescultura, la que principalmente estaba asociada a restos arquitectónicos. Estos últimos menudean en toda la región de Conchucos, aparte de los grandes monumentos ya citados, siendo numerosos especialmente en el área de Piscobamba-Pomabamba (Garuay, por ejemplo) y otros sitios visitados y fotografiados por Nemesio Rodríguez Sevillano: Ichic Yayno, que se yergue sobre un promontorio y destaca desde Yayno; Mesarumi, un altar formado por un enorme bloque en forma de un cubo tallado a la perfección. Además, Rayogaga, Marcajirca, Huichusjirca, Huanchuiro, diversos restos presentes en Pampamarca (Llama, M. Luzuriaga), entre los que se cuentan *chullpas* bien conservadas. También Pucapuquio; Carhuay al oriente y cercano a Yayno, que fue reconocido por Felipe Varela; las cavernas de Uchcogaga y Curhuay que inspeccionó y describe, al igual que Jancapampa, Víctor Nell Obregón (Obregón 2000). El solo citar los muchos restos de otras áreas de Conchucos, de datación por ser fijada, ocuparía muchas páginas.

7.1 *Yayno*

Después de Chavín de Huántar es Yayno el complejo arquitectónico más portentoso de la región de Conchucos, dada su notable extensión, su ubicación a 4075 msnm en una ladera cercana a la cima de una alta montaña denominada Pañajirca, y sus altos muros pétreos que alcanzan hasta más de 12 metros de altura, aunque en parte sus sectores superiores han sufrido desmoronamientos. Las paredes presentan un aspecto uniforme, puesto que lucen, formando hileras, enormes pedrones similares en tamaño, de tendencia cuadrada y cara exterior plana. Los pedrones van intercalados por una o dos hileras de piedras de menor altura y son sostenidos por *pachilla* tallada, cuidadosamente colocada en los intersticios con destino a fijarlos sirviéndoles de cuñas. Las moles empleadas van decreciendo en tamaño a medida que se eleva la construcción, acusando las de la hilera inferior medidas que alcanzan hasta 2,50 m de alto por 2,30 m de ancho. Llama también la atención que los constructores de Yayno seleccionaran un tipo de piedra de tono claro para sus moles, lo que contrasta con el material de *pachilla* que presenta tono oscuro. Originalmente debieron estos contrastes de tonalidad en los paramentos destacar con mayor nitidez que en la actualidad, debido a la pátina que con el tiempo ha cubierto las piedras. Los muros que se levantan todavía hoy por más de 12 metros, en los sectores superiores que no han sufrido deterioro, presentan también en sus esquinas pedrones canteados, como los descritos, pero dando cara hacia ambos costados del edificio; van, asimismo, intercalados por piedras menores haciendo esquina. La uniformidad que presentan los paramentos de Yayno no se rompe. A Yayno conducía un camino que serpentea, procedente del este, hasta alcanzar lo que debió ser la entrada principal. En dirección oeste se perciben fosas de unos cuatro metros de ancho en la superficie, las que tal vez estaban destinadas a impedir el paso. Pero es por esta ruta, donde al presente, sorteándolos, se accede al monumento. Las ruinas están a unos 25 kilómetros de Pomabamba y en su recorrido se pasa por el sitio de Huallyán desde donde se asciende por un camino de herradura.

El conjunto de construcciones se extiende sobre una ladera que al descender termina en una explanada moderada antes de precipitarse por más al valle encajonado. Las construcciones, plazoletas y graderías de acceso a la cima, las que atraviesan portadas, se extienden sobre el terreno desnivelado de la pendiente que fue acomodado para formar terrazas, aunque poco marcadas. Desde Yayno se divisan otros sitios arqueológicos como Ichic Yayno que se levanta sobre un promontorio.

Con la valiosa colaboración de Donato Apolín, arqueólogo nato, durante el reconocimiento, realizado por el autor en el año 2001, se pudo establecer que las construcciones deben ser casi 30; el número exacto solo podrá fijarse en base a estudios prolijos, ya que

varias de estas edificaciones son difíciles de reconocer hasta en lo que toca a sus cimientos mismos.

En Yayno priman las construcciones circulares, de diverso diámetro, alcanzando algunas de las mayores unos 20 metros de diámetro. Entre las construcciones circulares, las más extensas y mejor conservadas son dos. Se yerguen imponentes en dirección noroeste y a escasa distancia, unos 30 metros, de la edificación central que comentaremos seguidamente.

La edificación central está conformada por el edificio rectangular ya mencionado. Se trata, en realidad, de un gran recinto que encierra 14 pequeños compartimentos cuadrados que se distribuyen pegados a las murallas, por lo que dejan un espacio central a manera de una plaza. Por lo mismo más que un edificio, la construcción central conforma con propiedad un gran recinto, a diferencia por ejemplo del caserón de Pasash que aparenta ser una construcción sólida. No hay acceso directo a estos cubículos, que alcanzan unos 5 x 5 metros medidos en su interior. Esto es, carecen de vanos de entrada, por lo que hay que suponer que se accedía a ellos sorteando los muros, por lo que debieron tener techos colocados sobre altos postes. Acaso este sistema, que permitía amplia ventilación, nos delata la función de graneros de estos pequeños recintos. La adición que sufrió la construcción principal que comentamos, hacia el lado norte, sigue el mismo patrón.

La construcción mayor es cuadrangular, y mide cerca de 30 metros por sus lados. Sin considerar la estructura que le fue adosada, prolongándola en dirección norte, con lo que la primigenia adquirió forma alargada y asimétrica.

Aparte de las dos grandes construcciones circulares, más una en muy mal estado de conservación, existe otra, una cuarta, cercana al altar al que nos referiremos luego. Las construcciones circulares menores abundan y se levantan de modo especial esparcidas por el sector este del complejo de Yayno. De estas, en muchos casos solo quedan rastros de sus cimientos.

En la esquina noroeste de Yayno, en la cúspide del conjunto, se emplaza una edificación circular que llamó mucho la atención de Julio C. Tello (1929), el primero en dar noticia sobre Yayno que examinó en 1919, desplazándose desde Chavín donde se encontraba investigando. Incluso ofrece un croquis parcial de este pequeño monumento, cuyos muros, distribuidos radialmente, dan lugar a pequeños recintos romboidales. Sin duda que esta construcción estuvo dedicada al culto. Desde ella se extienden, en dirección suroeste, dos plazoletas contiguas, una más grande que la otra, que se asientan sobre el terreno en declive y rematan en esquinas curvas; la mayor, finalmente, en un pequeño espacio cercado en semicírculo. Ambas plazoletas miden 150 metros en su eje longitudinal, desde el sector donde se inicia lo que calificamos del altar y que se yergue en la cima de Yayno. El altar alcanza unos 25 metros de diámetro y presenta una sola entrada. Esto permite acceder a los estrechos espacios que rodean los dos muros concéntricos presentes en el interior del altar, así como también a los espacios mayores conformados por los muros en círculo; eso sí, menos al círculo central que presenta el altar. Se ha especulado acerca de la posibilidad de que fuera un ***intihuatana***, en el sentido general que se le da, de objeto para observaciones astronómicas. En todo caso, debió ser el lugar dedicado al culto. Yayno, más que fortaleza debió ser centro, en cierta medida fortificado, pero destinado fundamentalmente al acopio y a la administración de la producción de los alimentos, y al mismo tiempo al culto propiciatorio de estos. En dirección sur, a escasos cien metros del altar, se presenta otra construcción, en algo similar en cuanto debió ser también lugar de culto, pero uno de menor rango.

Llama la atención el estilo de sus paredes que, aunque conformadas por piedras a menor escala, se repite en Marcahuamachuco por el norte, en Gantumarca por el sur y en cierta medida en Tinyash sobre la margen derecha del Marañón. Pero lo que realmente intriga es el parecido extraordinario de los muros de Yayno con los que ostentan monumentos de los alrededores de Moro, en el valle de Nepeña, considerados de prosapia Chavín; lo que termina por pasmar es la semejanza que se advierte también con los muros de La Galgada, cerca de Pashash, fechados en unos 5000 años atrás. Podría tratarse acaso del renacimiento de un viejo estilo, en el caso de Yauya. En todo caso, este punto merece una investigación prolija. Por el momento, consideramos que Yayno debió tener su origen durante la expansión cultural

Federico Kauffmann Doig

Las ruinas de Tinyash, con sus techos pétreos, se levantan en el área de Pinra, Huánuco.

Tiahuanaco-Huari en áreas norteñas, en la etapa anterior a la presente, si bien el sitio pudo estar ocupado desde antes, durante la cultura Recuay, de la que hay escasas muestras de cerámica; curiosamente no las hay de cerámica Tiahuanaco-Huari. Acaso Yayno es una expresión más del "imperio Yaro" del que nos habla Guaman Poma y que abordan estudios de Waldemar Espinoza Soriano y Hernán Amat, que insurgen al desmoronarse previamente Tiahuanaco-Huari. Su vigencia debió continuar aún después de la incorporación de Yayno al Incario, como lo testimonia la presencia de restos alfareros de estilo incaico, aunque estos sean poco abundantes.

8. *Las ruinas de Tinyash*

Tinyash se levanta en terrenos de lo que fue la hacienda Caján, en las alturas de Pinra, provincia de Marañón (Huánuco). Dista unos ocho kilómetros de Pinra, a lomo de mula. Diseminadas en las inmediaciones existen varias "torres" similares a las de Tinyash; especialmente en los alrededores del caserío de Huarigancha, sitio citado en el mapa del padre Manuel de Sobreviela, de 1791.

Las portentosas reliquias arquitectónicas de Tinyash fueron sometidas a primeras investigaciones arqueológicas hace exactamente 60 años, por el estudioso aijino Santiago Antúnez de Mayolo, al acceder al lugar en 1934. Para los pobladores del distrito de Pinra y en especial para los que residen en Caján, en cuya comprensión se levantan las ruinas en mención, estas singulares reliquias ancestrales son conocidas desde siempre.

Con posterioridad a la publicación de Antúnez de Mayolo, los arqueólogos profesionales Donald Thompson y Rogger Ravines realizaron reconocimientos en Tinyash. El último de los nombrados redactó un artículo que fue publicado en 1984, acompañado de un plano, en el *Boletín de Lima* que circula y es apreciado en todos los países del mundo.

El autor de esta nota visitó por primera vez Tinyash en 1981, en el marco de las exploraciones que inició por entonces para identificar los ramales que se dirigen a la Amazonía desde el camino prehispánico oriental de los Andes. En esa ocasión recorrió el tramo, de 76 kilómetros, de calzada prehispánica que une Huacrachuco con Tinyash. Este camino ancestral se desliza por altiplanos despoblados, situados por encima de los 3800 msnm. Solo a medio camino se encuentran las ruinas de Acotambo, otrora una gran posada de la administración vial del Incario.

Aparte de su peculiar y majestuosa arquitectura, es importante destacar que Tinyash es el monumento de mayor altitud de la región de los Andes. Está sobre los 4120 metros, nada menos que 500 metros más alto que Tiahuanaco a orillas del Titicaca. En el Perú existen ciertamente ruinas que se levantan en lugares aun más altos, que sobrepasan los 5000 msnm, como Pichu Pichu en Arequipa. Pero estos sitios no pasan de ser adoratorios de altura de modestas proporciones, lo que no sucede con las colosales construcciones de Tinyash.

Tinyash da la impresión de haber sido un importantísimo centro administrativo y ceremonial. Pero también lugar donde eran sepultados altos dignatarios, en imponentes *chullpas* pétreas. Las criptas, en sus techos, evocan la imagen de un ave vista de frente, con las alas explayadas y la cabeza figurada por un clavo lítico.

Las ruinas se distribuyen sobre varias hectáreas. Se nota la presencia de tres grupos definidos. Las dos *chullpas* más conspicuas, de ocho metros de alto, son de planta rectangular. En el grupo conformado por grandes aposentos se levanta un muro semicircular, que en su sector superior exhibe un cinturón de piedras blancas, de cuarzo, que circunda la estructura. Esta banda ornamental resalta por su blancura del resto del edificio, trabajado con piedras oscuras, me-

Gustavo Siles Doig

El gran monolito de Tinyash, partido en dos, sobre el que fue tallada la figura de un personaje venerado por los pobladores como poderoso *apu*, ser sobrenatural del máximo rango.

tamórficas, específicamente micacitas de acuerdo a Antúnez de Mayolo. Estas adquieren extraños fulgores "cuando son heridas por los rayos del sol". El tercer conjunto arquitectónico es menos espectacular y lo conforman conglomerados de recintos.

Arrinconado en una plazoleta del conjunto del muro circular, yace un monolito partido en dos. Uno de los trozos mide 2,55 x 0,90 m. En este aparece la figura de un personaje, esculpido en relieve sobre la superficie, plana, de la piedra. Esta representación es conocida por los comarcanos como el "apu": el jerarca. Un examen de esta imagen permite, sin embargo, reconocer que se trata de una efigie femenina, probablemente vinculada a la magia de la fertilidad. Por los emblemas que porta en la cabeza recuerda a figuras antropomorfas de Pajatén presentes en el grupo de "Los Pinchudos".

En este sector se desprenden ramales del citado camino principal y penetran en la región de los Andes Amazónicos, territorio este de accidentada topografía cubierta por espesa maraña selvática. Uno de estos caminos que exploramos en 1981, y luego en 1983, nos condujo a la zona de Lucmabamba, situada sobre la margen derecha del Chontayacu, río que vierte sus aguas al Huallaga y que se conoce en su sector inferior como Tocache. En el lugar moran los descendientes de la etnia de los *cholones*, que nos guiaron a ruinas de piedra ocultadas por la maleza.

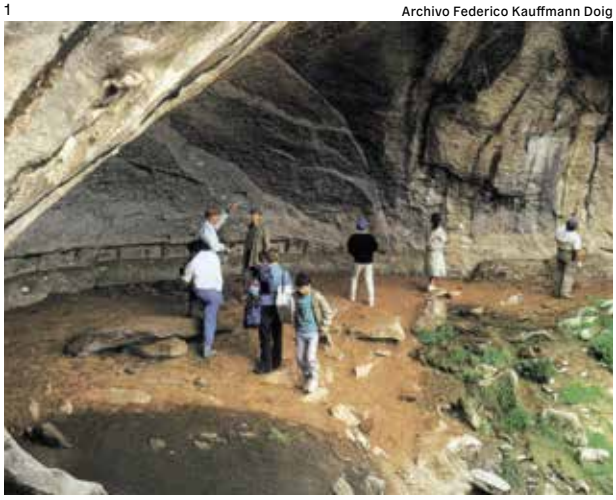
Sobre las exploraciones profesionales ejecutadas por el autor en la región de Tinyash informó *El Comercio* de Lima, en 1981, basándose en una larga entrevista que le fue solicitada por su corresponsal en Huamachuco, ciudad que tocó nuestra expedición al retornar a Lima. Adicionalmente, la revista *Eco* publicó comentarios del autor sobre lo más saltante de las ruinas de Tinyash, los cuales fueron reproducidos en el primer volumen de su libro *Per*ù. *Atto primo*, editado en Venecia en 1993.

9. *Hatunmachay*

Hatunmachay significa "gran gruta". Con este nombre genérico quechua, los pastores designan un santuario preincaico situado cerca de la laguna de Conococha, en medio del inmenso altiplano denominado Pampa de Lampa, que se extiende a 4100 msnm, flanqueando las nacientes del río Santa y rodeado de nevados de la Cordillera Blanca y las altas cumbres de la Cordillera Negra.

El paisaje desolado y deshabitado que rodea a Hatunmachay es ocasionalmente perturbado por pastores que transitan por estos parajes detrás de sus rebaños, durante la estación seca del año, cuando solo los pastos de altura ostentan verdor. Para los pastores, que suelen acampar en una cueva vecina de menores proporciones llamada Ichicmachay o "cueva chica", el santuario de Hatunmachay ha perdido su antiguo significado. El lugar tan solo les inspira reverencia, y evitan trajinar por el recinto conformado por la "cueva grande" o Hatunmachay.

1 Archivo Federico Kauffmann Doig



2 Archivo Federico Kauffmann Doig

3 Archivo Federico Kauffmann Doig

1. Franja con figuras mágicas enmarcadas en rectángulos en la gruta de Hatunmachay.

2, 3. Dos de las piedras esculpidas y pintadas que integran el "cinturón" o franja presente en la gruta de Hatunmachay.

Las cuevas mencionadas se encuentran a unos 15 kilómetros del pueblo de Conococha y están ubicadas en un bosque rocoso menor, que emerge en medio del paisaje de suaves lomas, cual castillo medieval derruido y encantado.

La gruta de Hatunmachay es imponente por sus dimensiones y sus muchas inscripciones, en ocasiones pintadas; tal vez por eso los pastores, expresando su respeto, solo utilizan la cueva menor contigua, o Ichicmachay, como lugar de refugio. Hatunmachay es una gruta en medialuna, con una luz de 30 metros y una profundidad variable que alcanza los ocho metros en su centro. Su techo es una media bóveda natural, tan uniforme que permite sospechar la intervención del hombre, que la habría perfeccionado eliminando a martillo todo accidente indeseado en la cavidad natural; lo mismo cabe pensar del piso, que al parecer fue nivelado. Un pedrón de cortes regulares se destaca en el espacio interior de la cueva, como si se tratara de un altar o de la tapa de una tumba.

Lo que distingue a Hatunmachay es la riqueza de inscripciones esculpidas en su bóveda. Aparecen dispersas y a diferente altura, con diferencias estilísticas que permiten suponer que corresponden a varios períodos. Pero lo sorprendente es la presencia de un soberbio "cinturón" esculpido en la pared de la gruta, de 19 metros de largo, que se extiende horizontalmente por toda ella.

El cinturón está formado por espacios rectangulares, regulares en su tamaño y expuestos uno junto a otro, alcanzando un promedio de 0,50 m de ancho por 0,30 m de alto.

Mientras un rectángulo aparece tallado en altorrelieve, el contiguo lo está en bajorrelieve. En cada uno hay diseños igualmente en altorrelieve, por lo general de tendencia geométrica. En algunos casos las imágenes esculpidas están coloreadas con diversos tonos de rojo, negro y blanco.

Desbordando el "cinturón" aparecen diseminadas pequeñas figuras en altorrelieve, configurando rectángulos no siempre logrados, y otros varios diseños. Al parecer están asociados con el grupo de símbolos del cinturón. Pero también se perciben otras

figuras martilladas en la pared de roca, que aparentemente no tienen conexión con el "cinturón", ni por su tratamiento ni por su contenido iconográfico.

Las muestras varias de pintura, presentes en la gruta y en el área, tampoco parecen guardar relación con la faja esculpida. Se trata de pinturas rupestres evolucionadas y en ciertos casos de gran tamaño, como la cara que representa un cadáver a juzgar por sus párpados cerrados y que alcanza 0,60 x 0,30 m. Al parecer, el rojo indeleble de esta y de las demás pinturas de Hatunmachay y en su entorno, fue conseguido utilizando cochinilla como colorante (*Coccus cacti*).

En nuestra opinión, el "cinturón" de Hatunmachay es testimonio único en su género. Sin embargo, no obstante su origen preincaico, recuerda a los *tocapo* y su ordenamiento en hileras (Kauffmann Doig 1978); y también los diseños simbólicos en algo similares, gestados en tiempos anteriores, y ostensibles particularmente en la cerámica Churajón o Juli, congéneres de la Costa Extremo Sur y sierra sur occidental, respectivamente. Asimismo, muestran un grado de semejanza formal y funcional con las tabletas de cerámica de Chucu (Condesuyos) decoradas con pinturas mágicas (Kauffmann Doig 1987).

Consideramos que Hatunmachay fue un centro mágico-religioso con larga trayectoria histórica. Un auténtico *villcamachay* o *villcahuasi*, siguiendo la denominación utilizada por R. Hernández Príncipe (ca. 1600) para lugares sagrados de la región ubicados en sitios altos y apartados. Es sin duda una gruta pétrea monumental modelada por la naturaleza, que el hombre supo perfeccionar hasta darle la apariencia que hoy ostenta.

Sea como fuere, las inscripciones de símbolos mágicos de Hatunmachay, enmarcados en rectángulos regulares y formando una cadena horizontal o "cinturón", representan una forma de comunicación mediante caracteres cuyo significado desconocemos. Probablemente —de acuerdo al contexto cultural propio de los Andes— sirvieron como un medio para enviar mensajes a los dioses, reclamando lluvias y con ello el agua fecundante. Solo los poderes sobrenaturales podían, en efecto, "leer" aquel mágico lenguaje escrito en la piedra.

10. *Taraco y otras expresiones de la lítica del Altiplano (diversos estilos y cronología)*

Tanto en la región peruana del lago Titicaca como en la de Bolivia aparecen múltiples expresiones del arte de grabar las piedras con imágenes hieráticas y esculturas en bulto de personajes míticos.

Aparte de la lítica del yacimiento de Tiahuanaco —la que está evidentemente relacionada con la arquitectura y la cerámica del sitio en sus diferentes fases—, las muestras de la litoescultura del Altiplano ofrecen variedades notables debidas a los cambios que sufrieron en su evolución y a diferencias originadas posiblemente en tradiciones locales.

El problema de establecer seriaciones y tradiciones en la lítica del Titicaca es una tarea inconclusa, pero en ella trabajan al presente, con método y dedicación, los esposos Chávez-Mohr.

En esta situación está Hatuncolla, la lítica de Taquile, Taraco, Moho, Chiripa, Llallagua, y tal vez los "uyos" o "falos" de piedra de Chucuito, que no deben confundirse con los clavos líticos, con cabeza oculta.

Aparte de Pucara, ya mencionado, tenemos las expresiones de la lítica de Taraco, en el Altiplano, aunque ignoremos su ubicación cronológica. Taraco es el nombre de un poblado cerca del río Ramis que tributa al Suche, afluente del Titicaca. Sobre sus monolitos ofrecí algunas vistas y breves anotaciones en 1964 y 1969 después de visitar el lugar en dos oportunidades. Corresponde a una tradición distinta a la de Pucara y debe incluir varias fases. Es interesante el hecho de que diversas piedras de Taraco, de forma alargada, muestran los motivos "sapo-rana" y "lagarto" —presentes en otras expresiones líticas del Altiplano—. Estos motivos aparecen en asociación a pocitos circulares. Lo último indica que dichas piedras no fueron originalmente hincadas en el suelo para lucir paradas. Otro grupo está conformado por monolitos en bulto, representando personajes. A un tercer grupo pertenecen los obeliscos o *huanca*, trabajados con relieves por todas sus caras, con ese tipo peculiar de figuras simbólicas geometrizadas que se encuentran también en la lítica de Hatuncolla, Pucara, Chiripa.

11. *Las chullpas de Sillustani*

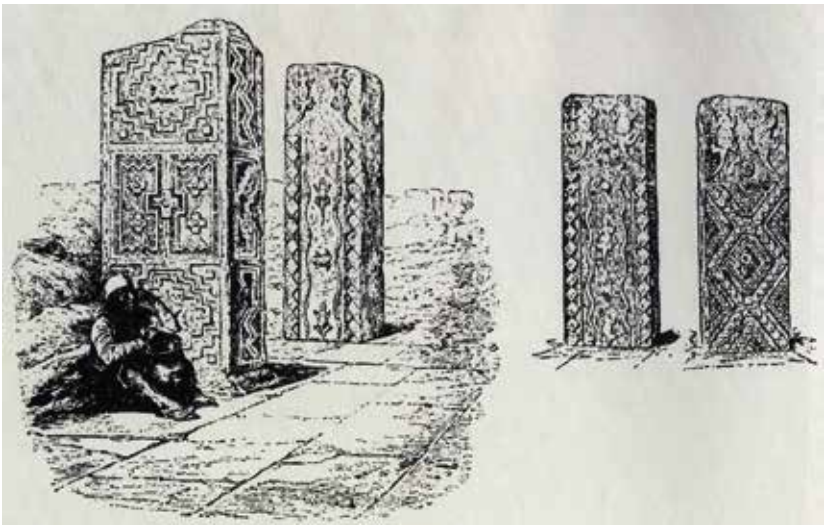
A escasos 35 kilómetros al noroeste de la ciudad de Puno y a 20 de las orillas del Titicaca se encuentra Sillustani. El lugar es famoso por sus torres funerarias o *chullpas*, voz aimara que designa sepultura. Las de Sillustani son, sin duda alguna, las más grandiosas de todas cuantas se conocen en la meseta del Collao, y en general en el área andina. E. G. Squier (1877) quedó tan admirado al visitar estos monumentos que no vaciló en afirmar que, desde el punto de vista arquitectónico, estas *chullpas* debían figurar entre los "monumentos más notables de América".

Las *chullpas* de Sillustani fueron levantadas sobre la península rocosa de este nombre, situada en el lago Umayo. La península está a poco menos de 4000 msnm. Hay en los alrededores, sin la majestad de las de Sillustani, decenas de otras *chullpas*, solitarias unas y otras en grupos.

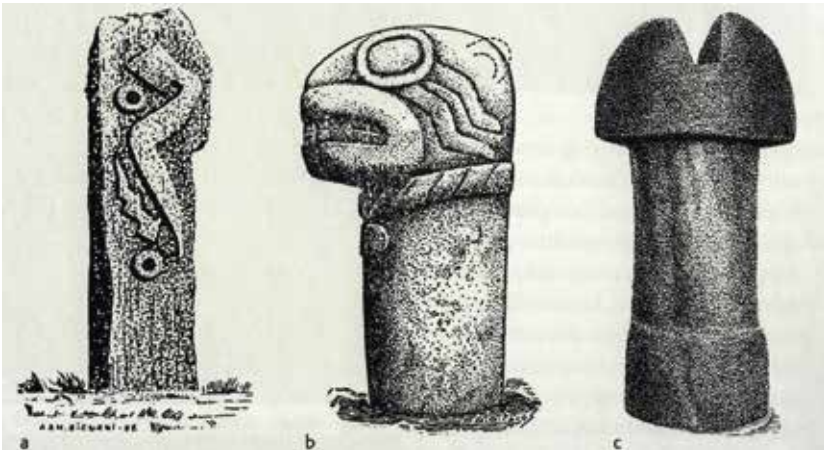
Las *chullpas* de Sillustani son estructuras cilíndricas, y en otros casos cúbicas. Algunas se elevan hasta alcanzar más de ocho metros. Parecen descansar sobre una plataforma empedrada. En realidad, se trata de una especie de vereda. Caracteriza a estas *chullpas* una cornisa, que se presenta en el tercio superior de ellas. El techo es abovedado. Curiosamente, en el caso de las torres circulares, las paredes van ensanchándose a medida que se elevan, Esta particularidad no es, sin embargo, exclusiva de la arquitectura de Sillustani. Tiene amplia difusión, y la encontramos incluso en Pajatén, donde fue advertida independientemente por D. Bonavia y por W. Wurster en los años sesenta (Bonavia 1968).

1 Archivo Federico Kauffmann Doig

2 Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



3



1. Uno de los monolitos de Taraco, Puno, que originalmente debió lucir sobre el suelo.

2. Monolitos identificados por George E. Squier (1877) en Hatuncolla, Puno.

3a. Monolito de la Huaca de Suyo, en Sicuani.

3b. Monolito de Llallagua, en Puno, con cabeza de felino.

3c. Monolito de forma fálica, Chucuito.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Ubicación de los grupos de *chullpas* que conforman Sillustani. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

Vista de las *chullpas* de Ácora, Puno.

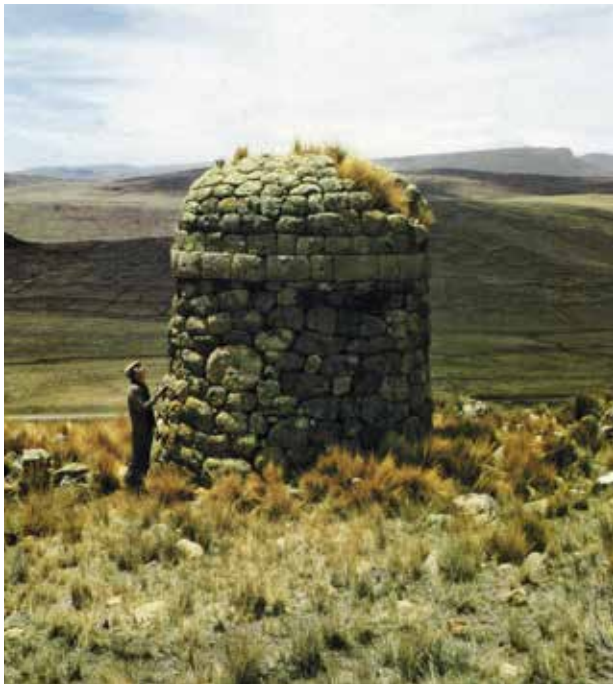
Por su forma cilíndrica, tanto como por su techo abovedado y la presencia de una cornisa en la parte alta, pareciera que las ***chullpas*** de Sillustani reprodujeran los contornos de un falo. A todo esto se agrega una leve curvatura o ensanche perceptible en el tercio inferior de la torre, especialmente notorio en la ***chullpa*** llamada El Lagarto, una de las más logradas y grandes del sitio. Finalmente, es interesante constatar que el nombre de Umayo, del lago en cuya ribera se encuentran las ***chullpas***, podría ser contracción de ***uma*** (cabeza) y de ***uyo*** o ***ullo*** (falo). En este caso el vocablo estaría referido al concepto "glande", lo que concordaría, dada la forma convexa del extremo superior de la ***chullpa*** y la protuberancia originada por la cornisa. Todo ello permite formular la hipótesis de un simbolismo fálico contenido en las ***chullpas*** (Kauffmann Doig 1976, 1978), de tal manera que los difuntos habrían terminado por ser sepultados en una tumba en forma de falo gigante, alusivo al concepto de fecundidad-vida.

Aparte de algunas ***chullpas*** levantadas con piedras sin trabajar y unidas con arcilla, cuyas paredes finalmente eran revocadas y enlucidas, tenemos las que exhiben un aparejo de piedras labradas y pulidas con extremo aseo técnico. Pero debajo de estas piedras se descubre aquí también una estructura tosca, constituida por piedras sin trabajar y unidas con tierra arcillosa. Esta estructura nuclear exhibe, en su parte central, un techo abovedado que constituye la cámara sepulcral. Aunque varía de ***chullpa*** en ***chullpa***, la cámara sepulcral es circular, termina en punta, exhibe hornacinas y paredes que originalmente tal vez estuvieron enlucidas.

La ***chullpa*** El Lagarto tiene seis metros de diámetro por otros tantos de alto. A la cámara sepulcral solo es posible ingresar por una pequeña puerta o vano, de aproximadamente 0,55 x 0,50 m, tan estrecha que es preciso gatear para franquearla. Esta particularidad conduce a pensar que "el fardo funerario" no debió ser tan abultado como, por ejemplo, en el caso de Paracas-Necrópolis, aunque pudo habérsele confeccionado en la cámara sepulcral misma. Los vanos terminaban por ser tapiados, como advirtió Squier (1877) en el siglo pasado, pues halló algunos sepulcros de Sillustani "que nunca antes habían sido abiertos".

A juzgar por el tamaño de la cámara sepulcral, hubo en Sillustani torres funerarias individuales y colectivas. Las ***chullpas*** que halló Squier intocadas resultaron ser sepulturas individuales. En otras, ya violadas, halló en cambio restos de varios esqueletos humanos. Noticias registradas en la ***Historia Apologética*** de fray Bartolomé de las Casas permiten inferir que también en Sillustani pudo estar presente la práctica de abrir las puertas "al cabo de un año, cuando el cuerpo se reseca". La andenería, al pie del grupo de ***chullpas*** de Sillustani, pudo acaso tener una función funeraria de campos de cultivo de productos agrícolas ofrendados a los muertos.

Archivo Federico Kauffmann Doig



Chullpa cercana a las de Cutimbo, Puno.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Decoración en altorrelieve en el basamento de una *chullpa* de Cutimbo.

Llama la atención la pulcritud del trabajo de los picapedreros de Sillustani, que se servían de canteras de roca volcánica (traquita), que se encuentran en la propia península. Hay señales del acarreo de las pesadas piedras al lugar deseado y de cómo se lograba elevarlas, a fin de colocarlas en su emplazamiento definitivo en el aparejo. Los bloques eran canteados a medias en las inmediaciones de la cantera, dejándoseles dos salientes o espigas, que servían para sujetar las cuerdas destinadas a arrastrar el pedrón. Con este procedimiento era posible emplear la fuerza de muchas personas a la vez. Hay un ejemplo notable de una piedra con espigas, situada en las inmediaciones de su cantera. En el sitio de la construcción se terminaba de cantear el bloque, se eliminaban las espigas, se pulía y, finalmente, se levantaban las piedras para colocarlas unas sobre otras.

Lo último se lograba deslizándolas sobre planos inclinados hechos con pequeñas piedras rústicas y arcilla. Estos planos inclinados eran elevados a medida que progresaba la construcción del muro, y, una vez concluida la torre, se eliminaban. En Sillustani se conserva hasta la actualidad un plano inclinado, testimonio elocuente del uso de este recurso.

Los llamados "círculos solares" de Sillustani, difundidos por Squier (1877), especialmente a base de un dibujo, no tienen el carácter mágico que se les ha atribuido. Al parecer, no son más que el producto de los primeros pasos efectuados en la construcción de la ***chullpa***. El caso de las ***chullpas*** inconclusas puede seguirse en varias de sus etapas de ejecución, y las hay trabajadas solo hasta la mitad. Aún existen dudas de si en la famosa ***chullpa*** El Lagarto se llegó a culminar la obra. Esta última también está partida y parcialmente derrumbada, por la acción de un rayo según indica la tradición.

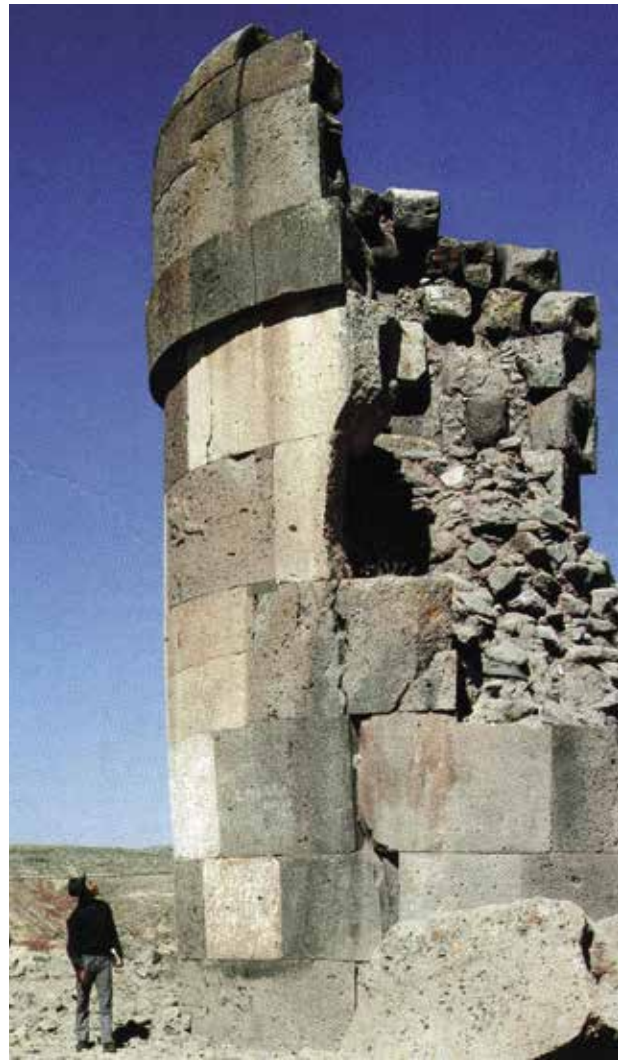
En cuanto a los muros, debe agregarse que las piedras cortadas y pulidas con técnica depurada aparecen perfectamente unidas en el paramento, en hileras superpuestas, de tamaño por lo general regular. Los bloques llegan a alcanzar tres metros de ancho por dos de alto y uno y medio de espesor. Aquí hay dos aspectos técnicos que observar. Uno se refiere al recurso empleado para ensamblar una piedra con otra de manera efectiva, para lo cual se procedía a tallar cavidades en los lados laterales, que eran rellenadas con pasta arcillosa. Ocasionalmente, estas cavidades fueron ejecutadas en la cara posterior de la piedra, lo que permitía adherirla fuertemente a la masa constituida por la estructura nuclear. El segundo recurso también tuvo por finalidad cohesionar las piedras exteriores con la fábrica nuclear. Pero en este caso se labraba en la parte posterior de la piedra, en sentido inverso de las cavidades, una especie de clavo o espiga, que se introducía en la estructura nuclear. Esta técnica fue utilizada en algunas piedras del sector superior de la ***chullpa*** que acaba en semiesfera.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2003

Momias al interior de una *chullpa* de la cuenca del Titicaca, según el viajero Paul Marcoy, siglo XIX.

Abajo:
Chullpa El Lagarto en Sillustani, Puno, en la que puede apreciarse la técnica de construcción.

Archivo Federico Kauffmann Doig



A fin de aminorar su peso, este tipo de piedras fue labrado dándosele un espesor de apenas 0,15 a 0,25 m. El techo solo en apariencia es una "bóveda".

Durante mucho tiempo se estimó que las *chullpas* de Sillustani habían sido suntuosos sepulcros de los grandes jefes *collas*, y así fueron tenidas como construcciones anteriores al Incario. Si bien es cierto que no hay dudas sobre su carácter funerario, estudios emprendidos especialmente por Harry Tschopik (1946) mostraron que Sillustani debería ser considerado más bien un cementerio predominantemente de tiempos incaicos, sobre todo a juzgar por el examen de la cerámica asociada. Las láminas de oro halladas por A. Ruiz Estrada, al comenzar los años setenta, no registran diseños que hubieran permitido su datación. Además, siendo ofrendas, esto no habría aportado mucho a la discusión debido a que continúan haciéndose "pagos". En todo caso, aun considerándolas del período Inca, no son típicas de la estructura arquitectónica Inca-Cuzco, por más que sus paramentos recuerden los del Cuzco. *Chullpas* como las de Sillustani son desconocidas en el área cuzqueña.

Muchos enigmas quedan por resolver, no obstante los estudios precursores y fundamentales de Squier, los analíticos de Emilio Vásquez (1937) y los del ya citado Tschopik (1946).

Capítulo VII

VERTIENTES OCCIDENTALES DEL EXTREMO SUR

1. *Caracterización geográfica y cultural*

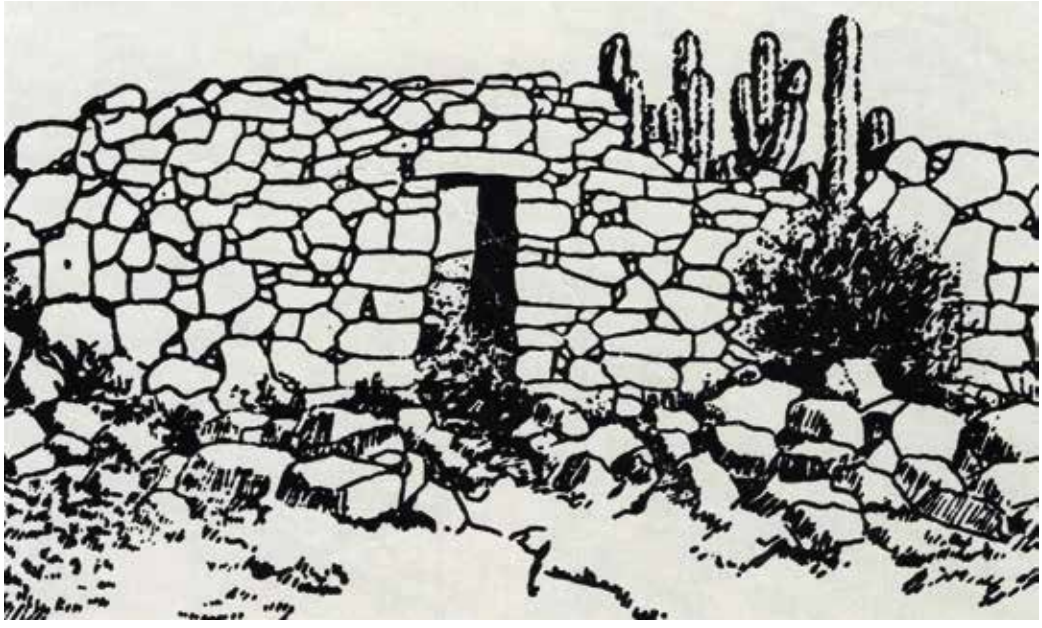
El área llamada "Costa Extremo Sur" comprendía, desde Alfred L. Kroeber (1944) y Wendell C. Bennett (1946), el territorio situado entre el valle de Chala y Arica (Chile). Es decir, una faja que se extiende por unos 500 kilómetros, en la que se ubican diversos valles separados unos de otros por los desiertos costeños en los departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna: Chala, Ocoña, Majes-Camaná, Quilca, Tambo, Ilo (Osmore), Locumba, Sama y Caplina.

Al definir los rasgos naturales que corresponden a la Costa Extremo Sur, Gary S. Vescelius (1960) advirtió que no hay en el Perú una franja costanera tan compleja ni tan ancha como la que nos ocupa, exceptuando la del desierto de Piura. Por otra parte, existen enormes diferencias geográficas entre las cabeceras de los valles y las zonas próximas al Pacífico, de barrancos que caen al mar, a pesar de lo cual se presentan rasgos culturales comunes, en muchos aspectos, en las manifestaciones de la costa y las de la sierra.

Atendiendo a las diferencias geográficas citadas, no es dable llamar "costa" a un territorio que comprende en su mayor parte zonas típicamente de sierra. Por lo mismo, consideramos que la denominación de "área de las Vertientes Occidentales del Extremo Sur" podría ser más apropiada.

El predominio serrano en las Vertientes Occidentales del Extremo Sur hace que las expresiones culturales que les son propias ofrezcan rasgos peculiares. En reemplazo de la ***huaca*** en su sentido arquetípico, de edificio piramidal y aspecto compacto, constituido por plataformas superpuestas de adobe, característico de la costa peruana, se tropieza aquí con la ***chullpa***

Leonidas Bernedo Málaga



Vista de una construcción del conjunto arquitectónico de Churajón, Arequipa.

o torre funeraria de piedra con espacio interior techado. Esta influencia arquitectónica se manifiesta prácticamente hasta las orillas del Pacífico, como lo evidencian las *chullpas* en Atiquipa, Chala y Atico.

2. *Relaciones con el Altiplano*

Las relaciones establecidas por Alfred L. Kroeber (1944) entre la "Costa Extremo Sur" y el Altiplano del Titicaca son evidentes. También han sido documentadas por Hermann Trimborn (1975) mediante investigaciones de campo que ejecutó de 1970 a 1972, en los valles de Sama y Caplina (Tacna).

Asimismo, difusiones culturales Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari han sido constatadas en el valle de Osmore (Ilo) por el Programa Contisuyo del Field Museum de Chicago, que opera desde 1983 en coordinación con el Museo Peruano de Ciencias de la Salud (Lima), y que patrocina la Southern Perú Cooper Corporation (Watanabe 1984).

De igual modo se han hallado restos de cerámica "puramente" Tiahuanaco en el departamento de Arequipa —aun del estilo Pucara—, aunque en forma esporádica. Así lo indican los testimonios recolectados en 1983, y después por José Antonio Chávez, cerca de la laguna de Salinas y otros lugares, conservados en el Instituto de Cultura-Arequipa.

3. *La cerámica*

Las Vertientes Occidentales del Extremo Sur exhiben formas con características propias, aparte de las modalidades Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari. Muestran estar emparentadas en alguna proporción, exhibiendo en mayor medida que las otras su vinculación con el binomio Tiahuanaco.

En el departamento de Arequipa se presentan los dos estilos más vigorosos. Churajón es uno de ellos. Su nombre se deriva de un grupo arquitectónico importante, que Eloy Linares Málaga (1973b) prefiere llamar Choqueyampa, situado en el distrito de Quequeña, a siete kilómetros de Pocsi, que a su vez dista 20 kilómetros de Arequipa. Con estas construcciones, divulgadas por Leonidas Bernedo Málaga (1949), estaría asociada elocuentemente la cerámica "Churajón", que Eloy Linares Málaga (1973b) propone llamar Juli, de acuerdo al sitio donde Max Uhle halló por primera vez cerámica de este estilo.

Evaristo Chumpitaz

Recipiente en forma de quero del cementerio de Chiribaya, Moquegua. Fue excavado por Humberto Ghersi.

La alfarería Juli presenta recipientes con decoración geométrica tricolor (negro/blanco/rojo), en los que se repite, con frecuencia, en positivo y negativo, un signo dentado. Este tipo de cerámica tiene amplia difusión en el departamento de Arequipa y aparece con nuevas modalidades también en Moquegua y aun en Tacna y Arica, que deben interpretarse como surgidas por dispersión.

De esta manera, a la cerámica Juli se suma también, *grosso modo*, la de Chiribaya, reconocida por Humberto Ghersi (1956) en el valle de Ilo, y que Eloy Linares Málaga prefiere denominar Pacocha, nombre de una localidad vecina que tipificaría mejor este estilo, ubicado cerca de la desembocadura del Ilo u Osmore.

Las formas de cerámica de Arica y Tacna, definidas inicialmente por Max Uhle (1919), reflejan también, en el fondo, patrones estilístico-iconográficos en algo parecidos a los de Chiribaya, debido a los elementos de tradición común ya señalados. Naturalmente que las variantes pueden explicarse tanto por factores geográficos como por cambios evolutivos. Las características de la cerámica de Arica han sido descritas por Junius Bird (1943) y por Percy Dauelsberg (1972). Isabel Flores (1969) es, por su parte, autora de una nota arqueológica sobre Tacna.

Otra forma de cerámica con características más definidas, propia de las Vertientes Occidentales del Extremo Sur, es la de Chuquibamba. Se halla especialmente en la provincia de Condesuyos (Arequipa) y fue examinada por Alfred L. Kroeber (1944) y Max Neira Avendaño (1962). Iconográficamente, el estilo Chuquibamba se caracteriza por la "estrella de ocho puntas" (Linares Málaga 1979), aunque este motivo radial suele también aparecer en la cerámica Juli y aun en tejidos del período Inca.

Las modalidades de Juli y Chuquibamba no son las únicas, pero sí las mejor definidas. Corresponden a expresiones regionales propias, con antecedentes Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari, y debieron florecer hacia los siglos XI-XVI de la Era Cristiana.

Con la expansión Inca, el área es incorporada al Incario con la denominación de Contisuyo. Con ella se presentan, también, formas Inca de cerámica importadas, y regionales con influencia incaica, como hemos constatado en el terreno en el conjunto de Itaj, en Chuquibamba (Arequipa).

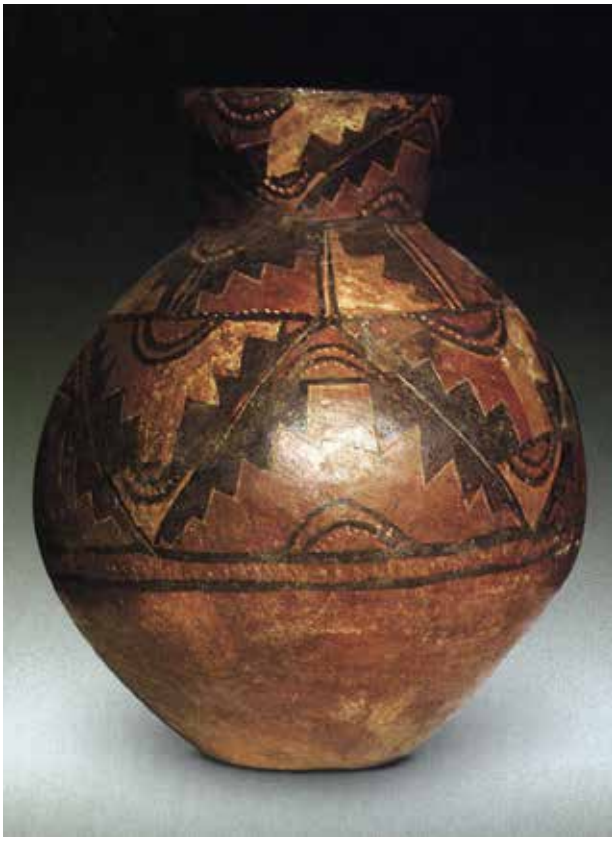
Existe consenso entre los estudiosos, aunque faltan comprobaciones, de que la cerámica Churajón o Juli sería anterior a la cerámica Chuquibamba. A las expresiones del Altiplano (Pucara, Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari) se suman otras, de carácter local, contemporáneas o engendradas en tradiciones regionales anteriores que todavía no son bien conocidas, como la caracterizada por cuencos altos decorados con líneas horizontales y onduladas, aplicadas sobre fondo rojo por quema.

Las placas pintadas de Chucu parecen ser coetáneas de la cerámica de Chuquibamba.

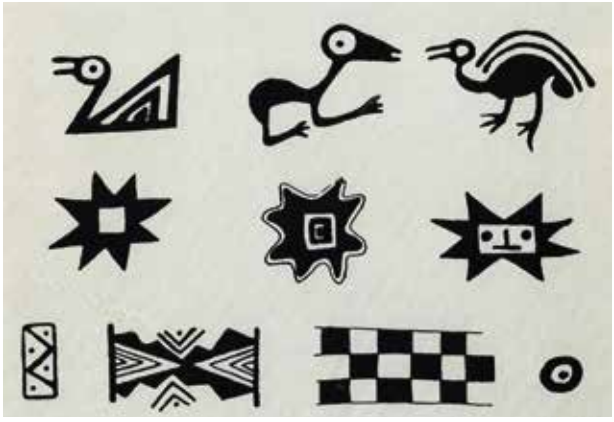
4. *Diversos testimonios arqueológicos del área*

Aunque las Vertientes Occidentales del Extremo Sur inician su marcha hacia la alta cultura con Tiahuanaco, existen restos arqueológicos anteriores que suelen alcanzar la considerable antigüedad de 10 000 años, en el caso de las pinturas rupestres de las cavernas de Toquepala, cerca de la Quebrada Cimarrona en Tacna (Muelle 1969, Muelle y Ravines 1986).

Archivo Federico Kauffmann Doig



Recipiente globular de estilo Chuquibamba decorado con alusiones a la Pachamama expresadas en símbolos escalonados.



Motivos de la cerámica de Chuquibamba, según Máximo Neira Avendaño (1962).

También en el departamento de Arequipa han sido localizados importantes restos preagrícolas. Tal el caso de Sumbay, estación del ferrocarril Arequipa-Juliaca, en cuyas inmediaciones se halla una gruta (SU-3), ubicada a 4120 metros de altitud, en la que abundan muestras de pintura rupestre de trazos fundamentalmente blancos. Han sido estudiadas por Máximo Neira (1968) y por Eloy Linares Málaga (1973), quien ha rebautizado el sitio con el nombre de Collpa. Sumbay se remonta a 4250 a. C. (antes de 1950), y se suma a otros sitios, como el de Caru en Tacna (Ravines 1967), que ostenta una datación aun superior: 8190±130 a. C.

A estos sitios preagrícolas en Arequipa se suman otros, como los identificados por Gerhard Schröder en Arcata (Schröder 1958) y en Ichuña (Menghin y Schröder 1957), donde pudo estudiarse abundante material lítico.

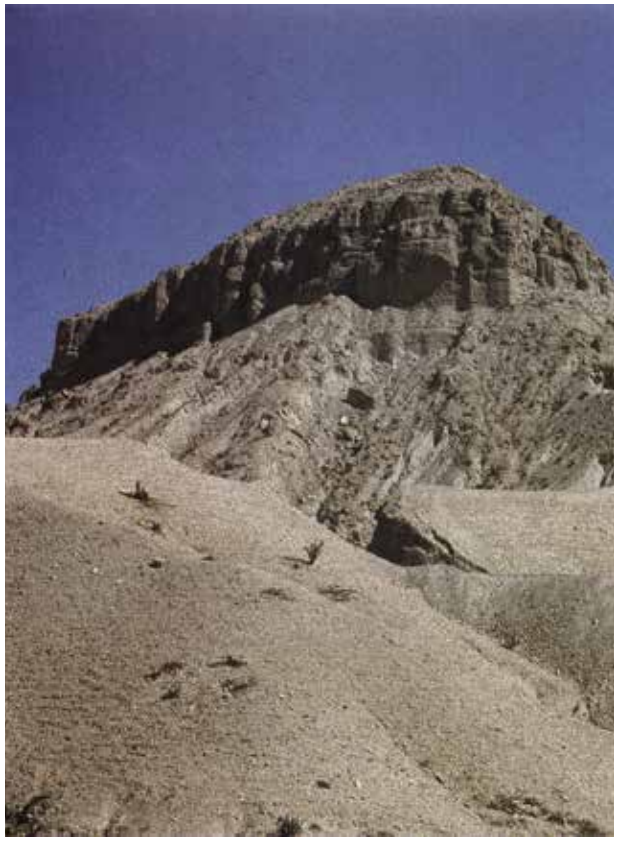
De especial importancia por sus figuras rupestres es Cueva Pirita, ubicada por José Antonio Chávez a 130 kilómetros de Arequipa, en dirección a Condoroma, en el distrito de Coporaque (Caylloma). José Antonio Chávez (1978) es también autor de una tesis universitaria sobre la cueva de Calcata y sus pinturas rupestres.

Otros sitios pertenecientes a la etapa de la recolección de alimentos han sido ubicados y explorados en años recientes por José Antonio Chávez, también en Arequipa. Uno de estos es el Sitio Solitario 2, a 4200 msnm en San Juan de Tarucani (Arequipa), que Chávez remite a 10 000 años. La exploración del Sitio Solitario 2 arrojó 259 muestras líticas "entre raederas, cuchillos, raspadores-punzones, preformas nucleiformes, bifaces y puntas de proyectil, entre los cuales predomina el basalto, así como una marcada mayoría de los bifaces...". Chávez (1986) ha identificado, asimismo, en 1984, un abrigo rocoso, en la margen izquierda del Yura, con pinturas rupestres de figuras en rojo enmarcadas en líneas blancas, y que tentativamente sitúa entre los milenios quinto y cuarto (com. pers. 1986).

Atendiendo a los abundantes testimonios líticos, puede decirse que las Vertientes Occidentales del Extremo Sur corresponden a un área "densamente" ocupada durante la etapa de recolección de alimentos y la etapa siguiente de las primeras formas de economía agrícola. Debe declararse, enfáticamente, que el departamento de Arequipa se constituye, con los ejemplos citados, en un verdadero emporio del arte rupestre pictórico, solo equiparable a las muestras de Amazonas-Cajamarca.

Por lo que toca a petroglifos o arte rupestre, el departamento de Arequipa es el más rico del Perú,

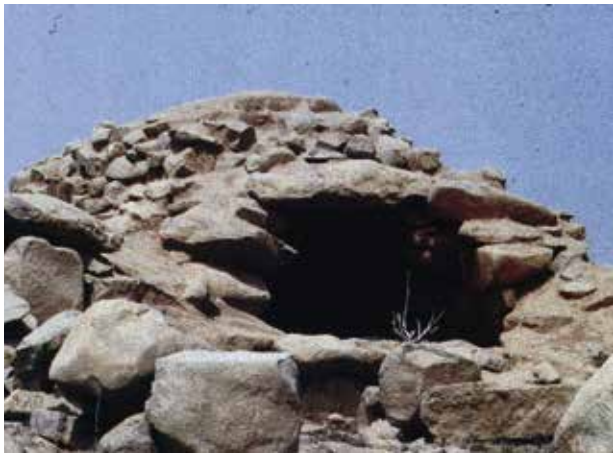
Archivo Federico Kauffmann Doig



Cerro Baúl en Moquegua, con sus construcciones en la cima.

Toro Muerto, Arequipa, importante centro de arte rupestre.
Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

Archivo Federico Kauffmann Doig



Chullpa con techo abovedado, en el área de Chala.

Edilberto Rivero

Uno de los petroglifos de Illomas, anexo de Pachana, Condesuyo, Arequipa.

pero sigue siendo difícil fechar estos testimonios, ya que esta tradición mágico-artística es muy antigua y perduró por mucho tiempo.

Toro Muerto es sin duda el conglomerado más importante de petroglifos de los Andes peruanos. Situado en el valle de Majes (Toro Grande, distrito de Uraca, Castilla), fue dado a conocer y examinado por E. Linares Málaga (1960).

Los petroglifos de Micuya, en Tacna, también son muestras importantes (Flores 1979). Asimismo, existen geoglifos tanto en las cercanías de Ilo (Moquegua) como en la Pampa de Majes donde están los de Sihuas, de cuya existencia informa E. Linares Málaga (1973). El área exhibe además otros muchos sitios con petroglifos, especialmente en Arequipa (Linares 1973, Núñez Jiménez 1986, Ravines 1986), tales como los conjuntos de Illoma (Pachahua-Yanaquihua / Condesuyos), de extraordinaria riqueza iconográfica.

Aparte de la presencia de elementos Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari, se dan importaciones culturales de otras zonas, como las provenientes de la costa sur. Así, en Chaviña fueron identificadas tumbas Nazca Tardío (Lathrap y Mahler 1957), y en la desembocadura del Camaná se hallaron tejidos Paracas-Necrópolis en el sitio de Cabezas Achatadas (Disselhoff 1968).

Especialmente el departamento de Arequipa registra extensas áreas con terrazas de cultivo, que deben estar asociadas a diversas fases culturales. La misma ciudad de Arequipa está circundada por portentosa andenería. Salvo parcialmente en Majes-Colca, los andenes siguen siendo utilizados en la actualidad, en claro ejemplo de cómo algunos elementos culturales permanecen incólumes a través de las edades, asociados a diversos y cambiantes estilos de cerámica.

Otros sitios en las Vertientes Occidentales del Extremo Sur, situados cerca del litoral son los constituidos por el centro urbano de Cahuamarca, accesible entrando por la Quebrada de la Vaca (Chala), y Atiquipa, cerca de Chala, de ***chullpas*** junto al mar, de las que ha ofrecido noticias Víctor W. von Hagen (1955). Hermann Trimborn —tanto como Manuel Huanqui en lo que toca a Churajón— identificó en Atiquipa bóvedas auténticas sobre ***chullpas*** (Trimborn 1969, 1972).

En la desembocadura del Ocoña se encuentran los extensos cementerios de Chule. Del Alto Ocoña, quebrada de Chorunga, proceden las valiosas ofrendas consistentes en tejidos de plumería hallados en siete recipientes monumentales de estilo Robles Moqo, entregados en custodia al Museo Nacional de Lima.

Algunos de los "mantos" plumarios de Chorunga —en realidad prendas del tipo *yacolla* (manta)— no llegaron jamás al museo, tal como el ejemplar que se conserva en un centro educativo de Chuquibamba.

Complejos arquitectónicos imponentes se encuentran sobre todo en las provincias de Condesuyos y La Unión (Arequipa). En la primera se levantan Huamantambo, Itaj y Maucallacta. Huamantambo, cercano a Chuquibamba, ofrece la particularidad de estar formado por enormes construcciones piramidales del tipo "huaca". Por su parte, Maucallacta, al pie del Coropuna y situado a 4100 metros de altitud, ha sido levantado con grandes piedras, y sus puertas trapezoidales revelan su filiación Inca. En lo que toca a Itaj, este asentamiento prehispánico tiene características locales, enraizadas en un estilo Tiahuanaco-Huari. Testimonios de cerámica Inca se superponen a los de estilo Chuquibamba. De acuerdo a fuentes documentales, Itaj siguió habitada luego de la Conquista española (Luis Llerena: inf. pers.).

En las inmediaciones de Cotahuasi, provincia de La Unión, existen numerosas *chullpas* desperdigadas por las faldas cordilleranas, estructuralmente similares a las de Atiquipa y otros lugares de la región sur. Pero también existen tumbas en grutas cavadas en la roca y tapiadas, tales como las de Tenejaja, entre Cotahuasi y Tomebamba.

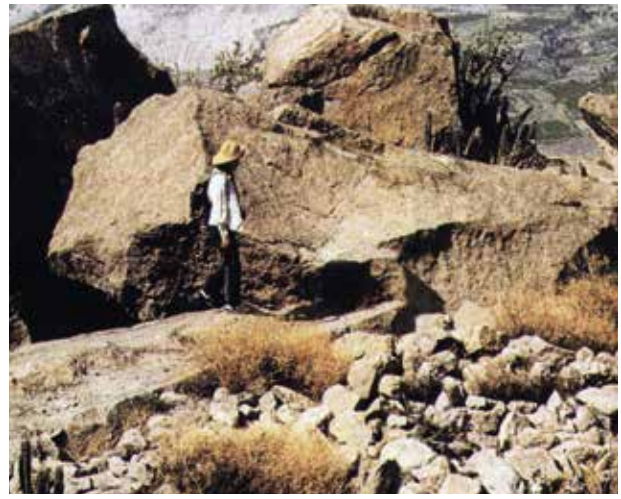
Collota, en las inmediaciones de Cotahuasi, es uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados no solo de la región sino del Perú. A José Antonio Chávez se le debe un primer reconocimiento de Collota, realizado en 1982.

En el valle de Osmore (Ilo-Moquegua) el Programa Contisuyo (Watanabe 1984) ejecuta desde 1983 reconocimientos y estudios arqueológicos, que han conducido a que hoy se disponga de un cuadro secuencial relativamente claro. Estuquiña, cerca de Moquegua, representaría una expresión local con dispersión amplia. Cerro Baúl, enorme peñasco que se yergue solitario en medio de colinas circundantes, exhibe restos de diversos períodos, desde Tiahuanaco hasta el Inca. En las inmediaciones se levanta también Torata Alta, un importante centro administrativo incaico.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Maucallacta, Arma, complejo arquitectónico al pie del nevado Coropuna.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue



Los amplios espacios existentes entre los enormes pedrones del lugar permitieron la formación de las cámaras subterráneas de Chucu. Las rendijas fueron tapiadas con piedras pequeñas unidas con barro.

Los valles del Sama y Caplina en Tacna han sido explorados por Hermann Trimborn (1975).

Además del asentamiento ya citado de Maucallacta del Coropuna, existen otros muchos testimonios incas en las Vertientes Occidentales del Extremo Sur. Así, en las cumbres del Pichu Pichu, que con el Misti domina la ciudad de Arequipa, y sobre los 5000 metros de altitud, fueron accidentalmente ubicados los restos de lo que pudo ser un pequeño adoratorio que, a juzgar por la momia y prendas rescatadas por E. Linares Málaga, pertenecen evidentemente al período incaico. En Lari (Colca), una casona situada en el perímetro urbano también exhibe factura inca. Lo mismo cabe decir de

la estructura pre-Conquista en Cabanaconde, que sigue en uso. Restos Inca están presentes, igualmente, en Ullu Ullu, frente a Yanque, en Yanque mismo (Casa de Choquehuanca), en Coporaque y otros lugares situados también en el departamento de Arequipa.

Un complejo arquitectónico Inca extenso es el de Quebrada de la Vaca en Chala, dado a conocer por Víctor W. von Hagen (1955) e investigado por Hermann Trimborn (1985).

En el Alto Ocoña y asimismo en el valle de Majes se da un elemento cultural típico de las Vertientes Occidentales del Extremo Sur. Se trata de cantos rodados achatados, en una de cuyas caras estan representadas figuras de carácter mágico pintadas de rojo, o de rojo y amarillo (Disselhoff 1968, Ravines 1970). Relacionadas con este elemento cultural son las pinturas postcocción aplicadas sobre trozos de cerámica, y también sobre superficies planas de piedra laja, en ambos casos depositadas en cámaras subterráneas. Conviene extenderse sobre el particular.

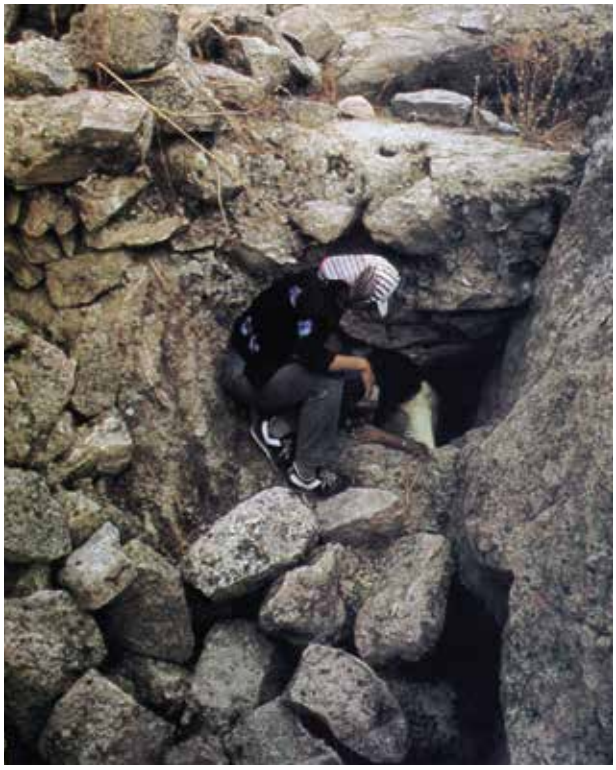
5. *Los "códices mágicos" policromados de Chucu*

El folclorista y periodista arequipeño Luis Llerena, por intermedio del librero cuzqueño Alberto Guevara, hizo saber al autor sobre el peligro que corrían unos curiosos objetos arqueológicos de la provincia de Condesuyos (Arequipa), que venían siendo huaqueados por escolares lugareños, acompañados por sus maestros excursionistas en una zona conocida por el señor Llerena por haberla visitado en 1943. Sin embargo, el saqueo de los testimonios arqueológicos no solo era y es práctica reciente, sino que pudo haberse iniciado con el celo iconoclasta desplegado por los catequistas de los siglos XVI y XVII.

Los objetos en mención están constituidos por placas de cerámica pintadas postcocción en una de sus superficies, con caracteres ideográficos ordenados de forma particular. A primera vista inducen a pensar en "textos" de una escritura perdida.

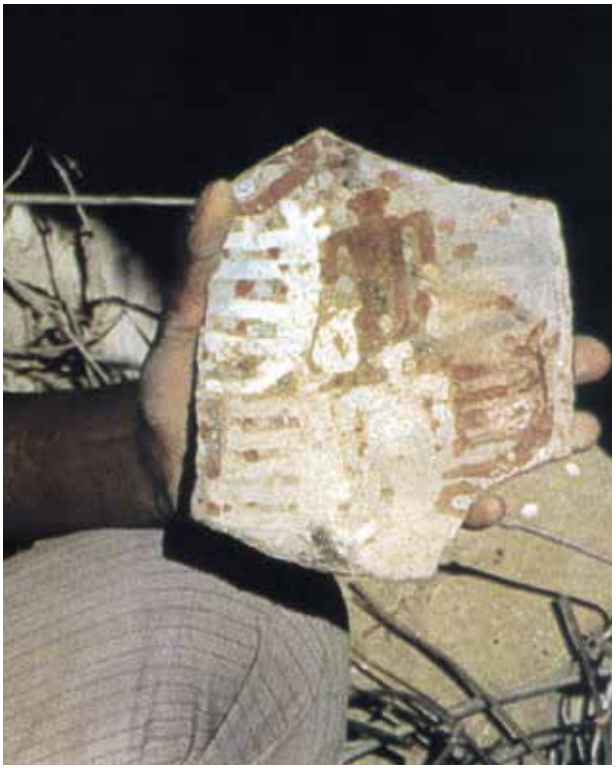
Existen referencias antiguas al respecto, particularmente las del médico Edmundo Escomel (1880-

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue



Piedras derrumbadas que cubrían los espacios libres entre uno y otro pedrón y que clausuraban una de las cámaras.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue



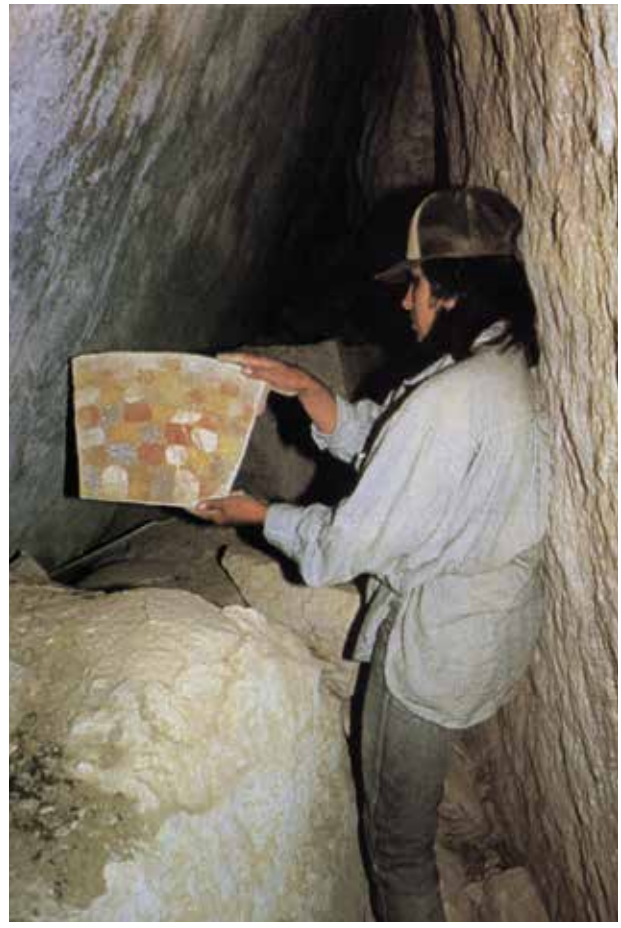
Primeras evidencias halladas en la entrada de una cámara subterránea depredada.

1956), cuya colección de antigüedades contó con algunos de estos testimonios, aunque su propietario ignoraba el sitio de su procedencia. Posteriormente, en 1970, Eloy Linares Málaga señaló que las placas de cerámica pintadas provenían especialmente de Cupara, en Condesuyos, y que habían sido saqueadas de cuevas existentes en el lugar. Y en 1973 Linares, que califica estos testimonios de "arte rupestre mobiliar", informa que se encuentran asociados con tumbas, lo que, según nuestras investigaciones, no acontece en ningún caso, ni en Cupara ni en las cámaras secretas de la vecindad.

5.1 *Una cámara subterránea sellada*

En diciembre de 1986 la misión acampó durante tres semanas en el solitario sitio de Chucu, lugar adonde sus integrantes fueron guiados por Luis Llerena, coordinador general de la expedición. No solo se comprobó que Chucu fue un lugar de culto principalísimo —no vinculado con arquitectura ni con tumbas, y constituido por cámaras subterráneas donde se depositaron centenares de placas con pinturas mágicas—, sino que además se ubicó una cámara aún sellada.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue



Una de las placas halladas en la cámara sellada (cámara 10) es examinada por la arqueóloga de la expedición Elena Honderman.

En ella se habían almacenado docenas de placas pintadas que permanecían intactas desde hacía muchos siglos. Estaban perfectamente conservadas, y habían sido colocadas cual si formaran un archivo, deliberadamente oculto para el futuro.

Los arqueólogos examinaron la cámara subterránea cuidadosamente y registraron su contenido de acuerdo a su contexto y asociaciones. Los pasos iniciales fueron ejecutados al amparo de antorchas pequeñas, con el fin de ahuyentar a las alimañas. La documentación fue realizada en forma óptima, pues contó con un registro en video, de acuerdo a las recomendaciones del Centro Studi Ricerche Ligabue y al apoyo de Panamericana Televisión y Canal 6 de Arequipa.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue

Otra de las placas presentes en la cámara sellada.

Adicionalmente, el ingeniero Carlos Damiani Castello, geólogo de la misión, realizó una evaluación geológica de la zona, de especial interés por la conformación majestuosa del cerro Chucu-Cupara.

La labor de rescate permitió retirar de Chucu 250 kilogramos de material de estudio, que será catalogado y estudiado sobre la base de sistemas de computación.

La muestra ha quedado depositada en el Museo Nacional de Antropología para su análisis, y la Comisión Nacional de Arqueología determinará el destino final donde deberá ser conservado y exhibido el material, probablemente en Arequipa (Kauffmann Doig 1992).

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue

Placa que acaso alude al arco iris (Cámara 10).

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue

Placa con líneas circulares concéntricas.

5.2 *Un auténtico centro de culto*

Chucu es el nombre de un imponente cerro de cuya cima rocosa se han desprendido gigantescas rocas, formando un derrumbe de 400 metros de ancho, retenido por una gran repisa geológica. Sobre esta repisa, situada a 3200 metros de altitud, los pedrones rodados fueron formando varios niveles.

Los espacios entre los peñones constituyen grutas o cavidades naturales que fueron seleccionadas por el hombre para servir de depósitos de placas mágicas, con signos que deben expresar ruegos.

Las entradas a las cámaras subterráneas son, en general, estrechas y, por lo mismo, pasan desapercibidas. Conducen, en ciertos casos, a espaciosos recintos naturales, tapiados en las diversas rendijas o aberturas que suelen presentar las enormes rocas sobrepuestas. Los depósitos más importantes están formados por cavidades varias que constituyen verdaderos laberintos, situados a niveles distintos.

Durante nuestra primera visita, en octubre de 1986, las grutas identificadas habían sido afectadas por excursiones vandálicas de escolares acompañados de sus maestros, que, a lo largo de los años, han visitado el sitio. Sin embargo, el saqueo de las cámaras subterráneas que conservaban placas mágicas debió iniciarse en los siglos XVI y XVII, época de extremo celo catequista.

Es importante anotar que las cámaras subterráneas en mención no contienen testimonios provenientes de sepulturas ni están asociadas a restos arquitectónicos. Ello hace de Chucu un auténtico centro de culto.

5.3 *Las placas mágicas pintadas*

Las placas de cerámica con caracteres mágicos son de tamaño diverso. Las hay diminutas, de 0,04 x 0,05 m, y grandes, de 0,10 x 0,20 m. La forma es cuadrangular, a menudo trapezoidal e incluso completamente irregular. Casi todas muestran una curvatura más o menos leve, determinada por estar casi en su totalidad constituidas por fragmentos

de grandes cántaros. Acaso estos recipientes fueron elaborados especialmente para ser rotos ceremonialmente. El tratamiento inicial de los fragmentos consistía en rayar sus contornos y limar los bordes, para darles acabado.

Colección privada / Archivo Federico Kauffmann Doig

Cantos rodados pintados con motivos mágicos. Son comunes en la desembocadura del Camaná, así como en las inmediaciones de Cotahuasi.

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue

Placa que debió aludir a la forma de los queros o vasos de libación ceremonial del tipo Tiahuanaco. Esta forma se repite incesantemente en el muestrario procedente de la Cámara 10 y que debió ser una evocación del agua.

Las figuras eran pintadas sobre una de las superficies de los fragmentos o placas, y muy rara vez sobre las dos, utilizando colores vivos pero no duraderos, debido a que eran aplicados después del proceso de cocción. Los hay rojos, blancos, verdes y algunos más; pero especialmente son impresionantes los tonos iridiscentes, gris claro y gris oscuro, probablemente logrados con pirita pulverizada mezclada con una sustancia pegajosa que permitiera su uso como colorante.

Las figuras adoptan diversas formas. Las hay abstractas, compuestas, por ejemplo, de rectángulos concéntricos, así como también claramente figurativas. Las últimas representan personas y animales, al parecer camélidos y/o zorros. Están trazadas en forma esquemática y convencional, en diversidad de colores y repitiéndose de acuerdo a patrones determinados. Por ello, a primera vista, las escenas dan la sensación de ser "páginas" de una escritura perdida. Lo que parece quedar fuera de duda es que detrás de cada marca, aun de las "abstractas", hay simbolismo. Hasta los puntos que salpican varias de las composiciones podrían, por ejemplo, evocar gotas de agua, a juzgar por el contexto pluviomágico en el que parecen hallarse las placas-ofrendas.

La simplicidad de los trazos de las figuras recuerda representaciones conocidas como "rupestres", a las que por lo general, sin mayores consideraciones, se les asigna una antigüedad milenaria y se les adscribe al arte de recolectores nómadas. Pero en el presente caso, las figuras "rupestres" aparecen asociadas a sociedades agrarias y dedicadas a la crianza de camélidos, que conocieron y utilizaron la cerámica.

La ausencia de alfarería decorada de tipo elaborado, y de arquitectura y tumbas, no permite determinar el período al que pertenecen estas placas.

Por los escasos fragmentos de cerámica Chuquibamba asociados, podría ubicárselas provisionalmente como preincaicas, pero posteriores a Tiahuanaco-Huari, y como expresiones regionales del departamento de Arequipa, *grosso modo*, de los siglos X-XII d. C.

5.4 *Las pinturas: representaciones de imploraciones mágicas, depositadas como ofrendas*

Evidentemente, no se trata de una escritura en el sentido occidental de la palabra, ni las cuevas son "bibliotecas". Es innegable, sin embargo, que cada marca encierra un simbolismo. Se trata, probablemente, de "textos" mágicos dirigidos a los poderes sobrenaturales del cerro Chucu, en forma de imploraciones. Estos objetos eran depositados con profusión en las cavidades mencionadas, a modo de ofrendas, invocaciones y ritos mágicos al mismo tiempo. Posiblemente se dirigían a Pachamama o a Illapa.

En la ceremonia de la *t'inka* y *pago*, el hombre imploraba a los seres sobrenaturales el agua vital de las lluvias, garante del éxito con las sementeras y, por ende, de la abundancia del sustento de hombres y animales útiles.

T'inka, que se traduce por confluencia, comunicación o comunión, era una ceremonia practicada con especial solemnidad por los antiguos "peruanos" para contactarse con los poderes sobrenaturales, y por excelencia con la Pachamama o Madre Tierra y los Apus, cerros prominentes que representaban la fuerza viril que, con el agua de la lluvia, había de fertilizar a la Madre Tierra.

La ceremonia milenaria de la *t'inka* sigue practicándose universalmente en el Perú de hoy, especialmente entre los pobladores de la cordillera andina. Naturalmente presenta modalidades, variantes de región a región y nombres varios. La forma aquí

Archivo Federico Kauffmann Doig / Expedición Ligabue

Placa de cerámica decorada con diversos motivos, perteneciente a una cámara subterránea.

descrita puede considerarse arquetípica y ha sido recogida en Condesuyos (Arequipa).

La *t'inka*, básicamente, tiene por objeto rogar por cosechas abundantes, aumento de la prole y el crecimiento de la población de animales. En este sentido, se constituye en un recurso más para arrancar a la naturaleza el sustento necesario para sobrevivir: es una "técnica" agrícola *sui generis*, de carácter mágico-religioso. Con la *t'inka* se solicitan también otros beneficios, como la buena salud y la buenaventura en caminatas por parajes andinos desolados y difíciles.

En la ceremonia de la *t'inka* se realizan libaciones con los poderes divinos. Estos brindis son ejecutados a "papirotazos": rociando el líquido con los dedos hacia donde se presume reside la divinidad, utilizando para el efecto especialmente el índice y el pulgar y cuidando que durante el acto la palma se halle hacia arriba. Al mismo tiempo se recitan plegarias breves y reiterativas, por medio de las cuales se invoca con voz sonora y enfática a Pachamama y a las montañas imponentes y sagradas que suelen personificarla, como las de Coropuna o Solimana.

Para lograr que las súplicas sean escuchadas y atendidas eficazmente, se recurre al "pago" o tributo. Este puede consistir en pedacitos de *llamahuira* o sebo de camélidos, en hojas de coca, etc. Los "pagos" son depositados en agujeros practicados en el suelo, que actúan como canales que conducen las ofrendas directamente a las entrañas de la Pachamama. La *t'inka* (rito de encuentro mágico) y el *pago* (ofrenda) a la Pachamama siguen vigentes entre los comarcanos de los alrededores de Chucu. Mediante estos procedimientos mágicos son controladas las fuerzas negativas sobrenaturales. Chucu puede infligir daños que serán evitados precisamente mediante la *t'inka* y el *pago*. Pero, sobre todo, una y otro garantizan la sobrevivencia asegurando el sustento.

En sitios cercanos, como Itaj y otros, se repite esta práctica cultural mágica, aunque con menor intensidad que en Chucu. Pero, por lo general, las placas pintadas y "naipes" —una modalidad de las placas— han sido removidos de las cámaras subterráneas. La luz solar y las lluvias han borrado parcialmente los colores.

Por otro lado, dentro del contexto de las placas pintadas, se puede incluir las lajas pintadas portátiles de Chucu y de la comarca; los llamados "sandwiches" de piedras de río, pintados en una de sus caras y atados con hojas de achira (Ravines 1970), y cuya difusión es más o menos amplia en la región de Ocoña-Camaná hasta Andagua.

Capítulo VIII

LA CULTURA CHACHAPOYAS

Cuando en 1535 los españoles capitaneados por Alonso de Alvarado asomaban en territorio de los Chachapoyas, hallaron que estaba poblado por un poderoso conglomerado étnico que, luego de una prolongada resistencia durante la segunda mitad del siglo XV, había sido incorporada al Incario.

1. *Introducción*

Los Chachapoyas estaban integrados por diversos grupos étnicos afines (Espinoza Soriano 1967; Gates 1997; Lerche 1986, 1995; Ravines 1972; Zevallos Quiñones 1966, 1989), así como también por distintas modalidades lingüísticas, emparentadas probablemente entre sí, pero diferentes al *quechua* (Zevallos Quiñones 1966). Hay quienes, como Adolph Bandelier (1907, 1940) y Ernst W. Middendorf (1893-95), subrayan la presencia de ingredientes lingüísticos de procedencia *colla* o *aimara* en las modalidades del idioma hablado en la región de los Chachapoyas.

Su territorio se extendía de norte a sur por cerca de 400 kilómetros; *grosso modo*, desde el río Marañón en la zona de Bagua hasta la cuenca del Abiseo, donde se encuentran las ruinas de Pajatén, y aún más al sur hasta el río Chontayacu. Abarcaba así la parte sur del actual departamento de Amazonas y sectores del noroeste del departamento de San Martín, como también espacios del extremo oriental de La Libertad.

A juzgar por la ubicación de sus monumentos, los Chachapoyas moraban entre los 2000 y 3000 metros de altitud, en medio de estrechos valles rodeados de barrancos, situados en el flanco oriental de los Andes Amazónicos norteños, que corresponden a una región de topografía andina abrupta cubierta por vegetación amazónica. Atendiendo especialmente a sus patrones arquitectónicos, la zona nuclear de los Chachapoyas se centraba en la cuenca del Utcubamba.

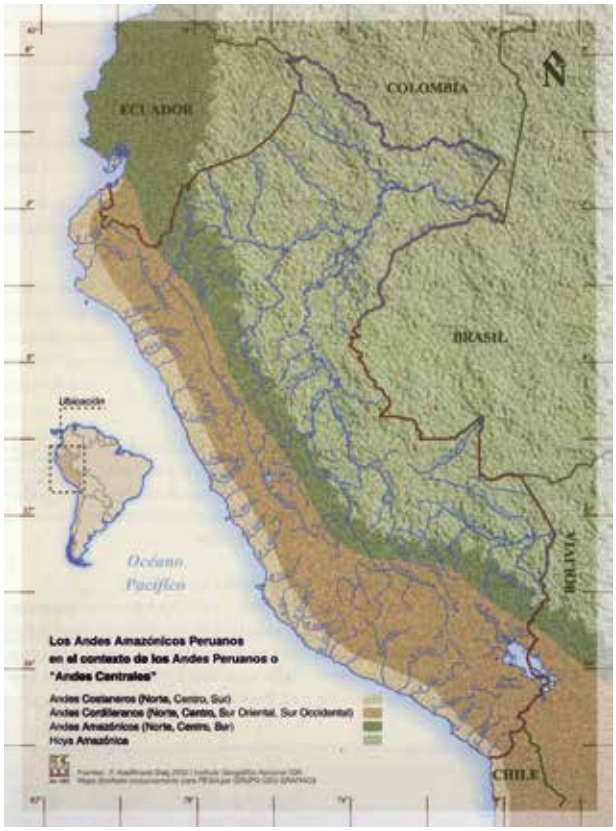
La provincia de Chachapoyas en el siglo XVIII, según Martínez de Compañón.

1.1 *Los Andes Amazónicos*

Para ubicar a los Chachapoyas en su ambiente geográfico, es preciso recordar que el Perú está conformado por dos *macroecorregiones*: (a) la amazónica y (b) la cordillerana o andina. Estos espacios no solo se diferencian por su geografía, sino también por cuanto representan dos áreas con tradiciones culturales distintas, que mantienen aún en la actualidad su individualidad.

Los Chachapoyas tuvieron su asiento en la macroecorregión andina, integrada por tres espacios geográficos con características específicas: los *Andes Cordilleranos*, los *Andes Costeños* y los *Andes Amazónicos* (Kauffmann Doig 1996). No obstante las diferencias geográficas perceptibles, esta "trilogía", vista en conjunto, conforma un área unitaria en lo cultural, que fue asiento de la casi cuatro veces milenaria civilización que se desarrolló en lo que hoy es el Perú. Los Andes Amazónicos, en particular, se ubican en el flanco oriental de los Andes y recorren todo el Perú de norte a sur. La cultura Chachapoyas se inscribe en los espacios norteños de la región de los Andes Amazónicos, calificada también de "Montaña", "Alta Amazonía", "Selva Alta" y otros.

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Vistos en perspectiva global, los Andes Amazónicos se caracterizan por dos particularidades: (a) por la presencia de una topografía de sierra de abruptas laderas, y (b) por una exuberante vegetación amazónica, que determinó su paisaje primigenio pero que sufrió cambios en las áreas taladas convertidas en sementeras, y que no prospera allí donde los farallones rocosos lo impiden. La floresta cordillerana (bosque de neblina), propia de los Andes Amazónicos, se eleva en algunas zonas, como sucede en la de Los Pinchudos, hasta altitudes superiores a los 3000 msnm.

La abundante y tupida vegetación selvática que reina en los Andes Amazónicos se debe a la extrema humedad ambiental y a las precipitaciones pluviales generadas por las nubes, que se elevan de la planicie amazónica para estrellarse en el flanco oriental cordillerano. Naturalmente, las diferencias altitudinales que se presentan entre los 500 hasta algo más de los 3000 msnm, por las que en lo geográfico se extienden los Andes Amazónicos, determinan que esta región cuente con una considerable diversidad en materia de flora y fauna; es de menor grado bajo una apreciación de conjunto si se tiene en cuenta que contrasta notablemente con la que es propia de las restantes regiones (Andes Cordilleranos y Andes Costeños). Las planicies ubicadas al pie y en dirección este de los Andes Amazónicos pertenecen a la otra macrorregión, la amazónica, que se extiende hasta las costas del Atlántico. Los contactos entre ambas macrorregiones se reducían a intercambios de productos (Kauffmann Doig 1993).

El término Andes Amazónicos encierra, por otra parte, un concepto inherente a lo cultural. Como quiera que nuestra hipótesis señala que fue gente culturalmente andina la que ocupó esta región, consideramos justa la taxonomía empleada.

En lo cultural los Andes Amazónicos se limitan, sin embargo, a solo la franja que se extiende entre los 2000 y 3000 metros de altitud, y que recorre la citada región de norte a sur. Aquello, en atención a que solo en el espacio altitudinal acotado se presen-

tan testimonios culturales de la complejidad que es propia de la cultura andina; probablemente modificada al deslizarse a un nuevo medio y a causa del consiguiente relativo aislamiento geográfico que experimentó. La raíz andina de la cultura Chachapoyas parece comprobarla, a primera vista, la presencia de conjuntos arquitectónicos relacionados con el patrón ***chullpa***, como Cuélap, Pajatén, Congón (rebautizado como "Gran Vilaya"). En cambio, en los sectores centrales de los Andes Amazónicos, donde se produjo la proyección incaica, la estructura cultural Inca no cambió, como lo revelan Machu Picchu, Wiñay Wayna y otras construcciones presentes en la zona de Vilcabamba.

Es atendiendo a las dos consideraciones expuestas que hemos acuñado la denominación compuesta de *Andes Amazónicos*, para calificar la tercera de las regiones que comprende la Región Andina en el Perú (o Andes Centrales).

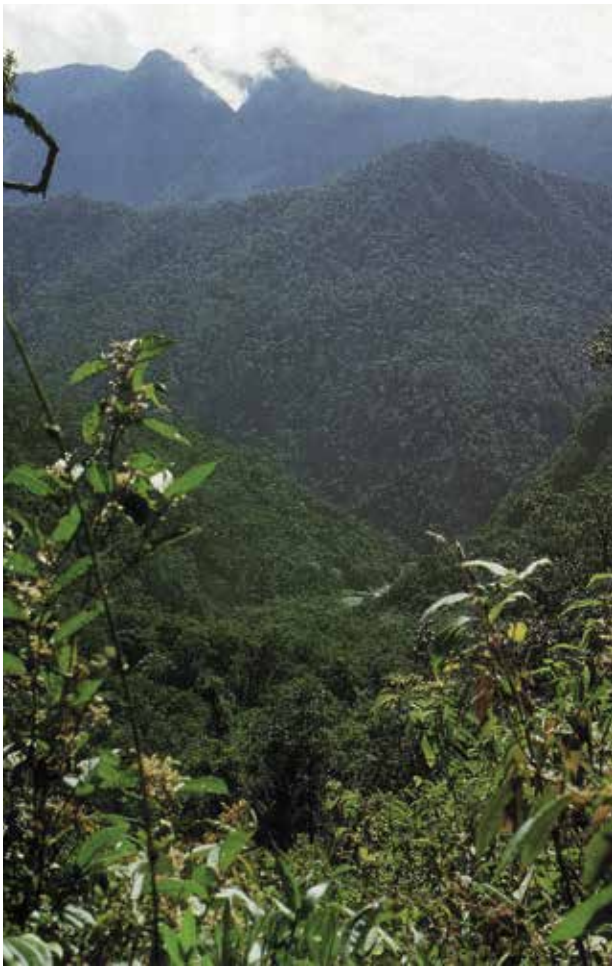
1.2 *Parámetros cronológicos*

La cultura de los Chachapoyas tuvo sus inicios en la Etapa 7, aproximadamente en el siglo VIII de nuestra era. Pero la situamos en la etapa que nos ocupa debido a que debió alcanzar su fase de florecimiento a partir del año 1000 d. C., y se prolongó hasta la llegada de los españoles al Perú; aunque a partir de 1470 su independencia política quedó afectada, cuando los Chachapoyas fueron incorporados al Incario. Los arqueólogos Henry y Paule Reichlen (Reichlen y Reichlen 1950) propusieron dividir en tres períodos el proceso arqueológico de la cultura Chachapoyas: Cuélap, Chipuric y Revash.

En 1535 siete españoles comandados por Alonso de Alvarado ingresaron por primera vez a lo que era territorio de los Chachapoyas. En su trayecto arribaron al poderoso centro administrativo de Cochabamba (Kochapampa), levantado por los incas para domeñar a los aguerridos y rebeldes Chachapoyas.

Con anterioridad a los Chachapoyas, por lo menos desde hace más de 6000 años, su territorio era ya recorrido por el hombre como lo atestigua la presencia de testimonios rupestres (Bueno y Lozano 1982, Gamonal 1981, Miasta 1979); aunque ciertamente esta expresión artística, por la que se expresa la magia ancestral, continuó ejercitándose aún en tiempos del Incario.

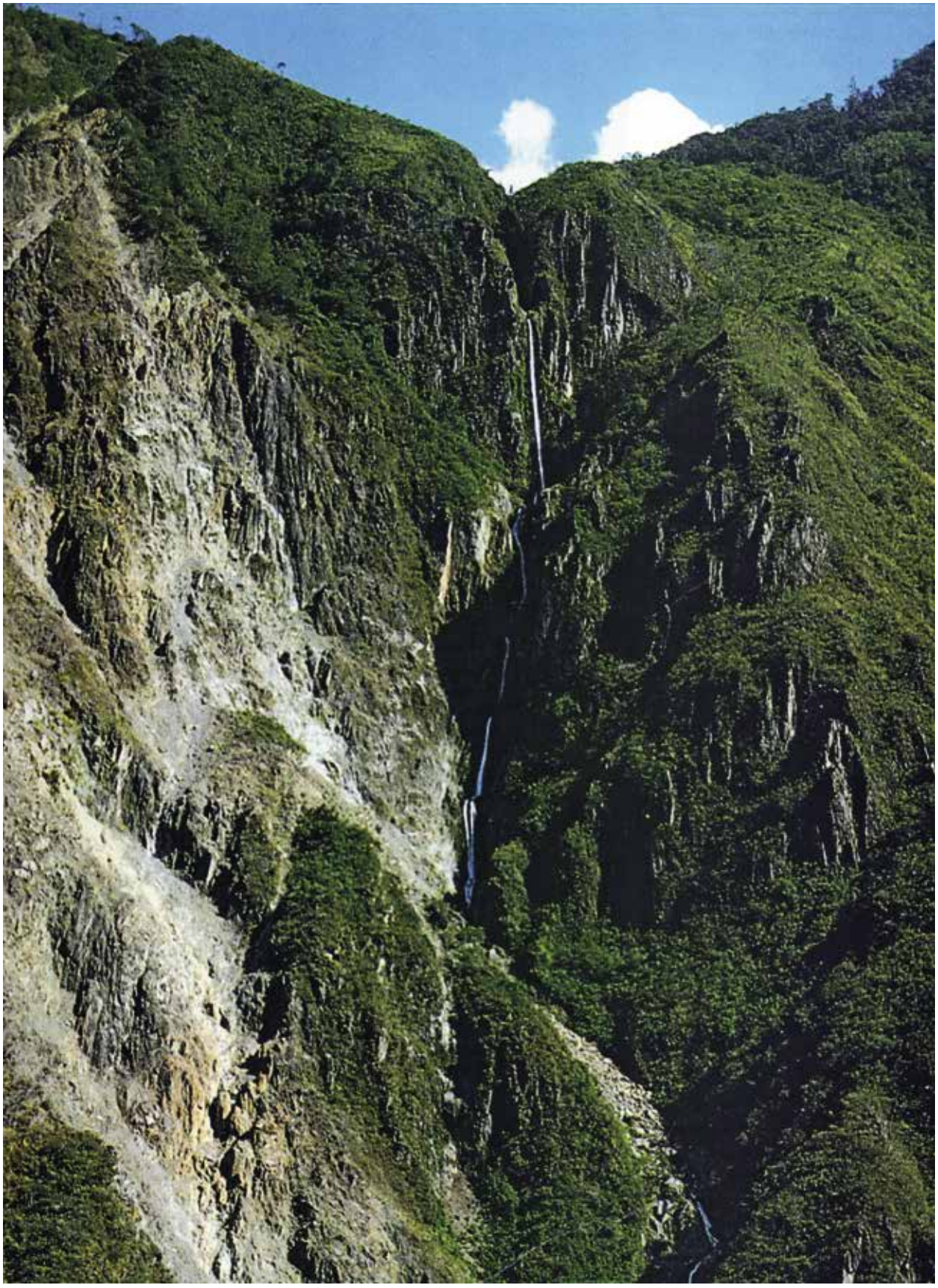
Federico Kauffmann Doig



Los Andes Amazónicos se distinguen por su topografía irregular cubierta de frondosa vegetación boscosa.

También se cuenta con testimonios pre-Chachapoyas correspondientes a los tiempos del florecimiento de la etapa primera de la civilización ancestral peruana. Se expresan en la cerámica de Bagua analizada por Ruth Shady (1971), así como también a través de grandes monolitos con reminiscencias Chavín y otro cercano a los de Kuntur Wasi (Gamonal 1982, 1983; Kauffmann Doig y Gamonal 1989). Pero estos testimonios líticos han sido ubicados en los extramuros del territorio de los Chachapoyas, en las proximidades de los límites peruano-ecuatorianos. En espacios sureños, en Uchumarca, se levantan las ruinas de Chivane, que son asimismo pre-Chachapoyas por su factura (Vega Ocampo 1982).

Archivo Ligabue



Los sectores abruptos en los que la peña asoma desnuda impiden que prospere la vegetación boscosa.

1.3 *Testimonios culturales*

Exponentes de la arquitectura Chachapoyas son los conjuntos arquitectónicos de Cuélap (Narváez 1996-97), Olán, Yálape, Purun Llacta (rebautizado por Savoy como "Monte Peruvia"), Congón (rebautizado por Savoy como "Gran Vilaya"), Vira Vira (Mascutt *et al*. 1993) y Pajatén (Bonavia 1968; Kauffmann Doig 1980, 1984, 2000). Cuélap es sin lugar a dudas el testimonio arquitectónico más grandioso de cuantos han sido enumerados. Este coloso de la arquitectura ancestral peruana, que se extiende por 600 metros en su eje longitudinal, está conformado por una plataforma construida sobre la cima de una elevada montaña. Los muros que la sostienen, levantados con piedras uniformes y careadas, se elevan hasta por 19 metros. La arquitectura Chachapoyas se caracteriza, también, por exhibir dos formas de patrones funerarios: el mausoleo y el sarcófago, sepulcro unipersonal de aspecto humano (Aristio 1791, Gil 1936, Langlois 1939, Senéze y Noetzli 1877, Wiener 1884).

En cuanto a la cerámica, la de los Chachapoyas es tosca tanto en lo que se refiere a su factura como a su decoración. Los elementos decorativos están prácticamente limitados a motivos acordonados o "achurados". Peter Lerche (1986) propone que estos son de origen amazónico. En todo caso, este sería el único patrón procedente de la Amazonía ya que, de acuerdo a las constataciones del autor, los Chachapoyas se enraízan en la tradición cultural andina. Por el territorio Chachapoyas aparece, igualmente, disperso un tipo de cerámica negra, bien alisada y afiliada al parecer a la alfarería Chimú. De no ser de elaboración regional, debió haber sido introducida desde la costa norte por trueque o por medio de otro conducto; lo mismo pudo suceder con la cerámica policromada Chimú-Inca. Del área de los Chachapoyas proceden, asimismo, recipientes de cerámica Cajamarca y aun de estilo Chancay. Arturo Ruiz Estrada (1972) elaboró una seriación de la cerámica Chachapoyas basada en un muestrario que reunió en Cuélap.

Queros o vasos ceremoniales de madera, al igual que quipus, son por su parte claras muestras de la presencia incaica en territorio de los Chachapoyas. Esta queda igualmente atestiguada por las ruinas de discutida factura Inca de Cochabamba (Schjellerup 1984), y asimismo por testimonios de cerámica Inca imperial e Inca provincial como los ubicados en Pajatén y en otros sitios Chachapoyas de la cuenca del Utcubamba (Kauffmann Doig 1996). Por su parte, un sector de la decoración mural de los Chachapoyas muestra estar vinculado iconográficamente de modo estrecho con motivos emblemáticos, tanto cordilleranos como costeños presentes desde los inicios de la civilización ancestral; esto parecen atestiguarlo especialmente las figuras que presentan las paredes de Pajatén y de Los Pinchudos.

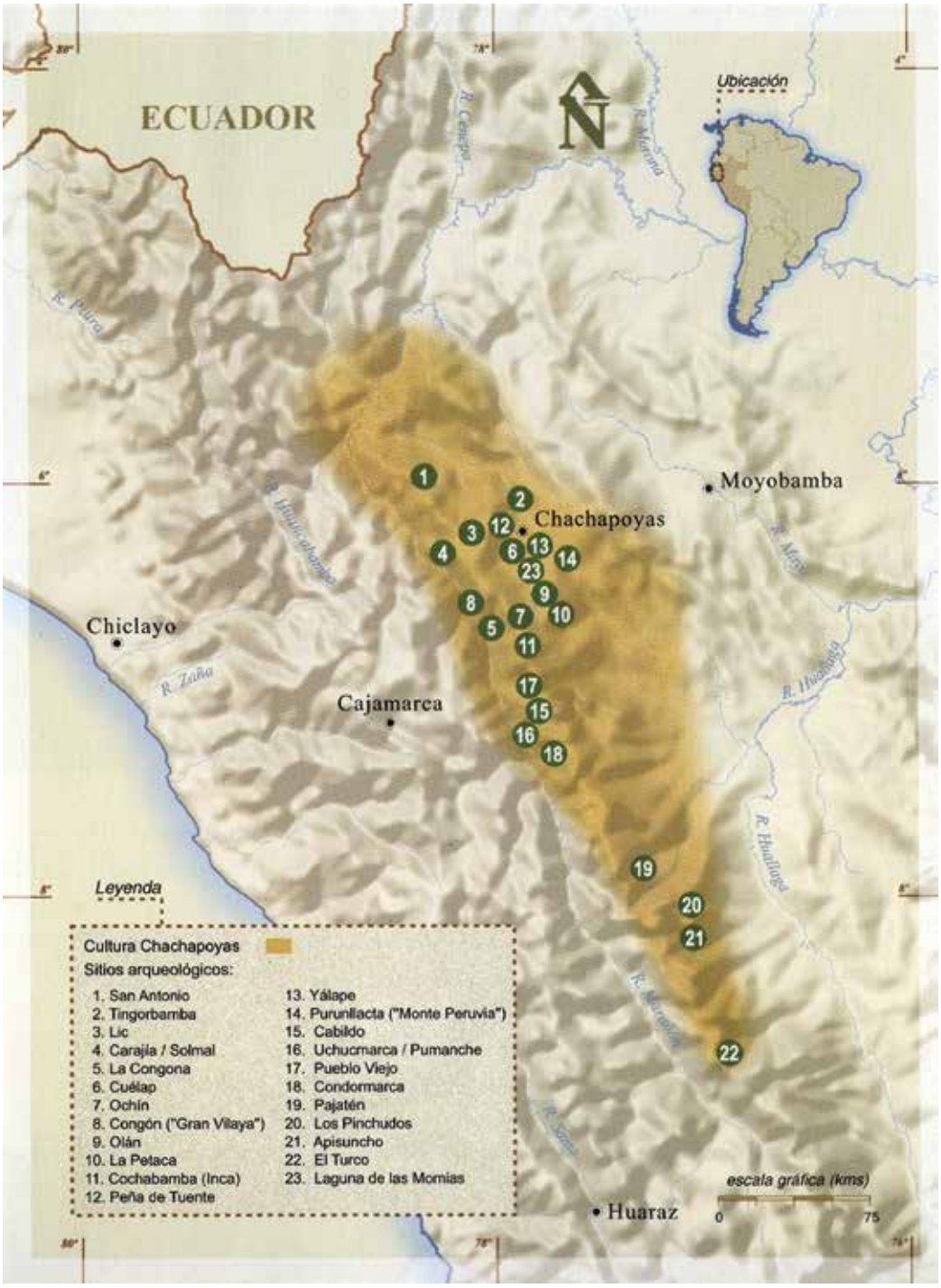
1.4 *Estudios e investigaciones*

Los Chachapoyas han merecido alguna atención desde el siglo pasado, especialmente por investigadores de habla francesa como Charles Wiener (1884), Adolph Bandelier (1907, 1940), Louis Langlois (1939), Bertrand Flornoy (1943-1944), y Henry y Paule Reichlen (1950). Como ya se ha mencionado, los Reichlen han propuesto diferenciar tres períodos en el proceso de la cultura Chachapoyas: Cuélap, Chipuric y Revash.

Entre los estudiosos peruanos debe citarse a Arturo Ruiz Estrada (1972) y a Ruth Shady (1971), quienes analizaron, respectivamente, muestras de cerámica procedentes de Cuélap y de Bagua. Abel Vega Ocampo (1982) es, por su parte, autor de un estudio descriptivo de Chivane, monumento situado en territorio Chachapoyas pero levantado con anterioridad a la cultura de este nombre; corresponde a tiempos de las expresiones tempranas o formativas de la civilización del Perú Antiguo. Cochabamba conforma el otro polo: este importante centro administrativo construido durante el Incario fue visitado por Julio C. Tello y ha sido descrito por Inge Schjellerup (1984). Cuélap por su parte, luego de las sustanciosas descripciones de Adolph Bandelier (1907, 1940) y de Louis Langlois (1939), es objeto de investigación por Alfredo Narváez (1996).

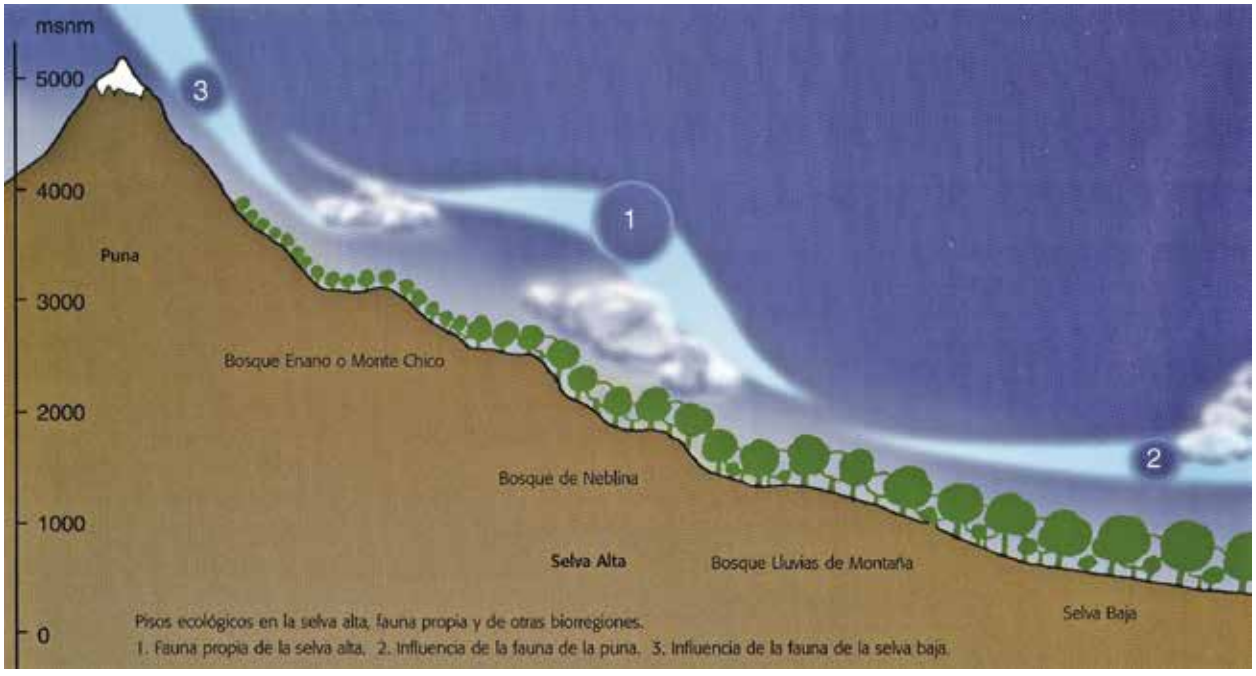
También deben citarse los reconocimientos de sitios arqueológicos no conocidos más allá de los círculos comarcanos, como los difundidos por Gene Savoy

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



(1970), Davis Morgan (1985), Keith Mascutt (1987), Keith Mascutt, Vicent Lee y Douglas Sharon (Mascutt, Lee y Sharon 1993). Sobre las ruinas de Pajatén hay un detenido estudio descriptivo publicado por Duccio Bonavia (1968). De otros restos arquitectónicos situados en la zona se han ocupado Jaime Deza Rivasplata (1976), Federico Kauffmann Doig (1980, 1984), Tom Lennon, Warren B. Church y Miguel Cornejo (1989), Federico Kauffmann Doig y James Vreeland (Kauffmann Doig 1990, 1996), Mariella Leo y Enrique Ortiz (1982). Por su parte, Keith Mascutt (1998) tanto como Federico Kauffmann Doig (1996), son autores de estudios de conjunto sobre la cultura Chachapoyas.

Antonio Brack Egg



El flanco oriental andino presenta un verde bosque tropical, dando lugar a una configuración distinta a la esteparia región central de los Andes Cordilleranos.

1.5 *Origen de los Chachapoyas: "serranización de la selva"*

La teoría de Julio C. Tello (1880-1947) acerca de la procedencia amazónica de la civilización ancestral peruana se refiere a los orígenes de la civilización andina que estimó en 3000 años (Tello 1929, 1942), mas no a la cultura Chachapoyas en particular, cuyos inicios se sitúan en tiempos mucho más recientes y que resulta ser derivada de la andina y no de la tradición amazónica como se detallará seguidamente (Kauffmann Doig 1986, 1989, 1996).

En efecto, de acuerdo a la hipótesis del autor titulada "serranización de la selva", habrían sido cordilleranos y no gente amazónica los que a partir de la primera mitad del primer milenio de la presente era penetraron en los Andes Amazónicos norteños (Kauffmann Doig 1993-94). Escogieron para establecerse lugares ubicados entre los 2000 y 3000 msnm, poblados de bosques tropicales, que se vieron obligados a talar para ganar espacios cultivables. De esta manera se produjo una doble "serranización de la selva": por el paisaje tropical que fue tornándose similar al de los páramos cordilleranos, así como también por la presencia del hombre que portaba su tradición cultural andina al desplazarse. A partir de entonces las formas culturales importadas a los Andes Amazónicos norteños con los inmigrantes cordilleranos, fueron evolucionando en el nuevo medio y dieron lugar a la formación de la modalidad de la cultura andina conocida como Chachapoyas, que desde luego exhibe una imagen propia debido a que evolucionó en un ambiente geográfico distinto al de los Andes Cordilleranos. A su configuración contribuyó, igualmente, su relativo aislamiento geográfico, debido a la valla natural que determina el curso del río Marañón. Duccio Bonavia y Rogger Ravines (1972) reconocieron también la presencia de una proyección andina a los Andes Amazónicos, en tiempos prehispánicos, aunque no ahondaron en el tema de los resortes que motivaron el fenómeno.

Las causas del fenómeno que denominamos "serranización de la selva", referido a los Andes Amazónicos norteños ocupados por los antiguos Chachapoyas, pueden ser explicadas en el marco de la teoría del autor, que postula un nuevo enfoque, enmarcado en la realidad peruana, para responder a la interrogante relativa a la gestación de la civilización andina (Kauffmann Doig 1991, 1996, 2001). En ella propone que uno de sus principales móviles fue la siempre creciente tasa poblacional experimentada

tanto por cordilleranos como por costeños desde hace unos 3000 a 5000 años: a partir del momento en que el modo ancestral de sustentarse, basado en la caza y la recolección de plantas, fue siendo abandonado para producir en adelante los alimentos; primero con formas iniciales y luego con el recurso de técnicas agrarias cada vez más complejas.

El fenómeno demográfico, al ir agudizándose por causa del progreso mismo de la tecnología agraria, debió constituirse en promotor de la creatividad dirigida a descubrir y a poner en marcha estrategias cada vez más audaces para hacer frente al flagelo del hambre. En estas se inscriben también las tocantes a la administración gubernamental de la producción de los alimentos, y aun aquellas que se refieren a contextos puramente mágicos (Kauffmann Doig 1987, 1996). Este accionar fue al parecer el factor principal que determinó el nacimiento de la civilización andina, al igual que las restantes civilizaciones antiguas del orbe. El territorio del Perú Antiguo, por las características negativas al agro que lo definen, demandó grandes esfuerzos para lograr una producción de alimentos, los que se tradujeron en productos culturales. Por un lado, debe mencionarse la limitación extrema de tierras aptas para el cultivo, presente tanto en los Andes Cordilleranos como en los Andes Costeños, y por otro los problemas derivados de factores atmosféricos adversos, como los que desata especialmente el fenómeno de El Niño, con sus granizadas, heladas, sequías y avalanchas aluviales. Calamidades por igual destructoras de las sementeras, que desataban crisis agudas que obligaban a ser enfrentadas con estrategias eficaces (Kauffmann Doig 1996).

Proponemos, en conclusión, que el principal móvil del desplazamiento de andinos hacía los para ellos inhóspitos Andes Amazónicos, fue la urgencia que se tenía de ampliar la frontera agraria, como un recurso importante más para lograr una producción de los alimentos acorde a las necesidades.

Los inmigrantes cordilleranos, al igual que sus descendientes, para continuar ejerciendo el cultivo intensivo de la tierra se vieron forzados a enfrentar los problemas que presenta la geografía de los Andes Amazónicos. Estos reveses se centraban especialmente en el escaso potencial de los suelos. En los lugares de pendientes acentuadas, una vez talados los bosques, la tierra se torna estéril después de unas pocas cosechas buenas, obligando de esta manera a la tala de nuevas áreas. No así en

1 Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002

2 Michael Tweedle / PromPerú

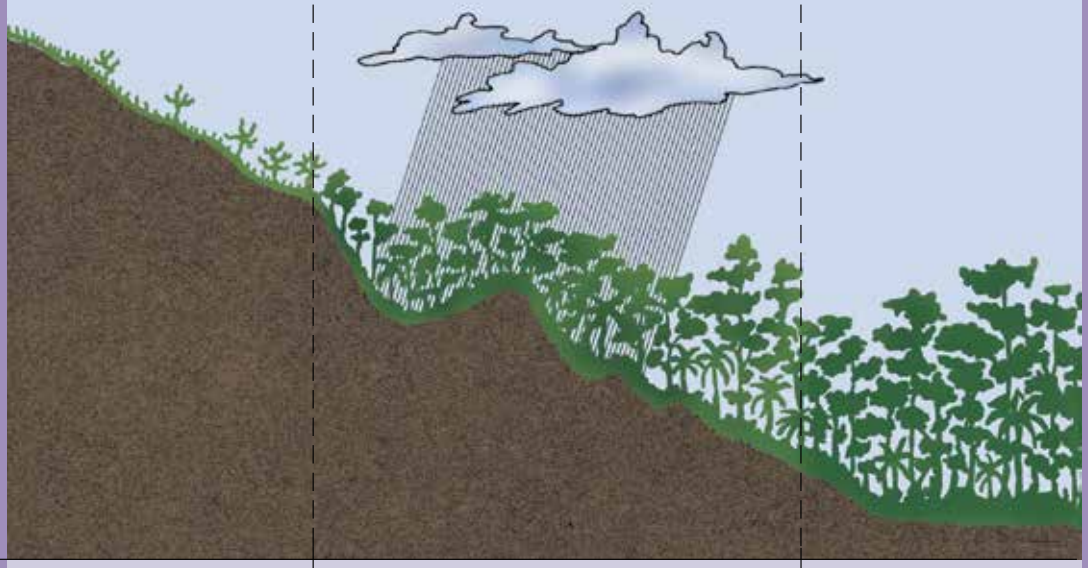
El *solpe* es una red que sirve todavía al presente para sujetar carga a la espalda. Está dotado de una argolla en un extremo y de un largo látigo en el otro, para sostener el *solpe* y así el cargamento. El *solpe* es motivo de un mito: envuelve a animales útiles y los devora de inmediato con sus muchas bocas, que son evocadas por los nudos.

1. *Solpes* representados en la iconografía Moche. Uno de ellos, en forma de *solpecuro*, agrede a un individuo.

2. *Solpe* empleado por los antiguos Chachapoyas, procedente de los mausoleos de la Laguna de las Momias.

DIAGRAMA DE LA BIOMASA DE LA RESERVA DEL MANU

Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (APECO)



	PUNA	BOSQUE DE NEBLINA	BOSQUE HÚMEDO TROPICAL
CLIMA	Atmósfera enrarecida. Clima y viento frío. Estación seca y de lluvia.	Clima templado fresco y húmedo. Niebla densa durante casi todo el año. Alta humedad relativa. Ríos con carácter de torrente (torrentesos). Lluvias intensas. Morfología desigual.	Clima tropical con temperatura constante y humedad alta. Ríos navegables, cochas y lagunas.
FLORA	Gramíneas. Bosques ralos. Flora acuática.	Parches herbosos. Bosques de peñascos. Bosques enanos con numerosas epifitas, musgo y líquenes. Bosques heterogéneos con arboles de hasta 30 metros de altura. Vegetación herbácea, gramíneas y palmeras.	Bosques heterogéneos con estratificación vertical. Flora acuática.

EJEMPLO DE FAUNA

los espacios poco accidentados, de pendientes con declives suaves rodeados por inmensos farallones, como los de la cuenca del Utcubamba, donde los suelos se resisten a una rápida erosión. Por lo mismo, el hombre fijó su residencia de modo preferencial en estos sectores, de condiciones favorables para ejercer la agricultura.

Mientras que el desplazamiento de andinos hacia los Andes Amazónicos norteños, fenómeno que sentó las bases de la cultura Chachapoyas, debió ser intenso hacia el siglo VIII de nuestra era, de acuerdo a atisbos lingüísticos y otros indicios, en los Andes Amazónicos centrales, específicamente en el área de Vilcabamba, este accionar se presentó tardíamente, en el siglo XV, con la proyección desde el Cuzco en tiempos del Incario.

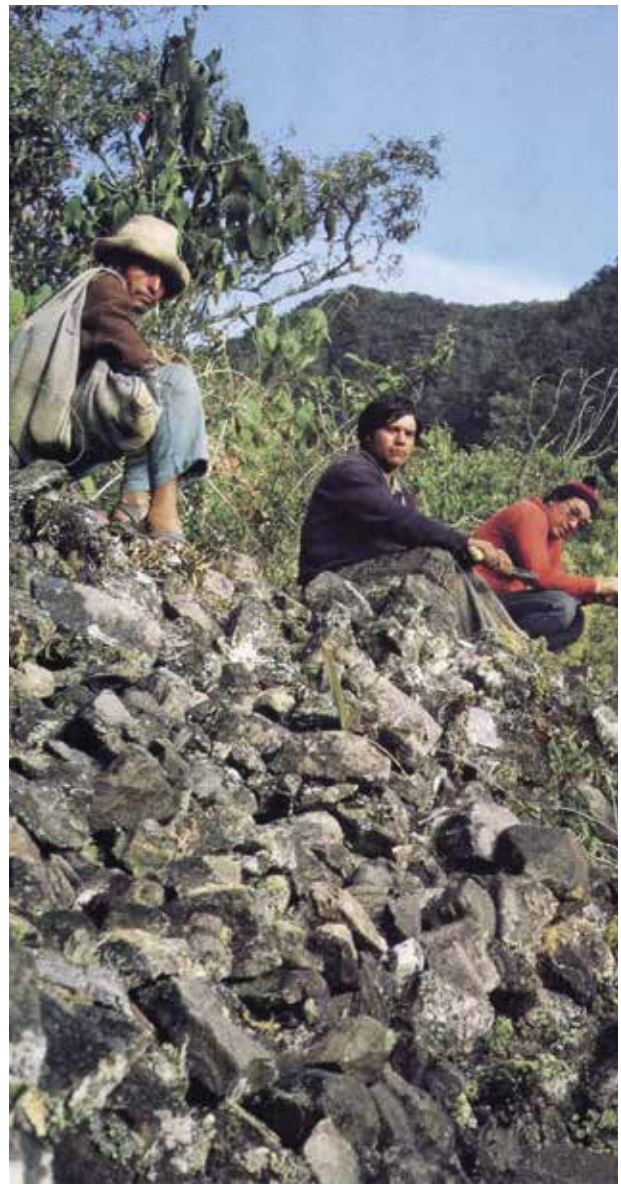
Los incas, al penetrar en los Andes Amazónicos de la región de Vilcabamba, no toparon con gente de tradición andina como lo eran los Chachapoyas; los grupos originarios de tradición propiamente amazónica o de "montaña" fueron batidos por las tropas incaicas, como lo demuestran las escenas pintadas sobre queros o vasos ceremoniales de madera (Kauffmann Doig 1992, 1993-94).

Tal vez una situación similar pudo presentarse en los Andes Amazónicos norteños. Sin embargo, grupos étnicos amazónicos, tales como los ***hibitos*** y los ***cholones***, no moraban al parecer en los sectores altos de esta región, que ocuparon los Chachapoyas, constructores de Pajatén y Los Pinchudos.

El antiguo proceso de "serranización", tanto en lo geográfico como en lo cultural, de los Andes Amazónicos septentrionales, no ha cesado: continúa hasta el presente con la ocupación de inmigrantes cordilleranos que buscan nuevos medios de subsistencia, especialmente en el departamento de San Martín.

El "proceso de serranización" de espacios comprendidos en los Andes Amazónicos prosigue y es un fenómeno generalizado al presente, y se da como antiguamente tanto en lo geográfico como en lo cultural: con la ocupación de cordilleranos que presionados especialmente por el inveterado proceso que representa la creciente tasa poblacional buscan nuevos medios para subsistir.

Federico Kauffmann Doig



En los Andes Amazónicos fueron construidos andenes de cultivo al igual que en los Andes Cordilleranos.

1.6 *En torno a la etimología Chachapoyas*

Hay quienes, como Adolph Bandelier (1907, 1940) y Ernst W. Middendorf (1893-95) subrayan la presencia de ingredientes lingüísticos de procedencia ***colla*** o ***aimara*** en las modalidades del idioma hablado en la región de los Chachapoyas.

La etimología ***chachapoyas*** está envuelta en discusiones. Acaso derive del quechua ***sachapcollas***, que se traduce por "pobladores collas de zonas boscosas"; "silvestres" en el sentido primigenio que se

Walter H. Wust

Extensa muralla de casi 20 metros de altura que rodea la ciudadela de Cuélap, en Chachapoyas.

da a la voz ***sacha*** en la Amazonía (por ejemplo en ***sachavaca***), que equivale al vocablo ***purun*** del quechua, que se traduce por silvestre o como perteneciente a la gentilidad (Kauffmann Doig 1986). De estar en lo cierto, la etimología propuesta concordaría con la hipótesis del autor acerca del origen de los Chachapoyas, que estima se debió a flujos migratorios partidos de zonas cordilleranas en tiempos de la expansión Tiahuanaco-Huari.

Respecto al significado de Utcubamba, nombre de la cuenca principal que poblaban los Chachapoyas, esta toponimia es interpretada por lo general de modo simplista, como "área de algodón" (***utcu***). Como son muchos los lugares donde crece algodón en el país, este topónimo debería repetirse incesantemente, lo que no sucede; aunque sin poder comprobarlo todavía, el autor ha propuesto, en atención a las oquedades que caracterizan a los peñones de la cuenca del Utcubamba, que la etimología de esta palabra podría apuntar más bien a la presencia de numerosas grutas naturales, ya que ***utcu*** se traduce también por "agujero" y es una variante de ***ucu*** como ***uchcu***, etcétera, cuyo significado es "hueco".

2. *Testimonios arquitectónicos*

Los Chachapoyas se caracterizan por su portentosa arquitectura de la cual Cuélap es exponente, con sus murallas que se elevan hasta por 19 metros y sostienen una plataforma nada menos que de 600 metros de largo. La mayoría de los 400 recintos emplazados sobre esta enorme terraza debieron ser depósitos de alimentos de este gran centro administrativo de la producción agraria reclinada en rituales propiciatorios de los alimentos, como lo fue gran parte de la arquitectura monumental del Perú Antiguo (Kauffmann Doig 1996).

Otros conjuntos arquitectónicos Chachapoyas están conformados por Olán, Yálape, Purun Llacta (rebautizado por Savoy como "Monte Peruvia"), Congón (rebautizado por Savoy como "Vilaya" o "Gran Vilaya"), Vira Vira, Pajatén, así como muchos otros.

En la arquitectura Chachapoyas priman las construcciones de piedra de planta circular, levantadas sobre basamentos también de piedra; su parecido con los restos arquitectónicos Tairona de Colombia es grande. Proponemos hipotéticamente que

las construcciones Chachapoyas imitan el patrón *chullpa* o *pucullo*, al igual que los conglomerados arquitectónicos de Canta, por ejemplo. La arquitectura funeraria de la cultura Chachapoyas incluye dos tipos de sepulturas: el *sarcófago* y el *mausoleo*. El sarcófago no es al parecer otra cosa que una evocación del bulto conformado por el fardo funerario cordillerano-costeño (Kauffmann Doig 1984, 1986, 1989).

La presencia incaica en territorio de los Chachapoyas está representada, en cuanto a arquitectura, especialmente por las ruinas de Cochabamba (Schjellerup 1984). Se ubican junto a Chuquibamba, en la provincia de Chachapoyas. Probablemente fueron administradores incaicos los que residían en Cochabamba. Estos terminaban siendo sepultados, aunque con sus quipus, de acuerdo a la tradición de los Chachapoyas, en mausoleos como los de la Laguna de las Momias o de los Cóndores y otros de la vecindad.

2.1 *Cuélap*

Las ruinas de Cuélap eran desconocidas hasta 1843, año en el que las visitó Juan Crisóstomo Nieto, letrado de Chachapoyas que se desplazaba por la zona realizando una diligencia de límites. Hallándose en el fundo conocido con el nombre de *Cuélap*, Nieto pudo contemplar el grandioso monumento al que fue guiado por comarcanos que lo conocían desde siempre. Cautivado por la majestad de las ruinas, en su informe al gobierno Nieto califica a este testimonio singular como la "torre de Babel" peruana.

Desde entonces Cuélap ha merecido atención por parte de algunos estudiosos. Especialmente de Louis Langlois, quien lo describió minuciosamente en los años treinta; y más recientemente de Arturo Ruiz Estrada que presenta una secuencia histórica basada en los cambios de la cerámica asociada al sitio. En 1983 Federico Kauffmann Doig y Giancarlo Ligabue evaluaron el monumento con miras a iniciar una investigación detenida e integral, y que considerase como tarea prioritaria también su conservación. Se estimó que esta tarea debía comenzar con la limpieza del sistema de drenaje, que por estar obstruido impide en la actualidad la evacuación de

Federico Kauffmann Doig

La singular portada de ingreso a los 400 recintos que se ubican sobre los terraplenes superiores de Cuélap alcanza casi 12 metros de altura.

las aguas de lluvia que se depositan en la superficie de la gran plataforma y que al filtrarse en su interior ejercen presión sobre la muralla que la circunda haciendo que se desprendan sus piedras. Estos objetivos, de una puesta en valor del monumento, fueron reunidos en el "Plan Maestro Cuélap" a cargo del autor de esta obra. Lamentablemente, el Instituto Nacional de Cultura lo archivó, por cuanto el entonces director nacional abrigaba la esperanza de que su institución estaría en la capacidad de ejecutar por sí misma el ambicioso proyecto, lo que salvo algunas restauraciones reñidas con lo reglamentado por la Carta de Venecia, no consiguió, por lo que el monumento ha continuado desmoronándose. De 1985 datan obras de apuntalamiento de muros que amenazaban con desplomarse; y asimismo un levantamiento de planos que permitió la elaboración de una descripción moderna del monumento (Narváez 1995-1996).

MUESTRARIO DE LA ARQUITECTURA DE CUÉLAP

1 Federico Kauffmann Doig

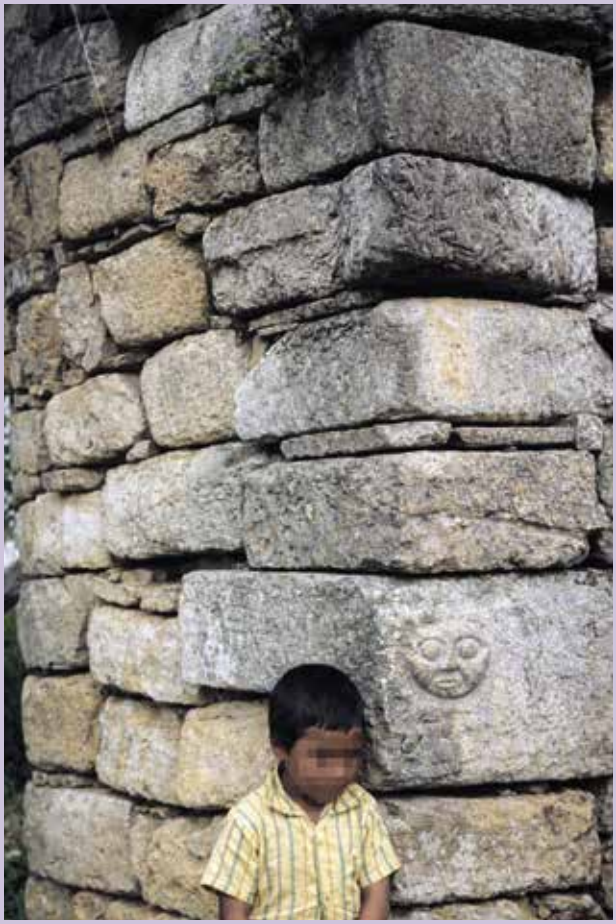
4 Walter H. Wust

1. Restos de recintos circulares en la plataforma superior del monumento.
2. Aparejo de los muros de uno de los recintos de la plataforma con figuras en relieve.
3. Reconstrucción de uno de los recintos circulares. Los techos debieron ser originalmente más altos.
4. Decoración mural formada por los llamados “ojos” en relieve.
5. Vista panorámica que muestra la envergadura de la muralla.

Páginas siguientes:

6. Vista panorámica del cerro La Barreta, Cuélap.
7. Un aspecto de las imponentes murallas y una de las portadas.
8. Hornacinas en uno de los recintos circulares de Cuélap.
9. Detalle constructivo de uno de los recintos de la plataforma.
10. Interior de uno de los recintos circulares.

2 Federico Kauffmann Doig



3 Federico Kauffmann Doig

5 Federico Kauffmann Doig

CUÉLAP

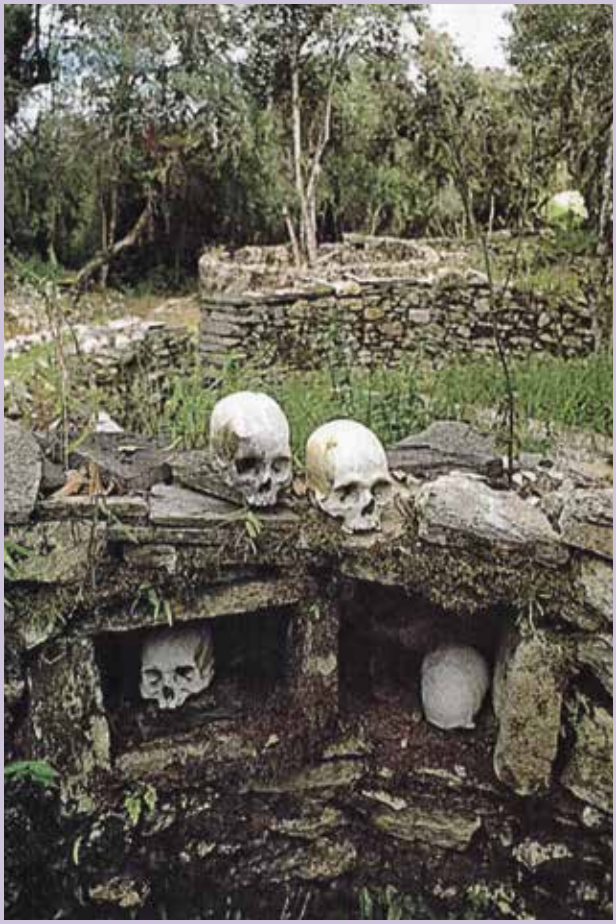
6

Archivo Ligabue

7

Archivo Ligabue

8 Archivo Ligabue



9 Archivo Ligabue

10 Archivo Ligabue

Cúelap se eleva sobre la margen izquierda del Utcubamba, entre las coordenadas 6º 24 36" LS y 77º 54 16" LOG (Corbera/1988); en cuanto a su altitud, esta bordea los 3000 metros. Se accede hasta el pie de las ruinas por una trocha carrozable, no siempre operativa, que parte de la antigua localidad de Tingo.

Construcción ciclópea. Las ruinas de Cuélap están conformadas por una enorme plataforma que corona la cresta de un cerro calcáreo conocido como La Barreta.

La gran plataforma se extiende longitudinalmente por 600 metros y alcanza hasta 60 metros de ancho. Está circundada por una muralla construida con piedras regulares que le sirven de sostén y se amolda a las sinuosidades naturales propias de la cúspide montañosa. La muralla alcanza hasta 19 metros de altura en algunos de sus tramos. A su vez, la gran plataforma soporta dos terraplenes, de extensión modesta y arrinconados en el sector noroeste de la extensa terraza. Es sobre la superficie de estas plataformas que se construyeron alrededor de 400 recintos, casi todos cilíndricos, de los que en su mayoría quedan solo las bases.

Algunos de los recintos ostentan decoración en sus muros, en forma de frisos que expresan motivos simbólicos. De entre los numerosos recintos destacan tres estructuras, que se distinguen por sus peculiaridades o dimensiones: "El Tintero", "La Atalaya" y "El Castillo". El Tintero, ubicado en el extremo sur de la gran plataforma, es una construcción que adopta la forma de un cono invertido; en su interior registra una cavidad a la que se accede por una abertura presente en la cima.

El ingreso. Se accedía a la gran plataforma, como en la actualidad, por una explanada presente en la fachada este o principal de Cuélap. Esta presenta dos aberturas en su muralla. Existe una tercera abertura, en el lado oeste, pero esta linda con un barranco por lo que no puede corresponder a un ingreso a las ruinas sino más bien a una salida al abismo.

El boquete de ingreso mejor conservado y más suntuoso tiene forma trapezoidal. Se eleva por unos doce metros y alcanza unos tres metros de ancho en su base. Este acceso a la gran plataforma se ubica en el lado sureste de la fachada principal que mira a oriente.

Las dos entradas en mención no constituyen con propiedad "pórticos". Se trata más bien de aberturas en la muralla que penetran hondo en la gran plataforma, toman la forma de un zaguán o pasaje e hipotéticamente simbolizan vulvas. El mismo pasaje asciende hasta alcanzar la gran plataforma. Sus paredes están revestidas con un muro de sostén. A la par que las paredes se elevan van inclinándose hacia el interior, contraviniendo las leyes de gravedad.

El pasaje avanza en cuesta, a modo de una rampa. Va estrechándose más y más a medida que se aproxima a la superficie de la gran plataforma. Al alcanzar el sendero-rampa el piso de la plataforma, las paredes que lo flanquean van aproximándose en su extremo superior y finalmente se tocan, conformando de este modo un angosto túnel o más bien una argolla que permite el paso de únicamente una persona.

Antigüedad. Hasta el presente no ha podido ser precisado en qué momento de su desarrollo los Chachapoyas levantaron la mole arquitectónica que conforma Cuélap. Sin embargo, dada su prestancia y su carácter ciclópeo esto debió acontecer en tiempos de su mayor florecimiento, fijado en alrededor del año 1000 de la era cristiana. Esto es, a solo algunas centurias antes de 1470, año en que se estima se produjo la anexión de los Chachapoyas al Incario.

Tampoco son conocidas las causas de su ocaso y el momento en que tuvo lugar la evacuación del monumento. A pesar de su carácter ciclópeo, las ruinas de Cuélap no fueron mencionadas por los españoles y permanecieron ignoradas hasta el siglo XIX.

Acotaciones varias. En Cuélap se patentizan los patrones arquitectónicos propios de los Chachapoyas: construcciones circulares levantadas sobre un terraplén embaldosado, utilización de piedras canteadas regulares y empleo de decoración mural lograda utilizando las mismas piedras constitutivas del muro o destacando motivos en altorrelieve sobre la superficie de algunos sillares.

Las murallas de Cuélap dan la sensación de haber sido levantadas para constituirse en réplicas de los imponentes barrancos calcáreos que proliferan en la región y que fueron utilizados por los antiguos Chachapoyas como lugares de descanso eterno de sus ilustres difuntos; tal como los acantilados no muy distantes de Carajía, en los que en una gruta excavada en un farallón fueron emplazados sarcófagos para cobijar a personajes de rango, acaso cuelapenses.

No obstante la distancia de miles de kilómetros que separa Cuélap de Cerro Baúl en Moquegua (Watanabe 1984), resulta interesante constatar que se advierten analogías entre estos monumentos: ciertamente, en ambos casos el hombre eligió imponentes elevaciones topográficas para erigir sus colosales centros arquitectónicos.

Función. Sin duda que Cuélap desempeñó en el pasado de la cultura Chachapoyas un rol protagónico, atendiendo a su condición ciclópea. Sin embargo, no ha quedado precisada satisfactoriamente la función que le cupo a este monumento.

Tradicionalmente se le califica de "fortaleza", en atención a su ubicación en la cima de una elevación rocosa que sobresale en medio del paisaje, así como también por las grandes dimensiones y la altura de la muralla que sostiene la gran plataforma. Esta calificación, empero, no pasa de ser fruto de una contemplación "a ojo de buen cubero", igual que en el caso de la mole de Sacsahuaman que erróneamente viene también siendo llamada "fortaleza".

La interpretación dada por Adolph Bandelier (1940) y especialmente la de Louis Langlois (1938), apuntan a que Cuélap habría sido un lugar fortificado: un refugio de la población en el caso de contiendas bélicas. Por lo visto, los autores nombrados no hicieron más que aplicar a Cuélap la función que en Europa cupo a los ***burgos*** medievales.

Consideramos que toda discusión que gire sobre la función de Cuélap, debería tomar en cuenta la realidad de la naturaleza andina en la que está inmerso el monumento. Esta se caracteriza por presentar un territorio de muy limitados suelos cultivables, azotados por continuas catástrofes atmosféricas como las que acarrea el fenómeno de El Niño. Esta situación condicionó que la civilización andina se viera obligada a realizar supremos esfuerzos para superar los embates aflorados por falta de alimentos.

Bajo esta apreciación, las muestras de arquitectura monumental peruana toda, desde sus inicios hace unos 4000 años, fueron concebidas para servir de centros de poder destinados a velar por la producción agropecuaria. Las elites gobernantes se encaramaban detrás de este tipo de arquitectura que las prestigiaba y les permitía ser escuchadas, en el marco de la administración de las faenas agrícolas que incluyen el almacenamiento de los excedentes para superar los momentos de crisis alimentaria.

Al igual que Machu Picchu durante el Incario, Cuélap debió constituir, al mismo tiempo que un centro de administración de la producción de los alimentos, el escenario del culto y de las ceremonias dirigidas a conjurar por la magia las catástrofes naturales atentatorias de la producción de los alimentos, que desataban hambruna (Kauffmann Doig 1991, 1996).

Debemos concluir, por lo expuesto, que la mayoría de los recintos de Cuélap funcionaba como depósitos en los que se guardaban reservas. Las restantes construcciones debieron servir de albergue a los funcionarios y a los miembros de la poderosa elite de mandatarios. Sobre ellos, como en el Incario, además del mando y de la conducción de las acciones mágico-religiosas, recaía la responsabilidad de garantizar el sustento.

2.2 *Pajatén*

En 1963 un grupo de pobladores de Pataz, encabezados por su alcalde, Tomás Torrealba, tramontó la cadena cordillerana oriental para internarse en la región de la "montaña" con el objeto de buscar tierras aptas para el cultivo. Luego de una penosa marcha por lugares deshabitados y de difícil tránsito el grupo tropezó, accidentalmente, con importantes restos de una ciudad perdida cubierta por la maleza tropical y conocida de los patacinos por referencias legendarias.

Federico Kauffmann Doig

Figuras de personajes presentes en los muros de uno de los recintos de Pajatén.

Como creyeron que el sitio se encontraba sobre el río Pajatén, lo bautizaron con este nombre. Posteriormente quedó establecido que en realidad estaba situado sobre el Abiseo y se pretendió cambiar su denominación (Bonavia 1968). Al parecer, las ruinas estarían ubicadas sobre el rio Montecristo, uno de los brazos de la cuenca del Abiseo. Una revisión de la cartografía antigua permite observar que el río era conocido con otros nombres en el pasado (Apisuncho, Unamizo, etc.); aún hoy rige el nombre de Apisuncho junto al de Abiseo, por lo que preferimos seguir calificando las ruinas con el nombre original de Pajatén, con el que han terminado siendo conocidas, sin olvidar, naturalmente, que no están situadas en la cuenca del Pajatén, que corre al norte del Montecristo.

Apenas Torrealba esparció la noticia de la existencia de estas ruinas, no tardó en hacerse presente el explorador Gene Savoy, quien divulgó inicialmente la noticia del descubrimiento del "Pajatén" por medios periodísticos a nivel mundial, por lo que el sensacional hallazgo pasó por un tiempo como suyo.

En 1966, también con la guía de patacinos, entre los que se encontraba Torrealba, el arquitecto Víctor Pimentel visitó las ruinas con el objeto de evaluar su importancia. Su informe, complementado con fotografías de Pedro Rojas Ponce —autor a su vez de un informe sobre Pajatén (Rojas 1967)—, permitió que las autoridades gubernamentales se interesasen en las extrañas construcciones y que el presidente Fernando Belaunde contribuyera a organizar una expedición formal, que exploró las ruinas durante algunos días. Como arqueólogo de aquella expedición, en 1966, participó Duccio Bonavia, a quien se debe el único estudio sobre Pajatén (Bonavia 1968); también participó el arquitecto Wolfgang Wurster, autor de un animado cuaderno de viaje con valiosas anotaciones arqueológicas (Wurster 1968).

La expedición Rupa Rupa/80 del Centro de Estudios e Investigaciones Ligabue, Venecia, a cargo del autor, examinó Pajatén en junio de 1980, luego de explorar las ruinas inéditas de Los Pinchudos para el mundo científico. Con posterioridad, la Universidad de Colorado/Boulder realizó investigaciones en 1985-1986 (Lennon 1989), dando a conocer un nuevo

Pedro Rojas Ponce

Una de las figuras simbólicas semejantes a las de Pajatén, presentes en Manta, Ecuador.

Archivo Federico Kauffmann Doig

Decoración en relieve en la fachada norte del Recinto I de Pajatén.

grupo arquitectónico (Cerro Central), al parecer ya avistado y fotografiado desde el aire por G. Savoy en la década del setenta.

Coincidiendo con Bonavia-Ravines (1967), el autor dedujo también que Pajatén era producto de intentos de colonización agraria de gentes de la sierra. La presencia de sólidos caminos, junto con el predominio de cerámica Inca, y de una arquitectura de carácter administrativo-ceremonial, parecían constituir pruebas del origen Inca de los correspondientes proyectos colonizadores. Sin embargo, la arquitectura administrativo-ceremonial no es del tipo Inca, sino propia de los Andes Amazónicos norteños. No es posible señalar si la causa de la rápida decadencia y abandono del sitio, en el siglo XVI o en el XVII, fue motivada por la presencia de los españoles y consecuente caída del Incario, o por la erosión de los suelos. A lo largo de la selva alta de la parte norte del Perú hay otros ejemplos, otros "pajatenes", como en el Chontayucu, por ejemplo, y los diversos grupos vecinos al Pajatén como Cerro Central.

Arquitectura. Las ruinas de Pajatén se encuentran a unos 2800 msnm, sobre los 77° 18' LW y 78° 43' LS (Pimentel 1969), en la provincia Mariscal Cáceres, departamento de San Martín. La región donde se levantan está hoy totalmente deshabitada; en dirección a Pataz no se avizora gente por una distancia de tres o más jornadas de un día: unos 100 kilómetros. Geográficamente están situadas en lo que tradicionalmente se califica de "montaña", es decir en la zona de escarpada geografía que caracteriza los flancos orientales de la cordillera de los Andes, cubierta hasta más allá de los 3500 metros de bosque tropical de neblina y pluvial. Las construcciones se alzan sobre una angosta meseta en hemiciclo, de piso desigual, correspondiente a la cima de un promontorio alargado enmarcado por el triángulo formado por la unión de dos ríos que, unidos, tributan más adelante al Huayllabamba.

Pajatén ofrece dos aspectos de interés para el estudio: uno se refiere a sus peculiaridades arquitectónicas, el otro al mundo de sus imágenes o iconografía. Ambos aspectos se entrelazan debido a que las imágenes forman parte de la arquitectura.

Lo que distingue de modo inequívoco a Pajatén son sus construcciones circulares a modo de "torreones", en distintos niveles pero a escasa distancia. Los 16 torreones, a juzgar por el plano de V. Núñez y J. Bahamonde (Bonavia 1968), se extienden sobre una superficie algo mayor a una hectárea, correspondiente a la zona deforestada por la Expedición de 1966 (Bonavia 1968). Se distinguen plazoletas embaldosadas, dos de ellas con una ***huanca*** o piedra alargada hincada en el suelo, así como escalinatas que conducen al "segundo piso", o sea con propiedad al recinto de los torreones, ya que lo que parecía ser el "primer piso" era al parecer una masa sólida y compacta. Las diversas construcciones son parecidas en cuanto a su planta circular, salvo dos construcciones, pero varían notablemente en tamaño. Las hay de apenas algo más de un metro de diámetro; las más grandes, en cambio, alcanzan hasta casi 15 metros. Cuatro de estas construcciones ofrecen la particularidad de ostentar en sus paramentos externos figuras votivo-ornamentales. Tanto los muros como los motivos votivo-ornamentales están trabajados con lajas de piedra pizarra. Hay rastros de argamasa, de arcilla amarillenta como la utilizada en el sitio de Los Pinchudos, pero pobremente conservada por la gran humedad que exuda y retiene la vegetación que cubre los vetustos monumentos.

Los techos habrían sido cónicos (Bonavia 1966), aunque debe advertirse que el tipo de techo usado en las construcciones emparentadas técnicamente, de Los Pinchudos, es casi plano, logrado con piedras lajas que se proyectan hacia el interior y exterior, en arco falso, por lo menos en dos hiladas, sobre las que descansan vigas de madera que a su vez fueron cubiertas con arcilla y lajas de pizarra. Se puede argumentar que en las construcciones mayores de Pajatén, de casi 15 metros de diámetro, este tipo de techo no era practicable. Sin embargo, si recordamos las pilastras centrales empleadas en algunos de los ***cullpi*** grandes del Alto Chillón (Villar Córdoba 1935), esta posibilidad cobra validez. Pero, en todo caso, se precisa de nuevas excavaciones en el "piso inferior" de las construcciones de Pajatén para su comprobación.

Motivos iconográficos. Las ruinas de Pajatén se singularizan de modo particular por sus motivos iconográficos, que ornan las paredes externas de cuatro de sus construcciones y excepcionalmente la interna de un quinto recinto.

Las figuras decorativas fueron ejecutadas siguiendo una técnica particular, aunque no exclusiva de Pajatén. El artesano quiso y consiguió presentar en relieve alto y plano sus figuras, recurriendo para ello a la técnica de expresar las líneas haciendo sobresalir piedras constitutivas del aparejo. Así logró diseños geométricos, fundamentalmente de grecas, que recuerdan los estucados de lugares tan distantes como Chan Chan. Solo las cabezas de las figuras antropomorfas pueden calificarse de esculturas propiamente dichas, empotradas en las paredes mediante el recurso de una proyección esculpida en el sector occipital de la testa.

Adicionalmente, en el Recinto 2, la pared también fue decorada con sillares ornamentados de figuras esculpidas en relieve.

Son cinco los torreones que ostentan decoración: los señalados con los números 1, 2, 5, 7 y 8 en el plano de Segura-Bahamonde (Bonavia 1968). El Recinto 1 presenta mayor magnificencia en su ornamentación, siendo su conservación buena; el Recinto 2 muestra figuras antropomorfas y otras, además de piedras con motivos en relieve; el Recinto 5 registra una banda ornamentada en su "piso superior" y restos de decoración en el "piso inferior" similares a los del Recinto 1 (Bonavia 1968); el Recinto 7 tiene la particularidad de ostentar decoración tanto en su pared interior como exterior; el Recinto 8 está ornamentado en su pared exterior.

Fácil resulta reconocer una constante en la ornamentación votiva de los paramentos. En dos de las cinco construcciones de Pajatén, las figuras antropomorfas están expuestas en banda horizontal, separadas del sector ocupado por los motivos geométricos, que también se presentan agrupados sobre parte de la pared.

Los motivos geométricos decoran el "segundo piso" de los torreones, mientras que el paramento del "primer piso" está dedicado a las figuras antropomorfas, aunque ocupando solo parcialmente la pared exterior. La ménsula remarca horizontalmente

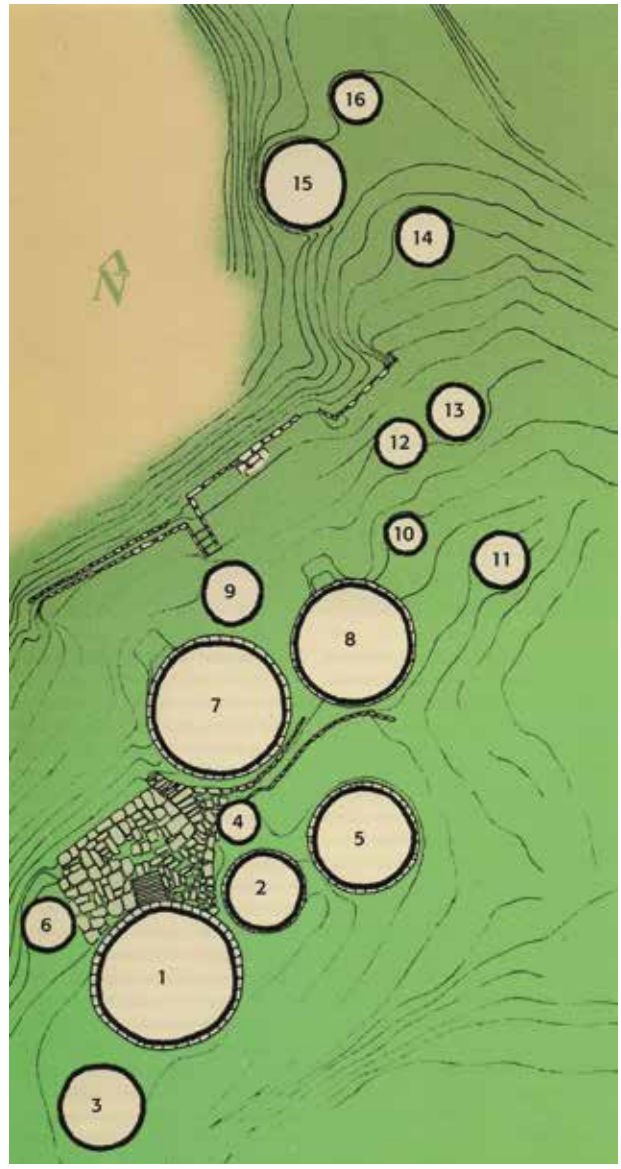
esta separación. La estructura señalada con el número 2 no cumple con esta norma.

Los motivos de la decoración se presentan agrupados en el sector representado por el centro de la fachada, exceptuando aquí también el edificio 2, cuyos detalles serán vistos más adelante, y el Recinto 7, que registra decoración también en su pared interior. Las figuras antropomorfas van ordenadas horizontalmente, partiendo cada una del centro hacia uno u otro de los costados.

Lo dicho se refiere a los recintos señalados con los números 1 y 5 en el plano de Segura-Bahamonde (Bonavia 1968). La distribución de las piedras con diseños del edificio 2 es distinta, y algunos de los motivos iconográficos también. Por un lado aparece, a manera de friso, una hilera de seis piedras con figuras tratadas con la técnica anteriormente descrita de mostrar los diseños relevados. Las seis figuras grandes se reducen a tres motivos, que se repiten en alternancia caprichosa, salvo el caso de los motivos estrellados, que son figurados uno junto a otro. El estado de conservación no permite formarse una idea de si hubo un segundo friso en la parte superior del edificio, como sí sucedió en los edificios 1 y 5. En el paramento del edificio 2, del que hizo una elevación el arquitecto W. Wurster (Bonavia 1968), aparecen además once piedras, la mayoría con un diseño ondulado convencional en relieve. Estas piedras están colocadas en desorden; cabe señalar tentativamente que pudieron corresponder a una orla horizontal, originalmente presente sobre la hilera conformada por figuras mayores. El Recinto 2, aunque menor en tamaño que los numerados como 1, 5, 7 y 8, tiene así la particularidad de ser la construcción con mayor variedad iconográfica.

Los motivos presentes en grupos arquitectónicos vecinos, como el de Cerro Central (Lennon 1989), y en grupos de mausoleos ubicados por el autor, no son más que modalidades relativas de las figuras iconográficas registradas en los paramentos de Pajatén.

La iconografía identificada en Pajatén podría dividirse en tres categorías, con la observación de que los diversos grupos se entrelazan de algún modo, ya que todos los diseños debieron poseer valores ideográficos votivos, aunque de diferente grado.



Plano general de Pajatén levantado en 1968 bajo la dirección de Duccio Bonavia.

• Categoría primera: motivos biomorfos

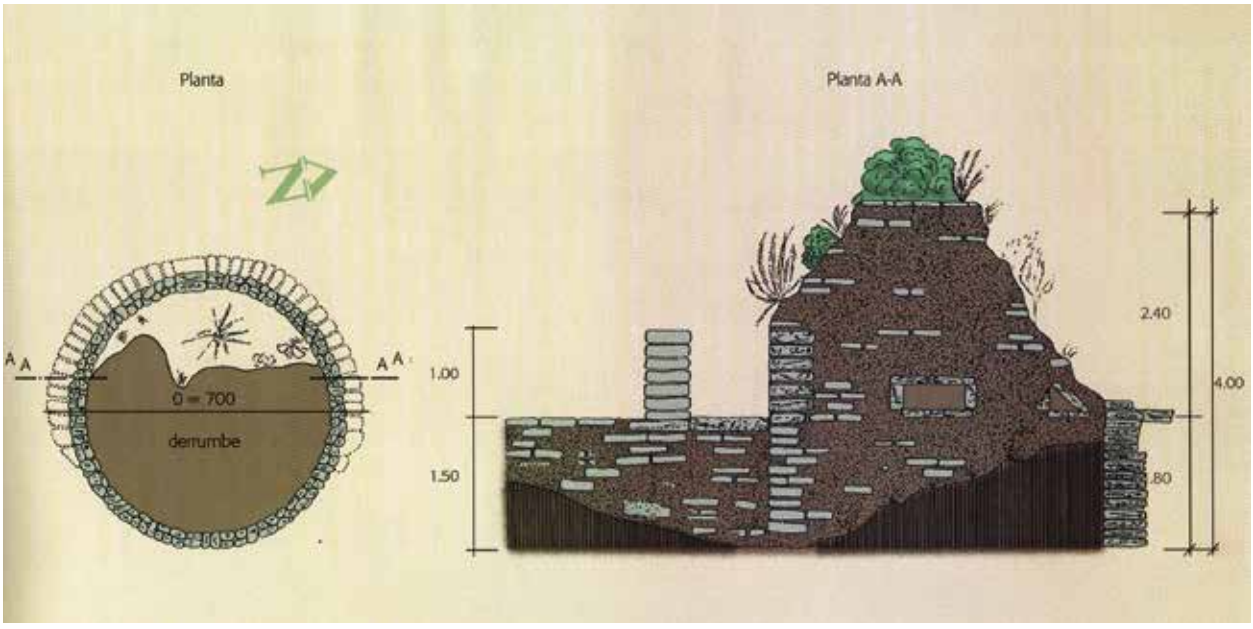
a) Antropomorfos
b) Zoomorfos

• Categoría segunda: motivos geométricos

• Categoría tercera: motivos semiabstractos

Los motivos biomorfos están constituidos por dos grupos: figuras antropomorfas y figuras zoomorfas. Las primeras, salvo en el edificio 2 y en el 5,

Archivo Federico Kauffmann Doig



Levantamiento de uno de los recintos del conjunto arquitectónico de Olán, hecho por el autor y por el topógrafo Herbert Ascasíbar.

aparecen en sucesión horizontal en la fachada del "primer piso" y hacia los costados de las escalinatas (edificios 1 y 5). Son de personajes representados con líneas esquemáticas y angulosas, debido en parte a los recursos técnicos ya citados. Los personajes aparecen sentados de frente, con las piernas flexionadas y abiertas. Figuran seres sobrenaturales de sexo femenino con el vientre abultado, como embarazadas y aun en actitud de parir por la posición de sus piernas abiertas y flexionadas. Podrían constituir representaciones humanizadas de la Pachamama. Es interesante compararlas con imágenes en el fondo semejantes, provenientes de la Región de los Andes Septentrionales (Manabí, Ecuador, y expresiones similares de Colombia).

No hay diferencias mayores entre uno y otro personaje en un mismo edificio, ni por su técnica ni por la composición. Tampoco muestran ser distintos de edificio a edificio. Solo se advierte una variante notoria en cuanto al tocado, que es de dos tipos: uno de líneas que irradian hacia lo alto en semicírculo, y el otro de líneas subsidiarias que se desprenden de dos rayas matrices oblicuas que nacen de la cabeza del personaje. Una comparación con las aves representadas en el edificio 2 permitió identificar el tipo segundo de tocado como copia de la figura en que van diseñadas las alas (Kauffmann Doig 1978). Por su parte, el tocado de líneas irradiantes, por su evidente vinculación con el tipo de tocado constituido por alas con sus plumas, puede interpretarse como conjunto de grandes ornamentos votivos plumarios. Se trata, por consiguiente, de representaciones con atributos ornitomorfos que tienen la categoría de símbolos importantes. Otro signo simbólico acaso sea la representación de manos tridáctiles, que probablemente también tuvieron alusión ornitomorfa. Asimismo, la posición "danzante" de los brazos puede quedar originalmente enmarcada en el contexto del simbolismo ornitomorfo; recuerda en algo a la que adoptan los *cuchimilcos* o estatuillas antropomorfas de los tiempos de Paracas, con sus brazos que parecen tornarse en alas rematando en plumas (Kauffmann Doig 1973). La cabeza, único detalle propiamente escultórico, es figurada de modo estereotipado. Como quiera que las testas fueron esculpidas en arenisca rojiza o blanca, la humedad retenida en la vegetación y la lluvia han hecho estragos en ellas, erosionando la cara de tal manera que las orejas destacan más que los ojos, induciendo a primera vista a una errónea interpretación de los rasgos de la cara.

Los personajes acaso representen figuras femeninas vinculadas con la magia de la procreación de hombres, plantas y animales. En el segundo grupo de las figuras biomorfas, de representaciones de animales, hasta hoy solo son conocidas dos, presentes únicamente en el edificio 2. Son aves, diseñadas de

frente, con las alas extendidas y la cabeza tornada hacia el costado. Se trata de representaciones realistas, aunque esquemáticas.

En la categoría segunda, de los motivos geométricos, sobresalen grecas y motivos escalonados, y "emes" en sucesión horizontal, que parecen simbolizar alas y serpientes o aves también muy estilizadas.

A la categoría tercera, de los motivos semiabstractos, deben agregarse las figuras estrelladas, geométricas y convencionales, presentes en el edificio. A estas se suman, de algún modo, los diseños de la categoría segunda.`

Sitios arqueológicos en los alrededores de Pajatén. De 1980 data el descubrimiento del sitio *Las Papayas*, realizado por la bióloga Mariella Leo (Leo 1992, Leo y Ortiz 1982), cuando realizaba un censo poblacional del mono choro cola amarilla (*Logothrix flavicauda*). Sobre Las Papayas tuvimos también información en ese mismo año, gracias a los datos proporcionados por nuestro guía "Manuelasho" Villalobos. Pero no llegamos a evaluar estas ruinas, debido a que nuestro objetivo era la exploración de los mausoleos Los Pinchudos. El grupo de Las Papayas está constituido por unos 100 recintos, además de otras expresiones arqueológicas, de acuerdo con el reconocimiento realizado por Leo.

Años antes, en 1973, Jaime Deza Rivasplata (1976) exploró el sitio de *La Playa*, situado a escasas horas del grupo Pajatén y cercano al campamento improvisado conocido con el nombre de La Playa. Este sitio comprende unas 25 construcciones, entre circulares y cuadrangulares, que están dispersas en un área calculada en cuatro hectáreas. No acusan la misma prestancia que las construcciones que conforman los grupos de Pajatén y Los Pinchudos, siendo su estado de conservación en general precario.

Con posterioridad a las primeras tres jornadas arqueológicas conducidas por el Instituto de Arqueología Amazónica al Parque Nacional Río Abiseo, también expertos de la Universidad de Colorado (Boulder), asistidos por el arqueólogo Miguel Cornejo, de la Universidad de Trujillo, realizaron reconocimientos en el área.

Estas exploraciones permitieron identificar el sitio de *Cerro Central* (Lennon, Church y Cornejo 1989), conformado por unos 200 recintos. Algunos muestran decoración parietal geométrica similar a la del grupo de Pajatén y a la de los mausoleos de Los Pinchudos, pero sin alcanzar la magnificencia que estos exhiben.

En los alrededores del sitio Los Pinchudos, la Expedición Antisuyo/80 logró ubicar otros varios grupos de mausoleos con decoración en sus paredes, luciendo el típico estilo en que van figurados los motivos chachapoyas. Mientras algunas de estas construcciones presentaban un grado de conservación aceptable, otras estaban deterioradas, por haberse desplomado los muros con sus paredes decoradas.

En el pajonal de la puna que se ubica en los linderos occidentales del Parque Nacional Río Abiseo, los arqueólogos de Boulder investigaron sitios próximos a la cueva de Manachaque. Los testimonios asociados se reducen fundamentalmente a utensilios de piedra correspondientes a gente de sociedades preagrícolas, cronológica y culturalmente distinta de la que construyó Pajatén, Cerro Central, Los Pinchudos y otros testimonios del estilo que revelan un estatus cultural complejo.

Son los grupos arquitectónicos citados, que se ubican en el sector de bosque de neblina del Parque Nacional Río Abiseo, los que se inscriben en contextos de la llamada cultura Chachapoyas, cuyas fases iniciales se remontan tal vez a los siglos VIII o IX de la presente era. Esta filiación se hace patente principalmente cuando se observa que los patrones arquitectónicos son los mismos que predominan en las construcciones presentes en la cuenca del Utcubamba, que fue el núcleo de la cultura Chachapoyas.

2.3 *Olán*

Las ruinas de San Pedro de Olán o simplemente Olán constituyen acaso el conjunto arquitectónico más sorprendente de los Andes Amazónicos.

Este enorme conglomerado de conjuntos arquitectónicos puede decirse que permanece inédito, desde

ARQUITECTURA EN EL GRAN SAPOSOA

1 Anselmo Lozano Calderón

2 Anselmo Lozano Calderón

3 Anselmo Lozano Calderón

1. Cerro Las Cruces en el Gran Saposoa, donde fueron identificados más de 400 recintos de planta circular en el año 2001.
2. Mausoleo de Pampa Hermosa, Gran Saposoa, con elementos simbólicos decorativos frecuentemente utilizados en la arquitectura Chachapoyas.
3. Mausoleo en el sector este del Cerro Las Cruces que reproduce con elocuencia los signos andinos universales alusivos a la tierra (signo escalonado = andén) y al agua (greca = cresta de ola).
4. Mausoleo construido sobre una abrupta quebrada en el Cerro Las Cruces.
5. El signo cruz, empleado por los Chachapoyas en su decoración mural, está notoriamente presente en los mausoleos del Gran Saposoa.

EL GRAN SAPOSOA

Por: Anselmo Lozano Calderón

El Gran Saposoa constituye el más extenso complejo arqueológico de Chachapoyas que hasta la fecha se haya descubierto en la región selvática del flanco oriental amazónico de la cordillera de los Andes.

Se encuentra ubicado en el distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, departamento de San Martín, entre 2000 y 3000 msnm, en las márgenes del río Guabayacu, un afluente menor del Huallabamba, que tributa sus aguas al caudaloso Huallaga, entre las ciudades de Pachiza y Juanjuí.

Este complejo está conformado por varias ciudadelas ubicadas en las cumbres de los cerros, conjuntos de mausoleos construidos en abruptos peñascos y un extraordinario sistema de andenerías agrícolas que cubre las terrazas fluviales y las laderas de los cerros adyacentes al curso del río Guabayacu.

El sitio nuclear ha sido identificado en la cumbre del Cerro Las Cruces a 2650 msnm, en la margen derecha del río Guabayacu. La ciudadela está conformada por más de 400 edificios circulares con una plaza cuadrangular en la parte más alta, cuyos edificios principales están decorados con cruces en bajo relieve. De allí el nombre consignado por su descubridor, el explorador norteamericano Gene Savoy, quien con el apoyo de los arqueólogos peruanos Alberto Bueno Mendoza y Miguel Cornejo García realizó las primeras excavaciones en el sitio, confirmando la ocupación Inca. Esto llevó a los investigadores a plantear que Cerro Las Cruces sería parte de la antigua y legendaria ciudad de Cajamarquilla, que conquistó Túpac Inca Yupanqui por los años de 1470 después de Cristo, cuando tras cruentos combates logró someter a la gran nación de los Chachapoyas.

Junto al gran camino de penetración a la selva se ubican Inga Pirca (3000 msnm) y Pampa Hermosa (2600 msnm), que viene a ser el emplazamiento más notable del Tahuantinsuyo en el área del Gran Saposoa, 15 kilómetros al oeste del Cerro Las Cruces, lugar donde convergen los ríos Yonán y Huallabamba dando origen al río Guabayacu.

La zona del Guabayacu es de aspecto impenetrable por lo agreste de su territorio y la enmarañada selva, que por su altitud se define como zona de bosque de neblina, caracterizada por la alta humedad reinante y las precipitaciones pluviales constantes, rasgos típicos de un ecosistema de alta montaña en los límites con el ecosistema de puna.

Contextualmente el área del Gran Saposoa no es un espacio geográfico aislado, sino una zona de colonización e interrelación con la selva desde el espacio altoandino, donde se asientan los más importantes centros Chachapoyas. La ruta del Guabayacu-Huallabamba es la más corta al Huallaga Central, a donde solo dista 75 km; a Laguna de las Momias dista 50 km; al Gran Pajatén 60 km; y al Levanto-Chachapoyas 120 km.

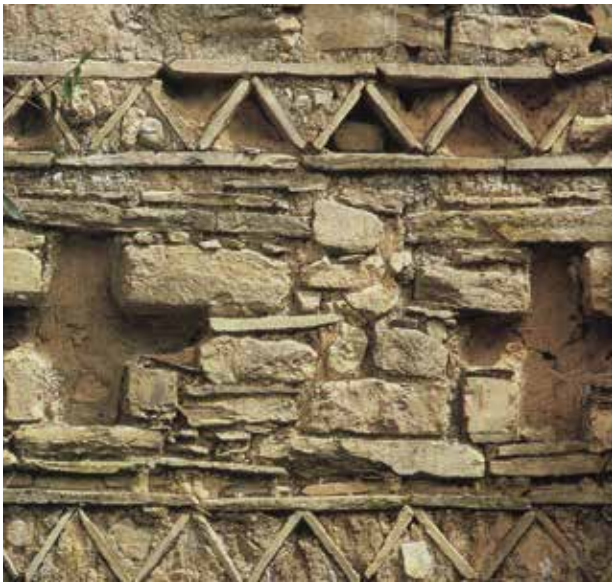
4 Anselmo Lozano Calderón

5 Anselmo Lozano Calderón

Federico Kauffmann Doig

Purun Llacta (Cheto), conjunto arquitectónico que destaca por sus piedras blancas. Fue rebautizado por Gene Savoy con el nombre de ‘‘Monte Peruvia”.

Federico Kauffmann Doig



Sector de la pared exterior de la iglesia de La Jalca con el símbolo cruz. Por este motivo, este y otros tramos arquitectónicos Chachapoyas fueron respetados al momento de ser levantada la iglesia.

que solo se dispone de tres líneas sobre Olán, ofrecidas por los estudiosos Reichlen (1950).

Situado entre los 2600 y 2800 metros de altitud, sobre la margen derecha del Utcubamba, Olán se caracteriza no solo por la gran extensión de sus ruinas sino también por lo colosal de sus construcciones y su grado óptimo de conservación. Se encuentran parcialmente cubiertas por monte tropical.

Las construcciones ostentan planta circular y fueron levantadas con piedras regulares, asentadas sobre argamasa poco o nada visible. Presentan ventanas y hornacinas, unas veces cuadradas y otras en triángulo. Los edificios están separados por estrechos pasajes, junto a plazas amuralladas o rodeando plazoletas. Especialmente notables son las simbólicas figuras romboidales (ojos) a veces en tamaño mayor, además del signo “estribo” encadenado (o de “emes”), presente en fila simple o en doble fila.

Un aspecto interesante lo constituye la presencia de ménsulas, que se inclinan en forma de rampa, para acaso acceder a la cima de las estructuras. Los muros no rodean más que parcialmente los torreones, pues debido al desnivel del suelo, estos son macizos en su lado posterior, en la pendiente. El techo, de planchas de piedras, es ligeramente abovedado.

Hay estructuras que constituyen una modalidad de las anteriormente comentadas, y que se apoyan en promontorios rocosos; en gran parte permanecen cubiertas por matorrales y vegetación boscosa tropical. Se caracterizan por no tener vanos y dar la sensación de que su primer cuerpo fuera macizo.

Los edificios cilíndricos se levantan sobre plataformas o terrazas de contención. Algunas veces una construcción aparece adosada a la contigua.

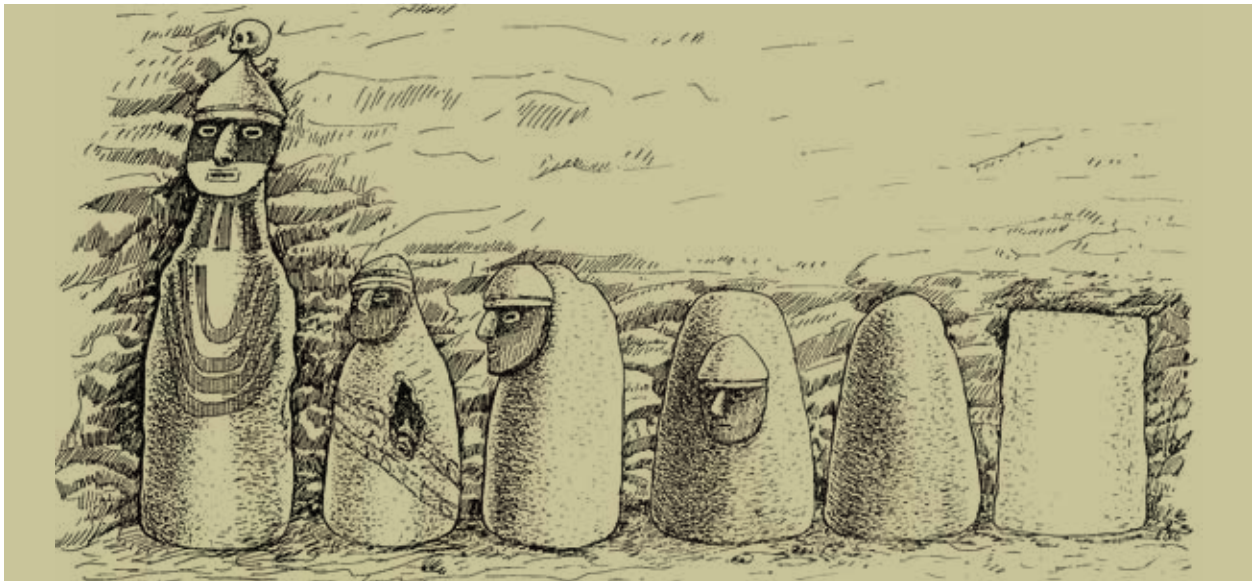
Las construcciones, dispuestas en complejos mayores y menores, continúan más allá de la zona de Olán, desde Pircacunga hasta Sunipirca. Por razones de tiempo nuestras exploraciones en Olán solo nos permitieron obtener una visión de conjunto. A modo de ejemplo de la arquitectura, fue levantado un plano de planta y de corte de uno de los edificios.

2.4 *Congón (o Gran Vilaya)*

Otro enorme conglomerado de construcciones pétreas de la región de los Andes Amazónicos está constituido por los “tambores” de Congón.

Las ruinas de Congón, como sucede con otras de la región, fueron siempre conocidas por los comarcanos. Sin embargo, los descriptores de antaño no las

Evaristo Chumpitaz / Archivo Federico Kauffmann Doig



Diversas formas que presentan los sarcófagos Chachapoyas.

mencionaron debido a que no visitaron el área de Ocallí, distante tres días de Chachapoyas por camino de herradura. De 1970 son las primeras noticias acerca de las ruinas cilíndricas de Congón (Kauffmann Doig 1973), las cuales fueron visitadas en 1987 por el explorador Gene Savoy y rebautizadas por este con el nombre de "Vilaya".

Las ruinas de Congón están ubicadas en las alturas de la población actual de Vilaya, sobre un riachuelo que tributa al Marañón por su margen derecha. Cubiertas por monte y bosque tropical, los "tambores" se presentan en la Cuesta de Congón, en lugares cubiertos de monte y bosque tropical. La Cuesta de Congón, situada entre los poblados de Vilaya y Shucahuala, corresponde a un breve tramo del camino de herradura que une Chachapoyas con Ocallí. En la Cuesta de Congón, en dirección a Chachapoyas, se encuentra el sitio de La Escalera, de impresionantes graderías construidas en la roca y trabajadas para sortear un sector empinado del camino. Las características de las construcciones cilíndricas de Congón son las mismas que las de la arquitectura del Utcubamba en general y han sido señaladas en la parte introductoria de este capítulo. La vastedad de estructuras lleva a considerar que lo que se conoce como ruinas de Congón o Vilaya corresponde a varios grupos que se suceden, separados por distancias relativamente cortas.

2.5 *Otros testimonios*

Otras ruinas como Yalap (o Yálape), Macro, Cuémal, Tuich y Ollave, citado por Ruiz (1977), Purun Llacta (divulgado como "Monte Peruvia" por Savoy), con sus "torreones" y ocasionales construcciones rectangulares, decoradas en parte, y varias más en la comarca —como Pueblo Viejo, La Congona (Gates 1969, Ruiz 1985) y La Joya en el área de Leimebamba— muestran analogías con los referidos conjuntos de Olán y Congón. Las ruinas de Cabildo, en las alturas del poblado de Atuén en las nacientes del Utcubamba, se afilian también a los patrones arquitectónicos citados, aun cuando presentan algunas peculiaridades.

Lo mismo debe decirse de los extensos sitios conocidos como "Pueblo Viejo" en Cerro Chillin (Hoekema 1990) y Dios Padre, situados en los alrededores de Bambamarca, sobre la margen derecha del Marañón, caracterizados por construcciones circulares (Davis 1985); y del conjunto de Condormarca (Pueblo Viejo), situado a 3600 metros de altitud. Condormarca ostenta decoración "chachapoyas" en sus muros, de tipo Utcubamba, aunque está más apegada a los diseños presentes en los paramentos de Pajatén y Los Pinchudos —presentes también en La Congona—, con su emblema que parece simbolizar un ala y que tiene amplia difusión geográfica por sierra y costa del Perú Antiguo.

Federico Kauffmann Doig

Mausoleos en la parte alta del peñón de Tingorbamba.

Por su parte, el sitio monumental de Chivane (Vega Ocampo 1982), en Uchucmarca, al sur de Leimebamba, aunque situado en el área de los Andes Amazónicos norteños y asociado con algunas construcciones circulares, participa de una tradición arquitectónica distinta, y se remonta al parecer también a tiempos anteriores a la arquitectura del área cultural de los Chachapoyas.

3. *Formas de sepulcros: el sarcófago*

La creencia universal en una vida en ultratumba, aflorada probablemente ya en edades paleolíticas tardías, alcanzó ribetes excepcionales entre los antiguos peruanos a juzgar por el frondoso ritual que tributaban a sus difuntos, por el cuidado que ponían en la momificación del cadáver y por las moradas que construían para el descanso eterno de sus muertos.

3.1 *Nota introductoria*

Los Chachapoyas empleaban dos patrones para dar sepultura a sus difuntos ilustres: el mausoleo (*pucullo* o *chullpa*), y el sarcófago o *purunmachu*, denominación esta última en uso entre los descendientes de los antiguos Chachapoyas para calificar genéricamente a los antepasados de edades anteriores al cristianismo y los restos que de ellos quedan.

Es en Carajía, lugar perdido en los confines de la provincia de Luya, donde se ubican los sarcófagos Chachapoyas de mayor prestancia. Aunque eran conocidos desde tiempo inmemorial por los pobladores de la vecindad, los arqueólogos ignoraban su existencia hasta 1984. Fue en aquel año que una de las expediciones Antisuyo, organizadas por el Centro Studi Ricerche Ligabue (Venecia) conjuntamente con el Instituto de Arqueología Amazónica (Lima) y conducidas por Federico Kauffmann Doig, realizó el primer reconocimiento y estudio de los más notables sarcófagos legados por los antiguos Chachapoyas, que desde entonces se hicieron famosos mundialmente.

3.2 *Los sarcófagos de Carajía*

Los sarcófagos de Carajía están emplazados en lo alto de una pared rocosa que cae verticalmente. La cámara funeraria que los cobija, excavada exprofeso a manera de una gruta, se encuentra por encima de una falla geológica situada a unos 300 metros de la quebrada de Aispachaca, distrito de Luya. Los últimos 24 metros que separan la falla geológica, a la que hay acceso, de los sarcófagos solo pueden ser cubiertos escalando el farallón con cuerdas. Cuando finalmente logramos acceder a la gruta luego de desplegar varios esfuerzos previos, constatamos que hasta entonces nadie la había abordado.

Los sarcófagos de Carajía simulan ser estatuas de personas de rango que, paradas y desde lo alto, contemplan el entorno con solemnidad. Sus dimensiones sorprendentes, que en un caso bordean los 2,50 m, contribuyen a que el espectador contemple atónito la majestad que irradian.

Como ha sido referido, los sarcófagos de Carajía eran conocidos únicamente por los pobladores de la vecindad, hasta que en 1984 el autor los contempló, aunque solo pudo admirarlos a distancia. Fue en el año siguiente que logró escalar los 24 metros de pared rocosa vertical, a fin de abordar la gruta que cobija los sarcófagos y someterlos a una primera inspección. La expedición Antisuyo/86 permitió, finalmente, su estudio integral.

Los sarcófagos no son otra cosa que grandes cápsulas de arcilla destinadas a albergar un fardo funerario por cada unidad. Tienen el aspecto de una estatua y aparecen emplazados en posición horizontal. El sarcófago evoca los contornos del cuerpo humano, y al mismo tiempo la figura de un falo con el prepucio replegado.

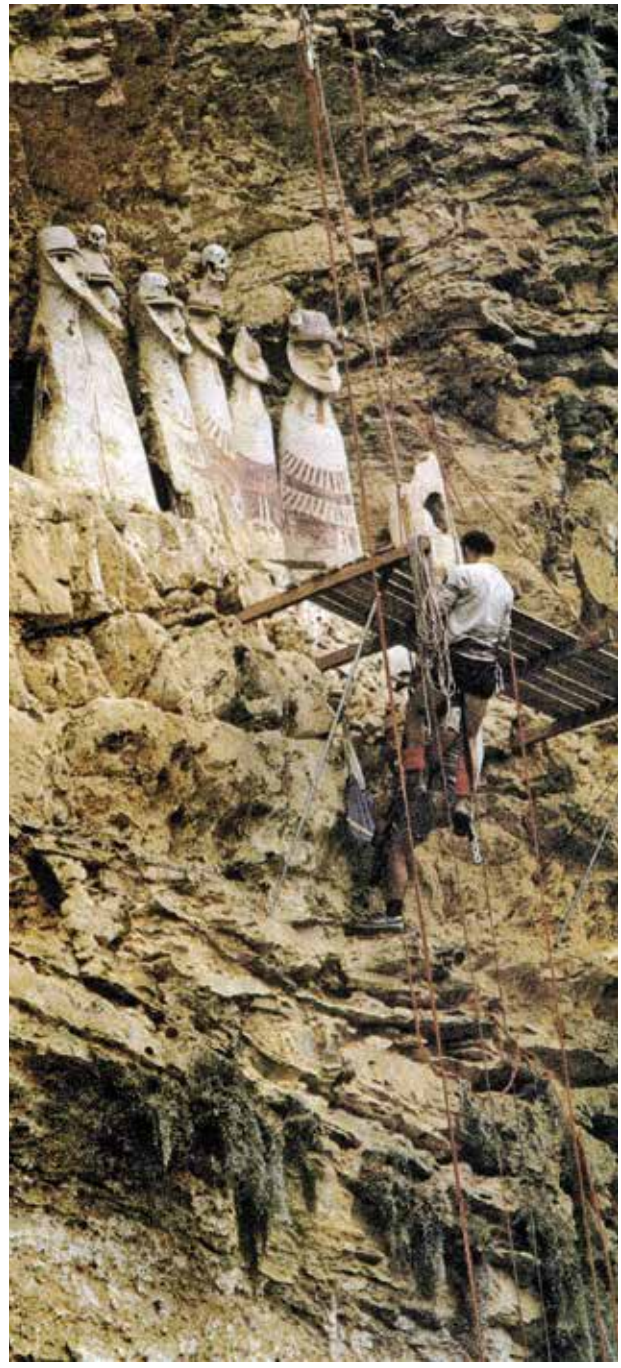
El sarcófago corresponde a un elemento cultural particular de los Chachapoyas, que no se repite en el Perú Antiguo. Sin embargo, como veremos oportunamente con mayor detalle, su constitución parece copiar la forma del fardo funerario cordillerano-costeño.

Las primeras referencias a estatuas funerarias del tipo sarcófago se remontan a las postrimerías del siglo XVIII y se deben a Hipólito Unanue (Alarco 1971). Ignoramos a qué grupo de sarcófagos en particular se refiere Unanue (Aristio 1790), puesto que omite dar referencias sobre el particular. La fuente de sus breves comentarios eran los informes oficiales que remitían las autoridades provincianas a la administración virreinal, centralizada en la Ciudad de los Reyes. Las escuetas noticias de Unanue son con todo suficientes para advertir que corresponden, sin lugar a dudas, a una descripción de este particular modo de sepulcro.

De la centuria decimoctava son las observaciones sobre estatuas funerarias Chachapoyas de Vidal Senéze y Jean Noetzli (1877). En el siglo XX se ocuparon de este tipo de monumentos funerarios Louis Langlois (1939) y Napoleón Gil (1936). Langlois dedica a las estatuas funerarias del Utcubamba un examen bastante prolijo.

En algo posteriores son las observaciones de los arqueólogos Henry y Paule Reichlen (1950) basadas en observaciones de sarcófagos presentes en el acantilado de Chipuric, que a juzgar por las fotografías que publicaron albergaba ejemplares pintados y en buen estado de conservación, si bien de mediana estatura. Una de las ilustraciones de los Reichlen, en formato muy pequeño, retrata al conjunto de Carajía. Esta fotografía no va empero acompañada de una descripción detallada, como obligaba la especial importancia que presentan los sarcófagos de Carajía frente a otras muestras del género. Esto permite sospechar que la fotografía citada no pertenece a los Reichlen y que la referencia solo a modo de epígrafe, podría estar basada en una mención que recogieron. Por aquellos años también Bertrand Flornoy (1943-44) observó algunos sarcófagos chachapoyas, aunque estos eran pequeños y estaban harto dañados.

Archivo Ligabue



Para examinar los majestuosos sarcófagos de Carajía fue necesario emplear una plataforma, ya que se encuentran al borde de un precipicio.

No obstante su carácter singular, desde 1950 los sarcófagos del Utcubamba cayeron casi por completo en el olvido, por lo que no figuraron en textos escolares, como tampoco en estudios arqueológicos, con excepción de las breves glosas que les dedicó Hans Horkheimer (1959), hasta su divulgación por el autor (Kauffmann Doig 1984a, 1986a).

Al proseguir el autor sus exploraciones en territorio de los antiguos Chachapoyas fueron intervenidos, con fines comparativos, otros sitios caracterizados por presentar tumbas del tipo sarcófago. Por ejemplo Tingorbamba, que ya había sido mencionado y fotografiado por Gene Savoy (1970). El presente autor intervino también, con fines comparativos, en el estudio de docenas de grupos de mausoleos Chachapoyas, varios de estos totalmente inéditos como los de Ochín (Kauffmann Doig 1989), donde el autor tuvo la colaboración del topógrafo Herbert Aiscasibar, quien levantó los planos de estos monumentos.

Los sarcófagos conspicuos de Carajía son tomados como modelo en la exposición que sigue.

El sarcófago Chachapoyas. La palabra sarcófago, que deriva del griego y significa virtualmente ser devorado por gusanos, es en el Viejo Mundo vocablo referido a cajas funerarias de madera, de piedra o de mármol, destinadas a albergar a un difunto. Dos condiciones básicas distinguen al sarcófago de una simple caja mortuoria o ataúd: que no sea enterrado sino colocado sobre el suelo, y que retrate una figura humana, de preferencia la del difunto, tal como se estilaba en Egipto y también en la Europa medieval y renacentista, en cada caso siguiendo tradiciones artísticas y funerarias propias.

Los sarcófagos Chachapoyas conspicuos, de aspecto humano, se distinguen de los del Viejo Mundo por haber sido elaborados de arcilla, y por cuanto eran presentados de pie a modo de estatuas. No parecen retratar a la persona sepultada.

En el habla local, ampliamente españolizada en lo que fue territorio de los antiguos Chachapoyas, los campesinos emplean la palabra ***purunmachu*** para calificar a los difuntos del pasado prehispánico. Aunque este término es aplicado de modo genérico, lo hemos venido utilizando para caracterizar los sepulcros chachapoyas del tipo sarcófago. Guaman Poma (c. 1600), en su división de los tiempos históricos anteriores a los incas, consigna el vocablo ***purunruna***. Este es equivalente a ***purunmachu*** (***machu*** = hombre, viejo, antiguo, y ***runa*** = gente). Toponimias como ***Purun-llacta*** (ciudad antigua o de gente pretérita, precristiana), pertenecen a la misma esfera mítico-lingüística.

El sarcófago Chachapoyas: constitución. El sarcófago Chachapoyas está constituido por una cápsula de arcilla que alberga una momia en cuclillas, envuelta en telas y sentada sobre un pellejo. Diversos objetos tales como recipientes de cerámica y utensilios empleados en el arte textil aparecen rodeando al difunto, momificado, en calidad de ofrendas seleccionadas acaso entre las prendas de las que dispuso en vida. Sin embargo, las cápsulas funerarias Chachapoyas no abundan en ofrendas, como por lo general sí las sepulturas cordilleranas y costeñas; algo que está en contradicción con el carácter monumental y suntuoso del sarcófago. Adornos de metal son por su parte en extremo raros, especialmente los de oro.

El material utilizado en la fabricación del sarcófago fue fundamentalmente la arcilla de tonalidad crema. Se la mezclaba con paja seca con el objeto de darle una mayor consistencia a la obra. Las paredes de arcilla de los grandes sarcófagos eran reforzadas interiormente con palos y piedras. El espesor de las paredes guarda relación con el tamaño del monumento funerario. Las paredes de los sarcófagos conspicuos eran alisadas y blanqueadas. Luego se les decoraba con motivos pintados con tierras rojas de diversas tonalidades.

Los sarcófagos eran elaborados ***in situ***, salvo tal vez el sector correspondiente al busto, que era trabajado en forma compacta. Para su confección no era menester acarrear material. Este parece que se obtenía en el lugar, al excavar la pared rocosa con el objeto de construir la gruta.

Los sarcófagos suelen descansar sobre un pedestal, que no es otra cosa que un terraplén de tierra arcillosa y piedras.

Los sarcófagos van por lo general alineados uno junto a otro, en número de cuatro, seis u ocho. En casos, aislados, los sarcófagos aparecen solitarios.

La descripción aquí presentada coincide con las características que acusan los sarcófagos del Grupo 1 de Carajía.

El sarcófago Chachapoyas: morfología. Los sarcófagos Chachapoyas acusan una diversidad de tipos, determinada principalmente por su acabado y tamaño. Mientras que en algunos casos los sarcófagos alcanzan casi 2,50 m de alto, en otros apenas superan los 0,60 y 0,80 m.

Algunos sarcófagos simulan ser estatuas; en cambio, otros no pasan de ser otra cosa que una especie de escudos convexos destinados a tapar oquedades fúnebres cavadas en paredes rocosas. También hay sarcófagos en los que la cabeza-máscara asoma a la altura del pecho o del vientre, más otras diversas variantes.

Los sarcófagos más elaborados ostentan una cabeza-máscara, la que termina en punta para sujetar una cabeza, originalmente momificada, y que el correr del tiempo redujo a solo un cráneo. La mandíbula iba sujeta al maxilar superior mediante delgadas cuerdas, que se hacían pasar por perforaciones taladradas en el hueso. Los hombros solo se remarcaban en los sarcófagos del tipo conspicuo, a fin de acentuar en ellos la apariencia humana.

La diversidad de formas que presentan los sarcófagos Chachapoyas, incluyendo su tamaño, podría explicarse como surgida en la intención de destacar grados jerárquicos. Naturalmente también por factores de orden cronológico y geográfico.

Si bien el sarcófago Chachapoyas ostenta rasgos humanos, aparenta al mismo tiempo el contorno de un falo. En este contexto se observa cómo el glande, replegado, está constituido por la cabeza con mandíbula prognate y sobredimensionada que presenta la figura humana que conforma el sarcófago.

Esta condición ambivalente que presentan los sarcófagos conspicuos recuerda la que puede observarse también en los monolitos de Recuay, de Aija, de La Merced, así como en los *cuchimilcos* de Chancay que evocan una figura humana que al mismo tiempo descubre ser un falo expuesto veladamente (Kauffmann Doig 1989).

Consideramos que el sarcófago Chachapoyas del tipo conspicuo imitaba, *grosso modo*, el aspecto que corresponde al fardo funerario andino. Particularmente aquel del tipo común difundido durante la Etapa de Apogeo Cultural (Paracas Necrópolis, por ejemplo), que adopta la forma de un bulto que simula la posición de una persona sentada.

En cuanto a sexo, a juzgar por la decoración presente en las paredes exteriores de las cápsulas funerarias del Grupo 1 de Carajía, los sarcófagos eran estatuas que representaban a seres masculinos. La momia en el interior del sarcófago debe también corresponder al sexo varonil, por el hecho de que, además de la vestimenta pintada sobre las paredes de los sarcófagos, al parecer alusiva a un manto plumario, se trazan también los genitales, erguidos y diseñados de modo convencional y esquemático.

Como podrá apreciarse por el cuadro elaborado sobre el particular, los sarcófagos muestran cinco y hasta seis categorías morfológicas. Ya quedó señalado que estas dependen del grado de elaboración, así como del tamaño y del carácter más o menos alejado a la imagen anatómica de un ser humano que se le quiso dar.

Contenido del sarcófago. Cada sarcófago Chachapoyas tenía por función albergar en su cavidad el cuerpo de tan solo un difunto envuelto con telas y rodeado de ofrendas.

A juzgar por el *Sarcófago 4* del Grupo 1, de Carajía, al cadáver se le daba posición fetal o de cuclillas y era colocado sobre un pellejo como si estuviera en reposo o dormido.

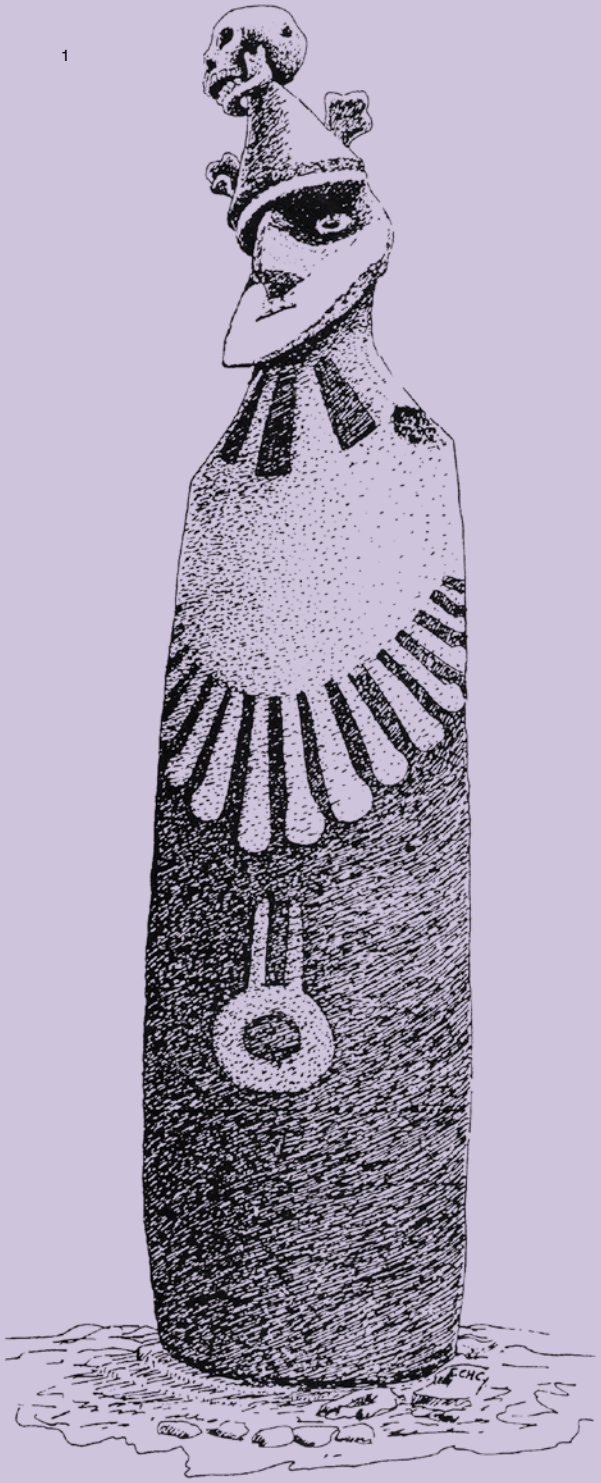
Las paredes del sarcófago eran modeladas en el sitio destinado al descanso eterno del difunto, acaso enclaustrando el fardo mientras progresaba la obra.

El ajuar funerario comprendía sobre todo telas, de lana y de algodón, tanto de factura fina como sencilla. Estas eran utilizadas para envolver la momia y para dar al fardo funerario el aspecto de un bulto

LOS SARCÓFAGOS DE CARAJÍA

Dib.: Evaristo Chumpitaz / Archivo Ligabue

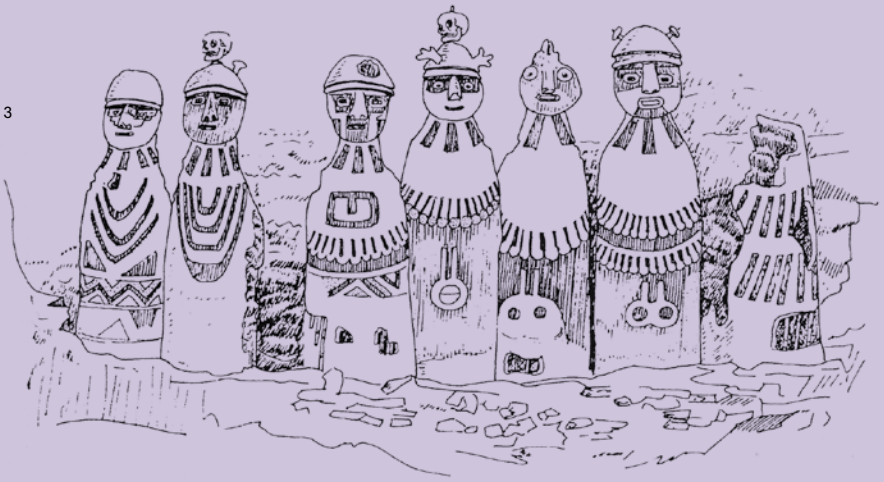
1



2

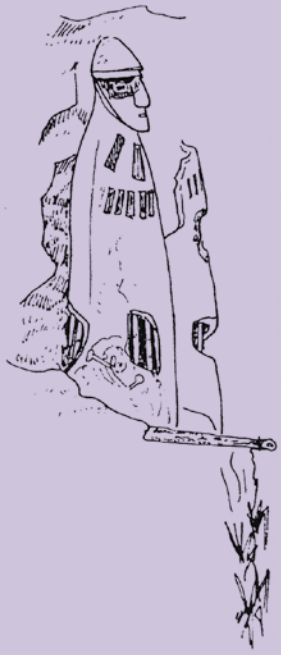
Dib.: I. Mckay / Archivo Federico Kauffmann Doig

3



Dib.: Óscar Sakay / Archivo Federico Kauffmann Doig

4



5

6

7

1. Sarcófago de Carajía en su emplazamiento original.
2. Dibujo que muestra la ubicación de la momia en el interior del sarcófago. Se trata de una imagen ideal, ya que todos ellos permanecieron intactos.
3. El grupo de Carajía 1, compuesto originalmente por ocho sarcófagos.
4. Vista de perfil del grupo Carajía 1.
5. Plano de planta del grupo Carajía 1.

6, 7. Monolito Recuay y sarcófago de Carajía. Es probable que, en ambos casos, la mandíbula inferior, desmesuradamente grande, repita la tradición presente en las máscaras planas de madera emplazadas en las “cabezas falsas” de los fardos funerarios Tiahuanaco-Huari.

que imitaba la forma de una persona sentada. Al difunto se le adjuntaban objetos tales como calabazas, instrumentos de tejer, piezas de cerámica, etc.

El emplazamiento en barrancos. Los sarcófagos Chachapoyas eran construidos *in situ*, en grutas no profundas cavadas en lo alto de los acantilados calcáreos y de arenisca que se levantan casi verticales a lo largo y ancho de la cuenca del Utcubamba. Suelen aparecer solitarios, pero en su mayoría conforman conjuntos de hasta diez unidades. Los sarcófagos del Grupo 1 de Carajía van arrimados, pegados uno a otro por sus costados, formando una fila.

El caso de Tingorbamba sale de la regla, puesto que además de los sarcófagos emplazados en las peñas, existe en el lugar una especie de galería o gruta grande, donde se les apiñaba por docenas. Lamentablemente casi todos están seriamente dañados, debido a que el sitio es alcanzado por ganado vacuno que busca guarecerse. También la mano del hombre ha contribuido, notablemente, a su deterioro; sin embargo, consideramos pertinente empadronar todo el material disperso en la espaciosa gruta presente en Tingorbamba.

Los sarcófagos, en el caso de Carajía, fueron construidos en el lugar donde se levantan, sobre un pedestal. De esta manera, se deduce que solo la momia y sus pertenencias tenían que ser transportadas hasta la gruta, para lo cual era menester sortear la pared rocosa, empleando estacas y cuerdas o tal vez sirviéndose de estrechos senderos, que con los años desaparecían erosionados debido a la descomposición de la roca propia del farallón. En la zona monumental quedan aún vestigios de antiguos caminitos improvisados.

En cuanto a la tradición de emplazar sarcófagos en lo alto de barrancos, esta práctica pudo tener como finalidad el evitar que fueran profanados. Pero esta explicación resulta simplista, si se tiene en cuenta que las tumbas en el Perú Antiguo no eran saqueadas. Salvo en muy contados casos y por motivos que no necesariamente fueron el robo, debido al profundo respeto que se profesaba a los difuntos, así como a la estructura económica imperante, que prácticamente desconocía el enriquecimiento y que aborrecía el hurto considerándolo como gran afrenta. Lo dicho es aplicable no solo al Incario, ya que los preceptos morales iban heredándose y estaban inmersos en un tipo de organización socioeconómica que regía desde remotas edades, como se desprende de patrones culturales que no variaron mayormente en el transcurso de los milenios (Kauffmann Doig 1996). Al respecto es importante traer al recuerdo un caso singular, correspondiente a la depredación que sufrió la tumba de un personaje Chachapoyas. Aunque no es posible precisar si esta era un sarcófago o un sepulcro de tipo mausoleo, sospechamos que pudo ser un sarcófago atendiendo a lo que refiere la escueta noticia que se tiene sobre el particular. Esta hace referencia a un jefe incaico que exhumó la momia de Apo Chuquimes, caudillo de los chachapoyas que resistió con pertinacia inusual los ataques de las tropas incaicas. El propósito de la profanación era castigar la rebeldía de Apo Chuquimes, no obstante estar ya muerto, sacándolo de su mausoleo (Espinoza 1967, Ravines 1972).

Los sarcófagos estaban protegidos del agua de las lluvias gracias al techo natural rocoso que presenta la gruta funeraria. Por otro lado, contribuyó a su conservación el hecho de habérseles emplazado en acantilados, donde no crece vegetación y sopla aire fresco. Las cápsulas funerarias mismas protegían el fardo funerario, tanto del medio ambiente como de las aves y roedores.

Dispersión y cronología. El patrón funerario conformado por sarcófagos de apariencia humana y que evocaban al mismo tiempo un falo, solo era conocido en el Perú Antiguo por los chachapoyas. Se presenta únicamente en algunos sectores del territorio de los antiguos chachapoyas, particularmente en áreas situadas en la margen izquierda del río Utcubamba.

La forma de sepultar en sarcófagos coexistió con otra que, a diferencia del sarcófago, era tumba colectiva y la hemos bautizado como mausoleo (Kauffmann Doig 1984, 1986, 1988). Los arqueólogos Reichlen (1950) estimaban que el patrón sarcófago era de data anterior al mausoleo. En etapas tardías de la cultura Chachapoyas se empleaban, al parecer, ambas formas de sepultura.

Nuestro interés se centra en la aproximación a las características de un patrón cultural dado, y solo en

segunda instancia en el aspecto cronológico. Este, si bien es también importante, ofrece datos complementarios, al señalarnos que determinado uso u objeto es anterior o posterior en relación a otro; asimismo, permite establecer edades contadas en años (Kauffmann Doig 1989).

No obstante lo expuesto, consideramos que era fundamental contar con algunas fechas, a fin de situar los sarcófagos en el tiempo. Para el efecto recogimos una muestra consistente en un trozo de madera, asociado evidentemente a uno de los sarcófagos derruidos. Partido en dos pedazos iguales, uno fue remitido para su análisis a Tokio, gracias a la gentileza de Kazuo Terada. La antigüedad que arrojó esta muestra, de 1680 años d. C., hacía que los sarcófagos de Carajía fueran contemporáneos al gobierno virreinal del conde de la Monclova. Por lo mismo, debimos descartar la validez de este fechado.

La datación lograda sobre la base del segundo trozo, extraído de la misma muestra, remontó los sarcófagos de Carajía a 1460 ± 60 d. C. Obtenido en el laboratorio de la Universita degli Studi di Roma / Centro Interdisciplinare per la Datazioni con il Metodo del Carbono 14, este fechado sí se aproximaba a nuestros cálculos, al igual que al de la antigüedad asignada por los Reichlen (1950) a los sarcófagos de Chipuric.

En todo caso, los sarcófagos resultaban ser prehispánicos, contemporáneos a los esfuerzos incaicos por incorporar a los Chachapoyas, lo que se estima tuvo lugar alrededor del año 1470.

El sarcófago y su relación con el fardo funerario andino. El sarcófago conforma un patrón singular, por la forma restringida de su dispersión, que queda reducida a ciertos sectores de la margen izquierda del río Utcubamba.

Atendiendo a esta circunstancia exploramos inicialmente la posibilidad de que podría tratarse de un elemento cultural de tradición amazónica, acaso derivado de cierto tipo de urnas que recrean rasgos humanos.

Al respecto pasma constatar el extraordinario parecido que acusan los sarcófagos de Carajía con ciertas urnas antropomorfas de tradición amazónica procedentes de la región del Beni en Bolivia.

Desde luego que debe descartarse que las estatuas de la isla de Pascua o Rapa Nui hayan servido de modelo a los sarcófagos de Carajía, por más similitudes que puedan advertirse a primera vista entre ambas manifestaciones. Estas se presentan ciertamente, pero deben considerarse como fortuitas y circunstanciales, quizás por cuanto en ambos casos las estatuas evocan a personas de trazos surrealistas que portan una especie de máscara.

Ahondando en el problema, el autor se permite postular que el sarcófago surgió como resultado del deseo de imitar la forma correspondiente al prototipo del fardo funerario andino, de costa y cordillera, específicamente del difundido en la etapa Tiahuanaco-Huari.

Como se sabe, estaba conformado por una momia sentada, cubierta con gran cantidad de telas. Su aspecto de bulto cónico debía evocar a una persona acurrucada. En cuanto a la cabeza del bulto de visos humanos que comentamos, estaba constituida por una testa postiza o por una simple máscara hecha de una tabla recortada. Brazos, piernas y otros detalles anatómicos menores no eran remarcados; con excepción de la ya mencionada insinuación de lo que serían los hombros.

Los sarcófagos de Carajía rememoran ciertamente la forma del fardo funerario arquetípico, de prosapia Tiahuanaco-Huari. La cápsula de arcilla alude, en efecto, al cuerpo de una persona tal como el que registra también el fardo funerario andino, solo que el sarcófago toma una forma alargada y evoca al mismo tiempo la figura de un falo.

Consideramos que la cabeza del sarcófago reproduce, por su parte, la figura de una máscara, de un patrón muy difundido durante la etapa anterior y que era elaborada a partir de una tabla recortada en su base para destacar los contornos de la mandíbula inferior. Al ser copiada en arcilla por los Chachapoyas, hubo la posibilidad de destacar en ella la nariz (entre humana y ave) y otros detalles propios de la testa de una persona; se le retrataba, además, portando un gorro cónico como los confeccionados con

fibras, procedentes de la Laguna de las Momias o de los Cóndores (Kauffmann Doig 1997).

La condición plana que caracteriza a la máscara de madera y que sirvió de inspiración a la cabeza-máscara Chachapoyas, fue transferida como se constata en los sarcófagos de contornos antropomorfos de Carajía. El mentón prognate debe ser vestigial, inspirado en la forma en hemicírculo que acusa la máscara hecha de una tabla en su sector inferior, que permitía destacar la mandíbula.

También las posibilidades que devienen del modelar en arcilla parecen haber conducido a que se imitase la forma del fardo funerario andino, y que en el caso del sarcófago de Carajía este terminara por acusar una silueta humana más definida y a la que se unía la figura de un falo. Esta yuxtaposición de orden mágico se repite insistentemente en la iconografía ancestral peruana (Kauffmann Doig 1986, 1989, 2001).

Descripción: los sarcófagos de Carajía en particular. Las anotaciones que anteceden corresponden a un análisis de las tumbas, basado en la forma que exhibe el sarcófago arquetípico o ideal. Las apreciaciones que siguen están en cambio referidas a las características que presentan los sarcófagos de Carajía en particular, los más elaborados y de mayor tamaño de todos cuantos se conocen.

El imponente barranco de Carajía está conformado geológicamente por horizontes de arenisca, de limo y de limo arcillitas, como nos lo hizo notar el estudiante de geología José Sánchez Izquierdo.

La gruta en la que se guarecen los sarcófagos del Grupo 1 se presenta en lo alto de un acantilado que se yergue por más de 300 metros desde el fondo de la quebrada. Dicha cámara mortuoria se ubica a unos 80 metros por debajo de la cima, y a 24 metros del sendero natural originado por una falla geológica, desde el cual escalamos para acceder a los singulares testimonios.

En las inmediaciones del Grupo 1 se encuentran otros conjuntos de sarcófagos, si bien de menor prestancia y condiciones de conservación deplorables. En el sector superior del peñón se perciben restos de recintos de planta circular.

De acuerdo a las referencias transmitidas por la memoria colectiva, el lugar habría pertenecido a los predios del poderoso y mítico *Ocsaplín*, cacique de Conila. En cuanto al puente de Aispachaca que se ubica al pie del peñón de Carajía, la tradición local indica que fue obra de los caciques de Luya Vieja de nombre *Huaquishión* (Inf. Fidel Hidalgo / Junio 1985).

Fue la breve información que proporciona Napoleón Gil (1936) sobre el ahora inexistente grupo de sarcófagos de Conila, lo que condujo al autor a interesarse por la indagación de los sepulcros en forma de sarcófagos, de los que tenía referencias desde niño cuando vivía al lado de sus padres en la localidad de Camporredondo, en algo cercana al sitio de Carajía.

Como quedó mencionado, además del Grupo 1 existen otros sarcófagos en Carajía, los que se encuentran formando conjuntos y otras veces dispersos. Aparecen distribuidos por gran parte del peñón que internándose valle adentro remata en el sector conocido con el nombre de Solmal. Aquí se presentan sarcófagos que forman una larga fila, pero estos son de proporciones modestas y se encuentran en mal estado de conservación.

A los arqueólogos Daniel Morales y Iain Mckay se les encomendó realizar un sondeo general en el barranco Carajía y en los adyacentes de Solmal y Yambata. En su informe señalan que identificaron un total de 15 grutas con sarcófagos.

Luego de un viaje de exploración, que lo condujo de Uchumarca a Chachapoyas, el autor se dirigió a la llamada Ciudad de los Muertos, ubicada en el peñón de Tingorbamba, sitio rebautizado por Gene Savoy (1970) con el epíteto de Purun Llacta. Estando en Chachapoyas, Carlos Torres Mas le recomendó que también visitara, aunque fuera de paso, los sarcófagos de Carajía, asegurándole que eran más elaborados y que se hallaban en mejores condiciones de conservación que los de Tingorbamba. En la localidad de Luya, en camino a Tingorbamba, Marino Torrejón confirmó lo notificado por Torres Mas. De esta manera, antes de continuar viaje, los integrantes de la misión nos encaminamos a Carajía.

Era el 23 de junio de 1984 cuando se presentó ante nuestros ojos un cuadro espectacular, jamás imagi-

nado, que daba la sensación de ser irreal y que era protagonizado por el grupo de sarcófagos más conspicuo de todos cuantos fueron construidos por los antiguos Chachapoyas.

Ya que solo era posible acceder a la gruta que los cobija escalando con cuerdas, nos limitamos en aquella vez a explorar los sarcófagos a distancia, con binoculares y apostados en un lugar estratégico ubicado a unos 50 metros de las cápsulas funerarias. Al año siguiente y luego en 1986, logramos realizar estudios detenidos de estos singulares testimonios, acompañados por escaladores del Club Andino Peruano. Integraban la misión los arqueólogos Daniel Morales, Iain Mackay y Miriam Salazar. El grupo de topógrafos era jefaturado por Óscar Sakay.

Pesquisas bibliográficas permitieron advertir que el grupo de sarcófagos de Carajía permanecía hasta entonces inédito. En efecto, como quedó mencionado, la foto en pequeño formato publicada por los arqueólogos Reichlen (1950) no es comentada en su catálogo de sitios arqueológicos amazonenses; debido a esta circunstancia sospechamos que los Reichlen no conocieron Carajía y que por lo tanto no captaron personalmente la foto que publicaron.

Los sarcófagos del Grupo 1 de Carajía. Una apreciación de conjunto de los sarcófagos del Grupo 1 de Carajía, el más encumbrado de todos cuantos se conocen, permite advertir que su apariencia humana se debe, sobre todo, a la cabeza-máscara que es el único elemento anatómico realmente plástico. En segundo lugar, porque presenta el sarcófago y el cuerpo cilíndrico y alargado con insinuación de hombros. Debe destacarse que los sarcófagos evocan paralela y veladamente los contornos de un falo, cuyo glande lo conforma la cabeza-mascarón antes mencionada.

Para acceder a ellos, los arqueólogos no solo debieron escalar los 24 metros del último tramo de pared vertical. Fue necesario construir y subir una plataforma de madera que permitiera estudiarlos, ya que la cámara mortuoria que los alberga es estrecha y a que los sarcófagos se encuentran al borde del precipicio.

La gruta, cavada exprofeso en la peña, protege los sarcófagos de la lluvia. El hecho de que esté presente en un sitio inaccesible, no debe necesariamente interpretarse como el empleo de un recurso destinado a protegerlos de intrusos. Sobre este tema ya nos hemos pronunciado.

Federico Kauffmann Doig

Sarcófagos en fila en el peñón de Solmal, contiguo al de Carajía.

El Grupo 1 lo integraban originalmente ocho sarcófagos. Una de estas cápsulas funerarias (*Sarcófago Nº 3*) no estaba en su sitio cuando abordamos la gruta. Se había desplomado hacia el abismo; suponemos que en 1928, durante el violento terremoto que asoló la región. La ausencia de esta unidad es obvia a la vista, debido a que los sarcófagos de este grupo van unidos por sus costados. Por su parte, el *Sarcófago Nº 8* estaba quebrado en su mitad superior.

Los sarcófagos restantes mostraban un grado envidiable de conservación, salvo algunas roturas de poca consideración. Sus paredes registran rasguños producidos por arañazos de las aves que buscan cavar su nido. En el caso del *Sarcófago Nº 4*, los pájaros produjeron daños acentuados en la cabeza-máscara, lo que llevó a que se desplomara el cráneo ritual que coronaba los sarcófagos. Solo dos de estas testas están en el lugar donde fueron emplazadas originalmente.

Los sarcófagos del Grupo 1 de Carajía rematan en su sección superior en una punta, presente sobre la cabeza-mascarón. Esta particularidad permitía sostener el cráneo ritual, momificado, que los coronaba. Los cráneos que encontramos ***in situ*** pertenecen al *Sarcófago Nº 2* y al *Sarcófago Nº 5*.

Todos los sarcófagos del Grupo 1 iban pintados, con motivos acentuados a base de líneas trazadas en dos tonos de rojo. Estos colores resaltan a la vista por la base blanca aplicada sobre las paredes.

Los sarcófagos del Grupo 1 se caracterizan por cuanto acusan contornos humanos más definidos que los de otros sarcófagos, con excepción de los sarcófagos antropomorfos de un sector del peñón de Tingorbamba.

El *Sarcófago Nº 1* presenta en su sector posterior una gran rotura de consideración, que sirvió de acceso a roedores que terminaron por devorar la momia y sus pertenencias. También el contenido del *Sarcófago Nº 2* había sido disturbado casi en su totalidad por los roedores, debido al forado producido por el *Sarcófago Nº 3* al desplomarse y caer al abismo. Sin embargo, de este sarcófago se salvó un plato de cerámica, negro, alisado cuidadosamente. El espécimen debió ser colocado al lado del mencionado sarcófago.

El *Sarcófago Nº 4* quedó también averiado al precipitarse el *Sarcófago Nº 3*, pero conservaba todavía abundantes restos del fardo funerario, no obstante las incursiones depredatorias cumplidas por los roedores y probablemente también por aves que retiraban parte del material.

Esta circunstancia permitió que apreciáramos el grosor de las paredes de los sarcófagos, su constitución y otras particularidades.

Los restos del fardo funerario del *Sarcófago Nº 4* fueron exhumados, sin que hubiera necesidad de violentar la cápsula funeraria por la coyuntura expuesta. Están depositados en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, y constituyen valioso material de estudio.

La impresión que inicialmente tuvimos al evacuar los restos del fardo funerario pertenecientes al *Sarcófago Nº 4*, fue que el cadáver no había sido momificado; cambiamos de parecer cuando constatamos que los pies lo estaban, por cuanto se habían salvado de ser presa de los roedores que devoraron solo el material blando momificado. Por fortuna, los pies se encontraban firmemente envueltos en tejidos que los protegieron.

El *Sarcófago Nº 5* no fue tocado, por estar íntegro. Por lo mismo, en su interior debe conservarse todavía intacto el bulto funerario. Tampoco hubo necesidad de abrirlo, ya que disponíamos de una muestra del contenido de los sarcófagos a partir de los restos provenientes del *Sarcófago Nº 4*.

Del *Sarcófago Nº 6* retiramos el cráneo ritual, originalmente colocado encima de la cabeza. Se había desplomado y se encontraba a un costado del sarcófago al que había pertenecido. Este cráneo registra una trepanación circular ejecutada con maestría, más otra no consumada del todo que acaso corresponda a la modalidad conocida con el nombre de "raspado bautismal" (Weiss 1958-1961).

El *Sarcófago Nº 7* se conserva también intacto, por lo que en su interior debe seguir emplazado sin alteraciones el correspondiente fardo funerario. No nos atrevimos a violentarlo atendiendo a razones de ética profesional, debido a que ya contábamos

con la muestra depredada por los roedores del *Sarcófago Nº 4*.

Del *Sarcófago Nº 8* solo quedaba la mitad inferior. Conservaba, sin embargo, restos óseos rotos, revueltos, que dejamos en su lugar.

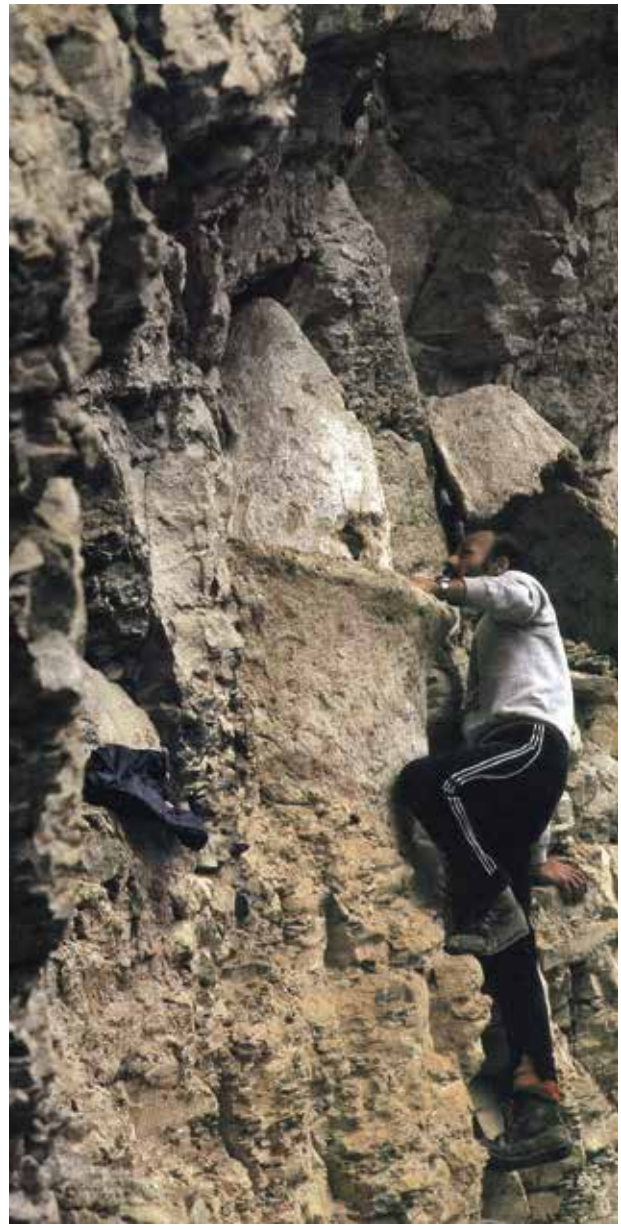
Otros grupos de sarcófagos de Carajía. En los alrededores del grupo de sarcófagos de mayor importancia ubicados en el barranco de Carajía, hay otros conjuntos de estos testimonios. Tanto sarcófagos solitarios como grupos de ellos, de diverso tamaño y grado de elaboración, aparecen dispersos a lo largo y ancho del barranco. Varían en cuanto a su conservación. Aún más, recogimos referencias (proporcionadas por Rogelio Cachay Rojas) sobre un grupo de "7 cachacos", muy elaborados, destruidos totalmente en décadas pasadas y que habrían estado ubicados en una gruta en dirección a Solmal "pasando la cascada". No hallamos rastros de ellos.

El **Grupo Carajía 2** no pudo ser abordado. Al parecer, se trata de un grupo de sarcófagos del tipo A, aunque menos elaborados que los del Grupo Ucaso 1. Parece que la cámara-gruta donde se guarecían se derrumbó por algún sismo, aunque sin afectar a tres de los sarcófagos que siguen en pie, tan solo reclinados sobre la pared rocosa. Uno de ellos todavía conserva su cabeza-máscara. Los reconocimientos con largavistas permitieron advertir trazas de pintura lavada por la lluvia en uno de ellos, por lo que originalmente habrían estado decorados.

El **Grupo Carajía 3** conforma un conjunto de cuatro sarcófagos que ostentan cabeza-máscara en el pecho. Esta iba pintada con rojo violáceo. El reconocimiento de este grupo se efectuó con el apoyo del andinista Hugo Mühlig, que descendió con cuerdas y dictó, utilizando un intercomunicador inalámbrico, las particularidades del sitio.

El **Grupo Carajía 4** fue abordado luego de descender el autor con cuerdas y arnés por más de 15 metros. El sarcófago, todavía en pie, pertenece a la Categoría B, pero por el cuerpo a la Categoría F. Originalmente había dos sarcófagos en este lugar. Del segundo solo queda la base, lo que permitió estudiarla en detalle; del estudio minucioso se dedujo que este grupo fue depredado por roedores y no por el hombre.

Federico Kauffmann Doig



Inspección de otros sarcófagos cercanos al grupo conspicuo de Carajía.

La cabeza-máscara presenta aquí un detalle interesante, aunque no único. En la parte frontal del bonete se reproduce una segunda cabeza-máscara, diminuta y pintada.

Más información sobre estos grupos de sarcófagos se encuentra en las libretas de campo. Por su parte, el reconocimiento y la descripción de todo el barranco Ucaso, con la ubicación de otros sarcófagos, fue desarrollado prolijamente por Daniel Morales y Iain Mackay.

3.3 *Los sarcófagos de Solmal*

Solmal es el sector que se extiende en dirección noroeste, a continuación del barranco de Carajía. Arqueológicamente, se caracteriza por una gruta alargada horizontalmente, que se extiende por 16 metros en lo alto del acantilado, y en la que aparece una fila de sarcófagos en diverso grado de conservación. Parece que se hubiera aprovechado la fisura de un estrato natural del peñón para excavar la gruta. Mediante la observación directa pudimos comprobar que los sarcófagos son relativamente pequeños, de unos 0,60 a 0,80 m, y se ajustan al espacio de la gruta tanto en lo alto como en profundidad.

Avistamos la galería de Solmal en 1984. Durante nuestras exploraciones de 1985 y 1986 estuvimos ocupados especialmente en el estudio del Grupo Ucaso 1, en las inmediaciones de Solmal, por lo que no tuvimos la oportunidad de escalar el barranco y abordar los sarcófagos de Solmal. Sin embargo, realizamos una y otra vez observaciones con largavistas.

De esta manera fue posible detectar 16 sarcófagos o sus bases; sin embargo, esta gruta debió estar originalmente ocupada por unas 25 cápsulas funerarias, a juzgar por los espacios libres que quedan entre unas y otras.

El tipo de sarcófago es aquí uniforme, de forma cónica y trabajado a la redonda, es decir no se halla pegado en su pared posterior a la peña. Aparentemente, pertenece a la Categoría E, o sea a la del sarcófago cónico sin cabeza.

Sin embargo, es necesario dejar constancia de que todos los sarcófagos de esta gruta estaban abiertos, precisamente a la altura del pecho y del abdomen, y que originalmente pudieron lucir cabezas-máscara, depredadas o acaso caídas al picotear las aves de rapiña el sector inmediato-inferior a la cabeza, precisamente donde se encuentra la momia.

Las paredes de estos sarcófagos, de menor espesor, ofrecían posibilidades mayores para que las aves penetraran e hicieran su nido. Esta frecuente presencia de aves fue comprobada en forma directa por nuestra expedición. Precisamente en 1984, al tratar de acercarnos al sitio, comprobamos que en uno de los sarcófagos, con forado delantero como los restantes, anidaba un cernícalo que se negaba a retirarse, acaso por hallarse ovando.

3.4 *Los sarcófagos de Yambata*

Mientras estábamos ocupados en seguir explorando el grupo majestuoso de Ucaso 1, Daniel Morales y Iain Mackay tenían la misión de identificar todos los testimonios del barranco de Carajía y de los vecinos. Fue así como, en dirección al sur de Carajía, ubicaron el sitio de Yambata o Ramaspata (Rampata) con una concentración apreciable de sarcófagos. Lamentablemente, el factor tiempo limitó el trabajo a exploraciones hechas a distancia. No obstante que Yambata está en una estrecha quebrada de paredes rígidamente verticales, fue posible realizar una labor preliminar satisfactoria.

Los sarcófagos de Yambata presentan una combinación formal, por lo que se concluye que pertenecen tanto a la Categoría D como a la F. Es decir, no tienen cuerpo cónico sino una pared a modo de un escudo cóncavo que cierra un espacio en la peña, aunque sí portan cabeza-máscara escultórica.

En Yambata registramos hasta seis grutas con sarcófagos. Especialmente interesante fue el reconocimiento del Grupo 1, conformado por seis sarcófagos unidos entre sí por sus costados. Estos se mantenían intactos. Tres de ellos llevaban cabeza-máscara; en los demás fue imposible detectar si esta se había caído o si no existía.

El Grupo N° 3 de Yambata no albergó, al parecer, más que una tumba, de pared a modo de escudo. Estaba decorada totalmente con colores rojos y claros, al igual que la cabeza-máscara.

Incorporada al sector frontal del bonete aparece una segunda cabeza en miniatura. Consideramos que se trata de una réplica, en cerámica, de los cráneos estucados que coronan los sarcófagos majestuosos del Grupo 1 de Ucaso. Esta práctica no es privativa de Yambata.

3.5 *Los sarcófagos de Chipuric*

El barranco de Chipuric fue inicialmente explorado por los arqueólogos Henry y Paule Reichlen (1950). Por entonces algunos de los sarcófagos del sitio lucían en buen estado de conservación, con decoración pintada. Los Reichlen bautizaron como Chipuric a una fase del desarrollo cultural del área de Chachapoyas caracterizada por sepulturas en forma de estatuas. La fase correspondiente a Chipuric sería intermedia entre la más antigua, que llaman Cuélap, y una posterior que designan como Revash. En la campaña de 1986 verificamos, desde un inicio, con el apoyo de largavistas, que los sarcófagos de Chipuric habían sido depredados. No pudimos identificar un solo sarcófago que se viera como en las fotografías de los Reichlen (1950). En cambio, las exploraciones permitieron observar algunas estructuras de recintos circulares en la parte superior del peñón.

Lamentablemente, mientras dos de nuestros escaladores de roca descendían con cuerdas para ayudar a los arqueólogos a alcanzar los grupos con sarcófagos, se levantaron nubes de abejas silvestres que, al atacarnos, interrumpieron nuestras labores. Luego de superado este problema, volvimos a los pocos días para realizar el levantamiento de todo el barranco de Chipuric. Empero las abejas seguían molestando y no logramos abordar las distintas grutas. A pesar de esto, el barranco fue rastreado con largavistas y de esta forma hicimos el reconocimiento de ocho grutas con sarcófagos (Kauffmann Doig 1989). Estos pueden ubicarse en las categorías B y C.

3.6 *Los sarcófagos de Liej*

Este sitio, que se conoce también como Lic o Llic, ha sido citado por el gran explorador del Utcubamba, Louis Langlois (1939).

También el sitio de Liej está constituido por un barranco, en el que se destacan grutas con sarcófagos. Los arqueólogos no llegamos a escalar la peña de Liej, pero la analizamos con largavistas y nos aproximamos a la base del peñón. Allí hallamos diversos restos de muros de planta circular, protegidos en grutas. En estas pequeñas estructuras se colocaban momias, de las que lamentablemente no quedaban restos a la vista. Conseguimos ascender unos metros, pero sin lograr alcanzar las grutas con sarcófagos. Uno de nuestros escaladores abordó un primer grupo, pero estuvo a punto de accidentarse, por lo que nos retiramos del sitio.

Los sarcófagos de Liej pertenecen a la Categoría B y a la Categoría E.

3.7 *Los sarcófagos de San Antonio*

La zona de San Antonio comprende una ladera donde se levantan construcciones circulares (Ulasa A), además de un barranco (Ulasa B) que se encuentra al frente de Ulasa A, separado por una quebrada. El barranco de Ulasa B registra diversas grutas con *purunmachos*.

El sitio de Ulasa B fue visitado por Louis Langlois (1939), quien advierte que aquí se encuentran los sarcófagos más grandes de la comarca. Nosotros solo divisamos desde lejos el imponente barranco Ulasa B, especialmente de la otra banda, es decir desde Ulasa A, encargando a Daniel Morales el registro minucioso de todos los testimonios que pudieran ser identificados a simple vista y con catalejo, tarea que cumplió entregando un croquis de ubicación. La revisión detallada de Ulasa B permitió establecer que los sarcófagos gigantes citados por Langlois (1939) no existen, salvo que hayan sido depredados con posterioridad a su visita. Al parecer, Langlois no escaló el enorme y desafiante farallón de Ulasa B, lo que pudo inducirlo a conjeturar sobre sarcófagos monumentales.

El reconocimiento de la pared vertical de Ulasa B desde la base del barranco permitió detectar una docena de grutas con sarcófagos, además de una donde solamente se conservan las bases. Pudimos comprobar que estos sarcófagos pertenecían fundamentalmente a las categorías B y C. Por lo menos once *purunmachos* de Ulasa B, ostentan todavía cabezas-máscara. El Plano 6-B registra solamente los más saltantes.

El grandioso farallón de Ulasa B, con sus sarcófagos situados en lo alto, era tan imponente y difícil que decidimos postergar el ascenso para otra ocasión.

Optamos, en cambio, por realizar un reconocimiento del "sector arquitectónico" presente en Ulasa A.

3.8 *Los sarcófagos de Tingorbamba*

La zona de Tingorbamba está constituida por un barranco de muy difícil acceso, que se levanta sobre la margen izquierda del Utcubamba. Sin embargo, para abordarlo no fue necesario escalar con cuerdas. Algunos de los monumentos funerarios no fueron alcanzados por el lugar casi inaccesible en que se hallan y por el tiempo adicional que habrían exigido y del que no disponíamos, en nuestro afán de dedicar la mayor atención posible a los sectores denominados por nosotros Utimba A y Utimba B.

Utimba A se caracteriza por un grupo conformado por una treintena de sarcófagos, y Utimba B por sus mausoleos emplazados en fila, en un desfiladero situado en la parte alta del mismo barranco. Además, en los riscos de las inmediaciones aparecen, aislados, diversos sarcófagos, algunos decorados con pintura roja e incluso azul.

En el sector de Utimba A se presenta una gruta grande (Gruta 1), que alberga decenas de *purunmachos* (Kauffmann Doig 1989). Lamentablemente viene siendo depredada, especialmente por los mismos comarcanos, que en sus excursiones cercenan los sarcófagos para negociar las cabezas-máscaras o destruirlas simplemente; y también por el ganado vacuno que allí se refugia. Una de estas testas, en perfecto estado de conservación, fue ubicada en forma casual junto a un sendero donde había sido abandonada por razones de su peso u otra causa.

Los sarcófagos de la Gruta 1 de Utimba pertenecen a diversas categorías, mayoritariamente a la B, con variantes. La Categoría E está presente en un caso, y también hay un ejemplar de la Categoría A, con cabeza plantada sobre el cuerpo. Aparecen distribuidos en la gruta, que mide 30 metros de largo, con eje norte-sur. Esta semeja un amplio recinto, que permitió colocar los sarcófagos en forma inusual: aparecen dispersos y no pegados a la pared posterior de la gruta. Los depredadores no solo han derribado algunos *purunmachos* y cercenado muchos de ellos, sino que también han cambiado de emplazamiento original varios cuerpos y sarcófagos enteros, arrancándolos de su base. A pesar de todas estas acciones vandálicas, 23 sarcófagos permanecen en pie. De estos, cinco todavía lucen cabezas-máscaras, aunque seccionadas del cuerpo.

Varios sarcófagos ostentan decoración pintada, de rojo claro y rojo violáceo. En otros casos se ven sarcófagos grisáceos, como "escarchados". Estos últimos están también decorados con diseños pinta-

Federico Kauffmann Doig

Sarcófagos en lo alto de una peña en Tingorbamba.

dos, solo que las pinturas están recubiertas por un "escarchado" grisáceo originado por polvo humedecido por las lluvias, que terminó salpicando y recubriendo las paredes exteriores.

A unos 20 metros por encima del Grupo 1, se encuentra el Grupo 2 (Kauffmann Doig 1989: plano 7-A). Este conjunto pertenece a la Categoría B; algunos también a la Categoría A, por cuanto la cabeza-máscara fue colocada encima del cuerpo, y debido a que los hombros aparecen marcados. El Grupo 2 está al parecer conformado por diez sarcófagos. Es singular por cuanto presenta casos de superposición: los sarcófagos superiores están colocados encima de los inferiores, y hasta cubriendo parcialmente las testas de los segundos. Para establecer fases, esta superposición no tiene significación especial. Los sarcófagos del Grupo 2 son grisáceos o "escarchados". Lamentablemente todos estaban perforados en el vientre o en el pecho, y su contenido había sido retirado, probablemente por los comarcanos.

En dirección norte, siguiendo el desfiladero que transitamos al ingresar, se distinguen dos parejas de *purunmachos* cercenados, decorados con esmero, con pintura azul una, y la otra pintada de rojo. Hay otros restos de sarcófagos diseminados por el peñón, que no logramos examinar en detalle, pero sí documentar en fotografía y video. Los cuerpos de los sarcófagos allí encontrados presentaban señas de pequeñas perforaciones, que al parecer fueron hechas por escolares excursionistas que, conducidos al sitio para recibir una clase práctica, se ensañan con piedras disparadas con hondas.

El precario refugio que escogimos para guarecernos la primera noche, también resultó ser una antigua gruta de *purunmachos*, como constatamos al amanecer del día siguiente. Aún permanecían en un extremo de la gruta algunos sarcófagos y restos de ellos aparecían junto a nuestros sacos de dormir, en dirección sur (Kauffmann Doig 1989). Sin embargo, debido a que la gruta se estrecha hacia uno de sus extremos, los sarcófagos averiados no eran fácilmente accesibles. Son ejemplares pertenecientes a la Categoría E y no muestran peculiaridades especiales.

4. *Formas de sepulcros: el mausoleo*

Son dos los tipos básicos con que se expresa la forma de sepultar usada por los Chachapoyas: el *sarcófago* y el *mausoleo*.

Los mausoleos Chachapoyas podrían haber surgido como modalidades del patrón *chullpa* o *pucullo*, que alcanzó amplia propagación por el Perú Antiguo en la etapa Tiahuanaco-Huari, durante la segunda mi-

Federico Kauffmann Doig

Quebrada que muestra los sarcófagos de San Antonio.

tad del primer milenio de la presente era. Los mausoleos en particular son también y en esencia torres funerarias, como la *chullpa*, pero que no llegan a alcanzar gran altura debido a que se les emplazaba en grutas naturales o excavadas exprofeso en lo alto de barrancos.

En cuanto a la modalidad que comentamos, de dar sepultura en mausoleos, esta fue señalada ya en el siglo pasado por Charles Wiener (1884), cuando visitó los de Revash, en Santo Tomás.

Posteriormente los arqueólogos Henry y Paule Reichlen (1950) analizaron el contenido de uno de los mausoleos vistos por Wiener, y retiraron los escombros del techo de uno de ellos que se había desplomado.

Por su parte, las expediciones Antisuyo, además de explorar nuevamente los citados mausoleos de Revash, lograron identificar y analizar en la cuenca del Utcubamba, durante sus campañas de 1984, 1985 y 1986, otros varios grupos, algunos de ellos totalmente inéditos (Kauffmann Doig 1989). Similar tarea fue cumplida en los mausoleos que ocupan un sector de Tingorbamba y también en Ochín (Kauffmann Doig 1989). Asimismo, fueron explorados los mausoleos de Peña de Tuente, Guanglic, La Petaca (Kauffmann Doig 1993) y otros conglomerados de mansiones funerarias dispersas más allá de la cuenca del Utcubamba como Pumanche (Uchumarca), Los Pinchudos (Pajatén) y posteriormente, en 1997, el Grupo 1 de la Laguna de las Momias.

En este contexto debemos referirnos también a los mausoleos de Gantumarca (Rapayán), situados sobre la margen izquierda del Marañón. Aunque pertenecientes a otras modalidades culturales surgidas del patrón *chullpa* propagado durante la etapa Tiahuanaco-Huari, observan similitudes con los de los Chachapoyas.

Mausoleos son, en otras palabras, cámaras funerarias, que imitan viviendas en tamaño diminuto. Corresponden a un tipo de sepulcro muy difundido en territorio de los Chachapoyas.

Los mausoleos Chachapoyas consisten en cámaras sepulcrales construidas de piedra. Sus paredes eran revocadas, y en otros casos pintadas con figuras mágico-religiosas, o también decoradas con representaciones mágico-religiosas utilizando parte del mismo material constructivo de los muros: haciendo sobresalir de la superficie del muro algunas piedras a fin de formar figuras.

En el siglo pasado Charles Wiener (1884) contempló un grupo imponente de mausoleos, situado en la margen izquierda del Utcubamba; específicamente el de Revash en Santo Tomás. Posteriormente los arqueólogos Henry y Paule Reichlen (1950) analizaron el contenido de uno de los mausoleos vistos por Wiener, al retirar los escombros del techo que se había desplomado.

Las expediciones Antisuyo, en sus campañas de 1984, 1985 y 1986, además de proseguir con la investigación de los mausoleos de Revash, lograron identificar más de una docena de grupos inéditos en la cuenca del Utcubamba. Varios de estos fueron documentados en detalle. Similar tarea fue también cumplida, por ejemplo, en Tingorbamba, en La Petaca, en Ochín, así como en la Laguna de las Momias.

4.1 *Los Pinchudos*

Los Pinchudos conforman uno de los grupos de mausoleos preincaicos que se ubican cerca de las ruinas de Pajatén. Su singularidad estriba en que a uno de ellos van asociadas tallas antropomorfas de madera.

El sitio de Los Pinchudos está ubicado en territorio de los Chachapoyas, en un área que hoy pertenece a la provincia Mariscal Cáceres del departamento de San Martín.

Trajinábamos por el departamento de San Martín cuando de pronto y a poca distancia de las célebres ruinas de Pajatén, reconocidas como pertenecientes a la cultura preínca Chachapoyas, nos detuvimos para contemplar absortos un verdadero milagro: estatuas de madera que pendían de un mausoleo perdido en medio de la selva.

Era ciertamente difícil explicarse el hecho de que estos "ídolos" hubieran podido resistir por siglos

Federico Kauffmann Doig

Una figura tallada presente en un mausoleo de Los Pinchudos; las demás tallas son similares en tamaño, difiriendo tan solo en ciertos detalles.

las inclemencias producidas por una humedad extrema como la que reina en los bosques amazónicos del flanco oriental de la cordillera andina. No obstante las centurias transcurridas, estos seguían intactos y emplazados en su ubicación original. Los factores que concurrieron para que este milagro arqueológico se gestase, solo podían ser explicados con detenidos análisis posteriores.

Las tallas retratan a individuos masculinos desnudos, que cuelgan de sendas perchas presentes en la pared exterior de uno de los mausoleos. Por el hecho de exhibir genitales abultados, nuestros macheteros y cargadores los bautizaron de ***pinchudos***; epíteto del que nos hemos servido al divulgar la presencia de estos singulares testimonios del pasado ancestral peruano.

Las estatuas permanecían inéditas y totalmente ignoradas por los propios arqueólogos, cuando en julio de 1980 las abordó la Expedición Antisuyo/80 conducida por Federico Kauffmann y organizada por el Instituto de Arqueología Amazónica (Lima) y el Centro Studi Ricerche Ligabue (Venecia). Nuestro guía patacino, "Manuelasho", conocía el sitio. Pocos años antes, en 1976, lo había visitado en compañía de Santos Escobedo, al incursionar en la zona en busca de "tesoros" ocultos estimulados por el hallazgo de Pajatén producido en 1963.

World Monuments Watch ha incluido el sitio de Los Pinchudos entre los 101 más afectados de los dos mil monumentos del mundo que presentan extrema precariedad. Urge, por lo tanto, realizar obras de conservación y consolidación, profesionales desde luego, a fin de evitar el inminente colapso de estas frágiles reliquias del pasado peruano.

La primera expedición de reconocimiento al Pajatén, ejecutada por Pedro Rojas Ponce (1965), no menciona la existencia de Los Pinchudos. Tampoco la expedición arqueológica a aquel sitio, en 1966, que contó con la presencia del arqueólogo Duccio Bonavia. El referido estudioso rechazó más bien, con profundo escepticismo, los rumores que corrían entre peones patacinos sobre la presencia de "necrópolis" en un lugar cercano a Pajatén (Bonavia 1968). En 1973 el arqueólogo Jaime Deza Rivasplata (1975-76) recibió vagos informes acerca de los mausoleos que nos ocupan, mientras exploraba sitios

ubicados en las inmediaciones de La Playa situados a una jornada de Pajatén, pero no realizó un reconocimiento ocular de los mausoleos.

Descubrimientos de Los Pinchudos. En 1976, el campesino Santos Escobedo, al apartarse de un grupo de patacinos que buscaba hallar tesoros, perdido en la selva, llegó de modo casual al sitio de Los Pinchudos. Enajenado mental, decidió quedarse allí hasta su muerte, promesa que cumplió.

Manuel Villalobos del caserío de Los Alisos, quien en 1966 colaboró con la expedición a Pajatén y fue compañero de andanzas de Escobedo, viajó a ese sitio hacia 1980 guiando a un grupo de extranjeros. Detalla Villalobos que en aquella excursión pudo verificar que una de las estatuas había sido movida de su emplazamiento original. Para tal efecto, el ancla de madera de la que pendía la talla había sido cortada a machete. La escultura fue trasladada por tierra al Callao, probablemente con miras a negociarla. Años después fue entregada a la Municipalidad de Pataz, aunque se sospecha que se trata de una réplica y que la verdadera ha desaparecido.

El autor recibió en Lima, en 1979, las primeras referencias sobre la existencia de "ídolos" de madera asociados a un mausoleo presente en el área de Pajatén. La noticia le fue proporcionada por Gustavo Siles, quien obtuvo en Lima fotografías tomadas por el viajero Giovanni Ellena. Las vistas ofrecían fehaciente testimonio de la existencia de estatuas de madera asociadas a un tipo de arquitectura que guardaba similitudes con la de Pajatén.

Luego del primer reconocimiento arqueológico de 1980, condujimos tres expediciones más al área de Pajatén, a fin de estudiar con mayor detenimiento el grupo de Los Pinchudos y otros en algo similares que habíamos ubicado en la zona. La Expedición Antisuyo/89 fue destinada a ejecutar un levantamiento completo del conjunto de Los Pinchudos, la que estuvo dirigida por el arquitecto Roberto Samanez Argumedo, quien contó con la asistencia de un grupo de topógrafos cuzqueños experimentados.

Derrotero y ubicación. Transitando por la vía carrozable que se interna a la sierra, la expedición Antisuyo/80 partió de Trujillo en dirección a Huamachuco y de aquí a Chagual en la margen derecha del Marañón. De Chagual se cubrieron a pie los 20 kilómetros de cuesta hasta Pataz. De Pataz (2600 msnm) al lugar de las tallas antropomorfas hay una distancia de cuatro a cinco días.

A unos 15 kilómetros de Pataz está el caserío de Los Alisos, que es el último lugar habitado hasta llegar a la zona de Pajatén. Desde Los Alisos, el camino asciende hasta El Poblano, siempre en dirección al oriente, pasando por el sitio denominado Laplap. En el trayecto se cruza el camino prehispánico oriental que unía las regiones norte y sur del antiguo Incario. Al 2002, el INRENA había instalado en el sitio de Chigualén, próximo a El Poblano, una oficina de control de acceso a las ruinas que están situadas en el área protegida perteneciente al Parque Nacional Río Abiseo.

El tramo inicial, que parte de Pataz, lleva por caminos de herradura que se deslizan por lugares cercanos a los 4000 msnm, sorteando planicies y zonas pantanosas. Para pernoctar en aquellas zonas frías fue menester buscar refugios naturales, como los de Chirimachay y Manachaque.

Al bordear la laguna La Empedrada se avanza por un tramo del camino prehispánico en envidiable estado de conservación. Debe ser el que originalmente conducía a las ruinas de Pajatén, guiándose en adelante por las cumbres que dominan la margen derecha del río Montecristo. En la Puerta del Monte, a una altitud aproximada de 3700 metros, se presenta la frontera ecológica con excepcional nitidez: aquí el ichu y el manto tropical se abrazan.

En adelante, las dos jornadas finales deben ser transitadas solo a pie, ya que la densa y crecida vegetación tropical que cubre las accidentadas faldas orientales de los Andes y lo abrupto de la topografía cierran el paso hasta a los burros. De la Puerta del Monte se baja a La Playa, una pequeña terraza bañada por el río Montecristo. Luego se pasa por Campanillas y por los sitios de El Susto, Pajarito y otros.

Unos 10 kilómetros antes del lugar bautizado como Vilcabamba, al pie de las ruinas Pajatén, se yergue el farallón donde se encuentran los mausoleos de Los Pinchudos. Estos se ubican a 2600 metros de al-

titud, en la cavidad de un peñón situado en la margen derecha del río Montecristo. Las coordenadas establecidas por Víctor Pimentel (1969) para Pajatén, corresponden *grosso modo* también al grupo de mausoleos de Los Pinchudos: 77° 18' LW y 7° 43' LS.

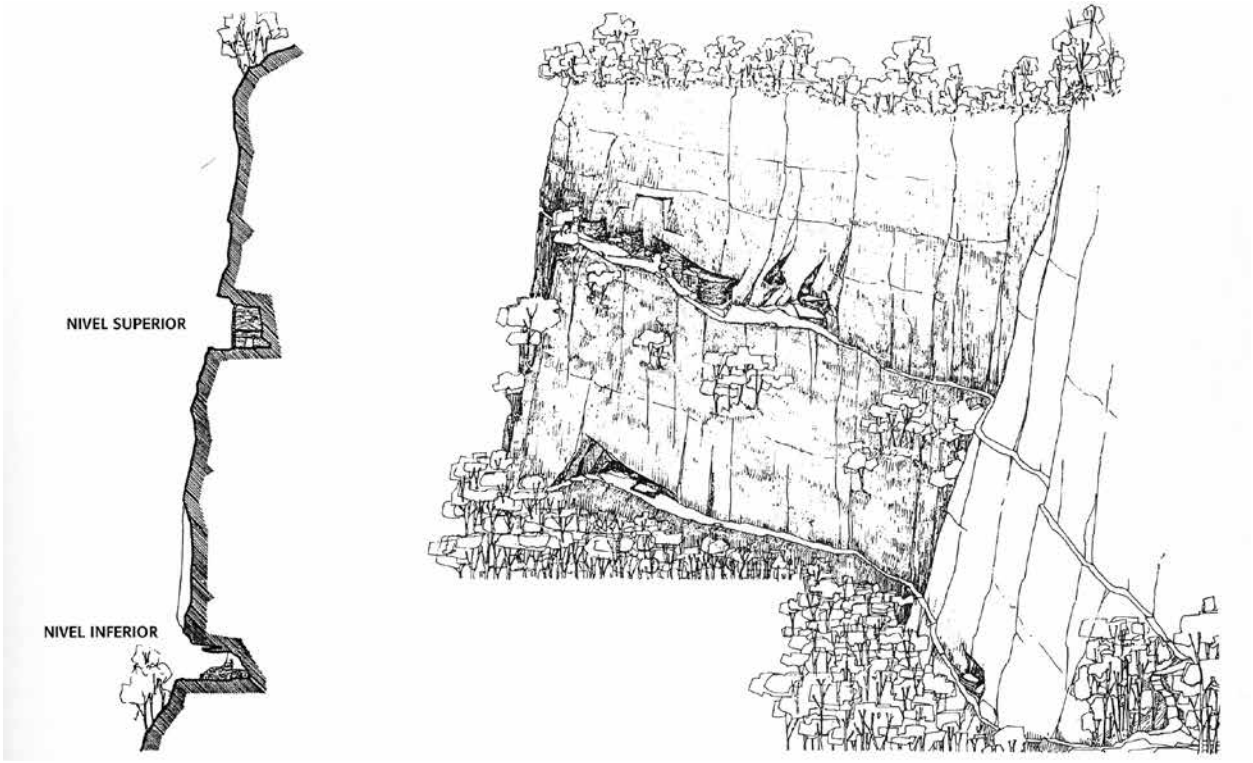
Los *pucullos* o mausoleos de Los Pinchudos. Con el nombre de *pucullos*, Phelipe Guaman Poma (c. 1600), en el siglo XVI, designaba las cámaras sepulcrales o mausoleos de la gentilidad peruana. Son conocidas también como *chullpas*, vocablo de origen aimara. Consideramos que las denominaciones *pucullo*, *chullpa* y *mausoleo* califican de modo apropiado las construcciones de Los Pinchudos.

Los mausoleos de Los Pinchudos, así como también otros del tipo construido por los Chachapoyas, tal como los de Pomanche (Bolívar), Revash (Santo Tomás), y aun los de Gantumarca (Áncash), curiosamente situados sobre la margen izquierda del Marañón frente a las ruinas de Tantamayo, tienen rasgos comunes aunque difieren en algunos detalles. Remarcamos que parecen derivar del patrón *chullpa*, difundido por prácticamente toda la sierra peruana con la expansión Tiahuanaco-Huari.

El nombre *pucullo* es empleado aun hoy en la región central de la sierra peruana para calificar pequeñas construcciones de piedra, que tuvieron como destino albergar los restos de "gentiles", calificados todavía en la actualidad de *purunmachos* en ciertas áreas de la cuenca del Utcubamba. Resulta sintomático que para traducir del quechua el vocablo *pucullo*, los comarcanos recurran a la palabra "hornito". Esto podría deberse a que en *pucullo* está contenida la voz *phukuy*, que equivale a "soplar". Aquello se debería a que los *pucullo*, por lo menos en el caso que nos ocupa, son emplazados en lugares donde sopla el viento, lo que aseguraba la renovación del aire en las cámaras sepulcrales a través de sus vanos de acceso. Este era uno de los recursos destinados a evitar la putrefacción de los cuerpos momificados y su ajuar.

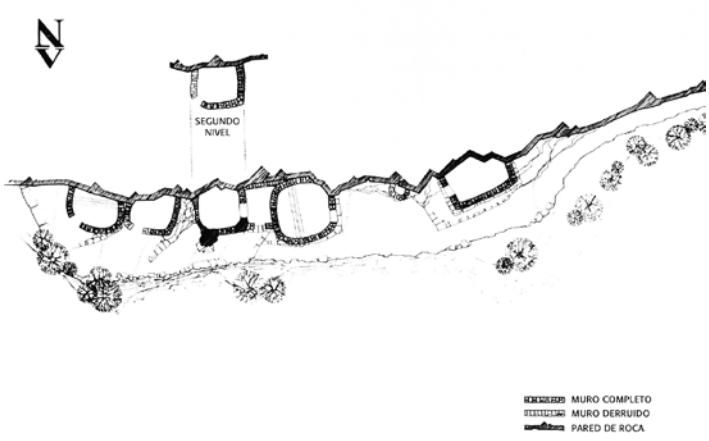
Los *pucullos* de Los Pinchudos son construcciones que se emplazan sobre una estrecha faja de suelo desnivelado acondicionada en una gruta o grieta, presente en la peña. La gruta fue ampliada por mano del hombre. Por su ubicación rocosa la gruta está desprovista de vegetación y por lo mismo está guarecida por un microclima con menor índice de humedad que el reinante en su entorno.

Roberto Samanez / Federico Kauffmann Doig



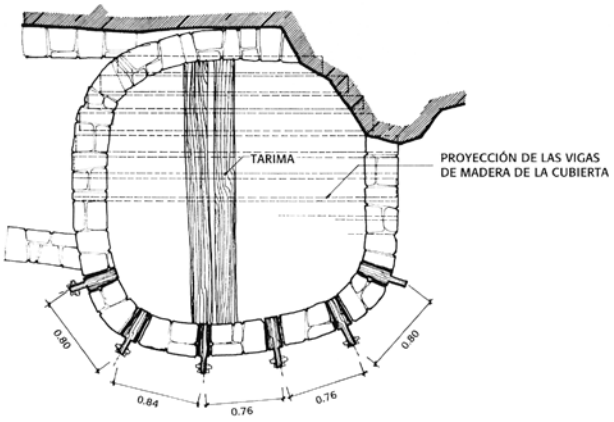
Ubicación de los mausoleos del sitio de Los Pinchudos y de algunos otros grupos de *chullpas* o *pucullos*.

1



2 Roberto Samanez / Federico Kauffmann Doig

3



1. Plano del grupo de mausoleos del sitio de Los Pinchudos. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002
2. Los mausoleos del grupo Los Pinchudos. Se omite en la perspectiva otro grupo del que solo quedan las bases.
3. Las tallas antropomorfas ancladas al muro penden de la pared exterior. Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002.

Cinco son los mausoleos que conforman el grupo de Los Pinchudos, más dos que se presentan en dirección oeste del citado conjunto. Los mausoleos que conforman el grupo de cinco estructuras, se adosan y por lo general utilizan una sola pared medianera, salvo el caso de los dos mausoleos del extremo este.

Se trata de construcciones de planta rectangular, así como también en medialuna, levantadas con muros de piedra. La pared posterior es reemplazada por el fondo de la peña. Alcanzan más de cuatro metros de alto y de dos a tres metros de diámetro. Aparentan ser de dos pisos, y uno de ellos lo es en efecto. Tienen el techo ligeramente abovedado, debido al empleo de la técnica del falso arco. No solo el techo de piedra que se proyecta para formar una cornisa protege las construcciones de la lluvia y de la exposición prolongada al sol, los mausoleos están también cobijados por el enorme techo natural conformado por el farallón.

Al parecer, todos los mausoleos estaban en su interior dotados de una especie de banca, conformada por dos maderos que se extendían de un extremo a otro. Comoquiera que estas "bancas" servían para colocar los fardos funerarios, no tocan el suelo, con lo que se evitaba que la humedad del piso los afectara.

Lajas de piedra pizarra alargadas y seleccionadas para lograr cierto grado de uniformidad, eran utilizadas como material de construcción. Estas aparecen asentadas sobre argamasa arcillosa.

Las paredes interiores fueron enlucidas con greda amarilla. Algunas de las exteriores presentan la piedra laja al descubierto, salvo las zonas empastadas con arcillas amarillas y rojas. Las pastas de color eran aplicadas sobre una base arcillosa de color blanco mezclada con paja fina.

Para elaborar los frisos perceptibles en las paredes exteriores, se recurría a hacer sobresalir del paramento

aquellas piedras que estaban destinadas a ofrecer los trazos de las figuras deseadas. Los diseños aparecen, por lo mismo, ejecutados con líneas quebradas.

Las representaciones conforman motivos simbólicos. No obstante su carácter geométrico, es posible teorizar en el sentido de que derivan de la estilización y abstracción de elementos anatómicos, básicamente ornitomorfos: particularmente alas o aves estilizadas, conformadas por grecas y el motivo escalonado, emblema que se inscribe en la iconografía tradicional de la civilización andina de todos los tiempos.

Los motivos que retratan "emes" en sucesión se presentan formando dos fajas horizontales; conforman el marco superior e inferior de los motivos descritos. Acaso deban ser interpretados como generados por una extrema estilización de aves; al mismo tiempo aludirían también a rayos, así como al agua que serpentea en las quebradas y ríos.

Tanto por su ejecución como por los motivos mismos, las figuras que decoran las paredes de los *pucullos* de Los Pinchudos son próximas a las presentes en algunas estructuras de Pajatén. Estas semejanzas permiten conjeturar que los muros de Pajatén también pudieron originalmente haber estado estucados parcialmente, con arcillas de diferentes colores; se conservan en el caso de Los Pinchudos gracias a que estos mausoleos están protegidos por el techo natural del peñón.

Durante nuestros reconocimientos hallamos fuera de su contexto una cabeza escultórica de piedra de rasgos antropomorfos. Su presencia sugiere que además de figuras geométricas, las había en bulto. Con todo, cabe lanzar la sospecha de que pudo llegar al sitio trasladada de alguno de los grupos de mausoleos de la vecindad.

Consideramos que las momias y sus pertenencias fueron removidas de sus mausoleos en tiempos relativamente recientes. Nuestras primeras tres expediciones verificaron que todavía contenían restos óseos humanos, así como puñados de algodón que debieron emplearse para acondicionar y dar forma a los fardos funerarios. En el mausoleo que exhibe las esculturas constatamos, asimismo, la presencia de dos morteros de piedra. En su exterior alguien había reunido un puñado de fragmentería de cerámica, preponderantemente de estilo Inca. Estos restos fueron fotografiados y documentados, pero dejados en su lugar como material de estudio para arqueólogos que exploraron el sitio después que nosotros; en la actualidad parte del material se encuentra depositado en la Municipalidad de Pataz.

En otro estudio examinaremos en detalle las particularidades que presenta cada uno de los mausoleos del grupo de Los Pinchudos.

Los Pinchudos: sus tallas antropomorfas. Solamente uno de los mausoleos del sitio de Los Pinchudos va exornado con figuras antropomorfas talladas en madera. Las estatuas cuelgan de sendas perchas distribuidas, de modo equidistante, alrededor del hemicírculo que contornea la pared exterior del *pucullo*.

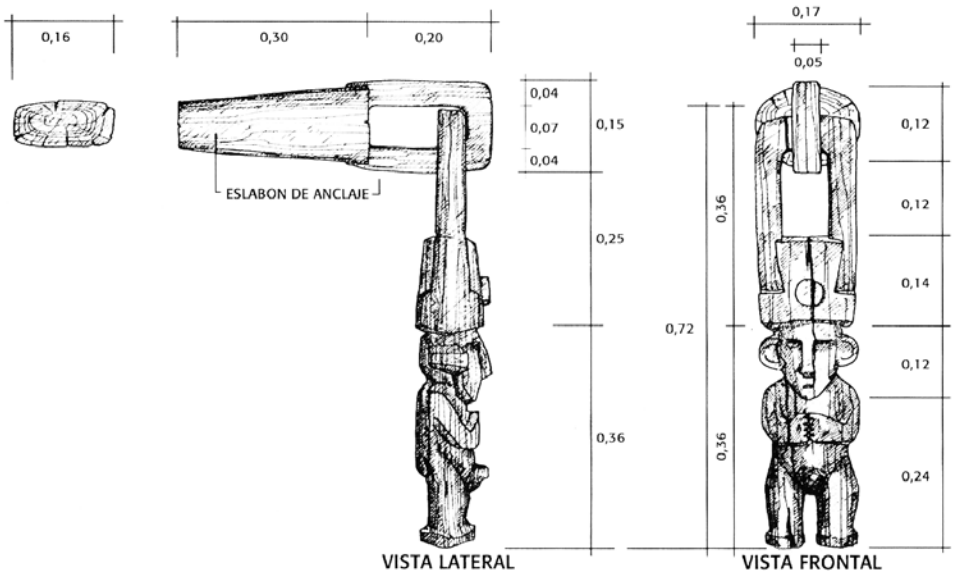
La percha y la estatua fueron talladas partiendo de un mismo tablón. Están unidas por sendas argollas; por lo mismo, conforman una unidad. El separarlas significa, por lo tanto, tener que cortar una de las dos argollas que sirven de unión a la percha y a la vez a la estatua.

Las figuras antropomorfas fueron originalmente seis. Una de estas, como quedó anotado, fue sustraída subrepticiamente para lo cual la argolla de la percha que sostenía la estatua fue macheteada.

Las tallas alcanzan en promedio unos 0,60 m de alto. Representan a varones desnudos. Fueron los genitales abultados los que motivaron que nuestros trocheros los calificaran de *pinchudos*. Brazos y manos aparecen reposando sobre el pecho. Las piernas van ligeramente flexionadas; posición que se repite en representaciones antropomorfas retratadas en tejidos costeños y que consideramos estaba destinada a aludir a las patas traseras de los felinos. Todos los individuos portan grandes orejeras circulares y un gran tocado, lo que les confiere rango. El tocado tiene la apariencia de un penacho que va sujeto con una banda ceñida alrededor de la cabeza; en tal forma que a la altura de la frente esta exhibe un nudo, siempre y cuando no se trate de un broche simbólico. El arreglo descrito recuerda el que exhibe el *apu*, esculpido en un monolito monumental presente en Tinyash (Kauffmann Doig, 1993).

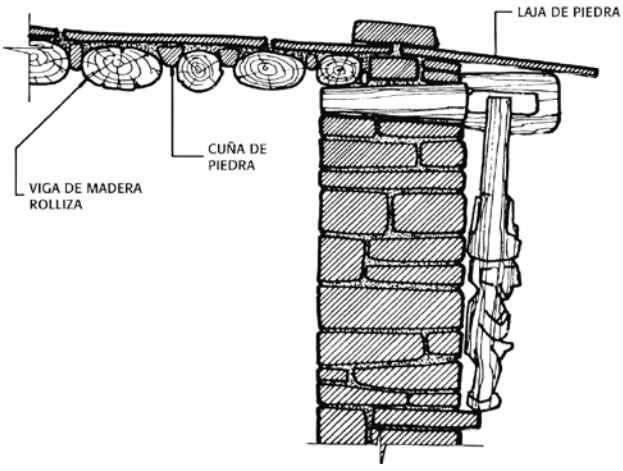
Roberto Samanez / Federico Kauffmann Doig

Tamaño y características generales de las tallas de madera, incluyendo el sistema de anclaje.



Roberto Samanez / Federico Kauffmann Doig

Forma en la que eran ancladas las tallas antropomorfas.



Como sucede en algunos casos con las estatuas de madera Chimú, las de Los Pinchudos fueron embadurnadas con una delgada capa de arcilla de tono claro; esto, a juzgar por los residuos que advertimos en la espalda protegida por la pared del *pucullo*. Consideramos que el estuco en referencia debió proteger por algunos siglos la madera de la intemperie. Las tallas de madera descritas, que recuerdan las Chimú, no son ciertamente únicas. Las hay también en otros sitios Chachapoyas, como el de la Laguna de las Momias o de los Cóndores; pero estas no ostentan el alto grado en cuanto a su ejecución como las tallas de Los Pinchudos (Kauffmann Doig 1984, 1997).

Debe subrayarse el hecho de que estas estatuas se hallaron en el lugar donde fueron emplazadas hace medio milenio y no lejos de su contexto como las tallas de madera encontradas en costa y sierra (Iriarte 1977), con excepción de las descubiertas en Chan Chan por Kent Day (Moseley 1993). Las estatuas de Los Pinchudos no debieron ser conocidas por los misioneros de los siglos XVI y XVII, que las hubieran reducido a cenizas para con ello aligerar la extirpación del pensamiento mágico-religioso ancestral.

En realidad, fueron varios los factores que contribuyeron a que las tallas de madera de Los Pinchudos resistieran el embate de los siglos: el haber estado protegidas de la lluvia por el techo de la gruta; el no haber permanecido expuestas a la humedad que concentra la vegetación del entorno debido a que esta no prospera sobre la roca desnuda; el haber estado embadurnadas con una capa arcillosa; el que la madera hubiera sido seleccionada por su dureza

y su resistencia a la obra de termitas; y naturalmente a la circunstancia de que durante más de medio milenio fueran ignoradas por el hombre.

4.2 *La Laguna de las Momias (o Cóndores)*

En un lugar dominado por una laguna oblonga rodeada de la selva tropical enmarañada que cubre los arrugados flancos orientales cordilleranos o Andes Amazónicos, yacían más de 200 momias de los antiguos Chachapoyas guarecidas en sus mausoleos que por más de 500 años las habían conservado intactas.

El conjunto funerario fue avistado de modo casual a fines del año 1996, por peones del ganadero Ullilén, de Leimebamba, en el departamento de Amazonas. Apenas el autor tuvo noticia del insólito hallazgo alistó una expedición, que fue la primera en constituirse al sitio con presencia de arqueólogos. La expedición contó con los auspicios del Instituto Nacional de Cultura y de PromPerú, y fue ejecutada en mayo de 1997 (Kauffmann Doig 1997).

Los reconocimientos permitieron constatar que los fardos funerarios, que envuelven la momia emplazada en su interior cual cápsula que aprisiona la semilla, se hallaban en su gran mayoría indemnes y en el lugar donde originalmente habían sido emplazados. Todo un milagro arqueológico debido a que el fenómeno no tenía paralelo, pero que lastimosamente se desvaneció pocos meses después cuando la totalidad de las momias fue arrancada de sus mausoleos, en una acción depredatoria del patrimonio cultural sin paralelo, ejecutada en tiempo récord y sin técnicas apropiadas por la ONG-Mallqui con la venia y la colaboración del Instituto Nacional de Cultura.

Presentamos seguidamente una exposición sintética sobre los resultados de aquella primera expedición arqueológica a la Laguna de las Momias, la decimoquinta conducida por el autor en territorios de los antiguos Chachapoyas.

Laguna de las Momias: historial. Cuando los peones del ganadero Ullilén de Leimebamba, en el departamento de Amazonas, abordaron en las postrimerías del año 1996 por primera vez lo que el autor ha bautizado de Grupo 1 de mausoleos, presentes en la Laguna de las Momias y alrededores, hallaron las construcciones intactas al igual que los más de 200 fardos funerarios que yacían en su interior. Al comenzar a saquearlos advirtieron que no contenían las reliquias de oro que esperaban encontrar, por lo que perdieron el entusiasmo inicial y movidos también por otros motivos desistieron de consumar la profanación tal como la habían planeado. De esta manera dejaron la mayor parte de los fardos funerarios sin depredarlos ni cambiarlos de lugar, lo que sí realizó la ONG-Mallqui pocos meses después, al arrancar los fardos de sus mausoleos en su totalidad para conducirlos a Leimebamba.

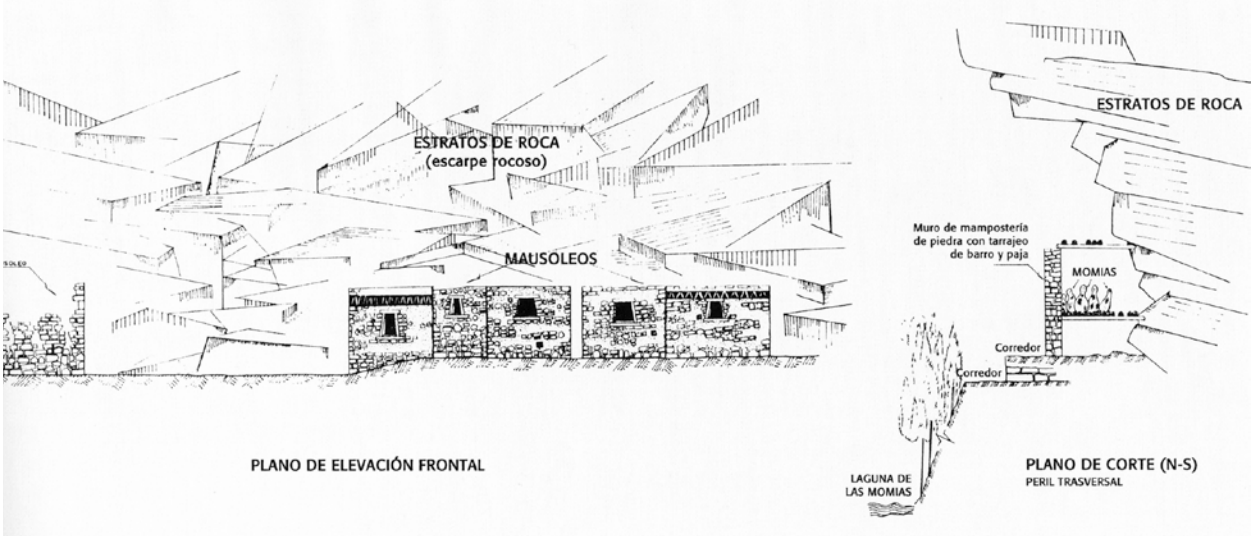
Federico Kauffmann Doig

La Laguna de las Momias: en uno de sus barrancos se encuentran los mausoleos del Grupo 1.

La Laguna de las Momias está situada, según el proyecto presentado al Instituto Nacional de Cultura en 1997 por la ONG-Mallqui, en la provincia de Huallaga del departamento de San Martín. El lugar dista de Leimebamba unas 15 horas, la mitad de las cuales solo es posible recorrerla a pie por cuanto se transita por una topografía escabrosa cubierta de bosques amazónicos en los que abundan zonas pantanosas.

No existen cóndores en el lugar, por lo que la denominación de Laguna de los Cóndores con la que la bautizó Gene Savoy (1970) resulta ser antojadiza; Savoy, al explorarla, no advirtió la presencia de los mausoleos en el lugar. Momias en cambio sí se presentan en gran número, por lo que tanto autoridades como pobladores en general de Leimebamba convinieron en oficializar la denominación de Laguna de

Fuente: *Historia y Arte del Perú Antiguo*, PEISA, 2002



Grupo 1 de mausoleos de la Laguna de las Momias (o de los Cóndores), en vista frontal y en corte norte-sur. Se omite uno de los mausoleos del que solo quedan las bases. Levantamientos realizados por Herman Corbera en 1997 durante la primera expedición arqueológica al sitio (mayo de 1997), conducida por Federico Kauffmann Doig.

las Momias; hasta entonces esta no tenía asignado nombre oficial alguno en las cartas geográficas.

La primera expedición arqueológica que se constituyó al sitio, conducida por el autor en mayo de 1997, permitió certificar que la gran mayoría de los fardos o bultos funerarios no había sido depredada, como tampoco cambiados los bultos de lugar en sus mausoleos. Atendiendo a estos hechos el autor proclamó el hallazgo como excepcional, tomando especialmente en cuenta que las decenas de grupos de mausoleos que identificó y exploró con anterioridad, habían sido, al momento de su reconocimiento, vaciados de contenido desde tiempo inmemorial (Kauffmann Doig 1997).

Este acontecimiento singular condujo a que el autor formulara un proyecto, que presentó al Instituto Nacional de Cultura y a PromPerú en junio de 1997. En él proponía la intangibilidad de los fardos funerarios aún no saqueados o removidos, y que el acceso a la laguna fuera vedado a visitantes mediante el control de su ingreso por vigilantes oficiales del Instituto Nacional de Cultura, hasta que los mausoleos quedaran debidamente protegidos por la reja metálica que gestionó y obtuvo en donación de la Fundación Wiese.

De acuerdo al proyecto que esbozamos entonces, el material ya depredado era más que suficiente para colmar las salas de un museo, modelo en su género como el autor se comprometió a levantar en Leimebamba. Por otro lado, el muestrario basado en los bienes depredados, calculado en mil piezas, habría sido suficiente para ahondar en el estudio de la cultura Chachapoyas. Considerando que "para muestra basta un botón", no existía la necesidad de remover todo el material intacto para un análisis.

Por su parte, aquellos testimonios que quedarían en el sitio, esto es en sus mausoleos, permitirían contar en el futuro con una valiosa reserva arqueológica, para ser analizada paulatinamente por generaciones de expertos premunidos de técnicas superiores a las actuales.

Todavía más, según el proyecto en mención, tanto las cámaras sepulcrales de la Laguna de las Momias como sus fardos funerarios todavía en el lugar donde habían sido emplazados más de 500 años atrás, debían servir de base para convertir en focos de atracción turística importantísimos por ser únicos en su género, los mausoleos con sus fardos, al igual que a Leimebamba como puerta de entrada y su museo fuera de serie. El proyecto se truncó, como quedó señalado, cuando todos los fardos funerarios con sus momias fueron arrancados de sus mausoleos en un tiempo récord y trasladados a Leimebamba en sacos de harina usados, en los que permanecieron hacinados por años en una antigua vivienda lugareña.

Michael Tweedle / PromPerú

Vista de los mausoleos de la Laguna de las Momias con sus ventanas de aireación.

Michael Tweedle / PromPerú

La mayor parte de los fardos se encontraba intacta; en lugar de protegerlos *in situ*, fueron arrancados de los mausoleos que los albergaron por centurias, en acción depredatoria y ausente de ética propiciada por el INC-Lima.

Los mausoleos de la Laguna de las Momias. En los mausoleos de la Laguna de las Momias fueron sepultados personajes Chachapoyas. También niños muertos a temprana edad, como lo comprueba la presencia de fardos funerarios de tamaño pequeño. Igualmente, con posterioridad a 1470, luego de que el territorio de los Chachapoyas fuera incorporado al Incario, los mausoleos de la Laguna de las Momias albergaron los cuerpos de las autoridades designadas por los soberanos incas. Estas personas debieron residir principalmente en el gran centro administrativo de Kochapampa, distante una escasa jornada de un día de la Laguna de las Momias, y no necesariamente en los recintos que se levantan próximos a los mausoleos, debido a que su arquitectura no ostenta el sello marcadamente incaico que presenta Kochapampa ni rivaliza tampoco con su prestancia.

Cinco son los mausoleos que conforman el Grupo 1 de Laguna de las Momias. Se trata de recintos construidos a modo de cubículos, uno al lado del otro. Fueron elaborados con mampostería careada, cubierta con pasta arcillosa, que enlucida de blanco servía para pintar motivos geométricos, constituidos especialmente por bandas horizontales rojas.

Federico Kauffmann Doig

Uno de los grupos de *chullpas* o mausoleos de Revash.

Las paredes de los mausoleos eran, asimismo, decoradas con figuras emblemáticas, igualmente geométricas, sobre la base de las mismas piedras constitutivas del muro; para ello algunas eran acomodadas en la pared, en tal forma que generaban el diseño deseado. Este se reduce a un motivo expuesto horizontalmente, en forma de una "eme" en cadena, y es muy repetido en las paredes de los recintos Chachapoyas. Podría evocar a aves presentadas en vuelo de modo esquemático, y al mismo tiempo ríos y acequias en forma de serpientes; en ambos casos se trata de representaciones emblemáticas evocadoras del agua.

Las paredes rocosas de la gruta que cobija los mausoleos presentan figuras simbólicas, de interpretación difícil, pintadas en varios colores. Las figuras deben tenerse como contemporáneas a los mausoleos.

Los mausoleos son de planta rectangular y fueron construidos a partir de solo tres muros, debido a que por su lado posterior es la peña la que hace de pared. Se elevan por unos cinco metros y exhibían cobertura; acusan tener dos niveles, el segundo con propiedad una tarima destinada a depositar fardos funerarios. Las ventanas, con ligera inclinación trapezoidal, renovaban el aire constantemente evitando de este modo que los fardos funerarios y las momias fueran afectadas por la humedad.

Fardos funerarios y momias. Los fardos o paquetes funerarios están constituidos por la momia, por lo general en posición sentada, y por los tejidos tanto llanos como ornamentados que la envuelven. El Grupo 1 de mausoleos de la Laguna de las Momias presenta también otras formas de sepultura; en una de ellas, el difunto momificado aparece colocado en una especie de ataúd constituido por listones de madera y de troncos delgados sujetados con soguillas. Una tela blanca, cosida, envuelve frecuentemente el bulto funerario, el que era amarrado con cuerdas cual si se tratara de un paquete. En algunos de los fardos funerarios fue diseñada una cara humana, mediante líneas bordadas que remarcan los contornos y los detalles faciales. Los bultos de menor tamaño corresponden a niños, tal vez muertos a temprana edad o acaso sacrificados.

El proceso de momificación debió realizarse mediante sofisticadas técnicas, a juzgar por los excelentes resultados obtenidos, en extremo difíciles de alcanzar en un medio donde la neblina es casi permanente y donde, por lo mismo, reina un alto grado de humedad. Hay casos en los que los globos de los ojos y hasta los genitales fueron momificados (Kauffmann Doig 1997). Se practicó, desde luego, la evacuación *post mortem* de los intestinos por el conducto anal, así como la remoción de otras vísceras, al igual que en otras latitudes y etapas de la antigua civilización peruana.

El cuidado puesto en la conservación del cuerpo una vez muerto el individuo es una tradición universal, de data tal vez anterior al Neolítico. Debió responder al anhelo de los deudos de tener presentes, físi-

camente, a sus difuntos. La momificación debió ser alentada también en razón a la convicción de que para asegurar la existencia en ultratumba era requisito preservar los restos mortales. Referencias, aunque indirectas, en algunas crónicas de los siglos XVI y XVII, permiten inferir que los antiguos peruanos se guiaban por esta creencia (Kauffmann Doig 1998).

El material arqueológico guardado en los mausoleos de la Laguna de las Momias no se limita tan solo a cuerpos momificados y a los tejidos que los envolvían para conformar un bulto, que debía evocar los contornos de una persona reposando sentada. Incluye, también, objetos varios con los que los difuntos eran acompañados, tales como recipientes de cerámica, mates decorados, telas, estatuas de madera, *pacchas* u objetos ceremoniales utilizados en ritos de la pluviomagia o del culto al agua, etc. Engloba igualmente prendas de vestir, algunos *tupus* de plata, adornos y utensilios personales, quipus, batanes, *solpes* o redes para sujetar la carga a la espalda y otros.

El material arqueológico procedente de la Laguna de las Momias permite inferir que los mausoleos albergan a difuntos ilustres, sepultados a lo largo de tres etapas: la regional Chachapoyas, la incaica y la colonial temprana.

4.3 *Los mausoleos de Revash*

Las mansiones funerarias de Revash están constituidas por varias unidades de mausoleos, los cuales se extienden unos contiguos a otros. Fueron construidos en la cavidad de grutas excavadas en la pared rocosa de un imponente barranco, y en algunos casos aprovechando de fallas geológicas horizontales.

Los mausoleos de Revash muestran buen estado de conservación, solo que las momias originalmente allí emplazadas, junto con sus telas envoltorias y sus pertenencias, fueron removidas y retiradas del lugar por la mano del hombre desde lejanos tiempos.

Como en general sucede con los mausoleos Chachapoyas, estos son réplicas en miniatura de viviendas. Las casas mismas que les sirvieron de modelo no existen más, debido a que debieron terminar por su emplazamiento a la intemperie y probablemente también por la fragilidad de su construcción. De esta manera, los mausoleos, al haber estado protegidos por el techo rocoso de la gruta, se conservan y representan algo así como "retratos" de un tipo de testimonios arquitectónicos que desapareció con el transcurso del tiempo.

Las casas funerarias o mausoleos Chachapoyas presentan a la vista un curioso parecido con las *cliffhouses* de Colorado. Pero estas semejanzas son solo accidentales, ya que la función en ambos casos era distinta. Los grupos de recintos de Colorado, aunque emplazados también en sitios de muy difícil acceso, con fines defensivos, no tenían carácter funerario: eran viviendas propiamente dichas.

Los mausoleos de Revash, y en general los de Chachapoyas, no eran moradas funerarias destinadas a sepultar a un individuo en un cubículo en particular: su destino era servir de aposentos de enterramiento colectivo, tanto por su capacidad espacial como por los restos óseos que todavía se aprecian desparramados en algunos de ellos.

Los techos son en Revash de dos aguas, aunque también los hay de una sola caída. Eran puramente simbólicos, puesto que no tenían que soportar ni lluvia ni sol al estar cobijados en la cavidad de la gruta. Por ello los techos de estos mausoleos siguen intactos. En su construcción fue empleada una torta de barro mezclada con palos y juncos, a modo de la secular quincha.

Los muros de los mausoleos están constituidos por piedras y ripio, unidos con argamasa de barro arcilloso. Tienen planta rectangular y son de uno y de dos pisos. No poseen puerta frontal de acceso; se ingresaba a ellos valiéndose de vanos laterales. Los diversos grupos de mausoleos de Revash se presentan en fila y están unidos lateralmente por una pared medianera. En su lado posterior, la pared de la roca hacía de muro.

Los paramentos fueron estucados y decorados, en algunos casos con figuras pintadas y en otros mediante motivos excisos. Son retratados felinos, camélidos sudamericanos, personas, círculos bicolores y diversos motivos simbólicos más.

Sobre los sectores rocosos que se extienden por encima de los mausoleos destacan imágenes pintadas. La asociación de estas pinturas sobre roca con los mausoleos es evidente. Por lo mismo, son coetáneas con los mausoleos, y de este modo relativamente tardías en relación a la decoración rupestre clásica o preagrícola.

Los motivos simbólicos resaltados mediante figuras excisas suelen, en los mausoleos de Revash, reproducir las formas de "T", como también cruces y rectángulos presentados en hilera horizontal. Más allá de las fronteras de la cultura Chachapoyas reaparecen representaciones de cruces incisas como las de Revash, por ejemplo en la arquitectura costeña de Virú (Bennett 1950).

Los símbolos cruciformes de Revash son idénticos, tanto por su forma como por su ejecución incisa, a los presentes en un muro prehispánico que fue parcialmente conservado cuando se construyó la iglesia de La Jalca. Aquello permite conjeturar que este fue incluido por lucir precisamente un emblema de conformación similar a la cruz cristiana.

Los mausoleos de Revash, al igual que los demás de la cultura Chachapoyas no presentan, en cuanto a su arquitectura, influencias incaicas. Sin embargo, su tradición como mansiones funerarias perduró en tiempos posteriores a 1470, a juzgar por la presencia de testimonios de clara prosapia incaica provenientes de algunos mausoleos Chachapoyas.

4.4 *Los mausoleos de Ochín*

Ochín es el nombre de un paraje donde se encuentra un grupo de mausoleos Chachapoyas. El sitio pertenece a la comprensión del lugar conocido como Michúl, situado sobre la margen izquierda del río Utcubamba y donde este alcanza una altitud aproximada de 1800 msnm.

Estos mausoleos permanecieron inéditos. Fueron analizados cuando la Expedición Antisuyo/86 había oficialmente concluido sus labores y la mayoría de sus integrantes visitaba Cuélap. De esta manera las labores solo estuvieron a cargo del topógrafo Herbert Ascasíbar y de Federico Kauffmann Doig, que registró las características de estas antiguas sepulturas (Kauffmann Doig 1989).

Los mausoleos de Ochín, localizados en el marco de las exploraciones de los farallones de Mishacorsa de Michúl, en 1986, están constituidos por dos estructuras de planta rectangular. Además, por los restos de un muro que no se relaciona necesariamente con las dos construcciones funerarias citadas; al parecer, corresponde a una tercera cámara funeraria que terminó desplomándose.

Mientras que la estructura situada en dirección norte (Mausoleo B) está casi intacta, la otra (Mausoleo A) tiene los muros parcialmente caídos y en su interior ha sido construida una pirca moderna. Hay rastros que parecen indicar que en ambos casos estos recintos estaban techados.

En la actualidad los campesinos vienen reutilizando ocasionalmente estos mausoleos como almacén de *chiclayos* (calabazas), y también para guardar herramientas agrícolas cerca de sus campos de cultivo. Adicionalmente, el pequeño muro curvo de data moderna y adosado a la pared interior del Mausoleo A, de 0,65 m de diámetro por 0,80 m de alto, y levantado de modo rústico con material pétreo de los vetustos mausoleos, viene siendo utilizado como horno para quemar cal.

No obstante la presencia del horno y la reocupación accidental de ambos recintos, la mayor parte de estos, con sus vanos y su decoración mural, sigue en pie. A su conservación ha contribuido el hecho de que, a unos 30 metros por encima de los mausoleos, una protuberancia de la peña les sirve de protección. Sin embargo, solo por la dirección en que sopla el viento estos se libran del todo de recibir agua pluvial: "según las calidades, la moja".

A flor de tierra se presentan restos óseos de los "gentiles", como que también es de presumir que deben existir otros testimonios arqueológicos, ocultos en la acumulación de basura moderna que está almacenada en el interior de los mausoleos y la que debe provenir especialmente del material del techo derrumbado. Por la información recogida del joven campesino Antonio, que nos acompañó hasta los

Federico Kauffmann Doig

Grupo de mausoleos de Ochín, descritos por el autor, y cuyo levantamiento topográfico estuvo a cargo de Herbert Ascasíbar.

mausoleos de Ochín, sabemos que escolares de un pueblo vecino retiraron de los referidos basurales "muy grandes choros" (*Strombus*) y que los llevaron consigo con el pretexto de, siguiendo órdenes de su maestro, estar recolectando antigüedades para el museo de su plantel.

Los dos mausoleos son similares en todo, salvo peculiaridades de segundo orden. Para los efectos de su descripción titulamos de Mausoleo A al recinto ubicado en dirección sur, y de Mausoleo B al ubicado en dirección norte.

Mausoleo A. Este recinto rectangular está compuesto por tres muros; el cuarto lo conforma la pared natural de la roca.

El material de construcción está constituido por piedras seleccionadas en virtud de su tamaño regular. Las piedras están asentadas en argamasa de barro y apuntaladas con cuñas de piedra o *pachilla*. En algunos casos se perciben hiladas regulares de piedra, especialmente en la pared frontal.

A juzgar por las evidencias, los muros fueron empastados con una capa gruesa de barro, la cual fue luego blanqueada. En otros sectores se advierte que el estuco gris, de base, fue cubierto primero con una capa de tierra rosada que luego fue blanqueada. Una inspección más detenida permitió concluir que el color rosado se derivó de la mezcla de la tierra roja con la grisácea, y no a causa de haberse desvaído el rojo con la luz solar. El estuco fue mezclado con paja fina, en una pequeña proporción. También las áreas externas del mausoleo fueron estucadas, incluyendo los sectores decorados. Sobre la decoración mural ofreceremos oportunamente una nota de conjunto, ya que esta no difiere en ambos mausoleos.

La fachada del Mausoleo A alcanza 2,95 m de extremo a extremo. Su profundidad es de 1,95 m, medida en el interior del recinto. El ancho de los muros es aproximadamente uniforme, llegando a unos 0,35 m. La construcción se levanta sobre una pendiente, de tal modo que el alto de los muros visto horizon-

talmente varía de acuerdo al declive del terreno. En el frontis la pared se eleva hasta alcanzar 2,20 m; pero hay que considerar que su alto fue algo mayor, ya que su sector superior muestra estar derruido.

De acuerdo a algunas piedras en hilera presentes a un metro del piso actual y que embutidas en el muro todavía sobresalen en la pared interior del recinto, este mausoleo estuvo originalmente constituido por dos plantas. Las piedras en mención debieron soportar la planta alta.

El acceso a las plantas alta y baja era al parecer por dos vanos independientes. El que se conserva en la actualidad, ubicado en el lado norte, parece haber sido el que permitía acceder a la planta baja. En dirección sur el muro frontal está más afectado que en el extremo norte; probablemente este era el lugar donde se hallaba la entrada a la segunda planta. Esta conjetura la respalda el hecho de que el recinto contiguo (Mausoleo B), que luce una mejor conservación, presenta dos vanos de acceso.

Aunque a la vista no hay rastros de cubierta, es de suponer que este recinto estaba originalmente techado.

Mausoleo B. Este recinto es de planta irregular, pero con tendencia a tomar la forma de un cubo. La pared de la roca hace de muro posterior. Las medidas exteriores son las siguientes: la fachada alcanza 2,50 m de canto a canto, siendo la profundidad del recinto de dos metros. El muro frontal se eleva por dos metros, pero debió ser algo más alto debido a que su sector superior está derrumbado.

En la construcción de este mausoleo, como en el anteriormente descrito, se utilizaron piedras seleccionadas por su tamaño más o menos uniforme, las cuales se asentaron sobre argamasa de barro gris. Las paredes fueron, de igual modo, estucadas y blanqueadas a juzgar por vestigios todavía presentes.

Este mausoleo es de dos plantas, a las que se accede por sus dos extremos laterales, gracias a entradas separadas construidas a manera de ventanas. Uno de estos vanos (lado sur) está dotado de dintel monolítico y se conserva en buen estado. En ambos casos, estos son estrechos: 0,50 x 0,30 m y 1,00 x 0,30 m. Una de las cornisas en el interior del recinto servía para sostener la tarima que debió dividir un piso del otro. Esta cornisa era a su vez reforzada por vigas de madera, como se desprende a juzgar por un agujero que todavía se conserva y que originalmente debió soportar una de las vigas. Por encima de la cornisa debió extenderse el techo, que pudo ser plano.

Durante nuestra inspección todavía se conservaba en el interior de la segunda planta una estaca, clavada en la pared, cuya función pudo haber sido el servir de percha.

Decoración mural en los dos mausoleos de Ochín. Tanto el Mausoleo A como el Mausoleo B tienen sus paramentos decorados, aunque solo los de la fachada. Básicamente estos son similares en ambos recintos, por lo que los comentamos en conjunto.

Cada mausoleo registraba originalmente por lo menos tres hileras horizontales con motivos simbólico-ornamentales. De la tercera fila, que se extiende por la parte superior de la pared, solo quedan rastros en el Mausoleo A. La decoración se reduce a dos motivos: uno que adopta la forma de una "T", y el otro que retrata la figura de una "M" repetida. El diseño de "T" en hilera se extiende en medio de las dos bandas ornamentadas restantes que ostentan el motivo de "emes" sucesivas.

La técnica usada en la decoración mural consistía en dejar, al momento de construir el muro, bandas horizontales excisas uniformes de aproximadamente 0,20 m de alto x 0,50 m en profundidad. En estas bandas, que se extienden en bajorrelieve de esquina a esquina, fueron colocadas piedras en posición diagonal a fin de conformar las mentadas "emes" en sucesión.

Por su parte, para representar el motivo "T", la banda excisa era rellenada con piedras asentadas con mortero, cuidando de que destacara la figura emblemática y utilizando campos elevados para este fin. No obstante el grado de deterioro que presentan los mausoleos A y B, existen indicios suficientes para señalar que las figuras simbólicas estaban originalmente empastadas con arcilla de tono claro.

Los motivos decorativos de los mausoleos de Ochín se repiten en la arquitectura Chachapoyas. No co-

Federico Kauffmann Doig

Pintura mural en uno de los mausoleos de Peña de Tuente.

nocemos su significado, pero las "emes" sucesivas acaso pueden corresponder a una evocación de aves presentadas en vuelo, de valor emblemático inmerso en el marco del ritual de la fecundidad a juzgar por el trasfondo de la naturaleza de la ideología andina (Kauffmann Doig 1986, 1987).

4.5 *Los mausoleos de Tingorbamba*

El sitio de Tingorbamba rebautizado por Gene Savoy (1970) con el nombre de Purun Llacta, además de varios grupos de sarcófagos cuenta también con mausoleos. Estos se ubican en la parte alta del barranco de Tingorbamba, presente en la provincia de Luya (Kauffmann Doig 1989).

Estos mausoleos no habían sido explorados, aunque la fotografía del barranco de Tingorbamba tomada por Savoy (1970) fue ampliamente divulgada. Se trata de una veintena de estructuras, que fueron exploradas y "mapeadas" en forma preliminar por Herbert Ascasíbar y Daniel Morales, integrantes de nuestra expedición de 1986.

Las estructuras se levantan en fila, horizontalmente, sobre una estrecha repisa geológica, y se asientan sobre terraplenes de piedra construidos expresamente. Consideramos que no son "viviendas", y que la presencia de batanes, uno de 1,06 m de diámetro, no tiene por qué invalidar esta estimación. Se trata, pues, de recintos funerarios de planta en "U", que van adosados por su sector posterior a la peña. Sus dimensiones son más o menos regulares, sobre todo en lo que concierne a su anchura, medida en el sector de la roca natural que les sirve de pared posterior. Se agrandan de acuerdo al espacio desigual que presenta la saliente en cuanto a profundidad. De esta manera, uno de estos recintos, de tipo promedio, teóricamente alcanza 4,50 x 4,50 m y tres o más metros de alto. La entrada está constituida por vanos abiertos hacia el este, de acuerdo a la orientación general del barranco. No se conservan los techos, seguramente porque fueron de palos y paja.

El material de construcción fue la piedra, acomodada en hileras más o menos regulares. Las paredes fueron empastadas, y en ellas se plasman, en bajorrelieve, figuras cuyo simbolismo ignoramos, en una decoración cruciforme y también biomorfa (serpientes, y lo que podrían ser respectivamente un ave y un felino estilizados). Todo ello fue realizado en las paredes encontrándose aún fresco el barro que, mezclado con paja, cubre los muros. Además, las paredes posteriores, constituidas por la roca natural, también muestran figuras "rupestres", asociadas así a las casas fúnebres.

4.6 *Los mausoleos de Liej*

Existen otros grupos de mausoleos, visitados y explorados *prima facie* por las expediciones Antisuyo. Por ejemplo, en Liej (Luya), sitio donde hay mausoleos ubicados en la base del peñón de ese nombre. Se trata de pequeñas estructuras circulares, de apenas 1,20 m de diámetro, con muros de piedra tarrajeados y enlucidos, y que se asemejan, aunque en miniatura, a los "tinajones" de Guangli. Alrededor de estos pequeños mausoleos encontramos dispersos algunos restos óseos humanos.

4.7 *Los mausoleos de Peña de Tuente*

Otro grupo de mausoleos está constituido por estructuras de piedra, tarrajeadas y enlucidas, que se ubican en fila sobre una estrecha repisa en declive. Se trata del sitio de Peña de Tuente, visitado anteriormente por el explorador Morgan Davis (1985). Una de sus paredes tiene la particularidad de ostentar una pintura que muestra a dos seres que parecen columpiarse sobre un cordel, y que se destacan en rojo sobre el fondo crema de la pared enlucida. Coexisten, en Peña de Tuente, mausoleos y sarcófagos. Además, en las inmediaciones hay torreones de piedra, construcciones en la cresta de un cerro de difícil acceso y una gruta en un barranco que no logramos alcanzar.

4.8 *Guanglic (¿mausoleos o graneros?)*

Guanglic es un sitio donde se agrupan majestuosos mausoleos circulares, adosados a la peña y construidos de piedra, con paredes tarrajeadas y enlucidas. Cabe, sin embargo, la sospecha de que no fueran mausoleos sino graneros. El sitio es de difícil acceso en su último tramo, por lo que Roberto Arce Tuesta solo tomó algunas fotografías desde la banda opuesta a este conjunto totalmente inexplorado. Para alcanzar los sarcófagos de Guanglic, es preciso bajar un barranco hasta una pequeña quebrada, que se franquea por un antiguo puente, en cuyas inmediaciones hay una catarata. Los mausoleos de Guanglic tienen hasta 6,5 m de diámetro, y sobre sus paredes van pintados pequeños dibujos en rojo que por sus trazos esquemáticos evocan dibujos de petroglifos. Una especie de gruta aparece tapiada, aunque dejando una entrada; sus paredes, empastadas, fueron decoradas con símbolos en bajorrelieve.

4.9 *Los mausoleos de La Petaca*

Un sitio imponente, colmado de mausoleos, es el de La Petaca, que se ubica en la provincia de Leimebamba. Fue divulgado por G. Savoy (1978), a partir de unas cuantas fotografías. También aquí los mausoleos son de igual o mayor dificultad de acceso. Son de piedra, con decoración lograda con el mismo material de construcción, y, al parecer, estuvieron originalmente tarrajeados y enlucidos. La Petaca fue explorada *prima facie* por nuestra Expedición Antisuyo/90, organizada por el Centro de Studi Ricerche Ligabue y el Instituto de Arqueología Amazónica.

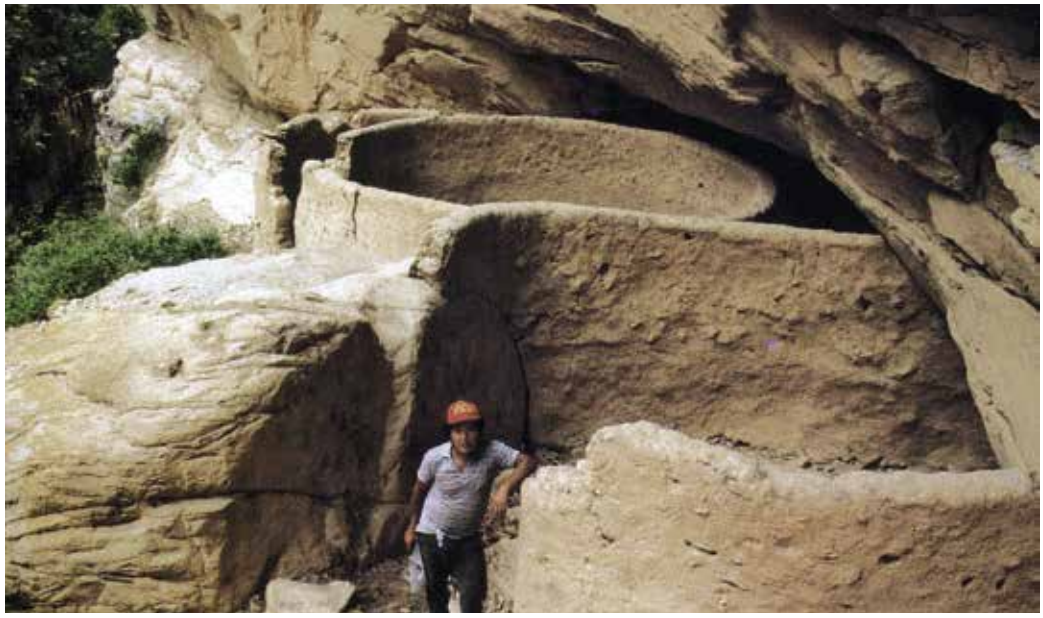
4.10 *Otros mausoleos*

Otros sitios con mausoleos son conocidos por las referencias que hacen Langlois (1938), Reichlen y Reichlen (1950) y Víctor Zubiate (1984). Por ejemplo, Gomal. También habría que incluir en el grupo de los mausoleos chachapoyanos estructuras de mausoleos atípicos para la región del Utcubamba, como Torre Pucro (Zubiate 1984), que tiene un aspecto de *chullpa* cordillerana, en algo parecida a las de Chocta (Celendín). Y, desde luego, cabe citar los mausoleos de Pumanche (Pumacancha), cercanos a Chivane en Uchucmarca. Naturalmente también, los *pucullos* o *chullpas* enclavadas en los precipicios de Los Pinchudos, cercanos a las ruinas de Pajatén, y sus similares en Gantumarca, en los precipicios que por la margen izquierda del río caen al Marañón, y los de la misma tradición, en el barranco de Incapunco, provincia de Huamalíes.

5. *Otros testimonios Chachapoyas*

Los Chachapoyas fueron eximios tejedores, como lo demuestran los hallazgos realizados en la margen derecha del Pisuncho, en Carajía, en la Laguna de

Federico Kauffmann Doig



Guarlic es el nombre de un grupo de construcciones conformado por algunos mausoleos, pero en su mayoría se trata de graneros como los de la foto.

Federico Kauffmann Doig

Mausoleos en los peñones de La Petaca.

las Momias y en diversos otros lugares. También decoraban mates con figuras pirograbadas, tallaban la piedra y la madera; además dejaron muestras excepcionales de pintura mural, como la documentada en San Antonio (Luya) por la Expedición Antisuyo/86 (Kauffmann Doig 1996, 1997).

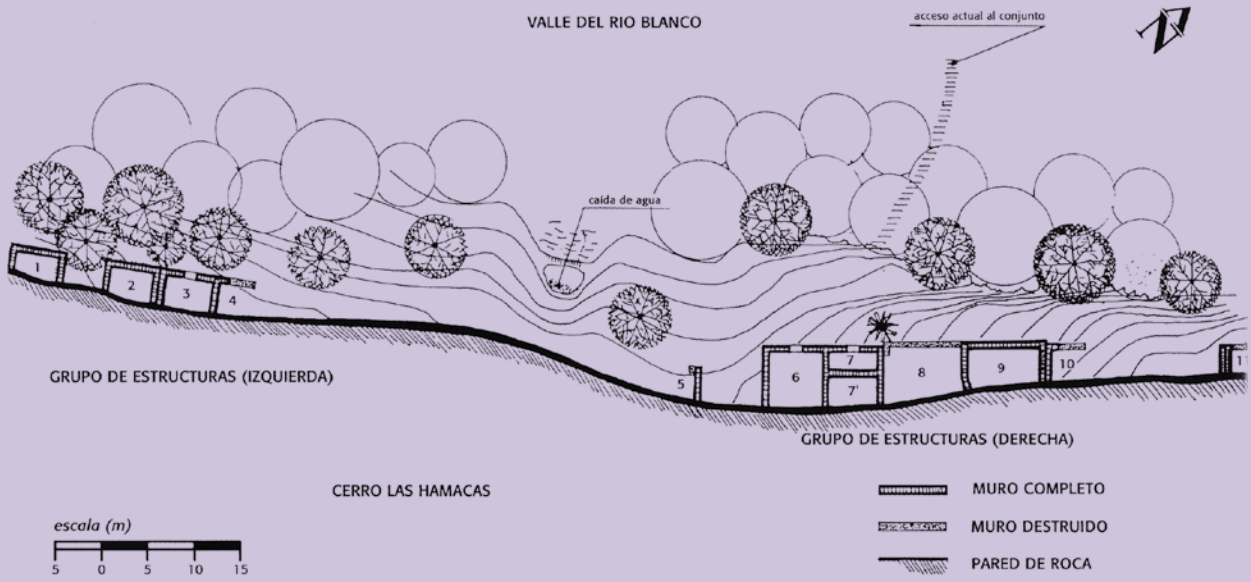
5.1 *Cerámica, tallas y mates decorados*

En cuanto a la cerámica de los Chachapoyas, esta se presenta tosca en lo que se refiere a formas y factura. Sus elementos decorativos son limitados. Peter Lerche (1986) propone que los motivos acordonados o "achurados" derivan de tradiciones amazónicas (Baja Amazonía). Sin embargo, debe subrayarse que este constituiría un caso aislado. Y es que influencias que podrían provenir de la Amazonía no se exteriorizan en otros patrones culturales Chachapoyas, los que más bien descubren tener raíz andina de acuerdo a los estudios del autor (Kauffmann Doig 1989, 1996).

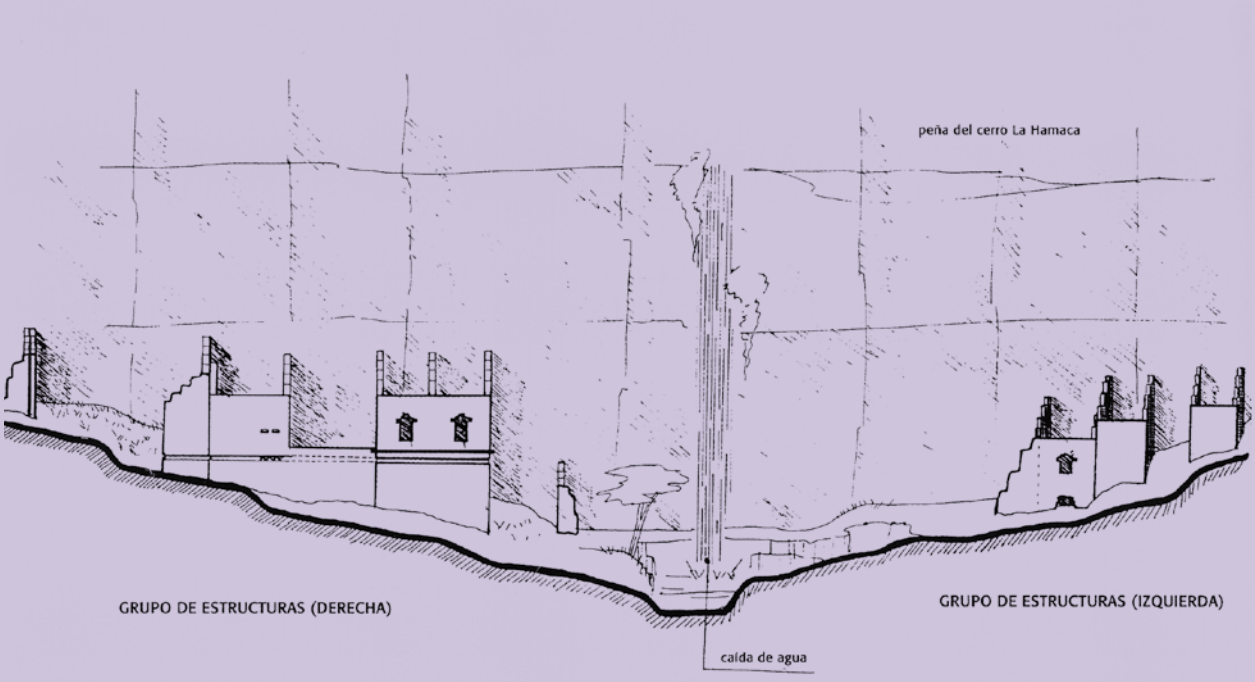
Por el territorio Chachapoyas aparece disperso un tipo de cerámica negra, bien alisada y pulida, identificable claramente como Chimú y Chimú-Inca e

MAUSOLEOS DE "EL DORADO": ÁREA DE LOS CHILCHOS

1



2

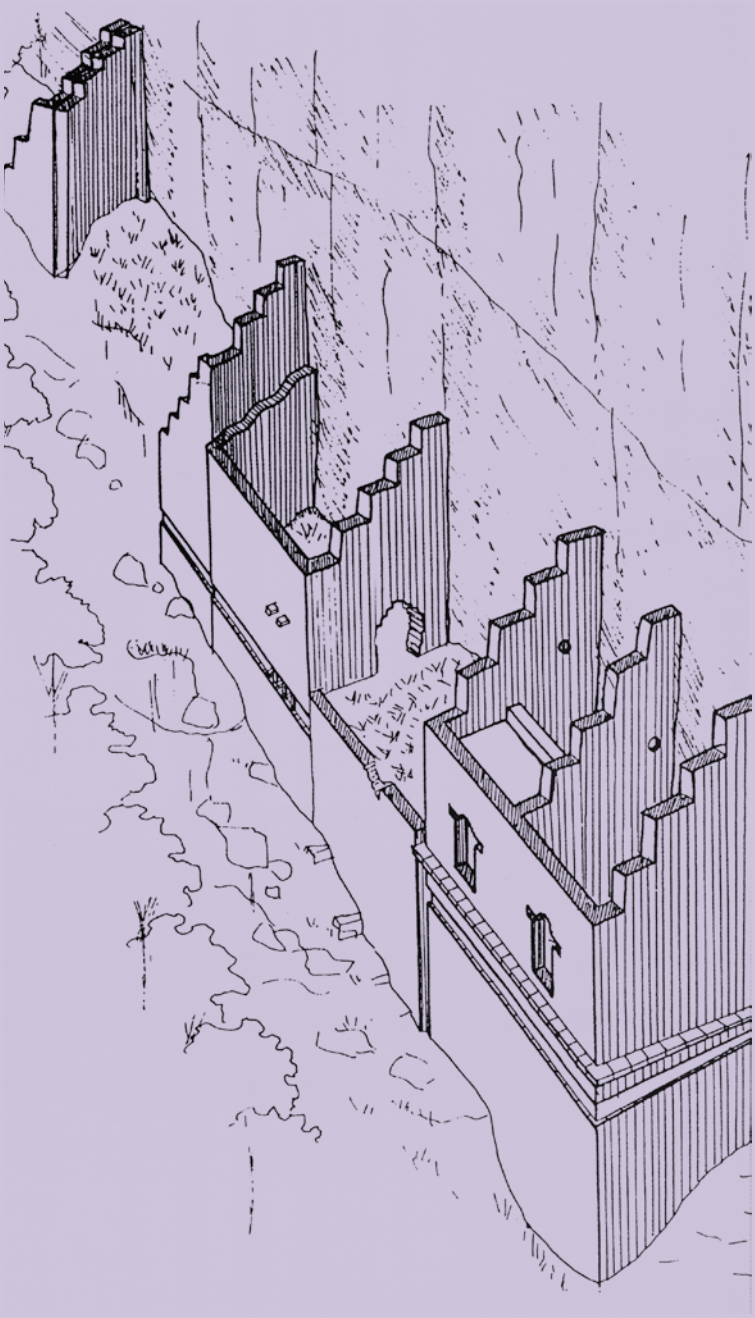


MAUSOLEOS DE “EL DORADO”: ÁREA DE LOS CHILCHOS

Reconocimiento del área arqueológica de Los Chilchos (Leimebamba, Amazonas)

La zona arqueológica “El Dorado”, en el valle de los Chilchos (Leimebamba, Amazonas), está intacta en casi un 75 % de su extensión. Se ubica en la selva virgen, sin poblaciones cercanas. Solo habita ahí don Ernesto Briones, guardián destacado por el INC Amazonas, entidad que dirige con acierto don Carlos Torres Mas.

La prospección auspiciada por el INC Amazonas, en la que colaboraron otras instituciones, fue multidisciplinaria. Realizada en abril de 2001, actuó como arqueóloga responsable Nelly E. Martell Castillo. A resultas de esa investigación fueron identificados diversos grupos de mausoleos, como los que ilustran estos planos levantados por el topógrafo Agustín Montesa.



1. Plano de elevación de los mausoleos. (Cortesía del INC-Amazonas / Carlos Torres Mas).
2. Planta del conjunto de los mausoleos. (Cortesía del INC-Amazonas / Carlos Torres Mas).
3. Perspectiva esquemática de los mausoleos. (Cortesía del INC-Amazonas / Carlos Torres Mas).

1 Federico Kauffmann Doig

2 Federico Kauffmann Doig

3 Federico Kauffmann Doig

4 Federico Kauffmann Doig

5 Michael Tweedle / PromPerú

1. Parte de una jarra con el motivo acordonado que es propio de la cerámica de la cultura Chachapoyas.
2. Plato con diseños Cajamarca identificado en territorio Chachapoyas.
3. Talla en madera de la Laguna de las Momias. Representa a un personaje que recuerda a los del sitio de Los Pinchudos. Por los agujeros que presenta debió ser usada en los rituales del culto al agua.
4. Recipiente de doble cuerpo de estilo Chimú-Inca procedente de los mausoleos de la Laguna de las Momias.
5. Tejido de la Laguna de Las Momias.

introducida acaso por trueque desde la costa norte. En el área Chachapoyas también se presenta cerámica Cajamarca, importada o regional, especialmente en lugares aledaños a la cultura Cajamarca como Chuquibamba; pero también en zonas alejadas como Huacracucho (Huánuco). La presencia incaica está sobre todo marcada por recipientes de estilo Inca Provincial y Chimú-Inca. Arturo Ruiz Estrada (1972) elaboró una seriación basada en cerámica procedente de Cuélap.

En cuanto a tallas de madera, estas por lo general son sencillas y están asociadas a los sepulcros del tipo mausoleo. En raras ocasiones están pintadas. Algunos rostros de las tallas imitan, al parecer, las caras-máscara con nariz ornitomorfa, como las presentes en los sarcófagos de Carajía.

El arte de decorar mates alcanzó notable desarrollo en cuanto a su perfección artesanal y artística. Los motivos son, como es de suponer, simbólicos. También hay mates que no ofrecen decoración, asociados a tumbas del tipo sarcófago.

5.2 *Pintura mural de San Antonio*

Una pintura mural arqueológica fue documentada en 1986 en el sitio de San Antonio (Luya), por una de las expediciones Antisuyo organizadas por el Instituto de Arqueología Amazónica. Se constituye en una primera muestra de auténtica pintura mural detectada en los Andes Amazónicos y en general en el Perú cordillerano.

No se trata, en efecto, de una pintura rupestre sino de una pintura ejecutada sobre un muro. Además, sus trazos son muy distintos a los típicos utilizados por el arte rupestre, lo que puede advertirse por el alto grado de naturalismo con que fueron pintados los rostros de los personajes.

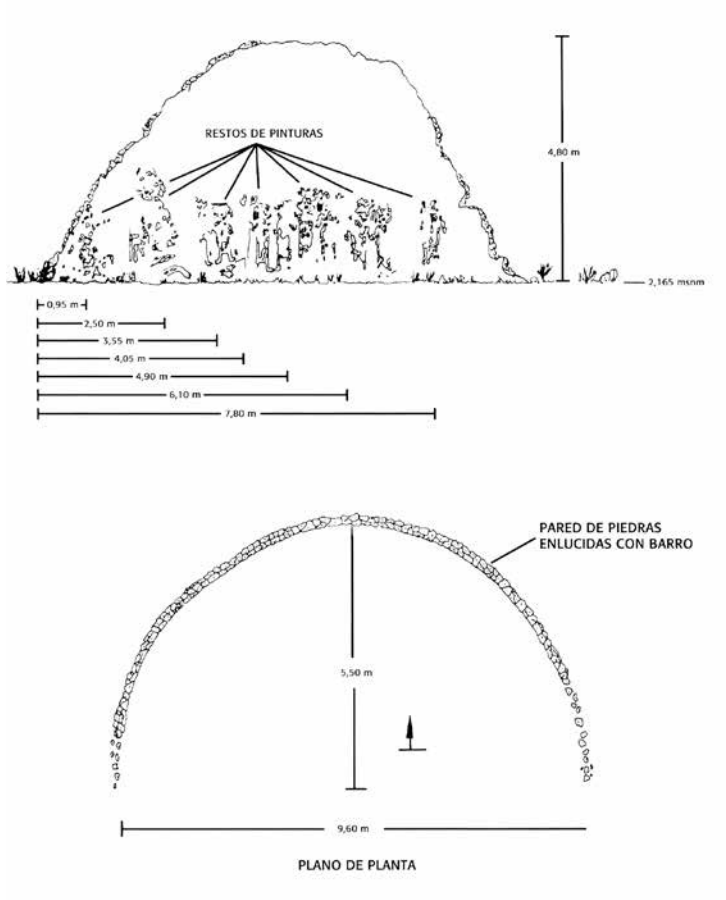
La pintura mural de San Antonio no fue vista por los expertos que transitaron antaño por el lugar, como Langlois o los arqueólogos Reichlen. Esto no solo se debe a que pasaron por San Antonio apresuradamente, sino por cuanto las pinturas solo son perceptibles nítidamente a ciertas horas del día,

Yanamoto

Busto de uno de los personajes pintados en una pared del sitio de San Antonio (Luya).

Derecha: Escena pintada en una pared semicircular de San Antonio y plano de planta del lugar.

Óscar Sakay / Expedición Antisuyo 1986



cuando la luz del sol no las ilumina directamente. Con todo, las pinturas de San Antonio, aunque permanecían totalmente inéditas, eran sin embargo conocidas desde tiempo inmemorial por los comarcanos; las primeras referencias las recibimos de Carlos Torres Mas y de Carlos Gates.

Aun sin ellas, la expedición Antisuyo/86 habría tropezado con el mural, debido a que había programado una prospección sistemática de San Antonio y la ejecución de levantamientos topográficos de este importante conjunto arquitectónico. El mural allí presente fue investigado detenidamente, calcado, fotografiado y documentado en video, en 1986 y luego en 1987 por la citada expedición.

La pintura de San Antonio está afectada por el tiempo. No obstante, es posible percibir lo fundamental de la escena representada, tanto como también los detalles de las imágenes principales que la integran. La escena está pintada en el interior de una pared curva. Los trazos fueron logrados básicamente con ocres-rojos, aplicados sobre una capa de enlucido, blanca, que a su vez cubre el estuco con arcilla amarillenta cuidadosamente alisada.

La pared pintada forma parte de lo que fue, acaso desde su origen, solo un muro en hemicírculo de carácter ceremonial. A juzgar por el sector que todavía se conserva, este alcanza más de 4,80 m de alto y tenía más de 9,60 m de largo. La pintura llega a cubrir horizontalmente toda la pared en su sector inferior. De esta manera, los personajes se desplazan a lo ancho por una superficie de 9,60 m. Tienen un alto más o menos regular: entre 1,10 y 1,40 m. La pared se abre dando frente a las grutas de sarcófagos existentes en el cerro que se levanta al otro lado de la quebrada, algunos de estos todavía intocados por el hombre debido a la dificultad de acceso que presenta el barranco. Consideramos que no se trata de un hecho fortuito el que la pared fuera pintada de frente al farallón en el que se emplazaron los sarcófagos.

Michael Tweedle / PromPerú

Michael Tweedle / PromPerú

Federico Kauffmann Doig

Arriba: Elementos simbólicos pintados sobre la peña que guarnece los mausoleos de la Laguna de las Momias.

Izquierda: Grupo de mausoleos de Revash, caracterizados por su forma de torre y por la frecuente presencia del símbolo cruz, empleado por los Chachapoyas, desde luego con valores distintos a los cristianos.

La pintura parece representar una danza ritual o mágica, escenificada por cinco parejas mixtas. Contra este supuesto podría argumentarse que los personajes no muestran movimiento. Se les figura parados y de frente. Pero es sintomático que las parejas estén asidas de la mano.

En uno de los extremos de la escena descrita destaca, adicionalmente, un conglomerado de figuras que se proyecta hacia lo alto por más de dos metros. Su precario estado de conservación impide una identificación global de los motivos representados. Tan solo es posible advertir, con claridad, algunos de los detalles. Este sector no presenta el ordenamiento en que están ejecutados los personajes. Y aunque está menos deteriorado conserva, sin embargo, partes en las que el color apenas ha sufrido los embates del tiempo.

Los varones se distinguen por su aparatoso tocado, imitando al parecer astas de cérvidos. Algunas de las mujeres exhiben un tipo de arreglo de su cabellera que recuerda al que presentan ciertas figuras femeninas de Pajatén: compuesto por dos segmentos oblicuos que el autor ha interpretado como alas simbólicas. En la generalidad de las figuras, el tratamiento de los cuerpos y de los rostros es sencillo, con tendencia a lo esquemático.

El rostro de los varones, de modo especial el que corresponde al de la segunda pareja contada desde la izquierda, muestra un alto grado de perfeccionamiento en cuanto a su ejecución debido al realismo y la expresividad que exhibe. En el caso que comentamos, el artista presentó la cara del personaje ligeramente mirando hacia un costado, pero con la vista dirigida de frente. Toda una proeza artística, siempre y cuando no sea el resultado de trazos puramente casuales. El semblante del personaje produce estupor y asombro en quien lo contempla, por las pupilas que miran fijamente como auscultando las intimidades anímicas del espectador.

5.3 *Pintura Chachapoyas sobre roca*

Hay diferencias sustanciales que pueden ser apreciadas con facilidad entre la pintura sobre roca de origen preagrícola o rupestre y aquella que fue ejecutada en tiempos posteriores durante las etapas de la civilización ancestral peruana.

Ciertamente que en ambos casos se utilizan planos rocosos para plasmar motivos iconográficos, y que estos aparecen mayoritariamente pintados en rojos. La temática, empero, acusa diferencias. Mientras que la pintura auténticamente rupestre se limita a escenas propiciatorias de caza, a partir de figuras pequeñas de animales y hombres, las pinturas sobre roca de los artistas de cultura agrícola incluyen también otros temas, y no se limitan a unos pocos estereotipos. Además, son de mayor tamaño y utilizan, además de los ocres y rojos, otros colores como el blanco. También las figuras aparecen dotadas de mayor expresividad. Finalmente, mientras la pintura rupestre es ejecutada sobre paredes de abrigos rocosos, la pintura sobre roca de tipo evolucionado está asociada a la arquitectura funeraria, del tipo ***ayahuasi*** o mausoleo, tal como en La Petaca o Ulape, y otros sitios como Revash, Guangli y la Laguna de las Momias que presenta motivos emblemáticos pintados con varios colores.

Este tipo de pintura evolucionada está presente en los Andes Amazónicos septentrionales, especialmente en lugares situados en la cuenca del Utcubamba, de modo particular en sus sectores alto y medio. También hay muestras en dirección sur, en la margen derecha del Marañón, en sitios como Sute (Longotea, La Libertad), visitado por Carlos Burga Oyarce, y en otros lugares situados al norte y al sur de Sute.

Louis Langlois (1939) ofrece un dibujo de pinturas de un recinto funerario o mausoleo. Estas cubren campos de la pared rocosa natural, como también la pared interior de un ***ayahuasi***. Aunque el aspecto de los personajes representados difiere en ambos casos, parece tratarse de una escena plasmada a la vez sobre la roca y sobre la pared del ***ayahuasi***.

Las pinturas sobre roca del tipo evolucionado, tanto como las rupestres, fueron concebidas en el contexto de la magia.

Federico Kauffmann Doig

Uno de los tres fragmentos de la monumental tela de la necrópolis hallada por pobladores de Pías al internarse por el Pisuncho. Originalmente envolvía una momia.

5.4 *Una tela monumental de Pajatén*

Las expediciones Antisuyo/82 y especialmente la Antisuyo/88 —que contó con la presencia del experto Dr. James Vreeland— permitieron realizar un análisis detenido de una tela monumental íntegramente decorada (Kauffmann Doig 1988, Kauffmann Doig y Ligabue 1990, Vreeland y Kauffmann Doig 1989). Esta medía originalmente algo más de 4,50 m de largo por 2,40 m de ancho. Envolvía una momia, que fue ubicada por gente de Pías en una galería funeraria distante a escasos kilómetros al sur del grupo arqueológico de Pajatén.

La tela estuvo originalmente decorada con 25 aves estilizadas, al parecer en actitud de vuelo. Las aves fueron pintadas con tinte vegetal marrón oscuro. La forma en que van figuradas las aves recuerda dibujos ornitomorfos trazados en telas de Chancay, especialmente en cuanto al tratamiento de la cola, que se expresa en bandas paralelas de modo similar a como se le presenta en la iconografía Tiahuanaco-Huari costeña y aun en la Chimú, como lo revelan los estucos del motivo ave en Chan Chan.

5.5 *Monolitos*

La voz "monolito" suele aplicarse genéricamente a toda piedra que el hombre ha trabajado para plasmar en ella imágenes escultóricas o trazadas mediante líneas incisas. En un concepto más restringido es solo

Federico Kauffmann Doig

Escultura Chachapoyas que recuerda las tallas del sitio Los Pinchudos.

Federico Kauffmann Doig

Altorrelieve presente en una piedra del muro del panteón de La Jalca. Probablemente se trata de una escultura antigua reutilizada.

la piedra tratada escultóricamente, mientras que la que presenta figuras ejecutadas con líneas o mediante escisiones de campos, sobre superficies más o menos regulares, es denominada preferentemente "estela".

Aparte de los monolitos de Chontalí y de Pampa del Inca, en Jaén, que son anteriores a la cultura Chachapoyas, debe mencionarse que los Chachapoyas dedicaron su atención a tallar la piedra, empleando para el efecto por lo general las de material blando.

Entre los ejemplos de tallas en piedra Chachapoyas citemos las expresiones de piedras con figuras incrustadas que hasta la fecha existen en las paredes de Cuélap; estas exhiben con propiedad altorrelieves ejecutados en piedras presentes en las paredes. Algunas de ellas aparecen reproducidas en la obra de Adolph Bandelier (1907), quien exploró la región de Chachapoyas por el año 1893. Louis Langlois reproduce una piedra con cara antropomorfa similar a la que presenta Bandelier, así como también otra asociada a una construcción circular de La Jalca (Langlois 1939), la que debe estimarse como una "cabeza clava" auténtica. Cabezas clavas embutidas en los muros son relativamente abundantes en Pajatén. En la localidad de La Jalca hay otros monolitos, incrustados en la pared frontal del cementerio. Uno de ellos ha sido divulgado por Gene Savoy (1970). Asimismo, en la torre de la iglesia de La Jalca se presenta un rostro pétreo que los pobladores de la localidad estiman retrata a su constructor: el mítico Juanito, hijo de un oso y de una campesina. También Langlois (1939) informa de un monolito prismático de más de 1,50 m de largo, con relieves que representan una cara coronada por un tocado, que recuerda las astas de un ciervo, y que pudo ser examinado en la antigua hacienda Chuemal, en la zona de Vituya. Esta piedra fue posteriormente fotografiada en Shoymal por Víctor Zubiate (1984).

En la ciudad de Chachapoyas se conservan otros ejemplos de lítica regional, que han sido removidos de su sitio original y que en la actualidad adornan casas particulares y locales de entidades públicas.

El más espectacular es, tal vez, el monolito antropomorfo que guarda don Víctor Zubiate Zabarburu desde hace muchos años, y que representa a un personaje desnudo con las piernas encogidas, a semejanza de las figuras antropomorfas talladas en madera de Los Pinchudos, en el área de Pajatén. El rostro recuerda al de los mascarones funerarios de Chipuric y otros sitios de la cuenca del Utcubamba, con sus maxilares inferiores destacados, por copiar originalmente máscaras trabajadas sobre tablas del período Tiahuanaco-Huari (Kauffmann Doig 1986, 1989).

Víctor Zubiate (1984) publica acerca de otros monolitos de la zona de Shoymal, uno reproducido tam-

bién por Louis Langlois (1939), y un segundo que se conserva en Pumachaca (La Jalca), con figura zoomorfa de perfil en altorrelieve, sobre el que ha publicado algunas notas Arturo Ruiz Estrada (s/f).

Un monolito que merece especial atención es el de los "siameses", que estuvo en poder del doctor Humberto Arce, en Chachapoyas, y que publica en fotografía Gene Savoy (1970). De 0,90 m de alto, esta escultura muestra "siameses" desnudos, unidos lateralmente y dotados de un genital masculino común a ambos cuerpos. Representaciones con temática en el fondo semejante se dan en el sitio de La Torre (Chiguirip, Chota). Arturo Ruiz Estrada (s/f) es autor de un análisis de la litoescultura de Pumachaca que representa un felino.

En la iglesia de Lamud y en otros poblados de la cuenca del Utcubamba, los feligreses siguen utilizando recipientes arqueológicos de piedra de tono oscuro, esculpidos y pulidos esmeradamente, en los que hoy se deposita agua bendita. Por lo general estas fuentes llevan asas, que reproducen escultóricamente pequeñas cabezas zoomorfas. En otros casos las testas son humanas, circulares y achatadas como si estuvieran destinadas a copiar las máscaras funerarias de sarcófagos. Langlois (1939) ofrece un ejemplo de estas fuentes. Por su parte, Gene Savoy (1970) fotografió un plato de piedra procedente de Lajasbamba, decorado con rombos de doble línea a semejanza de los frisos de Cuélap, Olán y otros.

También se conoce morteros, decorados con serpientes onduladas en relieve y asas esculpidas con cabezas de felinos, como el que conservaba en Lima la señora Catita Mas. De no ser alas estilizadas, los frisos en forma de "emes" podrían ser estilizaciones de serpientes, tal como sugiere la decoración de este mortero.

Recipientes de piedra del área de Jaén fueron descritos por Pedro Rojas (1969), con decoración en relieve similar a tipos de cerámica de Utcubamba. Estos platos líticos fueron localizados en la Huaca de Huayurco, a orillas del Chinchipe y por su ornamentación no deberían ser encasillados en la esfera del arte Chavín.

En muchas localidades de la región se conservan muestras líticas procedentes de sitios arqueológicos, como la examinada y dada a conocer por Carlos Gates (1976). En la iglesia de Huancas se conservan, adicionalmente, interesantes muestras líticas post-incaicas de arte hispano-nativo.

6. *Testimonios pre-Chachapoyas*

Existen testimonios anteriores de la cultura Chachapoyas tales como numerosos sitios con pintura rupestre, que deben retroceder a una antigüedad de 6000 a 8000 años o aún más. Asimismo, restos de arte lítico vinculados a los estilos Kuntur Wasi y Chavín de Huántar, y cerámica formativa de Bagua estudiada por Ruth Shady (1971).

6.1 *Litoescultura de Tabaconas y Chontalí*

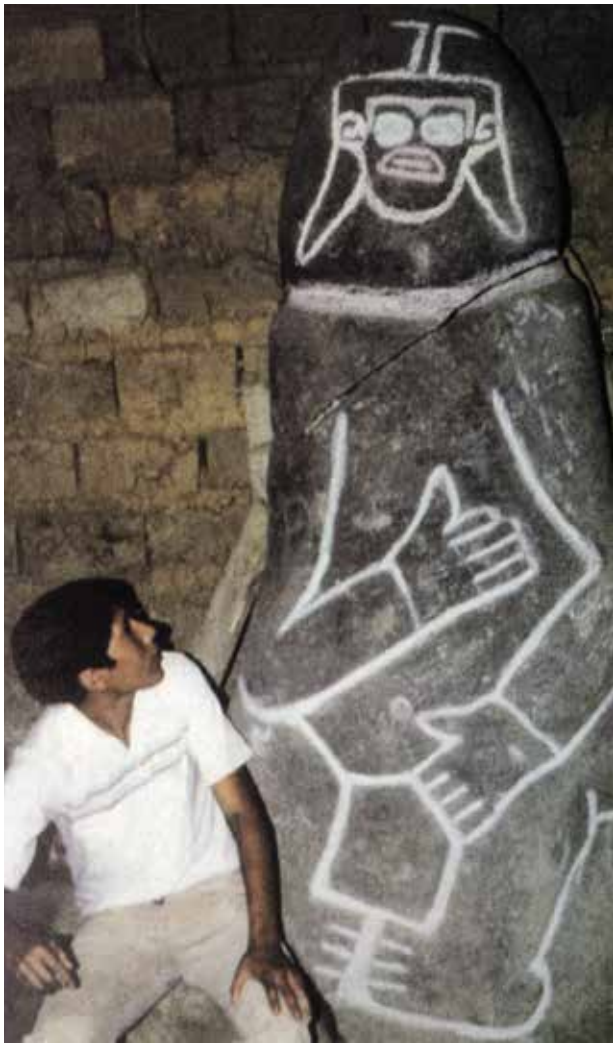
Algunas muestras extraordinarias de arte lítico fueron localizadas accidentalmente por vecinos de los valles de Chunchuca y Tabaconas en las provincias de Jaén y de San Ignacio: la Estela de Chunchuca o de Chontalí y el Monolito de Tabaconas o de Pampa del Inca. Esto es, en la cercanía de los límites norteños de la cultura Chachapoyas. Ulises Gamonal examinó estas piedras y sus descripciones, que publicó en Jaén, han permitido que se difunda la noticia sobre su existencia.

La Estela de Chontalí. A unos 15 kilómetros de distancia y en las inmediaciones de la ribera del río Chunchuca, conocido también como Huayllabamba, se ubica el poblado de Chontalí, en cuyas proximidades se encuentra la Estela de Chunchuca o de Chontalí. Su lado decorado da frente al cerro Corcovado, elevación donde se ubican otros importantes testimonios líticos.

Esta piedra, calcárea, tiene forma alargada y originalmente lucía plantada en el suelo. Está incompleta. El trozo que se conserva mide 1,80 m de alto, alcanza en su ancho 0,80 m y su espesor es de 0,20 m.

Por su constitución de estela o lápida, esta piedra es tabloide y su forma es rectangular. Sobre una de

Federico Kauffmann Doig



Monolito de Pampa Inca, Tabaconas.

sus caras planas y pulidas aparecen grabadas figuras mediante líneas incisas. Siendo esta piedra del tipo "chungo", ha sufrido un lamentable proceso de erosión, en tal grado que presenta dificultades en cuanto a la identificación de lo figurado en ella. Con todo, se deduce que se trata de una imagen mayor que se explaya por toda la superficie y que ostenta diversos detalles incorporados a dicha imagen.

La figura recuerda la plasmada en la Estela Raimondi de Chavín de Huántar, tanto por su contenido iconográfico como por el estilo empleado en el trazado de los motivos.

La Estatua de Tabaconas. La otra piedra a la que hemos hecho mención, y sobre la que también Ulises Gamonal escribió primeras anotaciones, viene recibiendo el nombre de Monolito de Pampa del Inca, por el lugar donde hoy se encuentra: un caserío de San José del Alto en la cuenca del Tabaconas que se extiende principalmente al suroeste de la provincia de San Ignacio.

Este monolito, conocido desde los años sesenta por los comarcanos, fue examinado por Ulises Gamonal acompañado de un grupo de profesores interesados en el pasado de la provincia de Jaén, gracias a los informes que Juan Dávila Alfaro le proporcionó sobre su existencia. Por entonces, el monolito aún permanecía caído; poco después, en 1982, los moradores de Pampa del Inca lo trasladaron a su poblado y lo conservan en uno de los ambientes del centro escolar de la localidad.

La piedra de Tabaconas es alargada y achatada en su lado posterior. Mide 2,10 m de alto por 0,30 m de espesor y está quebrada en su sector inferior. Sus contornos evocan el bulto de una persona, por lo que este monolito conforma con propiedad una *estatua*. La condición antropomorfa fue subrayada mediante líneas incisas ejecutadas por abrasión, que remarcan los detalles anatómicos que configuran las extremidades y la cara. La figura antropomorfa cubre la cara anterior de la piedra y se extiende a lo largo.

La estatua muestra un grado de semejanza con ejemplos de la lítica de Kuntur Wasi, tanto por la figura que adopta el personaje representado como, y de modo particular, debido al tratamiento de las manos en las que el pulgar aparece separado de los dedos y figurado con una uña extremadamente grande y puntiaguda. Por este detalle expuesto se nota también algún parecido entre el Monolito de Tabaconas y las figuras de Sechín, y aun con el personaje del Lanzón de Chavín de Huántar.

Durante una exploración, iniciada en Ayabaca-Sondor y que nos condujo en 1986 a Tabaconas y particularmente a Pampa del Inca donde examinamos el monolito, fuimos notificados de que su identificación inicial se debe a Manuel Rodríguez y Miguel Samaniego Mori. Nuestro informante, Samaniego, agregó detalles sobre la forma en que se procedió, en 1982, a trasladar la piedra a Pampa del Inca, que calcula pesa unas 80 arrobas o sea aproximadamente una tonelada, y que para ser movida y desplazada requirió la intervención de 40 hombres.

6.2 *Diversas muestras de arte rupestre*

Los testimonios arqueológicos de los Andes Amazónicos septentrionales pertenecen a diversos períodos históricos, en su mayoría a la Era de Producción de Alimentos.

Pero también la Era Preagrícola está representada a través del arte rupestre en sus dos formas, la pintura y el petroglifo, ambas ampliamente dispersas por los Andes Amazónicos norteños.

Faical, en la cuenca del Chinchipe (Jaén) y Chiñuña/Yamón/Calpón, en lo que hoy es provincia de Utcubamba, se constituyen en las áreas donde la pintura rupestre adquirió su mayor desarrollo, tanto cualitativa como cuantitativamente. Un sinnúmero de ejemplos de pintura rupestre de varias zonas ha sido registrado por Ulises Gamonal (1987) y por Gamonal, Pérez y Alarcón (1986). También en el borde meridional de los Andes Amazónicos se tropieza con pintura rupestre, en peñones casi inaccesibles, como los de Ucuragra en los linderos sierra/selva, entre Huacrachuco y San Pedro de Chonta a orillas del Chontayacu (Kauffmann Doig 1982). En cuanto a petroglifos, en los Andes Amazónicos norteños figura un exponente, el de La Pitaya o Cáclic.

Los temas del arte rupestre, tanto el expuesto en pintura sobre paredes rocosas como el grabado sobre roca (petroglifo), expresan en abstracto o en concreto una estrategia inventada por el hombre para doblegar las fuerzas de la naturaleza a su favor, a fin de asegurarse un sustento satisfactorio y hasta abundante. La temática del arte rupestre se limita, por lo mismo, casi por entero a escenas de caza o a la representación de chamanes ocupados en ritos para favorecerla.

Pinturas de Calpón-Limones. Las primeras noticias sobre pintura rupestre en la provincia de Utcubamba las proporcionó César Olano Aguilar. Estas se referían a pictografías presentes en el sector de Calpón/Limones, Lonya Grande. Una muestra, basada en una fotografía de Olano, fue publicada en 1976 (Kauffmann Doig 1976) como indiscutible testimonio del valioso arte rupestre de "Bagua", debido a que por entonces aún no se había creado la

Ulises Gamonal

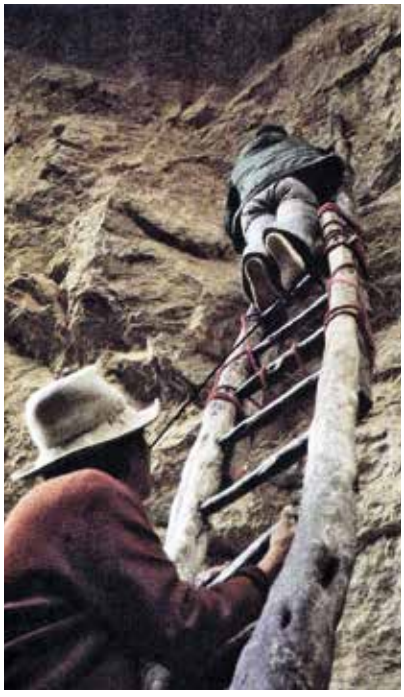
La Estela de Chontalí.

provincia de Utcubamba, a la que ahora pertenece Lonya Grande.

La cueva de Calpón, ubicada en Lonya Grande, mide cinco metros de altura y posee un frente de 12 metros; se constituye así en la de mayores dimensiones de Lonya Grande. En cuanto a importancia pictórica, siguen a Calpón: Pampas de Limones, Piedra Grande, Carachupa y San Isidro.

Las representaciones y el estilo en que van figuradas las imágenes son las típicas del arte rupestre: hombres, animales y diseños simbólicos, tales como líneas punteadas, formando escenas de cacería en un mundo mágico, donde aparecen personas arreando manadas con los brazos en alto.

Michael Tweedle / PromPerú



Difícil ascenso requerido para poder examinar los diseños rupestres de Ucuragra.

Michael Tweedle / PromPerú

Imágenes míticas zoomorfas en La Pitaya.

Las figuras están por lo general pintadas de rojo. Los colorantes fueron probablemente mezclados con una sustancia pegajosa, extraída de alguna planta para fijarlos, lo cual no era necesario cuando se empleaba la cochinilla. Debieron ser aplicados con los dedos o utilizando una especie de brocha.

El cuerpo de las figuras aparece coloreado en toda su extensión, sin especificación de los detalles anatómicos, salvo ocasionalmente. Gracias tal vez al esquematismo de las figuras se logró dotar de movimiento y dinamismo a los seres representados. El tamaño de las figuras oscila entre 5 y 35 centímetros.

Otro sitio rupestre del distrito de Lonya Grande es el de San Isidro, situado cerca de la carretera Corral Quemado/Ocallí y a unos ocho kilómetros antes de alcanzarse la capital de Lonya Grande. Se ubica en la comprensión del poblado de San Isidro, a 1,5 km del sitio Portachuelo. En San Isidro hay dos expresiones rupestres que destacar.

En primerísimo lugar, el "idulu" (del español "ídolo"), sobre cuya existencia dio iniciales noticias César Olano Aguilar en 1976 (Márquez 1979), y ofrecieron comentarios y dibujos Ulises Gamonal (1981) y Gamonal, Pérez y Alarcón (1986). Pintada en rojo, la representación iconográfica del "idulu" parece pertenecer al círculo del *cuchimilco* que, con sus brazos en alto, desborda límites temporales y tiene amplia difusión.

El ídolo está figurado de frente. Tiene el vientre abultado, en el cual aparecen diseños lineales varios. Ello resulta excepcional en el arte rupestre. Es importante señalar que Gamonal, Pérez y Alarcón (1986) advierten que luego de una observación detenida pareciera que el "idulu" "está flotando en el espacio".

La referencia etnográfica de Olano Aguilar en torno al "idulu" es valiosa. Refiere que todavía es reverenciado en el marco de la pluviomagia, como lo testimonia el hecho de colocarle velas los lugareños, el hacerle "pedidos de lluvia cuando hay sequía" o cuando a algún campesino se le pierde una vaca, que con ayuda mágica pretende encontrarla. También sobre el particular se pronuncian Gamonal, Pérez y Alarcón (1986) al acotar que en "épocas de lluvia dicen que el misterioso personaje empieza a llorar sangre y también mana este rojo color de su cuerpo".

Una pintura, contigua a la figura del "idulu", ha sido dada a conocer por Gamonal, Pérez y Alarcón

Michael Tweedle / PromPerú

Profusa pintura rupestre en Yamón.

Michael Tweedle / PromPerú

Muestra de tradición rupestre en la Laguna de Las Momias.

(1986). Se trata de una escena que podría representar una danza mágica, trabajada con "micropinturas de color verde azulado", tal vez relacionada con aquel. Su esquematismo es mayor que en el ídolo. Otros sitios rupestres en el área de Lonya Grande han sido comentados por Gamonal, Pérez y Alarcón: Carachupa, a dos kilómetros de distancia del "idulu", en parcelas de la cooperativa "Francisco Bolognesi"; y Tablarrume ("Tablarrume A" y "Tablarrume B").

Pinturas de Chiñuña-Yamón. Los sitios rupestres de Yamón, Chiñuña y El Palto bien pueden considerarse como una unidad, por su cercanía y por la temática y ejecución que exhiben sus pinturas. Los sitios de Yamón/Chiñuña/El Palto están situados en el distrito de Yamón, provincia de Utcubamba, anteriormente Bagua. Las primeras referencias sobre estas pinturas las obtuvimos del periodista Juan Rojas, de *El Heraldo* de Bagua y del señor Ángel Jáuregui, director del INC / Bagua.

Las pinturas rupestres de Yamón, Chiñuña y El Palto fueron siempre conocidas por los lugareños. Los grupos de Chiñuña fueron vistos en los años cincuenta y también antes. César Olano Aguilar los menciona (Márquez 1979); asimismo, Gamonal, Pérez y Alarcón (1986) los comentan.

Las pinturas de Yamón/Chiñuña son privilegiadas en cuanto se refiere al estado de conservación de las figuras y a su profusión, solo comparable a El Faical, en San Ignacio. También llama la atención la variedad iconográfica de las pinturas. En los abrigos rocosos de Yamón se han utilizado casi todas las áreas disponibles, incluyendo el techo rocoso. Lo dicho vale especialmente para los abrigos del sector de Yamón propiamente dicho, situado en las pendientes que se elevan desde el Marañón sobre el poblado de Chiñuña.

Apoyándonos en las informaciones recibidas en Chachapoyas, de Carlos Torres Más, acerca de la inspección realizada por Ángel Jáuregui en Yamón, nos dirigimos a la provincia de Utcubamba para examinar y documentar las pinturas, labor que realizamos en etapas, en 1986 y luego en mayo-junio de 1987, en el marco de las expediciones Antisuyo.

Faical y otras muestras pictóricas. El Chinchipe nace en la cordillera del Cóndor y se dirige de norte a sur hasta desaguar en el Marañón, por su margen izquierda. La cuenca del Chinchipe, en la provincia de San Ignacio (Cajamarca), exhibe farallones con abrigos rocosos colmados de pinturas rupestres de valor excepcional, como los de Faical. Estas se conservan intactas en algunos sectores; ofrecen una variedad de representaciones y suelen cubrir extensas áreas.

Las pinturas de Faical (o El Faical) y alrededores (Shipal, Potrero) fueron registradas en 1966 por Henry Reichlen (Ravines 1986); véase también Bueno y Lozano (1982). En 1921 las visitó Donovan B. Grable, quien ha publicado notas y fotografías de las pinturas (Grable 1988). Sin embargo, los pobladores de la vecindad conocen las pictografías desde siempre, y probablemente fueron visitadas también, desde tiempo atrás, por misioneros y sacerdotes curiosos, como es el caso del jesuita José María Guallart, que habría visitado el vecino sitio de Jararagüe, también en San Ignacio, según refiere Gamonal (1987). En 1976 contemplaron Faical Walter Alarcón y Alfredo Altamirano. El primero se refiere a Faical denominándolo Tablones (Alarcón 1976), palabra muy en uso en la región y aplicada a peñas que exhiben paredes cortadas verticalmente a manera de "tablas". Por su parte, Altamirano (1977) denomina el sitio Faical, nombre tradicional del poblado más próximo, ubicado al pie de las peñas pintadas que los lugareños suelen designar como "Peña Blanca".

Las pinturas de Faical fueron examinadas por Jaime Miasta (1979) como parte de sus exploraciones arqueológicas realizadas en San Ignacio y Jaén con los auspicios del Seminario de Historia Rural dirigido por Pablo Macera, y por Alberto Bueno y Anselmo Lozano (1982).

En 1986 y 1987, en el marco de las exploraciones arqueológicas a los Andes Amazónicos, fueron evaluadas y documentadas las pinturas de Faical por las expediciones Antisuyo de esos años. Pero solo nuevas jornadas permitirán completar una documentación integral, debido a la enorme extensión de este importante centro de la pintura mural peruana.

A los comentarios sobre Faical propiamente dicho, de Alarcón (1976), Altamirano (1977), Miasta (1979), Gamonal (1981) y Bueno y Lozano (1982), es importante agregar que las expresiones pictóricas de este sitio son probablemente las más evolucionadas del arte rupestre peruano. Las figuras y composiciones no solo son variadas. Se trata de pinturas que frecuentemente fueron aplicadas usándose líneas indicadoras de los detalles; esto no es típico en otros sitios de tradición rupestre, salvo algunas excepciones en Yamón y Lonya. En general muestran buen estado de conservación. En algunos casos ciertas figuras y conjuntos se conservan en forma óptima, especialmente las pintadas en sitios de difícil acceso.

Debemos, finalmente, indicar que Faical es un claro ejemplo de que el hombre no utilizó, necesariamente, los abrigos rocosos donde se hallan las pinturas para guarecerse, como se viene estimando. En efecto, en Faical fueron utilizadas grandes áreas de los pizarrones calcáreos que no tienen techos protectores. De ello se deduce que, al no haber el hombre

utilizado estos abrigos rocosos para guarecerse o morar en ellos, deben tenerse como centros puramente de actividades mágicas; otros más, con techos naturales, solo debieron proteger en algunos casos las pinturas de la erosión.

Por su parte, Alberto Bueno y Anselmo Lozano (1982) exploraron, además del sitio de Faical, los vecinos de Gramalote (Lozano, 1981), Shipal y Potrero, situados los últimos en el distrito de San José de Lourdes. Fueron, asimismo, registrados anteriormente por Henry Reichlen en el marco de sus exploraciones postreras de 1966 (Ravines 1986).

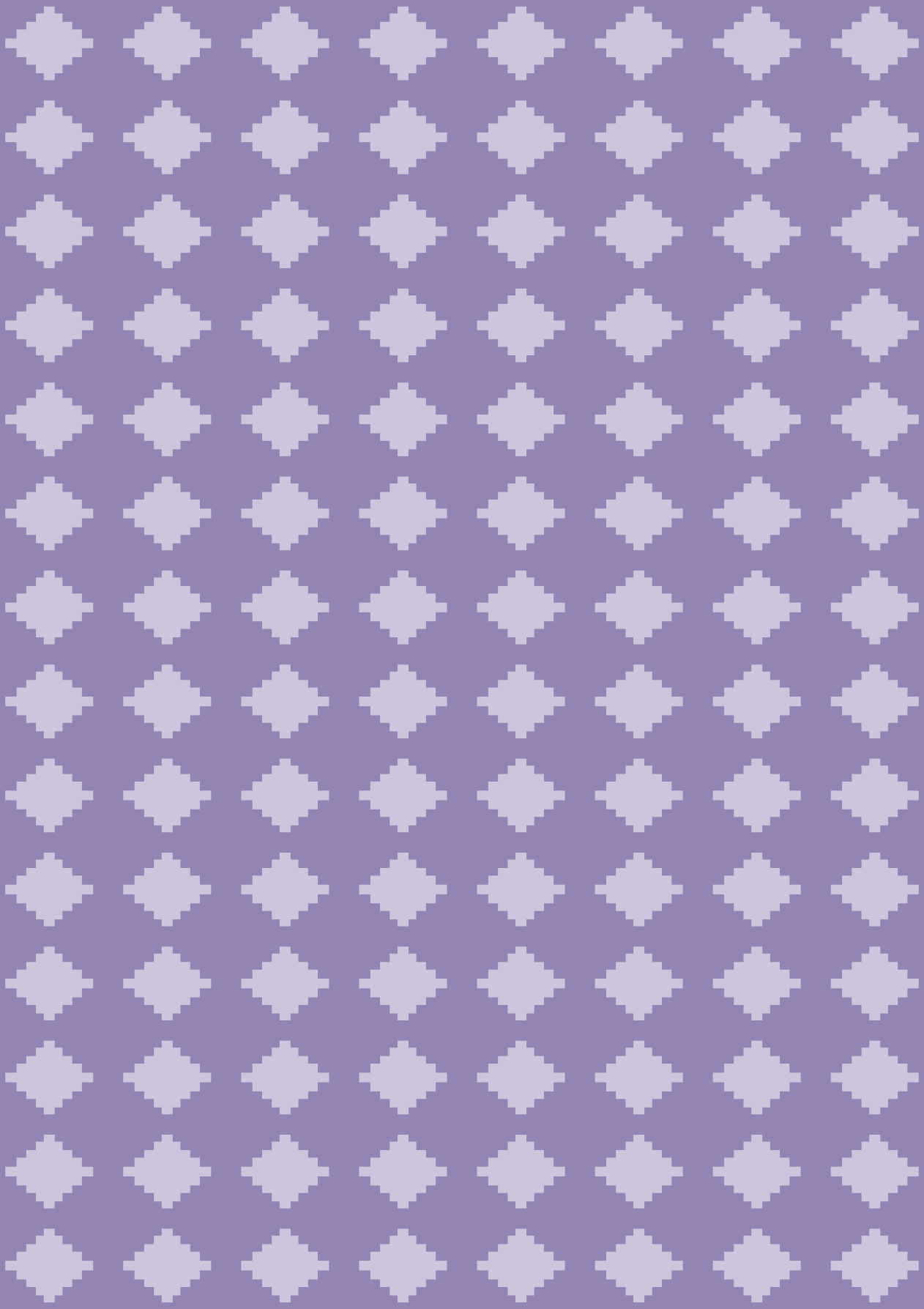
En cuanto al sitio de Potrero, Bueno y Lozano (1982) hacen referencia a un panel pintado de 1,17 x 0,50 m, en el que destaca un motivo compuesto por dos figuras zoomorfas de perfil, frente a frente y asidas por las manos. Se trata de un exponente del tipo evolucionado de arte rupestre, por los espacios dejados en blanco para representar ojos y hocico, entre otros detalles.

A las figuras harto erosionadas del sitio de Gramalote "los habitantes del lugar las llaman letras", según informa ya Anselmo Lozano (1981). Bueno y Lozano (1982) designan con el nombre de "Letras" un grupo específico de pictografías presente en Gramalote.

En las pictografías de Shipal, Bueno y Lozano (1982) destacan hasta siete grupos (Sh-1 a Sh-10). Son las de Shipal las pinturas del Chinchipe estudiadas con mayor detalle (Bueno y Lozano 1982).

Otros sitios colindantes con Faical, como Yararagüe, fueron identificados en 1987 por integrantes del Círculo "Jaime Vásquez", de Jaén, encabezados por Ulises Gamonal (Gamonal 1987); son también conjuntos de enormes dimensiones.

El petroglifo de La Pitaya o Cáclic. En lo que toca a petroglifos, estos no se presentan con la exuberancia de la pintura rupestre. Pero existe un ejemplo de petroglifo de carácter extraordinario. Es el de La Pitaya, situado cerca del puente de Cáclic, sobre la margen derecha del Utcubamba. Este imponente petroglifo se extiende a lo largo de nueve metros, sobre las paredes verticales de un peñón. Las figuras están talladas en alto relieve y representan seres humanos, animales y diseños simbólicos varios. Hans Horkheimer (1959) publicó una fotografía de este monumental petroglifo, proporcionada por Víctor Zubiate, quien incluye la misma foto en una publicación reciente (Zubiate 1984), aunque sin notas descriptivas. La expedición Antisuyo/86 calcó íntegramente el petroglifo de La Pitaya (Pitajaya), y proyecta realizar un estudio basado en las anotaciones, fotografías y el mencionado calco.



ANEXO:

GLOSAS DE ACTUALIZACIÓN

GLENDA ESCAJADILLO GALLEGOS, ARQUEÓLOGA

TIWANAKU

Charles Stanish, uno de los arqueólogos andinistas que ha investigado más el fenómeno Tiwanaku, sostiene que, al igual que otros estados del mundo antiguo, Tiwanaku fue una entidad política urbanizada que consolidó un gran centro urbano destinado a funciones económicas, políticas, sociales, religiosas y culturales. Desde allí, extendió su influencia –aunque de forma selectiva– sobre una extensa región. Así, Tiwanaku fue una ciudad cuya escala y complejidad pueden compararse con las de centros históricos emblemáticos como Londres en la Edad Media o Cnosos durante la Edad de Bronce. Los habitantes de Tiwanaku desarrollaron extensos campos agrícolas, fundaron colonias a lo largo de cientos de kilómetros y levantaron imponentes templos y palacios decorados con monolitos y obras de arte excepcionales. Además, construyeron caminos y calzadas, e idearon estructuras monumentales como el Kalasasaya y el Akapana, junto a otros edificios rodeados por un gran foso.

La ciudad fue diseñada con una planificación urbana que integraba desde un sistema de alcantarillado funcional y avanzado, hasta soluciones arquitectónicas que reflejan siglos de tradición religiosa y una notable comprensión del movimiento humano a través de espacios ceremoniales majestuosos. La producción cerámica en Tiwanaku alcanzó niveles industriales sin precedentes en la región, y junto a ella florecieron industrias metalúrgicas, textiles y de instrumentos musicales de alta sofisticación. Es decir, tenía todas las características de cualquier otra capital de una gran civilización (Stanish, 2013).

En las últimas décadas, el avance más significativo en el conocimiento sobre esta ciudad altiplánica sin lugar a dudas fueron las investigaciones con drones y satélites, que revelaron que Tiwanaku es mucho más grande de lo que se pensaba, con estructuras monumentales y domésticas que se extienden por más de 600 hectáreas, nueve veces más que el área previamente conocida. Se ha descubierto un sofisticado sistema de canales y acueductos que permitía la irrigación y el suministro de agua potable a la ciudad, incluyendo sistemas de separación de aguas servidas y potables, lo que indica un alto nivel de higiene. También se han descubierto templos enterrados, plataformas, fosas, caminos y estructuras circulares y rectangulares que podrían ser unidades domésticas, lo que sugiere una organización urbana más compleja de lo que se creía (Gallego y Pérez, 2018).

Además, Tiwanaku estableció colonias a gran escala, siendo el complejo de Omo, en Moquegua, la única estudiada en profundidad hasta ahora. Otras colonias conocidas se ubicaron en el valle de Azapa, en el norte de Chile, y en Cochabamba, Bolivia. Además, Tiwanaku sostuvo redes de intercambio de largo alcance y duración con grupos autónomos y semiautónomos distribuidos en una sorprendente diversidad de zonas ecológicas. El caso más conocido es el de San Pedro de Atacama, donde las élites locales adoptaron bienes de prestigio asociados a Tiwanaku y mantuvieron algún tipo de vínculo económico y comercial con esta civilización (Owen y Goldstein, 2001; Uribe ***et al***. 2016).

La naturaleza y el alcance de la expansión del estado de Tiwanaku en los Andes durante la segunda mitad del primer milenio d. C. siguen siendo objeto de debate. Gracias al trabajo con satélites, recientemente se dio a conocer el descubrimiento de Palaspata, un complejo arqueológico a 215 km al sureste de Tiwanaku, donde un gran edificio o plataforma aterrazada, con quince recintos alrededor de un patio hundido se asemeja notablemente a un templo de plataforma aterrazada de Tiwanaku y demuestra una importante

inversión estatal. Las evidencias arquitectónicas ocupan aproximadamente 125 por 145 metros (alrededor de una manzana); esta estructura parece diseñada para celebrar rituales en torno al equinoccio solar. La datación por radiocarbono de muestras de carbón del sitio mostró que estuvo ocupado con mayor intensidad entre 630 y 950 d. C., aproximadamente. Construido, argumentan los autores, para controlar directamente el tráfico y el comercio interregional entre las tierras altas y los valles orientales de Cochabamba, el complejo representa un punto de acceso que materializó eficazmente el poder y la influencia del estado de Tiwanaku.

A mediados del primer milenio d. C., la sierra sur y los valles interandinos de Cochabamba se vieron fuertemente influenciados, si no totalmente controlados, por el estado en expansión de Tiwanaku. Sin embargo, hasta ahora, la conectividad física entre estas regiones permanecía incierta. El descubrimiento de Palaspata proporciona una conexión y un nexo previamente faltantes, no solo para corroborar la interconectividad entre estas regiones, sino también para comprender su fortaleza. Si bien es probable que las élites locales interesadas en beneficiarse de la circulación de bienes apoyaran la construcción del sitio, la inversión en infraestructura también fue una decisión estratégicamente planificada por una entidad política macrorregional como Tiwanaku, que en última instancia requirió dicha inversión para consolidar su hegemonía geopolítica (Capriles *et al.*, 2024).

El colapso del Estado Tiwanaku, ocurrido alrededor del año 1000 d. C., provocó cambios profundos y traumáticos en los territorios de sus antiguas colonias, como el valle de Moquegua, donde se encontraban las comunidades más extensas fuera del Altiplano. Como consecuencia, se produjo una diáspora de los antiguos colonos asentados en estos valles, quienes se vieron forzados a abandonar sus lugares de origen y desplazarse hacia nuevas regiones, alcanzando incluso el estuario del río Tambo, al norte de Moquegua (actualmente en el departamento de Arequipa, provincia de Islay).

Esta migración fue confirmada por las investigaciones realizadas en el sitio La Pampilla 1, donde se identificó el primer gran cementerio costero con contextos funerarios pertenecientes a comunidades poscolapso de la tradición Tiwanaku-Tumilaca. Las dataciones radiocarbónicas calibradas (14C) de estos contextos abarcan un período comprendido entre los siglos XI y XIII d. C. La configuración de las estructuras funerarias halladas en La Pampilla 1 parece ser representativa de los cementerios vinculados a Tiwanaku, tanto en la cuenca del lago Titicaca como en el valle de Osmore-Moquegua, el sitio funerario de Chen Chen –fechado en el periodo de apogeo estatal de Tiwanaku–, y con el cementerio de Tumilaca La Chimba, utilizado por las comunidades tumilaca posteriores al colapso del estado. Estas coincidencias se observan tanto en las tumbas excavadas en la arena como en aquellas revestidas de piedra. Sin embargo, a diferencia de las tumbas de pozo del Altiplano y del valle de Moquegua, no se cuenta con evidencia sobre el uso de cubiertas orgánicas como las documentadas en varias sepulturas de La Pampilla 1. El individuo estaba sentado, con las piernas muy flexionadas bajo la mandíbula, con huellas de haber estado amarrado y con telas que corresponderían al envoltorio del fardo funerario. Aparentemente a los pies del individuo se colocaba un kero cubierto por un cuenco que protegería el contenido del primero. Otros objetos comunes en las tumbas son los mates, huesos de cuy, cuentas de crisocola, cucharas de madera, instrumentos para tejido, así como otros no identificados de hueso y madera (Szykulsi y Wanot, 2021).

WARI

Hace algunos años, como cierre de un simposio en torno a Wari y Tiwanaku, Peter Kaulicke presentó algunas ideas en torno a su naturaleza y la interrelación entre ambos. Así, planteó que la principal diferencia entre Tiwanaku y Wari radica en el urbanismo: Tiwanaku desarrolló un urbanismo planificado sin precedentes en los Andes surcentrales, expandiéndose hacia regiones poco estructuradas. En contraste, Wari surgió en un entorno más complejo, donde coexistían centros urbanos consolidados y zonas menos organizadas, lo que sugiere influencias externas en algunos de sus patrones arquitectónicos.

Sostuvo también que, a diferencia de un megaestado integrador, el modelo wari muestra una presencia desigual, con regiones donde su impacto fue mínimo o efímero. Sin embargo, los estudios suelen centrarse en la monumentalidad y la cerámica de élite, descuidando asentamientos menores que podrían ofrecer una comprensión más clara de su territorialidad política. La mejor conservación de objetos como tejidos o madera –preservados en zonas costeras, pero ausentes en regiones serranas– condiciona las interpretaciones de los arqueólogos. Estos bienes, vinculados a élites y usados en ceremonias, fueron claves en la construcción de identidades y legitimidades políticas, lo que explica la adopción de estilos foráneos por parte de élites menos poderosas.

En cuanto a las relaciones entre Tiwanaku y Wari, se observa una fuerte influencia estilística tiwanakota en el ámbito wari, especialmente en objetos ceremoniales. Esta emulación, que incluye incluso estructuras arquitectónicas como patios semisubterráneos o estelas, no implica dominación política directa, sino una apropiación simbólica.

El entorno geográfico de Tiwanaku, con el lago Titicaca como eje económico, ritual y político, contribuyó a la persistencia de patrones identitarios compartidos. La monumentalidad de su ciudad y su centralidad simbólica podrían explicar por qué los incas la consideraban lugar de origen del mundo.

Wari, por su parte, carecía de un núcleo simbólico comparable. Aunque posiblemente intentó replicar aspectos del modelo tiwanakota, enfrentó desafíos distintos en sus periferias, lo que podría haber motivado mecanismos de control más complejos y difíciles de identificar.

En conclusión, ambos estados deben ser comprendidos dentro de un panorama más amplio y diverso, donde interactúan con múltiples formaciones políticas preexistentes o coexistentes. El concepto de "expansión" debe entenderse en un sentido más amplio, que incluya dimensiones culturales, simbólicas y políticas, más allá de la mera ocupación territorial (Kaulicke, 2001).

Las investigaciones sobre las posibles capitales del Imperio Wari han revelado que muchos de los considerados centros administrativos en la sierra eran, en realidad, enclaves insertos en territorios que conservaron tanto sus autoridades locales como sus tradiciones culturales. A partir del análisis de la cerámica y de las técnicas constructivas, se infiere que los señores wari no solo recurrieron a la fuerza de trabajo de las poblaciones autóctonas, sino también a sus conocimientos técnicos y habilidades. No obstante, sobre esta base local, impusieron su propio sello cultural y sus prácticas productivas, visibles tanto en los objetos manufacturados como en las edificaciones erigidas.

Krzysztof Makowski ha propuesto que el Imperio Wari puede ubicarse entre las categorías de «imperio fallido» e «imperio en construcción». Hacia el siglo VII d. C., las élites de Ayacucho consolidaron su dominio en regiones como el área del Cusco y la costa sur, entre Pisco y Moquegua. Posteriormente, alrededor del 800 ± 50 d. C. (calibrado), un líder wari habría extendido su influencia hacia el norte, alcanzando territorios como Cajamarca y Piura.

La resistencia que ofrecieron los señoríos y reinos mochica en la costa norte probablemente fue diversa y fragmentada. En cambio, en la región central, el avance de las fuerzas wari parece haber provocado el abandono de importantes asentamientos como Cerro del Oro (Cañete) y de los principales centros de la cultura Lima, incluidos Pachacamac, Maranga y Cajamarquilla. En estos lugares, los palacios y templos fueron enterrados intencionadamente bajo capas de tierra y adobe, convirtiéndose en espacios funerarios durante las fases 2 y 3-4 del Horizonte Medio (800-1050 d. C.) (Giersz y Makowski, 2014).

Es evidente que durante el Horizonte Medio coexistieron varias entidades políticas independientes y con considerable poder, entre ellas Wari, Tiwanaku y diversos grupos mochica de la costa norte. No obstante, en los Andes centrales –incluyendo la sierra y la costa central y sur del actual Perú–, Wari parece haber desempeñado un papel predominante en muchas regiones. Fue, además, la única entidad que mantuvo una posición hegemónica sobre otras, lo que le confiere un estatus distintivo en el contexto político de los Andes centrales.

Algunos objetos wari han sido hallados como bienes de intercambio en regiones donde no existe evidencia clara de control o presencia directa de este Estado, lo que sugiere que dichos territorios podrían haber estado fuera de su dominio efectivo. En la costa norte, por ejemplo, se observan interacciones entre grupos locales, como los de San José de Moro, y los wari –posiblemente a través de su presencia en Cajamarca–, sin que exista evidencia concluyente de una conquista o intención de dominio por parte de Wari sobre esa zona.

Estas relaciones indican que la interacción entre los wari y los distintos grupos mochica adoptó formas diversas, lejos de un patrón único. En general, durante el Horizonte Medio, numerosos grupos en los Andes centrales mantuvieron relaciones particulares y diferenciadas con Wari, lo que revela un panorama político complejo y dinámico (Schreiber, 2012).

En el valle de Jequetepeque, a partir de las excavaciones en San José de Moro, se ha planteado que fue la sociedad mochica la que atrajo a Wari (y también a Cajamarca) para tener acceso a bienes rituales de alta calidad. Eventualmente, parece que esta interacción llevó al debilitamiento de las élites locales y su posterior caída (Castillo ***et al.***, 2012).

Por otro lado, a partir de las excavaciones arqueológicas en El Palacio y Paredones, se ha propuesto la presencia imperialista wari en Cajamarca, estableciendo paralelismos entre el accionar de Wari y el del Imperio Inca en esta región. La naturaleza segmentaria y flexible de los cajamarca les habría permitido coexistir con otros grupos sociales a través de su historia, sin perder su identidad, reflejada en parte por la ubicuidad de su cerámica de caolín. De esta manera, al igual que con los incas, los wari no habrían necesitado implantar una infraestructura imperial, ya que el poder se ejercía desde pocos establecimientos clave, como fue el caso de El Palacio (Watanabe, 2012).

En el caso de la presencia wari en la región de Arequipa, a la luz de las evidencias recuperadas en la región, se ha planteado que no es adecuado hablar de un imperialismo wari comparable al del Imperio Inca. Según Jennings, los cambios sociopolíticos que definieron el Horizonte Medio en la región parecen haber sido el resultado de respuestas locales a fenómenos tanto internos como externos. En este proceso, la sociedad Nasca habría desempeñado un papel clave en la difusión de la influencia wari en Arequipa, gracias

a sus antiguos vínculos con esta zona costera. Desde esta perspectiva, Wari no habría sido un poder imperial impositivo, sino más bien una ideología y un modelo organizativo que facilitó el desarrollo de nuevas comunidades y la consolidación de élites locales emergentes (Jennings, 2012).

Una visión opuesta es la que presenta Mary Glowacki cuando analiza la presencia wari en la región Cusco. La autora se apoya en evidencia material, como cerámica y arquitectura de filiación wari, para sostener que esta región estuvo bajo el control directo de la capital ayacuchana, siendo la razón principal de esta relación el interés de Wari en los recursos naturales de los valles cusqueños (Glowacki, 2012).

Recientemente, los arqueólogos ayacuchanos José Ochatoma y Martha Cabrera han presentado los resultados de sus prolongadas excavaciones en Wari. Ellos afirman que, entre los años 600 y 1000 d. C., surgió un Estado caracterizado por un sistema centralizado, monolítico y de vocación conquistadora, que logró expandirse por gran parte del actual territorio peruano, incorporando vastas extensiones bajo su control.

El resultado fue un imperio que abarcó casi todo lo que hoy conocemos como Perú, y que compartía varias características con el posterior Imperio Inca. Contaba con Wari como gran capital que concentraba el poder, al igual que lo hizo Cusco en tiempos incaicos; disponía de centros administrativos de diversos niveles distribuidos por toda la región; y mantenía una red vial, el ***wariñan***, comparable al sistema de caminos inca, que conectaba puntos estratégicos y facilitaba el transporte y la comunicación.

Además, este imperio contaba con un ejército jerarquizado, posiblemente organizado en órdenes militares, y una religión estatal compleja centrada en la deidad de los báculos. Al igual que los incas, los wari parecen haber gestionado talleres textiles y cerámicos controlados por el Estado, así como un sistema de registro y contabilidad basado en el uso de quipus. Para sostener este aparato de poder, se erigieron símbolos monumentales como templos, palacios y mausoleos (Ochatoma y Cabrera, 2023).

La decadencia del Estado Wari aparentemente comenzó con el debilitamiento progresivo de su poder central. Todo indica que, hacia el siglo X d. C., la capital fue abandonada como consecuencia de una profunda crisis cuyas causas aún no han sido plenamente esclarecidas. Una de las hipótesis sostiene que, al tratarse de un imperio, las tensiones internas y los conflictos con los pueblos sometidos habrían provocado levantamientos regionales y la posterior fragmentación del poder central.

Otra explicación plantea que el colapso se debió a la incapacidad del Estado para gestionar eficazmente un territorio tan diverso en términos ecológicos. Esta falta de experiencia, combinada con luchas internas por el poder, habría desencadenado el colapso institucional. A ello se suma una tercera hipótesis, según la cual una prolongada crisis climática –particularmente una sequía– habría provocado el despoblamiento de la capital y de varias regiones altoandinas. En cambio, en la costa, algunas poblaciones habrían logrado adaptarse desplazando sus asentamientos hacia nuevas áreas.

Aunque los detalles exactos del colapso siguen siendo inciertos, la evidencia arqueológica sugiere un escenario marcado por la violencia: saqueos generalizados, destrucción de tumbas y estructuras importantes, e intrusiones profundas en los recintos más representativos. Los arqueólogos interpretan estos signos como resultado de conflictos prolongados que provocaron amplias movilizaciones de la población.

Ejemplos de esta violencia se observan en el sitio de Azángaro, en el valle de Huanta, que parece haber sido abandonado tras un evento violento. Algo similar ocurrió en Jargampata, cerca de San Miguel (provincia de La Mar), donde las comunidades se reubicaron en zonas elevadas para protegerse. En el valle del Mantaro, tras la caída de Wari, surgieron nuevos asentamientos en las cumbres de los cerros, lo que sugiere un patrón generalizado de refugio en alturas ante la inseguridad reinante.

El colapso del Estado Wari fue probablemente un proceso violento que marcó el inicio de un período prolongado de inestabilidad social y política en Ayacucho. En este contexto de guerras civiles, las poblaciones buscaron lugares estratégicos para garantizar su defensa y supervivencia. Así se inauguró una nueva era de conflicto, durante la cual emergieron los chankas. Sin embargo, estos no fueron los responsables directos de la caída de Wari, sino más bien una consecuencia de las nuevas condiciones impuestas por la crisis. Los chankas, guerreros y habitantes de las alturas, parecen ser descendientes de los waris que, tras el colapso, se adaptaron a un entorno marcado por la violencia y el desorden, en circunstancias muy distintas –e incluso opuestas– a las del floreciente Horizonte Medio (Ochatoma y Cabrera, 2023).

■ ENTIERROS

Wari desempeñó un papel clave en la difusión del culto funerario a los ***mallquis***, expresado en la construcción de mausoleos o torres funerarias conocidas como ***chullpas***. Sin embargo, no se ha conservado ningún entierro correspondiente a la élite gobernante en el área nuclear del Estado. En la capital, Wari, las imponentes tumbas megalíticas de Cheqo Wasi, así como los grandes mausoleos con galerías mortuorias de Monjachayuq –posibles lugares de sepultura de los emperadores wari– fueron saqueados hace siglos, perdiéndose así valiosa evidencia arqueológica.

En los últimos años se hicieron dos descubrimientos particularmente importantes en Cusco y Huarmey.

■ EL SEÑOR WARI DE VILCABAMBA

Este hallazgo fue único porque hasta entonces no se había excavado científicamente entierros lujosos de la élite wari. Además, fue la primera evidencia tangible de la existencia de individuos de alto rango dentro del Estado wari; y fue el primero de su tipo en la región de la selva tropical. En un área construida (Unidad Arquitectónica 6) en el sitio de Espíritu Pampa, en Vilcabamba, Cusco, se hallaron 11 cistas de piedra, dos de ellas profanadas. Tres eran tumbas, una contenía al personaje principal mientras que las otras dos posiblemente a individuos allegados a él. En las otras cistas se halló variedad de objetos depositados como ofrendas para las tumbas.

La cista principal tenía un diámetro de un metro y una profundidad de 1,70 m; las paredes internas fueron cubiertas por enlucido de arcilla fina. Parte del ajuar funerario eran dos cetros de madera de chonta y forrados con láminas de plata, así como una pechera y máscara del mismo metal. Esta última habría cubierto el rostro del personaje. También se hallaron 687 cuentas de turquesa, calcita, malaquita y serpentina en la parte inferior de la máscara, cuya cara interna tenía huellas de cinabrio y óxido de hierro, al parecer untados en el rostro del personaje. Otros objetos recuperados fueron más láminas de plata y cuatro plumas de plata en la cabeza. Sobre el pecho se hallaron dos largos brazaletes de oro, con diseños antropomorfos y zoomorfos típicos de Wari. También se recuperaron 230 pequeñas láminas ovoides de plata, con dos orificios en uno de sus extremos; posiblemente eran parte del vestido del personaje allí depositado.

La naturaleza tropical y húmeda de la región no permitió que se conserve el material óseo, salvo los dientes que revelaron que el individuo enterrado en la cista era de sexo masculino, con edad estimada entre 25 y 35 años (Fonseca, 2011).

■ EL CASTILLO DE HUARMEY

En el año 2012, arqueólogos de la Universidad de Varsovia realizaron un sorprendente descubrimiento en El Castillo de Huarmey. Este complejo arqueológico se encuentra ubicado un kilómetro al este de la ciudad de Huarmey, en la provincia del mismo nombre de la región Áncash, a 4 km del océano Pacífico. Es el asentamiento más extenso del Horizonte Medio en el sector sur de la costa norte peruana, y hasta ahora el único donde la presencia wari se manifiesta de manera plena y destacada. Abarca 45 ha, estando 17 de ellas cubiertas por restos de arquitectura monumental y áreas funerarias. El sector central de la arquitectura monumental está compuesto por dos edificaciones principales que componen un solo complejo arquitectónico. El Castillo es una de ellas.

La presencia de cerámica utilitaria de fabricación local y característica del Horizonte Medio –incluidas formas típicas para el almacenamiento y la preparación de alimentos y bebidas–, junto con abundante material orgánico, como una gran cantidad de restos óseos fragmentados de camélidos, sugiere que el complejo del Castillo de Huarmey no se limitaba a una necrópolis y espacios ceremoniales. También habría incluido zonas dedicadas a la producción de alimentos, áreas residenciales y talleres especializados.

Gracias al uso de tecnologías modernas (como drones, fotogrametría, modelos 3D y análisis SIG), se logró reconstruir el sofisticado ritual funerario wari realizado hace más de mil años en el Castillo de Huarmey. Este ritual formó parte de un complejo proceso para legitimar el poder de la élite wari en la región, mediante la construcción de un conjunto monumental compuesto por un palacio y un templo funerario en forma de ***chullpas*** (torres funerarias) de varios pisos.

La cámara funeraria principal, excavada en roca y reforzada con muros de adobe, albergó los restos de 58 mujeres nobles enterradas en diferentes momentos. Durante el largo proceso ritual, se dejaron abiertas las entradas y se realizaron ofrendas líquidas y materiales. El entierro incluyó sacrificios humanos de seis adolescentes –colocados en el nivel superior de la cámara–, destrucción ceremonial de objetos valiosos como telares y vasijas, y el uso de recipientes con chicha como ofrendas.

Se encontraron más de 1300 objetos de prestigio como parte del ajuar personal u ofrendas mortuorias de las mujeres sepultadas en la parte central de la cámara. Destacan las joyas (orejeras de metal, madera y hueso, collares, pectorales, dijes, ***tupus*** y anillos, entre otros), armas (hachas, cuchillos, estólicas), parafernalia (caleros, sonajeras, silbato), objetos de tejer (telares, husos, ***piruros***, cucharas con pigmentos) y recipientes de cerámica, metal y piedra tallada (cántaros, botellas, cantimploras, vasos y cuencos). Todas las ofrendas destacan por su acabado y por los materiales usados, como oro, plata y bronce. Las orejeras, un tipo de atuendo de la nobleza masculina, engalanan aquí el ajuar de las mujeres nobles, cuyo estatus social se refleja también en su estado de salud ***ante mortem***, que sugiere una vida casi libre de estrés fisiológico, enfermedades graves y traumas mayores.

Además, se hallaron los cuerpos mutilados de una mujer y un hombre de bajo estatus que habrían sido acompañantes en vida y en muerte, lo que sugiere prácticas funerarias complejas vinculadas al poder y la religión wari. Tras el entierro, la cámara fue sellada con adobe y ripio, preparando el terreno para nuevas etapas constructivas del mausoleo.

La variedad de estilos y técnicas de producción distingue a todas las manifestaciones artísticas presentes en el contexto hallado. Las cerámicas de estilos originarios del núcleo del imperio –como Chaquipampa B, Viñaque y Huamanga– se integran armónicamente con botellas pertenecientes a tradiciones de la costa sur (Atarco), la costa central (Nievería, Teatino) e incluso de la sierra norte (Cajamarca Serrano). Junto a ellas predomina un estilo local caracterizado por cerámica impresa en moldes, frecuentemente decorada

con diseños polícromos simples que derivan de los estilos wari clásicos, combinados ocasionalmente con formas y motivos tradicionales de la costa norte.

Asimismo, la presencia de cerámica exótica como ***keros*** tallados en piedra, objetos fabricados con conchas de ***Spondylus sp.***, obsidiana, turquesa y metales preciosos evidencia una red de interacción de largo alcance, probablemente impulsada por la temprana expansión y la estructura económica del Imperio Wari. Esta misma dinámica se refleja en la diversidad de estilos y técnicas observada en los textiles y la metalurgia (Giersz, 2014).

■ TERLÉN-LA BOMBA

Recientemente se dieron a conocer hallazgos en este sitio ubicado en el valle medio de Jequetepeque, en la provincia de San Miguel, en Cajamarca. Terlén-La Bomba es uno de los asentamientos más grandes del valle, con una extensión geográfica aproximada de **24 hectáreas**, y se considera un escenario de intercambio entre las culturas Sicán, Chimú, Wari y Cajamarca, que compartían el culto a los ancestros, una característica de influencia Wari.

El hallazgo consistió en dos cámaras funerarias de planificada y elaborada edificación subterránea a modo de galerías. Cuentan con dos niveles y cada uno de estos presenta **cinco nichos en los muros**, en cuyo interior se han encontrado **ofrendas como *Strombus*, fragmentería de cerámica y un plato trípode íntegro, encontrado por primera vez en un contexto funerario.**

El nivel inferior de las cámaras estaba clausurado mediante la práctica de «sellamiento ritual» y en cada modificación de la estructura arquitectónica se colocaron numerosas ofrendas como ritual del cambio constructivo.

Destacan particularmente los hallazgos de un fardo de un personaje femenino, un ***kero*** (vaso ceremonial) wari de color negro con incisiones, dos instrumentos musicales de viento, elaborados con cerámica de aproximadamente 12 centímetros de largo, y dos sujetadores de estólicas (armas para lanzar dardos o flechas) de cobre.

■ BATÁN GRANDE

Las huacas del Complejo Arqueológico Batán Grande continúan revelando información sobre el pasado de la sociedad Sicán. En 1998 se realizaron trabajos de enrocado en la margen derecha del río La Leche, con el fin de evitar la destrucción de Huaca Las Ventanas y Huaca del Oro durante las crecidas inusuales que acompañan a los eventos climáticos como el Fenómeno del Niño. Estos trabajos permitieron ubicar la Necrópolis Sur y, por primera vez, documentar la superposición estratigráfica de dos individuos de alta jerarquía social, cada uno con máscara funeraria (Entierros 35 y 38), en cuyos ajuares se aprecian notables cambios estilísticos.

SICÁN/LAMBAYEQUE

El Entierro 35 corresponde a un niño orientado hacia el sur, en posición extendida, con brazos a lo largo del cuerpo y cada mano sujetando tres o cuatro paquetes pequeños de plumas de cobre. El cuerpo tenía un envoltorio de algodón que estaba amarrado con fibras en pies, piernas y tórax. El rostro aparentemente tenía pintura bermellón. La máscara es de estilo clásico Sicán, con nariguera de dos velas y ojos con fibra de algodón que sirvió aparentemente para adherir plumas de ave decorativas. Llama la atención que las ofrendas colocadas alrededor del cuerpo estaban fragmentadas, como si hubieran sido pisadas; además, una botella de cerámica se encontró a un metro por encima del individuo. Estos hechos llevaron a pensar en que la cámara pudo ser abierta en alguna oportunidad.

Concluida la excavación del Entierro 35 de afiliación cultural Sicán Medio, por debajo se encontró el trazo de otra matriz. Esta medía 2 x 2 m y tuvo una profundidad cercana a los 6,5 m. Toda la cámara del Entierro 38 fue forrada con una delgadísima lámina de cobre. Otra gran lámina de cobre fue usada para cubrir el cadáver y algunas de sus ofrendas. El individuo estaba sentado, con las piernas flexionadas y cruzadas, mirando hacia el este. Lucía un tocado formado por una delgada lámina de cobre que parecía imitar a un gorro de cuatro puntas. La máscara funeraria de cobre dorado y pintada de rojo está sujetada al tocado. Un paquete funerario que contiene un cuchillo ceremonial pequeño, tipo ***tumi***, y una tiza se encontraban sobre el hombro izquierdo. Los cuchillos son recurrentes en la mayoría de entierros excavados.

Al hallazgo de estos entierros siguieron muchos otros, destacando en particular el Entierro 97, que corresponde a un individuo adulto masculino, sentado sobre un podio orientado al este. El podio, con asiento tipo almohadón y respaldar de junco pintado (blanco a la izquierda y negro a la derecha), fue instalado en una fosa rectangular visible desde la superficie del piso 1, el cual fue sellado antes del abandono del sitio.

Se documentaron 129 asociaciones funerarias, entre las que destacan un bastón con lámina metálica (posiblemente parte de una estólica), una botella cerámica tipo huaco rey decorada con motivos complejos, un tocado de cobre dorado en forma de *tumi* con cabezas de jaguar, proyectiles silbadores, varias puntas de cobre, una corona y máscara de cobre dorado con cinabrio, un depilador de oro rojizo con forma de ave, y un cuchillo ceremonial (*tumi*) ubicado sobre los pies.

Este entierro presenta claras similitudes con la Tumba Oeste de Huaca Loro, aunque con diferencias en estatus reflejadas en el tamaño del trono, los objetos y ornamentos. El entierro se vincula con escenas del arte Sicán, como un tapiz de Pachacamac que muestra a una figura de élite recibiendo tributos de prisioneros, evocando tradiciones moche de dominación y sacrificio.

También se reportó el hallazgo de la **Tumba 1**, ubicada en el extremo sur de la plataforma este de **Huaca Las Ventanas**, que contenía los restos de dos individuos enterrados en un mismo evento dentro de una matriz funeraria rectangular.

El **Individuo A**, una mujer de edad avanzada, fue enterrada en posición **sentada, con las piernas flexionadas y cruzadas**, orientada al oeste. Su **fardo funerario troncocónico,** de más de un metro de altura, estaba ricamente elaborado con envoltorios de algodón blanco, pigmento rojo (probablemente hematita)

y tejidos finos. Presentaba una **corona de cobre dorado**, una **máscara funeraria de estilo Sicán** pintada con cinabrio, y **manos postizas** de madera forradas con tumbaga que sostenían un **vaso de cobre** sobre el pubis. También se hallaron **pulseras de turquesa, collares de cerámica negra y *mullu***, **cuchillos tipo *tumi***, y diversas **ofrendas metálicas** cuidadosamente envueltas. Todo el conjunto funerario remite a la **iconografía del huaco rey**, símbolo del ancestro divinizado en la tradición Sicán.

El **Individuo B**, un adulto masculino, fue depositado al sur del fardo principal, en **posición extendida boca arriba**, con las manos entrelazadas sobre el pubis, envuelto en una **mortaja de algodón blanco**. Portaba una **varita de madera enchapada en cobre**, y como ofrendas se hallaron un **pequeño cántaro** y una **botella escultórica tipo huaco rey** decorada con elementos simbólicos como un sapo y penachos en los aretes. La disposición del entierro y el contexto ritual sugieren que este individuo fue **sacrificado para acompañar a la figura principal.**

En conjunto, la Tumba 1 destaca por su complejidad simbólica, la riqueza de sus ofrendas, y la representación material de poder y divinización, en clara consonancia con las prácticas funerarias de élite de la **cultura Sicán.**

Por otro lado, durante los trabajos de excavación para un drenaje entre **Huaca Las Ventanas y Huaca Loro**, se descubrió la **Matriz 101**, una gran cavidad ritual que contenía restos **estratificados** de **sacrificios humanos** (cerca de **260 individuos**) y **ofrendas depositadas en sucesivos eventos rituales**. Posteriormente, la cavidad fue reabierta para su **sellado final** con restos de banquetes y residuos de talleres metalúrgicos, cerrándose el ritual con la colocación de una gran vasija similar a las usadas para preparar chicha en Mórrope. Finalmente, se realizó el **entierro de una mujer sacrificada (Entierro 140)**, en un contexto cuya napa freática alcanza el mismo nivel del rito.

Este representa un **ritual sacrificial sin precedentes en el mundo andino** en cuanto a su escala, y está situado cerca de una **tumba de élite** aún intacta en la **Gran Plaza**, el espacio ceremonial entre ambas huacas. La masiva actividad funeraria está representada iconográficamente en **vasos funerarios de plata** de estilo Sicán Medio Tardío, documentos clave para entender las prácticas rituales de la élite Sicán (Elera, 2016).

■ LA SACERDOTISA DE CHORNANCAP

Las excavaciones en el sitio arqueológico de Chornancap revelaron la existencia de una tumba de alto estatus que contenía a un personaje central rodeado de una elaborada parafernalia funeraria y múltiples ofrendas simbólicamente diferenciadas. El hallazgo de cerámica Sicán/Lambayeque y vasijas de estilo Cajamarca sugiere una red de vínculos interregionales que el personaje habría sostenido en vida, ya sea de tipo familiar, político o económico. En particular, la presencia de cerámica cajamarquina podría estar vinculada a una reciprocidad productiva relacionada con el agua, un recurso esencial que fluye desde las alturas de Cajamarca y fertiliza los valles de Lambayeque. En este contexto, el intercambio de bienes –como moluscos exóticos y productos agrícolas– habría reforzado los lazos entre ambas regiones.

Al levantar las ofrendas cerámicas, se hallaron dos mantos polícromos excepcionales. Uno de ellos, extendido hacia el este, presentaba una iconografía característica de la cultura Lambayeque conocida como la «ola antropomorfa» y mostraba 90 discos de cobre cosidos al textil. El segundo manto, doblado al oeste, compartía estas características. Ambos aluden a la conexión ritual con la Luna y el Mar, elementos clave en la cosmovisión lambayecana y potenciales símbolos de poder o identidad femenina. Estos textiles, por

su calidad y simbología, refuerzan la idea de un contexto funerario ligado a la élite religiosa.

Debajo de los mantos se identificó una estructura modelada de barro de forma ovoide, cuya superficie sellada mostraba huellas de pies, posiblemente de cuatro personas que participaron en el cierre ritual de la tumba mediante una especie de "danza ceremonial". Este detalle, inusual en contextos funerarios, sugiere que el entierro fue parte de un proceso complejo y cuidadosamente ritualizado. Bajo esta capa se encontró un conjunto de cerámica y, finalmente, un fardo cubierto por un deteriorado textil de algodón pardo.

El análisis físico del individuo principal identificó a una mujer de entre 50 y 55 años con deformación craneal occipital, signo típico de la élite. El análisis estadístico osteométrico confirmó su sexo, lo cual transformó profundamente la interpretación del contexto: se trataba de una sacerdotisa, una figura de autoridad religiosa y política, hecho poco documentado hasta entonces en la cultura Sicán/Lambayeque. Este hallazgo permite establecer paralelos con las sacerdotisas descubiertas en San José de Moro y aporta evidencia científica sobre el papel activo de las mujeres en el poder prehispánico.

La sacerdotisa fue enterrada sentada, mirando hacia el este, en dirección a la Luna, mientras que al oeste se encuentra el Mar, reforzando el simbolismo de dualidad y complementariedad (Mar – Luna). Esta orientación también la vincula con el motivo de la "ola antropomorfa", aludiendo a su capacidad simbólica de transformarse, dominar el mundo natural y ejercer autoridad divina. A su alrededor fueron enterrados ocho individuos, principalmente mujeres jóvenes de entre 15 y 20 años. Una de ellas, ubicada en su cabecera, tenía 13 pepitas de oro y un lingote de plata en la boca, junto a un camélido, símbolos de alto estatus y entrega ritual.

Este entierro complejo no solo refuerza la importancia de Chornancap como un centro ceremonial asociado al mítico Ñaimlap, sino que también revela el papel fundamental que tuvieron las mujeres en la organización religiosa y política de la sociedad Lambayeque. Su poder trascendía la vida y se reafirmaba en la muerte a través de elaboradas expresiones simbólicas, rituales y materiales (Wester, 2016a, 2016b).

CHIMÚ

Las investigaciones de los últimos años han confirmado y ampliado que el Imperio Chimú fue uno de los estados más extensos y duraderos de la América prehispánica, dominando la costa norte del Perú entre el 900 y el 1470 d. C., hasta su conquista por los incas. Su capital, Chan Chan, se convirtió en uno de los mayores centros urbanos del continente gracias al desarrollo de sistemas de irrigación, expansión agrícola y reorganización del trabajo, tanto en proyectos públicos como en producción artesanal.

El Estado Chimú ejerció gran influencia especialmente en los valles de Moche, Chicama y Virú, y extendió su control directo desde el valle de Casma hasta el de La Leche mediante estrategias como la reorganización de asentamientos, imposición de centros administrativos, cooptación de élites locales y fundación de nuevos pueblos. También mantuvo relaciones indirectas con regiones más alejadas a través del comercio y el intercambio entre élites.

Su durabilidad política se debió a una compleja red sociopolítica centrada en Chan Chan y a campañas de conquista entre los siglos XIV y XV. Además del poder militar, los Chimú legitimaron su dominio mediante el control ideológico, adaptando símbolos religiosos heredados de los Moche y promoviendo mitos que justificaban el orden social jerárquico (Moore y Mackey, 2008).

A finales del siglo XIV, los Chimú lograron penetrar en el corazón del territorio Sicán/Lambayeque, específicamente en la cuenca del río La Leche, donde se encontraba Túcume, uno de los asentamientos prehispánicos más grandes de la costa norte del Perú. Tras ocupar el sitio, los Chimú modificaron algunas de sus estructuras, pero dejaron otras intactas, permitiendo además que los señores Lambayeque conservaran cierto grado de autonomía.

Es posible que la intención de controlar directamente el valioso comercio del *Spondylus* haya motivado su avance hacia la región de Tumbes. Sin embargo, la expansión Chimú hacia el norte fue detenida por la arremetida del Imperio Inca, aún más agresivo. Según un relato histórico sobre la conquista incaica de Chimor, los incas habrían cortado el suministro de agua del valle de Moche desde su origen en las tierras altas. Sea cual fuere la estrategia empleada, los incas tuvieron poco tiempo para establecer su presencia en los antiguos dominios Chimú antes de caer, apenas dos generaciones más tarde, ante un ejército invasor (Pillsbury, 2016).

■ HUANCHAQUITO-LAS LLAMAS

Este sitio se encuentra ubicado dentro de una gran zona arqueológica en el valle bajo de Moche, en Huanchaquito, distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad. En el 2011 se realizaron excavaciones de emergencia para rescatar restos arqueológicos expuestos por alteraciones humanas y naturales.

Las excavaciones en Huanchaquito-Las Llamas revelaron un contexto ritual de sacrificios masivos conformado por 140 individuos (137 niños y 3 adultos) y 200 camélidos jóvenes. Además, se hallaron restos óseos disper-

sos en superficie antes de la intervención arqueológica. La mayoría de los niños y camélidos presentaba cortes en el esternón y costillas, lo que sugiere que sus pechos fueron abiertos, posiblemente para extraer el corazón. En contraste, los adultos –dos mujeres y un hombre– no presentaban este tipo de heridas, pero murieron por traumatismos y fueron enterrados cerca de los niños, lo que indica su vinculación con el evento sacrificial.

El área de enterramiento abarcaba unos 700 m², aunque los bordes del sitio estaban alterados por construcciones modernas. Las víctimas fueron organizadas en cuatro conjuntos principales. En el lado este se conservó una superficie de barro seco, que contenía huellas humanas (adultos y niños), de camélidos y perros, formadas mientras el barro aún estaba húmedo. Estas evidencias indican que los grupos de víctimas llegaron desde el norte y desde el sur, se reunieron en el centro del sitio, y allí se llevó a cabo el sacrificio, poco después de una fuerte lluvia que cubrió la duna con lodo.

El contexto arqueológico y el análisis osteológico de los restos humanos y de camélidos hallados en Huanchaquito documentan un sacrificio masivo de niños y animales sin precedentes en los Andes sudamericanos. En términos de cantidad, este sacrificio supera ampliamente tanto a los conocidos en sitios de alta montaña asociados al Imperio inca como al único otro caso comparable en el Nuevo Mundo: la Ofrenda 48 del Templo Mayor mexica, donde fueron sacrificados 42 niños. Los ejemplos de sacrificios infantiles en el Viejo Mundo son escasos y, en su mayoría, objeto de debate, ya que muchas veces carecen de evidencia osteológica clara que confirme una muerte intencional.

En Huanchaquito, sin embargo, no existe esa ambigüedad: los análisis esqueléticos muestran con claridad que tanto los niños como los camélidos fueron sacrificados mediante la apertura de la cavidad torácica. No se encontraron otros signos de trauma *peri mortem*, lo que indica un patrón consistente en el procedimiento. Aunque el sacrificio humano mediante la apertura del tórax ha sido registrado antes en la costa norte del Perú, la técnica empleada en este caso difiere de las previamente documentadas.

También se hallaron tres adultos enterrados junto a los niños y camélidos, cuyas características apuntan a que fueron igualmente víctimas de sacrificio. A diferencia de los niños, sus cavidades torácicas no fueron abiertas.

La variedad en las formas de deformación craneal y la amplia gama de valores isotópicos de carbono y nitrógeno en los restos infantiles sugieren que no se trataba de una población local homogénea, sino de individuos provenientes de diferentes regiones o grupos étnicos, algo similar a lo observado en los sacrificios de niños incas. Para entender mejor su procedencia y condiciones de vida, se han propuesto análisis adicionales: estudios de isótopos estables para explorar dieta y origen geográfico, análisis de ADN antiguo para determinar sexo y posibles vínculos genéticos, así como la evaluación de indicadores de salud y características culturales como la deformación craneana intencional.

El sacrificio se realizó sobre una gruesa capa de lodo depositada tras intensas lluvias, inusuales en esta región desértica. Las huellas humanas y animales impresas mientras el barro aún estaba húmedo sugieren que el evento ocurrió poco después de estas precipitaciones. Aunque la coincidencia entre las lluvias y el sacrificio podría ser fortuita, es plausible pensar que ambos fenómenos estén relacionados: el sacrificio masivo de niños y camélidos pudo haber sido una ofrenda destinada a apaciguar a los dioses frente a un evento climático extremo, posiblemente asociado a un episodio ENSO ocurrido entre 1400 y 1450 d. C.

Este acto implicó una inversión considerable de recursos por parte del Estado Chimú, cuya capital, Chan Chan, se encuentra a menos de un kilómetro del sitio de Huanchaquito-Las Llamas (Prieto *et al.*, 2014, 2019).

■ PAMPA LA CRUZ

Pampa La Cruz se encuentra en el extremo sur del moderno pueblo de Huanchaco, en el lado izquierdo (sur) de la quebrada Río Seco. Está ubicado a 5,6 km al norte de Chan Chan y a 2,6 km de Huanchaquito-Las Llamas, lugar de similar sacrificio masivo. El sector principal del sitio se encuentra sobre un acantilado con vista al mar. En el pasado, el sector superior de Pampa La Cruz era una zona plana sobre la terraza marina, donde se construyeron numerosas estructuras arquitectónicas en distintos momentos.

En este sitio se identificaron seis eventos sacrificiales de individuos y llamas que tuvieron lugar entre 1050-1100 A. D. cal. y 1450-1500 A. D. cal. Los trabajos de excavación arqueológica permitieron identificar 247 víctimas humanas y aproximadamente 211 camélidos en seis eventos secuenciales. La edad promedio de los subadultos era de 9 a 13 años, mientras que la de los adultos estaba entre 18 y 25 años.

La presencia de entierros superpuestos sugiere que las víctimas de sacrificio chimú en Pampa La Cruz fueron enterradas como resultado de múltiples eventos sucesivos, y no de uno solo, como se ha planteado para el sitio cercano de Huanchaquito-Las Llamas. Esta idea también se apoya en la existencia de entierros a diferentes profundidades, así como en las variaciones en las posiciones corporales, orientaciones y vestimenta. La confirmación de múltiples eventos de sacrificio también se ve respaldada por numerosos fechados.

Estos seis grandes eventos de sacrificios ocurridos entre 400 a 450 años revela que la violencia sancionada, entendida como una forma de dominación social, fue central en la ideología política chimú y se manifestó principalmente a través de sacrificios masivos de niños y camélidos. En el caso específico de Pampa La Cruz, la evidencia bioarqueológica no respalda la existencia de violencia estructural. Sin embargo, esta sí ha sido documentada en otros sitios de la costa norte del Perú, como Cerro Cerrillos, Chotuna-Chornancap y Túcume, donde las víctimas mostraban signos de estrés físico y provenían de clases sociales bajas. En contraste, los niños sacrificados en Huanchaquito-Las Llamas y Pampa La Cruz presentaban buen estado de salud, lo que sugiere un origen de estatus medio o alto.

La forma sistemática en que fueron asesinados los niños, la disposición cuidadosa de los cuerpos tras la muerte y la colocación de algunos objetos y adornos junto con ellos son indicios de un acto ceremonial, más que de una venganza frenética o planificada contra un enemigo. Las víctimas fueron traídas desde diferentes lugares y contextos sociales, pero podrían haber pertenecido a familias de estatus medio-alto o alto, considerando su excelente estado de salud en comparación con los estándares del Período Intermedio Tardío en la costa norte del Perú.

Los Eventos 1 y 2 corresponden a los sacrificios de menor escala en cuanto al número de víctimas. En contraste, el Evento 3 destaca por ser el más extenso y complejo. Los Eventos 4, 5 y 6 presentan una representación reducida de víctimas, probablemente porque los cuerpos se hallaban más cerca de la superficie y pudieron haber sido severamente afectados por actividades de saqueo. Las excavaciones han evidenciado que los sacrificios chimú realizados en momentos posteriores apenas alteraron los entierros previos, lo que indica la existencia de una planificación cuidadosa en cada evento, con un diseño previamente establecido para la disposición de las víctimas, que respetaba la ubicación y posición de ofrendas anteriores.

Inicialmente, el método utilizado para ejecutar a las víctimas consistía en un solo y limpio corte transversal en el esternón. No obstante, este procedimiento no se aplicó de forma uniforme en todos los casos. Se identifica un patrón evidente: en los eventos más tardíos (4, 5 y 6), el sacrificio mediante corte esternal fue más sistemático que en los eventos iniciales (1, 2 y 3). Esto sugiere que, en las fases tempranas, algunas víctimas pudieron haber sido sacrificadas mediante otros métodos, como el estrangulamiento con

una cuerda o tela, los cuales no dejan evidencia en los restos óseos. Esta hipótesis cobra especial relevancia en el caso de mujeres adultas y varones.

El hecho de que, alrededor del 1400-1450 d. C. (Evento 5), cuatro sitios participaran activamente en sacrificios de camélidos y niños (Huanchaquito-Las Llamas, Pampa La Cruz, Sector José Olaya-Iglesia Colonial de Huanchaco –al norte del segundo– y El Pollo, 7,85 km al norte del anterior), sugiere un momento de auge en la violencia sancionada por los chimú y evidencia el poder y los recursos con los que contaba el aparato religioso y político del Estado chimú.

La aparición de múltiples entierros dobles durante el Evento 5 sugiere el surgimiento de un nuevo patrón: niños y niñas sacrificados y enterrados en pareja, lo que posiblemente representaba «matrimonios» simbólicos entre ellos. Esta interpretación ha sido planteada también en el contexto de las *capa cocha* incas, donde tales uniones simbólicas habrían servido para reforzar vínculos sociales entre los grupos que ofrecían a sus hijos en ceremonias de sacrificio. Estas uniones ritualizadas para la otra vida consolidaban no solo la relación entre los parientes de las víctimas con el Estado chimú, sino también entre distintas familias chimú.

Los investigadores del sitio plantean que las motivaciones de los chimú para realizar estos eventos de sacrificio habrían servido para fortalecer sus relaciones con las alteraciones del entorno natural (proyectos de irrigación en tierras áridas), como respuesta a situaciones climáticas extraordinarias (como los eventos de El Niño) o calamidades telúricas, y para afianzar las relaciones con los territorios conquistados y dentro de la propia sociedad chimú. En base a sus hallazgos y análisis, sostienen que, bajo el dominio chimú, el sacrificio humano adquirió una nueva dimensión en la costa norte del Perú, y fue más allá de simples respuestas circunstanciales ante desastres naturales. Se convirtió en una experiencia dramática y visual que ayudó a construir su imperio, mantener el control social y reafirmar sus interacciones sociales (Prieto *et al.*, 2023).

CHANCAY

■ ARQUITECTURA

En los valles de Chancay-Huaral y Huaura, la arquitectura muestra similitudes en el uso de técnicas constructivas: adobe y tapia para áreas residenciales y administrativas, y piedra con argamasa para sectores populares. Las edificaciones son de planta cuadrangular o rectangular, con plataformas y pirámides con rampa en sitios político-administrativos.

En el valle bajo de Chancay, el principal asentamiento es Pisquillo Chico, bien planificado y con funciones diversas (residenciales, administrativas, funerarias), ubicado en una quebrada estratégica conectada a rutas hacia la sierra. En Huaura, el sitio más importante es Walmay, cerca de la costa, compuesto por montículos residenciales, pero con menor diversidad funcional.

Mientras que Huaura cuenta con pocos asentamientos político-administrativos en su valle bajo y más en el valle medio, el valle de Chancay-Huaral presenta una red densa de asentamientos administrativos tanto en el valle bajo como medio, distribuidos en ambas márgenes del río (Van Dalen, 2021).

Los asentamientos político-administrativos tienen gran extensión, superan las ocho hectáreas, y destacan por su arquitectura monumental y compleja, así como por una organización espacial muy elaborada. En ellos se distinguen diversos sectores claramente definidos: áreas habitacionales construidas con piedra canteada unida con argamasa, y sectores administrativos que presentan arquitectura monumental, plataformas con rampas, plataformas a desnivel, recintos de almacenamiento y otras estructuras construidas mayormente con adobes.

Estos asentamientos se localizan principalmente en las grandes quebradas laterales que desembocan en el valle de Chancay (como Tronconal, Portillo, Pisquillo Chico, Quilca «A», Lauri, Macatón y Lumbra), así como sobre amplias terrazas aluviales cercanas al valle (como Cuyo y San Miguel). En el valle bajo también pueden encontrarse en las grandes pampas situadas en los rincones del valle, como Pasamayo, Pancha la Huaca, Chancayllo, Cerro Trinidad, Tronconal o Huando.

Todos estos asentamientos muestran evidencias de ocupación tanto durante el período Chancay como en el Inca, y habrían funcionado como centros de los ayllus locales del valle. Según fuentes etnohistóricas, estos grupos fueron posteriormente reducidos por los españoles en los pueblos coloniales de San Juan Bautista de Huaral, Santo Domingo de Real Aucallama y la Villa de Arnedo (Van Dalen, 2012).

■ PATRÓN FUNERARIO

Uno de los aspectos más difundidos es el culto a los difuntos entre los chancay. Muchas piezas de cerámica y textiles se conocen como procedentes de sus cementerios, pero hasta hace poco tiempo no se disponía de información sobre ellos y el ritual funerario. Recientes excavaciones arqueológicas en cementerios chancay han proporcionado información que permite reconstruir el patrón funerario.

Los cementerios de la cultura Chancay se ubicaban en terrazas aluviales, quebradas secas o zonas elevadas de los valles, con un fuerte simbolismo ligado al paisaje. Algunos presentaban arquitectura funeraria compleja, como tapiales que delimitaban espacios rituales y familiares, visibles en sitios como Macatón, Lauri, Tronconal y Chancayllo. Estos grandes cementerios estaban asociados a centros político-administrativos, especialmente en el valle medio y bajo, donde existían cámaras funerarias elaboradas para personajes de alto estatus.

También existieron cementerios más simples, sin arquitectura, cercanos a viviendas domésticas, probablemente destinados a la población común. El cementerio más extenso de la costa central es Cerro Colorado, en el valle de Huaura, con más de 450 hectáreas. Le siguen en tamaño los de Lauri (172 ha), Pasamayo (165 ha), Chancayllo (50 ha), y otros más pequeños, como Macatón (20 ha).

Muchos de estos cementerios se encuentran severamente dañados por el huaqueo, la expansión agrícola y construcciones modernas, como ocurre en Lauri, donde las granjas han destruido amplias zonas del sitio.

Los contextos funerarios de la cultura Chancay son complejos y variados, presentando diferencias entre los valles de Chancay y Huaura. En Huaura, las tumbas son poco profundas (menos de dos metros), sin arquitectura formal y de planta irregular. En cambio, en Chancay, las tumbas pueden superar los ocho metros de profundidad, tienen planta cuadrangular u ovalada, banquetas y a veces antecámaras.

En ambos valles, los individuos eran envueltos en fardos textiles con múltiples capas. Sin embargo, en Chancay destacan los fardos con "falsa cabeza", decorados para simular un rostro humano, algo ausente en Huaura. Respecto a los tatuajes, ambos valles presentan individuos tatuados, aunque Huaura muestra una mayor proporción (4 %) que Chancay (2,4 %). Los tatuajes se ubican en brazos, torso, espalda o rostro, y muestran diseños naturalistas (Van Dalen, 2021).

En cuanto al ajuar, el valle de Chancay-Huaral muestra más objetos metálicos, especialmente de cobre.

■ CERRO MACATÓN

Este cementerio se ubica en el distrito y provincia de Huaral, en la margen derecha del río Chancay. Se encuentra muy destruido por el avance urbano. La excavación de 67 contextos funerarios (20 no disturbados y 47 disturbados parcial o totalmente) dio luces sobre las características de las prácticas mortuorias en esta área funeraria.

El patrón funerario en Macatón se caracteriza por entierros en matrices excavadas en un terreno de gravilla y arena fina compacta. En la base de cada matriz se depositaba un individuo principal enfardelado con objetos asociados, cubierto por arena fina y sellado con un piso de barro. Posteriormente, en época prehispánica, estos pisos eran reabiertos para introducir nuevos entierros, repitiendo el proceso de sellado. La posibilidad de parentesco entre los individuos enterrados en una misma estructura será determinada mediante análisis de ADN. Sobre las matrices se construyeron estructuras arquitectónicas de planta trapezoidal, rectangular o cuadrada, hechas con muros de barro en técnica de «paños murarios», de hasta 2,80 m de altura y 0,70 m de grosor en la base.

El material cerámico recuperado fue predominantemente del estilo Chancay, en sus variantes negro sobre blanco, crema y llano. Las piezas incluyen platos, cuencos, cántaros de diversas formas y tamaños, «cántaros cara gollete» o «chinas», botellas, figurinas antropomorfas tipo *cuchimilcos*, y figurinas zoomorfas o

conopas. También se identificaron fragmentos de cerámica Lauri Impreso, cántaros con influencia norteña y piezas de manufactura mixta chancay-inca. Estas vasijas fueron elaboradas mediante modelado, alisado y aplicación de engobe crema, decoradas con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos.

Entre los objetos asociados a los fardos destacan herramientas líticas como morteros, útiles de labranza de madera, y «costureros» con implementos textiles (husos, ***piruros***, agujas, telares en proceso, entre otros), lo que evidencia la relevancia de la textilería en esta sociedad. También se hallaron instrumentos musicales (quenas y flautas de hueso o madera), peines, hondas, redes de pesca, espátulas, y recipientes de calabaza con cal o semillas.

Respecto a los recursos naturales, se recuperaron pocos productos marinos pese a la cercanía del mar, como anchoveta y moluscos fragmentados, entre ellos choritos, almejas, machas, choro zapato, chanque y lapa. Los elementos botánicos fueron abundantes y variados, hallados tanto en la estratigrafía como dentro de las vasijas funerarias. Se registró maíz procesado con cuy, mazorcas, maní, frijoles, camote, lúcuma, pacae, carrizo, totora, gramíneas y algodón (en grandes cantidades, tanto desmotado como sin desmotar), lo que refleja el acceso a una amplia gama de recursos agrícolas y textiles (Van Dalen, 2021).

■ CERRO COLORADO

Esta gran área funeraria se encuentra en el extremo meridional del valle de Huaura, dentro del casco urbano de la ciudad de Huacho, a 130 km al norte de Lima. Fue lugar de enterramiento desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío.

Entre 2014 y 2017 se excavaron 1800 contextos funerarios chancay en Cerro Colorado. Los contextos funerarios hallados se encuentran entre 1,20 y 4,50 m de profundidad, y en muchos casos contienen uno o más individuos junto a numerosas ofrendas, especialmente vasijas con restos de alimentos. Cerca del 55 % de las tumbas mostraba huellas de disturbación por huaqueo previo a la ocupación del área por migrantes en 1994, lo que ocasionó la pérdida parcial de los contextos. Además, la filtración de agua doméstica y la salinidad han deteriorado otros fardos.

El 74 % de los entierros recuperados consiste en fardos funerarios, donde el individuo era envuelto con múltiples capas de textiles alternadas con algodón, hojas de pacae y grama. Estos fardos incluían ropa personal, objetos ornamentales, herramientas, y en algunos casos, animales ofrendados como perros o cuyes. Algunos llegaban a tener hasta 50 capas textiles (Van Dalen, 2021).

BIBLIOGRAFÍA DEL PRESENTE ANEXO

Capriles, J. M., Calla, S., Calero, J. P. y Dealere, C. (2024). Gateway to the east: the Palaspata temple and the south-eastern expansion of the Tiwanaku state. *Antiquity* 99(405), 831-849. Di: 10.15184/aqy2025.59

Castillo, L., Fernandini, F. y Muro, L. (2012). Relaciones multidimensionales entre los estados Wari y Moche del norte del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, 53-78. doi: 10.18800/boletindearqueologiapucp.201201.004

Elera, C. (2016). Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac. En A. Aimi, K. Makowski y E. Perassi (eds.), *Lambayeque. Nuevos horizontes de la arqueología peruana*, 97-127. Ledizioni.

Fonseca, J. (2011). El rostro oculto de Espíritu Pampa, Vilcabamba, Cusco. *Arqueología Iberoamericana*, 10, 5-7.

Gallego, J. I. y Pérez, E. (2018). *Tiwanaku entre el cielo y la tierra*. UNESCO.

Giersz, M. (2014). El hallazgo del mausoleo imperial. En M. Giersz y C. Pardo (eds.). *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial wari*, pp. 68-99. Asociación Museo de Arte de Lima.

Giersz, M. y Makowski, K. (2014). El fenómeno Wari: tras las huellas de un imperio prehispánico. En M. Giersz y C. Pardo (eds.). *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial wari*, pp. 34-67. Asociación Museo de Arte de Lima.

Glowacki, M. (2012). Imperialismo en el horizonte medio: una reevaluación del paradigma clásico, Cuzco, Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, 189-208. doi: 10.18800/boletindearqueologiapucp.201201.009

Jennings, J. (2012). Reevaluando el horizonte medio en Arequipa. *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, 165-188. doi: https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201201.008

Kaulicke, P. (2001). Cronología, identidad, urbanismo y estado en los Andes Centrales y surcentrales entre los siglos V a X d. C.: algunas reflexiones finales. *Boletín de Arqueología PUCP*, 5, 481-529.

Moore, J. y Mackey, C. (2008). The Chimu Empire. En H. Silverman y W. H. Isbell (eds.), *The Handbook of South American Archaeology*, pp. 783-807. Springer Science + Business Media, LLC.

Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2023). *Wari: precursores de los imperios andinos*. Fondo Editorial de la UNSCH.

Owen, B. y Goldstein, P. (2001). Tiwanaku en Moquegua: interacciones regionales y colapso. *Boletín de Arqueología PUCP* 5, 169-188.

Pillsbury, J. (2016). The Chimu Empìre (1000 - c.1470 d. C.). En *The Encyclopedia of Empire*. doi:10.1002/9781118455074.wbeoe191

Prieto, G., Goepfert, N., Valladares, K. y Vilela, J. (2014). Sacrificios de niños, adolescentes y camélidos jóvenes durante el Intermedio Tardío en la periferia de Chan Chan, valle de Moche, costa norte del Perú. *Arqueología y Sociedad,* 27(27), 255-296.doi:10.15381/arqueolsoc.2014n27.e12202

Prieto, G., Verano, J., Goepfert, N., Kennett, D., Quilter, J., LeBlanc, S. *et al.* (2019). Sacrificio masivo de niños y camélidos en el sitio Huanchaquito-Las Llamas, valle de Moche, Perú. *PLoS ONE*,14(3): e0211691. doi: 10.1371/journal.pone.0211691.

Prieto, G., Verano, J., Rowe, A. P., Castillo, F., Flores, L., Asencio, J., Chachapoyas, A., Campaña, V., Sutter, R., Isla, A., Tschinkel, K., Witt, R., Siguekawa, A., Rivera, J. Gagnon, C. M., Ávila-Mata, C., Fuyuki, T., Aldama-Reyna, C. W. y José M. Capriles (2023). Pampa La Cruz: A New Mass Sacrificial Burial Ground during the Chimú Occupation in Huanchaco, North Coast of Peru. *Ñawpa Pacha*, Journal of the Institute of Andean Studies, pp. 1-86.

Schreiber, K. (2012). Una aproximación a las investigaciones sobre Wari: paradigmas y perspectivas sobre el Horizonte Medio. *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, 11-22. doi: 10.18800/boletindearqueologiapucp.201201.002

Stanish, Ch. (2013). What was Tiwanaku? En A. Vranish y Ch. Stanish (eds.), *Visions of Tiwanaku*, pp. 151-166. Cotsen Institute of Archaeology Press.

Szykulski, J. y Wanot, J. (2021). The Tiwanaku Tradition within the Tambo Valley, Southern Coast of Peru: Interpretation of Burial Contexts from La Pampilla 1. *Latin American Antiquity*, 32(3), 577-594. Doi: 10.1017/laq.2021.18

Uribe, M., Santana-Sagredo, F., Maturana, A. Flores, S. y Agüero, C. (2016). San Pedro de Atacama y la cuestión tiwanaku en el norte de Chile: impresiones a partir de un clásico estudio cerámico y la evidencia bioarqueológica actual (400-1000 d. C.). *Chungara*, Revista de Antropología Chilena 48(2), 173-198.

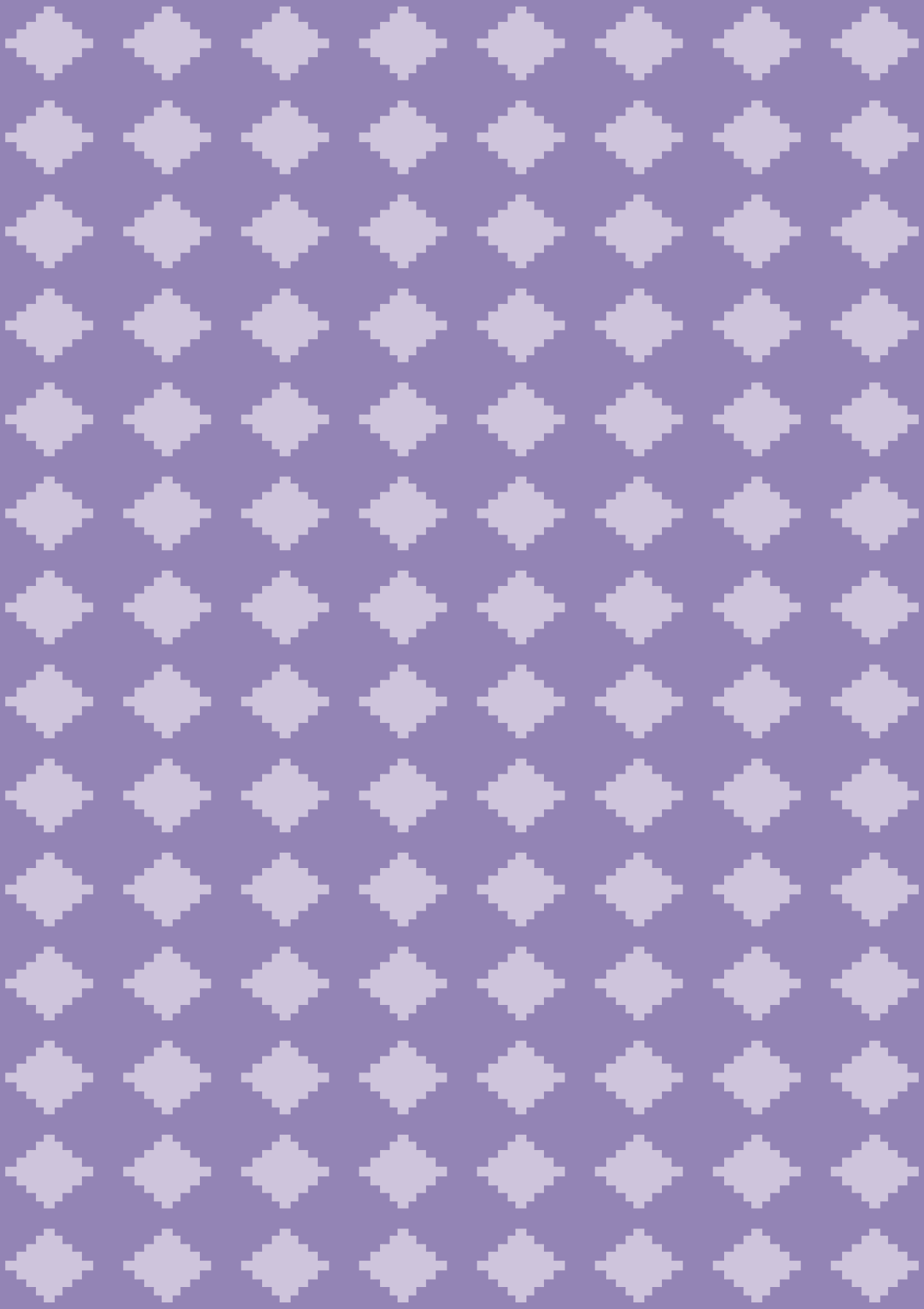
Watanabe, S. (2012). Dinámicas sociopolíticas y continuidad cultural en la sierra norte peruana: un caso de estudio del Horizonte Medio Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP*, 16, 105-130. doi: 10.18800/boletindearqueologiapucp.201201.006

Wester, C. (2016a). Huaca Chotuna después la temporada de excavaciones 2008-2011. En A. Aimi, K. Makowski y E. Perassi (eds.), *Lambayeque. Nuevos horizontes de la arqueología peruana*, 237-263. Ledizioni.

Wester, C. (2016b). *Chornancap. Palacio de una gobernante y sacerdotisa de la cultura Lambayeque*. Ministerio de Cultura del Perú – Unidad Ejecutora 005 Naymlap-Lambayeque y Museo Nacional Brüning.

Van Dalen, P. (2012). Arqueología tardía del valle Chancay-Huaral: identificando la nación Chancay. *Investigaciones Sociales*, 15(28), 271-283.

Van Dalen, P. (2021). Las áreas funerarias y los contextos funerarios de la cultura Chancay (1000-1550 d. C.): costa central peruana. En L. N. Dulout (coordinador editorial). Los cementerios como museos a cielo abierto. *XXII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Actas*, Vol. 1, pp. 59-82. Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL*

* Confeccionada por Federico Kauffmann Doig en 1992, por lo que no registra publicaciones posteriores, excepto en el caso del propio autor.

A

Abril Castelló, Vidal

1993 "Experiencias evangelizadoras en los Andes en el siglo XVI: ¿Quién pagó las consecuencias?". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 69-88. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC).

Abugattás, Juan

1990 *Estado y sociedad. Relaciones peligrosas*. Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO).

Acha, Elizabeth

1984 "Chulucanas, un pueblo de artesanos". *Boletín de Lima, 6* (32). Lima.

Acosta, Joseph de

[1588] 1952 *De procuranda Indorum salute.* (Traducción y notas por Francisco Mateos). Colección España Misionera. Madrid.

1590 *Historia natural y moral de las Indias. En que se tratan de las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales dellas y los ritos y ceremonias, leyes y gobierno de los indios.* Sevilla: Casa de Juan de León.

Acosta Rodríguez, Antonio

1979 "El pleito de los indios de San Damián (Huarochirí) contra Francisco de Ávila, 1607". *Historiografía y Bibliografía Americanistas*, tomo 23. Sevilla, pp. 3-33.

1982 "Los doctrineros y la extirpación de la religión indígena en el arzobispado de Lima, 1600-1620". *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Beselischaft Lateinamerikas, 19,* pp. 69-109.

Adelaar, Willem F. H.

1998 "En pos de los orígenes lingüísticos de la sociedad peruana". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 159-167. Lima: Universidad de Lima.

Adorno, Rolena

1979-80 "The *Nueva Coronica y Buen Gobierno*: A New Look at the Royal Library's Peruvian Treasure". Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger.

1981 "On Pictorial Language and the Typology of Culture in a New World Cronicle". *Semiotica, 3* (1-2), pp. 51-106.

1986 *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru.* Austin: University of Texas Press.

1989 *Cronista y príncipe. La obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

1993 "The Genesis of Felipe Guaman Poma de Ayala's *Nueva coronica y buen gobierno". Colonial Latin American Review 1-2*, pp. 53-92.

Adovasio, James M. y Thomas F. Lynch

1973 "Preceramic Textiles and Cordages from Guitarrero Cave, Peru". *American Antiquity, 38* (1), pp. 84-90. Washington, D. C.

Águila Ríos, Inés del

1975 "Informe inicial sobre las excavaciones en Selva Sur (Departamento de Madre de Dios, Lago Sandoval)". *Arqueología PUC, 15-16*. Lima: Instituto Riva-Agüero – IRA (PUCP).

Aguilar, Luis Felipe

1922 *Cuestiones indígenas.* Cusco: Imprenta El Comercio.

Aguirre Morales, Augusto

1924 *El pueblo del sol.* Lima: Editorial Garcilaso.

Agurto Calvo, Santiago

1978 "Medidas de longitud en el Incario". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo I, pp. 5-36. Lima.

1980 *Cusco: la traza urbana de la ciudad inca*. Cusco: Proyecto PER 39, UNESCO-INC.

1984 *Lima prehispánica*. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana.

1987 *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*. Lima: Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO).

Aikman, Sheila

1983 "Informe preliminar sobre los hallazgos arqueológicos del río Karene (río Colorado), Madre de Dios". *Amazonía Peruana, 8*, pp. 93-101. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP),

Alarco Larrabure, Eugenio

1971-1983 *El hombre peruano en su historia*, 6 vols. Lima: Universo.

1975 *Dos temas norteños: Las piedras grabadas de Sechín y Sobre la procedencia de Naymlap.* Lima: Eusonia.

Alarcón Dávila, Walter

1976 "Los geoglíficos de Tablones (San Ignacio)". *Facetas 4*, p. 36. Jaén.

Alayza, José

1892 "Expedición organizada por el señor Alayza, prefecto de Amazonas, a indicación de la Sociedad Geográfica de Lima, para hacer nuevos estudios de la fortaleza de Cuélap. Informe de la Comisión". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 2* (4-6), pp. 153-160. Lima.

Alayza y Paz Soldán, Francisco

1928 *El problema del indio en el Perú. Su civilización e incorporación a la nacionalidad.* Lima: Imprenta Americana.

Albán, Joaquina

1985 "Un registro de datos etnobotánicos". *Boletín de Lima, 39*. Lima.

Albó, Xavier

1976 "El ciclo ceremonial anual en el mundo de los llapuni". *Allpanchis Phuturinqa, 9*, pp. 151-176. Cusco.

1977 *El futuro de los idiomas oprimidos en los Andes.* Lima: Centro de Investigación de Lingüística Aplicada (CILA), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

Albornoz, Cristóbal de

1584 "Información de servicios (Cuzco)". *El retorno de las huacas: estudios y documentos sobre el Taki Onqoy, siglo XVI.* Luis Millones, compilador.Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Alcina Franch, José

1971 "El sistema urbanístico de Chinchero". *Revista del Museo Nacional, 37,* pp. 124-134. Lima.

1976 *Arqueología de Chinchero. 1: La arquitectura. 2. Cerámica y otros materiales.* Memorias de la Misión Científica Española en Hispanoamérica, III. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

1978 "Nuevas perspectivas acerca de la arqueología de Esmeraldas, Ecuador". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 25-32. St. Augustin, Bonn.

1982 "La vasija trípode como rasgo distintivo para la determinación de influencias mesoamericanas en el Área Andina". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano (1971), pp. 349-358. (Escuela Superior Politécnica del Litoral). Guayaquil.

1997 "Cosmovisión andina y mesoamericana: una comparación". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 653-675. Lima: IEP.

1999 "Erotism i procreació en l'art mochica. De l'amor en temps antics / Érotisme et procréation dans l'art mochica. De l'amour dans les temps anciens". *Precolomb Art, 2,* pp. 5-18. Butlletí anual publicat per l'Associació d'Amics del Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí de Barcelona.

Aldunate del Solar, Carlos

1983 *Arte precolombino*, segunda edición. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Aldunate del Solar, Carlos, José Berenguer R. y Victoria Castro R., editores

1985 *Estudios de arte rupestre*. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología (1983). Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Alencastre, Andrés y Georges Dumézil

1953 "Fétes et usages des indiens de Langui (province de Canas / department du Cusco". *Journal de la Société des Américanistes, 42,* pp. 1-118. Paris.

Alencastre Montúfar, Gustavo

1949 "Arqueología de Canchis; esbozo de un informe de exploración" (tesis, Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cuzco – UNSAAC). Cuzco.

Alfaro de Lanzone, Lidia

1974 "Una somera prospección en Huayurí (Quebrada de Santa Cruz, Ica)". *Boletín del Seminario de Arqueología, 15-16*, pp. 83-106. Lima: IRA (PUCP).

Alfaro Lagos, Andrés

2006 "Reconstruyendo la historia de los chalcos". *Cantuta, 16.* Revista institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE), pp. 83-110. Lima.

Algarotti, Francisco

1764 *Saggio sopra l'imperio degl'Incas*. Liorna.

Aliaga, Francisco

1989 "El almanaque andino". *The Reconstruction of the Metropolitan Calendar of the Incas in the Period 1500-1572 AD.* Mariusz S. Ziólkowski and Robert M. Sadowski, editors. London.

Allen, Catherine J.

1981 "To Be Quechua: The Symbolism of Coca Chewing in Highland Peru". *American Ethnologist, 8* (1), pp. 157-171.

Allen, William Lee

1968 "A Ceramic Sequence from the Alto Pachitea, Peru: Some Implications Dissertation, University of Illinois, Urbana). Ann Arbor: University Microfilms.

Allert, Fred

1990 *Pozuzo. La fascinante historia de una colonización más fuerte que la selva* / Das Auswanderschicksal einer deutschsprachigen Gruppe vor 130 Jahren-Stärker als der Urwald. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Concytec).

Almenara Irigoyen, Guillermo

1927 "El chamico" (tesis doctoral, UNMSM). Lima.

Altamirano, Alfredo

1977 "Pinturas rupestres de Faical". *Facetas, 12*, pp. 19-20. Jaén.

Altamirano S. J., Diego Francisco

[c. 1700] 1942 "El suplicio del primer Túpac Amaru: Fragmentos de la historia del Perú del padre Diego Francisco Altamirano". *Revista histórica, 15* (1-2), pp. 143-183. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Altuve Carrillo, Leonardo

1987 *Introducción a Choquehuanca y otros temas bolivarianos*. Caracas: Los Gabrieles.

Alva Alva, Walter L.

1979 "Las Salinas de Chao: un complejo precerámico (resumen)". *Arqueología peruana*. Ramiro Matos Mendieta, editor, pp. 275-276. (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), pp. 275-276. Lima: UNMSM.

1986a "Excavaciones en el santuario del tiempo formativo Udima-Poro Poro en la Sierra Norte del Perú". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäeologie, 8*, pp. 305-352. Mainz.

1986b "Frühe Keramik aus dem Jequetepeque-Tal, Nordperu" / "Cerámica temprana en el valle de Jequetepeque, norte del Perú". kava: *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 32.* München: Deutsches Archäeologisches Institut.

1986c "Las Salinas de Chao. Frühe Siedlungen in Nord-Peru" / "Las Salinas de Chao. Asentamiento temprano en el norte del Perú". kava: *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 34*. München.

1987a "Hans Heinrich Brüning: trascendencia de su imagen y obra para nuestra historia regional". *Alternativa, 6*, pp. 67-72. Chiclayo.

1987b "Resultados de las excavaciones en el valle de Zaña, norte del Perú". Arqueología en el Perú - Arqueometría (Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana, Munich, 1985). Stuttgart.

1988 "Discovering the New World's Richest Unlotted Tomb". *National Geographic Magazine, 171* (4), pp. 510-550. Washington, D. C.

1992 "El señor de Sipán". *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, 3*, pp. 51-64. (*Revista del MAAH de la UNT*). Trujillo.

Alva Alva, Walter y Cristopher B. Donnan

1993 *Tumbas reales de Sipán*. Los Ángeles, California: Fowler Museum of Cultural History.

Alva Alva, Walter, Fecht Maiken, Peter Schauer y Michael Tellenbach

1989 *La tumba del Señor de Sipán. Descubrimiento y restauración*. Meinz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.

Alva Alva, Walter y Susana Meneses

1982 "Geoglifos del Formativo en el valle de Zaña". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, Band 4.

1983 "Los murales de Úcupe en el valle de Zaña, norte del Perú". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, Band 5.

Alva Plascencia, Juan Luis

1989 *Contumazá: Historia política y educativa. Reino de Cuismancu – Chuquimancu.* Lima: Concytec.

Alvarado, Juan de

[c. 1550] 1965 "Memoria de las cosas primeras que acontecieron en los Chachapoyas". *Relaciones geográficas de Indias: Perú,* tomo 3. Marcos Jiménez de la Espada, compilador, pp. 164-168. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.

Álvarez Brun, Félix

1970 *Áncash: Una historia regional peruana.* Lima: Ediciones P. L. V.

Álvarez Sánchez, Gustavo

1974 "La gigante represa mochica de Ascope". II Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. *Libro de resúmenes y guía del Congreso,* p. 63. Trujillo.

Amano, Yoshitaro

1961 *Huacos precolombinos del Perú.* Tokyo: Byustsu Shuppan Sha.

2001 "La pintura facial en la cultura Chancay". *Nuevos Comentarios, 11,* pp. 51-55. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV).

Amano, Yoshitaro y Yukihiro Tsunoyama

1979 "Textiles of the Andes". Catalog of Amano Collection. Heian/Dohosha.

Amat Olazábal, Hernán

1960 "Informe preliminar sobre dos sitios arqueológicos de Quequerana (Moho-Perú)". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo* (1959), pp. 347-348. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1976 "Estudios arqueológicos en la cuenca del Mosna y en el Alto Marañón". XLI Congreso Internacional de Americanistas (1974), pp. 532-544. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1978 "Los yaros destructores del imperio Wari". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 614-640. Lima.

1983 "El complejo arquitectónico de Chavín". *Investigación Arqueológica, 4,* pp. 38-40. (Centro Nor-peruano de investigaciones arqueológicas). Trujillo. 2006 "Los Incas: una avanzada tecnología agrícola e hidráulica". *Cantuta, 16.* Revista Institucional de la UNE, pp. 111-128. Lima.

Ameghino, Florentino

1880 *La antigüedad del hombre en el Plata.* Paris: G. Masson.

Amich, José

1988 *Historia de las misiones del convento de Santa Rosa de Ocopa.* (Edición y notas de Julián Heras). Lima: Centro de Estudios Teológicos Amazónicos (CETA).

Ampudia Zarzosa, Teodorico

1978 "El arte rupestre en Huánuco como legado prehistórico". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 594-603. Lima.

1979 "Localización de las principales zonas arqueológicas del departamento de Huánuco. Las ruinas de Huánuco-Marca". *Kotosh, 4,* Instituto Nacional de Cultura (INC), Huánuco, pp. 12-29. Huánuco.

Andagoya, Pascual de

[1546] 1829 "Relación de los sucesos de Pedrarias Dávila en las provincias de Tierra Firme y Castilla del Oro". *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles.* Martín Fernández de Navarrete, editor. Madrid: Imprenta Nacional.

Anders, Martha B.

1979a "Diseño para la investigación de las funciones de un sitio Wari". *Investigaciones, 2* (2), pp. 27-44. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH). Ayacucho.

1979b "Sistema de depósitos en Pampa Grande, Lambayeque". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 243-279. Lima.

1981 "Investigations of State Storage Facilities in Pampa Grande, Perú". *Journal of Field Archaeology, 8*, pp. 392-404.

1986 "Dual Organization and Calenders Inferred from the Planned Site of Azángaro-Wari Administrative Strategies". (Ph. D. Dissertation, Cornell University). Ann Arbor.

1988a "Evidence for Dual Socio-Political Organization and Administrative Structure in the Wari State". Paper presented in the Symposium "The Nature of Wari: A Reappraisal". 46th International Congress of Americanists (Amsterdam, 1988).

1988b "Excavation at Maymi, Pisco Valley, Peru". *Villay, 28*, pp. 5-7.

1989 "Wamanga Pottery: Simbolic Resistance and Subversion in Middle Horizon Epoch 2. Ceramics from the Planned Wari Site of Azángaro (Ayacucho, Perú)". *Cultures in Conflict: Current Archaeological Perspectives.* Diana Claire Tkaczuk and Brian C. Vivian, editors. Proceedings of the Twentieth Annual Conference Chacmool. The Archaeological Association of the University of Galgary. Galgary, Alberta, Canada.

1991 "Structure and Function at the Planned Site of Azangaro: Cautionary Notes for the Model of Huari as a Centralized Secular State".*Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government.* William H. Isbell and Gordon F. McEwan, pp. 167-197. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks.

1992 "Experiencia Wari en el arte de gobernar: una perspectiva desde Azángaro". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 237-278. Lima: Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales (Fomciencias).

Andritzky, Walter

1986 "La medicina autóctona. Una alternativa real para regiones del Perú". *Boletín de Lima, 47,* pp. 49-55. Lima.

1987a "Balsas de la costa norte del Perú antiguo y actual". *Boletín de Lima, 49,* pp. 33-41. Lima.

1987b "Trepanation und Schädelverformung im alten Peru". *Ethnologia Americana* 23/1, N.° 111, pp. 1169-1173. Düsseldorf.

1990 "Barcas incas de los dioses. Las balsas del lago Titicaca". *Humboldt* (Inter Natione), pp. 54-59.

Anello Oliva, Giovanni

[1630] 1998 *Historia del reino y provincias del Perú.* Lima: PUCP.

Ángeles Caballero, César A.

1987 *La gramática quechua de Juan de Aguilar.* Lima: Ed. San Marcos.

Ángeles Falcón, Rommel y Denise Pozzi-Escot B.

2000 "Investigaciones arqueológicas en Huaca Malena, valle de Asia". *Arqueológicas, 24*, pp. 63-77. Revista del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP). Lima.

Angles Vargas, Víctor

1970 *P'isaq. Metrópoli Inka*. Lima: Industrial Gráfica.

1972 *Machupijchu, enigmática ciudad inka*. Lima: Industrial Gráfica.

1988 *Historia del Cusco incaico*. Lima: Industrial Gráfica.

1990 *Saqsaywaman, portento arquitectónico.* Lima: Industrial Gráfica.

1995 *Pacárectambo y el origen de los incas.* Lima: edición del autor.

2000 *Machu Picchu and the Inca road / Machu Picchu y el camino inca*. Lima: edición del autor.

Angulo, Carlos

1988 "Perfil de un pozo de huaquero en Chanchán". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 41-54. Lima.

Angulo Altamirano, Eladio

1994 "Sistemas de producción pre-hispanos e hispanos". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 82-86. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT. Trujillo.

Animato, Carlo

2001 "Múltiples refutaciones y pruebas contra los cargos de los señores académicos, en defensa del documento Miccinelli, conocido como HR". *Guaman Poma y Blas Valera. Tradición andina e historia colonial.* A cura di Francesca Cantù, Actas del Coloquio Internacional. Instituto Ítalo-Latinoamericano. Roma, 29-30 de setiembre de 1999, pp. 87-97. Roma.

Anónimo

[1534] 1967 "Nouvelles certaines des Isles du Peru". *Las relaciones primitivas de la conquista del Perú.* Raúl Porras Barrenechea editor. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Ansión, Juan

1989 *Pishtacos: De verdugos a sacaojos.* Lima: Tarea.

Anton, Ferdinand

1972a *Alt-Peru und seine Kunst.* Leipzig.

1972b *The Art of Ancient Peru.* London.

1984 *Altindianische Textilkunst aus Peru.* Leipzig.

Antúnez de Mayolo R., Santiago E.

1941 "Las ruinas de Tinyash. Exploración arqueológica, febrero 1934". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 58,* pp. 193-220. Lima.

1981 *La nutrición en el antiguo Perú.* Lima: Banco Central de Reserva del Perú (BCRP).

1986 "Sequías e inundaciones". *Boletín de Lima, 46,* pp. 61-64. Lima.

1987 *La sublevación de los indios del Callejón de Huaylas.* Lima: Ediciones Kuntur.

Antúnez Regalado, Mirtha

1995 "Estudio fitológico en una muestra ceramográfica Moche - Costa Norte del Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 233-250. Trujillo.

Antze, Gustav

1930 "Metallarbeiten aus dem nördlichen Peru. Ein Beitrag zur Kenntnis ihrer Formen. Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde". *Hamburg, 15*, pp. 1-63. Hamburg.

1936 "Alte Waffen aus Peru". *Baessler Archiv, 19* (1-4). Berlin.

Aquézolo Castro, Manuel, editor

1976 *La polémica del indigenismo.* Lima: Mosca Azul Editores.

Aramburú, Carlos E., Eduardo Bedoya Garland y Jorge Recharte Bullard

1982 *Colonización en la Amazonía*. Lima: Ediciones CIPA.

Aramoni Calderón, Dolores

1993 "Iglesia, cultura y represión entre los zoques de Chiapas en el siglo XVII". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII.* Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 367-387. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Arana Bustamante, Luis

2006 "Antropología e historia en los Andes. A propósito de la *Introducción a la antropología histórica* de Pier P. Viazzo". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 477-500. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNMSM.

Aranguren Paz, Angélica

1975 "Las creencias y ritos mágico-religiosos de los pastores puneños". *Allpanchis Phuturinqa, 8*, pp. 103-132. Cusco.

Araníbar, Carlos

1961 "Los sacrificios humanos entre los Incas, a través de las crónicas de los siglos XVI y XVII". (Ph. D. Dissertation, University of Lima).

1963 "Algunos problemas heurísticos en las crónicas de los siglos XVI-XVII". *Nueva Coronica, 1,* pp. 102-135. (Facultad de Letras de la UNMSM). Lima.

1967 *Pachacútec*, vol. 2 de Biblioteca Hombres del Perú, primera serie. Lima: Editorial Universitaria.

1970 "Notas sobre la necropompa entre los incas". *Revista del Museo Nacional, 36*, pp. 108-142. Lima.

1976 "Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo". *Visión de las Ciencias Sociales, 2.* Fernando Lecaros (compilador), pp. 43-55. Lima: Ediciones Rikchay Perú.

1979 "El principio de la dominación (1531-1580)". *Nueva historia general del Perú.* Lima: Mosca Azul Editores.

1990 *Huamán Poma. Nueva crónica y buen gobierno.* Selección y prólogo de Carlos Araníbar. Lima: Ediciones Rikchay Perú.

Arboleda, G., Manuel

1981 "Representaciones artísticas de actividades homoeróticas en la cerámica Moche". *Boletín de Lima, 3 (*16-17-18), pp. 98-107. Lima.

Arce Helber, Siegfried

2002 "Notas sobre la geología de la ruta Pataz-Gran Pajatén". *Boletín de Lima, 128*, pp. 73-75. Lima.

Arciniegas, Rosa

1941 *Francisco Pizarro. Biografía del conquistador,* segunda edición. Santiago de Chile: Editorial Nascimento.

Arellano Hoffman, Carmen

1999 "Quipu y tocapu. Sistemas de notación inkas". *Los Inkas. Arte y símbolos*, pp. 215-262. Lima: Banco de Crédito del Perú (BCP). Colección Arte y Tesoros del Perú.

Arellano López, Jorge y Eduardo Berberián

1981 "Mallku: el señorío post-Tiwanaku del Altiplano Sur de Bolivia (Provincias Nor y Sur Lípez - Departamento de Potosí)". *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), 10* (1-2), pp. 51-84. Lima.

Arévalo, José María

1970 *Los dominicos en el Perú.* Lima: Imprenta Editorial San Antonio.

Argomedo, Genaro Barr

1991 "'La Poza Alta' . Un proyecto de rescate arqueológico en Huanchaco". *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 39-48. Trujillo.

Arguedas, José María

1956 "Puquio: una cultura en proceso de cambio". *Revista del Museo Nacional, 25*, pp. 184-232. Lima.

1966 *Dioses y hombres de Huarochirí.* (Traducción al español de la obra compilada por Francisco de Ávila – 1598). Lima: IEP.

1987 *Ollantay. Cantos y narraciones quechuas.* Selección, traducción y notas de José María Arguedas. Lima. PEISA.

Arguedas, José María y Alejandro Ortiz Rescaniere

1967 "La posesión de la tierra. Los mitos posthispánicos y la visión del universo en la población monolingüe quechua". *Les problemes agraries des Amériques Latines*, pp. 301-315. Paris: Centre national de la recherche scientifique.

Arguedas, José María y Josafat Roel Pineda

1973 "Tres versiones del mito de Inkarrí". *Ideología mesiánica del mundo andino*. Juan Ossio, editor, pp. 219-236. Lima: Ignacio Prado Pastor.

Aristio (seudónimo de Hipólito Unanue)

1791 "Idea general del Perú". *Mercurio Peruano, 1,* Lima: Sociedad Amantes del País.

Armas Medina, Fernando de

1953 *Cristianización del Perú (1532-1600).* Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Arnold, Dean Edward

1972 "Native Pottery Making in Quinua, Peru". *Anthropos, 67* (5-6), pp. 39-47. Friburgo.

1975 "Ceramic Ecology of the Ayacucho Basin, Peru: Implications for the Prehistory". *Current Anthropology, 16* (2), pp. 183-205. University of Chicago Press.

Arnold, Denise Y. y Juan de Dios Yapita

1999 "Las canciones a los animales en un ayllu andino: hacia la arquitectura textil de un texto oral". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 229-271. Cusco: CBC.

Arona, Juan de (seudónimo de Pedro Paz Soldán y Unanue)

1883 *Diccionario de peruanismos*, 2 vols. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís.

Aronés Canchri, Nonato

1987 "La religiosidad popular y el quechua en Huamanga". VII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (Ponencias. UNSCH), pp. 32-44. Ayacucho.

Arquiñiba, Prudencio

1978 "Wasi pirqay / Construcción de una casa". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 601-603. Lima: IEP.

Arriaga, Pablo Joseph de

1621 *Extirpación de la idolatría en el Perú*. Lima: Jerónimo de Contreras.

Arriaza, Bernardo T.

1995 *Beyond Dead. The Chinchorro Mummies of Ancient Chile.* Washington y Londres: Smithsonian.

Arroyo Aguilar, Sabino

1987 *Algunos aspectos del culto al Tayta Wamani.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Arsenaul, D.

1993 "El personaje con el pie amputado en la sociedad mochica del Perú". *Latin American Antiquity, 4* (3).

Ascher, Marcia y Robert Ascher

1978 "Números y relaciones de los antiguos quipus andinos". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 733-772. Lima: IEP.

1981a *Code of the Quipu. A Study in Media, Mathematics and Culture.* Ann Arbor, Michigan.

1981b "El quipu como lenguaje visible". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 407-432 + 2 láms. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

1989 "Are there numbers in the sky?". *The Reconstruction of the Metropolitan Calendar of the Incas in the Period 1500-1572 AD.* Mariusz S. Ziólkowski and Robert M. Sadowski, editors. London.

Aspíllaga Delgado, Ántero

1953 "Rocro y palacio Colcap. Ruinas ocultas en la cordillera". Lima: *El Comercio,* agosto 24.

Assadourian, Carlos Sempat

1982 *El sistema de la economía colonial. Mercado interno, regiones y espacio económico.* Lima: IEP.

Athens, J. Stephen

1986 "The Site of Pumpuerta and the Pastaza Phase in Southeastern Lowland Ecuador". *Ñawpa Pacha, 24,* pp. 11-124. Berkeley: Institute of Andean Studies.

Aufderheide, Arthur C.

2003 *The Scientific Study of Mummies.* Cambridge: Cambridge University Press.

Aufderheide, Arthur C., Iván Muñoz y Bernardo T. Arriaza

1993 "Seven Chinchorro Mummies and the Prehistory of Northern Chile". *American Journal of Physical Anthropology, 91,* pp. 189-201.

Avalle-Arce, Juan Bautista de

1998 "Perfil ideológico del Inca Garcilaso de la Vega". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 285-292. Lima: Universidad de Lima.

Ávalos de Matos, Rosalía

1951a "Changements Culturels dans les Isles du Lac Titicaca". *Travaux de l'Institut Français d'Études Andines* 3. Paris.

1951b "L'Organisation Sociale dans l'Ile de Taquile". *Travaux de l'Institut Français d'Études Andines* 3. Paris.

1989 "Los 'quipus' de Taquile: aclaración obligada". *Boletín de Lima, 62*, p. 5. Lima.

Ávalos de Matos, Rosalía y Rogger Ravines

1975 "Las antigüedades peruanas y su protección legal". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 363-458. Lima.

Avanan, Primitivo

1982 "'Qcllay' en Sarhua de la provincia Víctor Fajardo". *Boletín de Lima, 19.* Lima.

Avendaño, Hernando de

1649 *Sermones de los misterios de nuestra Santa Fe Católica en lengua castellana y la general del Inca.* Lima.

Aveni, Anthony F.

1972 "Astronomical Tables Intended for Use in Astro-Archaeological Studies". *American Antiquity, 37* (4), pp. 531-540.

1977 *Native American Astronomy.* Austin: University of Texas Press.

1981a "Tropical Archaeoastronomy". *Science, 213*, pp. 161-171.

1981b "Horizon Astronomy in Incaic Cuzco". *Archaeoastronomy in the Americas*. R. A. Williamson, compilador, pp. 305-318.Los Altos, California.

1986 "The Nasca Lines: Patterns in the Desert". *Archaeology, 39* (4), pp. 33-39.

1987 "Evan Hadingham. Lines to the Mountain Gods: Nazca and the Mysteries of Peru". *Antiquity, 61* (233), pp. 497-499.

1990 *Order in the Nazca Lines.* Memoirs of the American Philosophical Society 183, pp. 41-113. Philadelphia.

Aveni, Anthony F. y Helaine Silverman

1991 "Between the Lines. Reading the Nazca Markings as Ritual Writ Large". *The Sciences, 31* (4), pp. 36-42.

Ávila, Francisco de

[¿1598?] 1966 *Dioses y hombres de Huarochirí.* Narración quechua recogida por Francisco de Ávila. Traducción castellana de José María Arguedas. Estudio bibliográfico de Pierre Duviols. Lima: Museo Nacional de Historia e IEP.

Ayca Gallegos, Óscar

1995 *Sillustani.* Tacna: Instituto de Arqueología del Sur.

Ayer Nomland, Gladys

1939 "New Archaeological Aite at San Blas, Junin-Peru". *Revista del Museo Nacional, 8* (1), pp. 61-66. Lima.

Ayres, Fred D.

1962 "Rubbings from Chavin de Huantar, Peru". *American Antiquity, 27* (2), pp. 239-245.

1964 "The Tower and Walls of Rapayan". *Peruvian Times, 1253* (24). Lima.

Azoulai, Martine

1986 "Manuales de confesión americanos: prácticas y costumbres amorosas de los indígenas, siglos XVI-XVII". Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 2. Cusco: CBC.

B

Baca, Epifanio

1990 *Agricultura campesina en Lima*. Cusco: CBC.

Badaracco, Agustín J.

1936 "El *Steatornis peruvianos Tacz*, en las representaciones zoográficas y simbólicas de la cerámica Nasca. El huácharo". *Revista del Museo Nacional, 5* (2), pp. 184-191. Lima.

1939 "El angelote visto por el artista mochica". *Revista del Museo Nacional, 8* (2), pp. 296-299. Lima.

1940 "La fauna regional en el totemismo de los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), pp. 13-21. Lima.

Badner, Mino

1972 "A Possible Focus of Andean Artistic Influence in Mesoamerica". *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 9.* Washington, D. C.: Dumbarton Oaks.

Baer, Gerhard

1978 "Ostperuanische Masken". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 33-38. St. Augustin 1, Bonn.

Baessler, Arthur

1902 *Altperuanische Kunst. Beiträge zur Archaeologie des Inca-Reichs* (4 Bände). Berlin.

1902-03 *Ancient Peruvian Art: Contributions to the Archaeology of the Empire of the Incas from his Collections* (4 Bände). Berlin y New York.

1906a *Peruanische Mumien.* Berlin.

1906b *Altperuanische Metallgeräte.* Berlin.

Balta Flores, María Luz

1997 "Estudio de una muestra arqueobotánica, sector S. E. Huaca Cao Viejo, valle de Chicama". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 249-268. Trujillo.

Ballesteros Gaibrois, Manuel

1963 *Descubrimiento y conquista del Perú*. Barcelona: Salvat Editores.

1971 *Sencilla historia de Chinchero*. Cusco.

1978 "Relación entre fray Martín de Murúa y Felipe Guaman Poma de Ayala". Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber. *Amerikanische Studien, 20*, pp. 39-47. Collectanea Instituti Anthropos.

Ballesteros Gaibrois, Manuel y Enrique M. Dorta

1976 *Etnohistoria de Chinchero. Arte colonial en Chinchero.* Memoria de la Misión Científica Española en Hispanoamérica, 3. Madrid.

Ballón Aguirre, Enrique

1999 "Literatura popular oral peruana". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos*. Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador. Cusco: CBS, pp. 291-337. Cusco.

Banco Popular del Perú

1979 *El arte y la vida Vicús* (Texto de Luis G. Lumbreras). Lima: Colección del Banco Popular del Perú.

Bandelier, Adolph Francis A.

1904a "Aboriginal Myths and Traditions Concerning the Island of Titicaca, Bolivia". *American Anthropologist, 6* (2), pp. 197-239.

1904b "On the Relative Antiquity of Ancient Peruvian Burials". *Bulletin of the American Museum of Natural History, 20,* pp. 217-226. New York.

1905 "The Aboriginal Ruins at Sillustani". *American Anthropologist, 7,* pp. 49-68. Lancaster.

1907 *The Indians and Aboriginal Ruins near Chachapoyas in Northern Peru.* New York.

1910 *The Islands of Titicaca and Koati.* New York: Hispanic Society of America.

1940 "Los indios y las ruinas aborígenes cerca de Chachapoyas en el norte del Perú". *Chaski, 1* (2), pp. 13-59. Lima.

Bandera, Damián de la

1557 "Relación general de la descripción y calidad de la provincia de Guamanga, llamada San Joan de la Frontera, y de la vivienda y costumbres de los naturales della". *Relaciones Geográficas de Indias,* tomo I. Marcos Jiménez de la Espada, compilador (1881-1897, 4 vols.). Madrid: Ministerio de Fomento.

Bankes, George

1980 *Moche Pottery from Peru*. London: British Museum Publications.

Bankmann, Ulf

1979 "Moche und Recuay". *Baessler Archiv* (Neue Folge), *27,* pp. 253-271. Berlin.

1980-81 "Clubs, Cups and Girds in Moche art". *Acta Praehistorica et Archaeologica, 11/12,* pp. 121-130. Berlin.

1981 "Zwei Skulpturen aus dem Callejón de Huaylas, Peru, im Museum zu Basel". *Verhandlungen* (Naturforschungsgäsellschaft), *95*, pp. 39-46. Basel.

Baquerizo, Manuel J.

1981 "El quechua en el mundo andino". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18*, pp. 61-76. Cusco.

1988 "En torno al mito andino". *Kamaq Maki* (Expresión cultural del mundo andino), *3*, p. 11. Huancayo.

Barbieri, Jorge

1977 "El complejo arqueológico de Acaray". Lima: *La Crónica*, abril 16.

Barnadas, Joseph M.

1993 "Idolatrías en Charcas (1560-1620). Datos sobre su existencia como paso previo para la valoración del tema de su extirpación". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 89-103. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Barnes, Mónica

1984 "Representations of the Cosmos: A Comparison of the Church of San Cristobal de Pampachiri with the Coricancha Drawing of Santacruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua". Papers from the Third Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory. Daniel H. Sandweiss and D. Peter Kvietok, editors, pp. 145-157. Cornell University.

1992 "Catechisms and Confessionarios. Distorting Mirrors of Andean Societies". *Andes Cosmologies Through Time. Persistence and Emergence,* pp. 67-94. Indiana University Press.

1994 "Las edades del hombre y del mundo según Hieronimo de Chaues de Sevilla y Guaman Poma de Ayala del Perú". *Humanismo: Siglo XX*. Estudios dedicados al Dr. Juan Adolfo Vázquez. San Juan, Argentina.

Barr Argomedo, Genaro

1996 "El registro arqueológico del Cuarto del Rescate de Atahualpa en Cajamarca". *Sian*, *2*, pp. 16-19. Trujillo.

Barra, Felipe de la

1948 *El indio peruano en las etapas de la conquista y frente a la república.* Ensayo histórico-militar-sociológico y con proposiciones para la solución del problema del indio peruano. Lima: Talleres Gráficos del Servicio de Prensa, Propaganda y Publicaciones Militares.

1959 "Comprobaciones del arte militar incaico y características principales". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 18* (Universidad Nacional del Cusco), pp. 31-40. Cusco.

Barranca, José Sebastián

1868 *Ollanta: o sea la severidad de un padre y la clemencia de un rey.* Lima: Imprenta Liberal.

Barrantes, Roger

1984 "Implicancias farmacológicas en el uso de las hojas de coca en el Perú". *Boletín de Lima, 34.* Lima.

Barreda Murillo, Luis

1944 *Cusco. Historia y arqueología.* Cusco: INC, Cusco.

Barreda y Laos, Felipe

1910 *La raza indígena en la historia y en el arte.* Lima: Imprenta La Progresista.

Barreto, Daisy

1984 "Las investigaciones en el 'templete' de Limoncarro". *AVA-Beiträge,* 6, pp. 541-547.

Barrionuevo, Alfonsina

1967 "El olimpo Chavín de Udima". *Caretas, 362*, pp. 74-75. Lima.

1973 *Sirvinakuy. El matrimonio de prueba.* Lima: edición de la autora.

1980 *Cusco mágico,* segunda edición. Lima: Editorial Universo.

Barrionuevo, Roberto

1952 "Problemas indígenas y la unidad nacional". *Perú Indígena, 8* (7-8), pp. 188-192. Lima.

Barthel, Thomas S.

1970 "Erste Schritte zur Entzifferung der Inkaschrift". *Tribus, 19*, pp. 91-96. Stuttgart.

1971 "Virachas Prunkgewand" (Tocapu-Studien 1). *Tribus, 20*, pp. 63-124. Stuttgart.

Barzana, Alonso de

1586 *Arte y vocabulario en la lengua general del Perú llamada quichua, y en la lengua española.* El más copioso y elegante que hasta ahora se ha impreso. En los Reyes, por Antonio Ricardo, impresor.

Basadre, Jorge

1937a "El régimen de la mita". *Letras, 3*. Lima.

1937b *Historia del derecho peruano.* Lima: Editorial Antena.

1938 *Literatura inca.* Biblioteca de Cultura Peruana, primera serie I. París.

1969 *Historia de la República del Perú* (10 vols.). Lima: Editorial Universitaria.

Basler, Adolph y Ernst Brummer

1928 *L'art précolombien.* Paris: Librairie de France.

Bastian, Adolph

1878 *Die Culturländer des Alten America.* Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, erster Band.

Bastien, Joseph W.

1978 "Mountain of the Condor. Metaphor and Rituel in Andean Ayllu". *American Ethnological Society Monograph, 64*. St. Paul.

1985 "Qollahuaya-Andean Body Concepts: A Topographical-Hidraulic Model of Phisiology". *American Anthropologist, 87* (3), pp. 595-611.

Bastien, Joseph W. y J. M. Donahue

1982 *Health in the Andes.* Washington, D. C.

Basto Girón, Luis J.

1954 "Las mitas de Huamanga y Huancavelica". *Perú Indígena, 13*, pp. 2-28. Lima.

1957 *Salud y enfermedad en el campesinado peruano del siglo XVII.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Bataillon, Marcel

1966 *Études sur Bartolomé de las Casas.* Paris: Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques.

Baudin, Louis

1928 *L'Empire socialiste des Inka.* Paris: Institut d'Ethnologie.

1958 *La vida cotidiana en el tiempo de los últimos incas.* Buenos Aires: Lib. Hachette.

Bauer, Brian S.

1992a *Avances en arqueología andina*. Cusco: CBC.

1992b *The Development of the Inca State*. Austin: Universidad de Texas Press.

2004 "Archaeological Investigations at Maukallaqta and Puma Orco, Department of Cuzco, Peru". *Ñawpa Pacha*, *25-27* (1987-1989), pp. 207-250. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Baumann, Peter

1986 *Das letzte Geheimnis der Inka.* Basel: Herder.

Bawden, Garth

1978 "Life in the pre-Columbian Town of Galindo, Peru". *Field Museum of Natural History Bulletin, 49* (3), pp. 16-23. Chicago.

1982 "Galindo: A Study in Cultural Transition During the Middle Horizon". *Chan Chan: Andean Desert City*. Michael E. Moseley and Kent C. Day, editors, pp. 285-331. School of American Research Advanced Seminar Series. Albuquerque: University of New Mexico Press.

1990 "Tumilaca: un sitio de las fases Tiwanaku y Estuquiña en el valle de Moquegua". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 105-113. Lima.

Bayersdorf, Margot

1989 *La adoración de los Reyes Magos, vigencia del teatro religioso español en el Perú andino.* Cusco: CBC.

Bazán del Campo, Francisco

1992 *Arqueología de Lima. Evaluación del término Huancho. Los estilos de cerámica de Lima a fines del Horizonte Medio*. Lima: Centro de Estudios y Difusión de Arte (CREarte).

Beauclerk, John

1980 "La cordillera de Vilcabamba: el último refugio de los Incas". *Boletín de Lima, 4-5.* Lima.

Becerra Castañeda, José

1996 "La antropología forense". *Sian, 2*, pp. 15-16. Trujillo.

Becerra Urteaga, Rosario y Rocío Esquerre Alva

1992 "Primeros hallazgos del Paijanense en la margen izquierda del valle de Moche". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 18-30. Trujillo.

Becerra Urteaga, Rosario y César A. Gálvez Mora

1996 "Los petroglifos de Cerro Sorcape. Valle de Chicama". *Sian, 2*,pp. 4-5. Trujillo.

Becher, Hans

1978 "Die Präkolumbische Peru-Sammlung Gretzer in der Völkerkunde-Abteilung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover / (Die Umstände des Erwerbs im Jahre 1927)". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas, 1.* Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp 48-55. St. Augustin, Bonn.

1997 "El obispo Martínez Compañón, el último ilustrado en América". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 133-150. Lima: IEP.

Beck, Collen, Eric E. Deeds, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski

1986 "Pajatambo. Una estructura del siglo XVIII al borde de la carretera". *Boletín de Lima, 46*, pp. 27-34. Lima.

Bedoya, Víctor A.

1958 "Real cédula fechada en El Pardo el 18 de noviembre de 1718 sobre protección de los indios de la provincia de Santa Marta". *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 95-116. Bogotá: Editorial ABC.

Begglo Cáceres-Olazo, Adrián

2003 "Estrategias de conquista, dominación y expansión en el Tahuantinsuyo". *Supay,* 4. Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre, pp.149-158. Lima.

Beidman, Manuel

1981 *La conquista franciscana del Alto Ucayali.* Lima: Milla Batres.

Béjar, Héctor

1990 *La presencia del cambio: campesinado y desarrollo*. Lima: DESCO.

2006 "Pobreza, etnia y exclusión, la cultura de la diferencia". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 277-298. Lima. Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM.

Béjar Navarro, Raimundo

1979 "Un entierro en T'oqokachi, Cusco". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 145-152. Lima.

1990 *Arquitectura inka. El templo del sol o Qorikancha.* Lima: Concytec.

Bejarano Barrientos, Odilón

2006 "Conociendo el Antiguo Perú por medio de la astronomía". *Cantuta, 16.* Revista Institucional de la UNE, pp. 75-128. Lima.

Belan, Augusto F.

1981 *Chiribaya: apuntes para el conocimiento de la arqueología surperuana.* Arequipa: Editorial Arqueos.

1982 "Enterramientos de la época Churajón en Arequipa, Perú". Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Valdivia 1979 (Sociedad Chilena de Arqueología – Universidad Austral de Chile), pp. 93-103. Santiago de Chile.

Belaunde, Víctor Andrés

1908 "El Perú antiguo y los modernos sociólogos. Introducción a un ensayo de sociología jurídica peruana" (tesis universitaria). Lima.

1942 *Peruanidad, elementos esenciales*. Lima: Ediciones Mercurio Peruano.

1980 *La realidad nacional* (cuarta edición prologada y anotada por Luis Alberto Sánchez). Lima: Banco Internacional del Perú.

Belaunde Guinassi, Manuel

1945 *La encomienda en el Perú.* Biblioteca Mercurio Peruano. Lima: Ediciones Mercurio Peruano.

Benavides, María A.

1987 "Apuntes históricos y etnográficos del valle del río Colca (Arequipa, Perú) 1575-1980". *Boletín de Lima, 50*, pp. 7-20. Lima.

Benavides Calle, Mario

1965 "Estudio de la cerámica decorada de Conchopata" (tesis, UNSCH). Ayacucho.

1971 "Análisis de la cerámica Huarpa". *Revista del Museo Nacional, 37,* pp. 63-88. Lima.

1976 *Yacimientos arqueológicos en Ayacucho.* Ayacucho: UNSCH.

1979 "Notas sobre excavaciones en Cheqo Wasi, Wari". *Investigaciones, 2,* (2), pp. 9-26. Ayacucho: UNSCH.

1984 *Carácter del Estado Wari*. Ayacucho: UNSCH.

1991 "Cheqo Wasi, Huari". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government,* pp. 55-69. Washington D. C.: Dumbarton Oaks.

Benavides Seminario, Hugo y Karina Pacheco Urbina

2003 "Espuela de gallo: tecnologías constructivas agrícolas tardías en el valle de Arahuay, sierra de Lima". *Supay, 4*. Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre, pp. 109-114. Lima.

Bender, Barbara

1978 "Gatherhunter to farmer: a social perspective". *World Archaeology, 10* (2), pp. 204-222.

Benfer, Robert A.

1982 "El proyecto Paloma de la Universidad de Missouri y el Centro de Investigaciones de Zonas Áridas". *Zonas Áridas, 2*, pp. 33-59. Lima: Universidad Nacional Agraria de La Molina (UNALM).

1984 "The Challenge and the Rewards of Sedentism: The Preceramic Village of Paloma, Peru". *Paleopathology at the Origins of Agriculture*. M. N. Cohen and G. J. Armegatos, editors, pp. 531-558. New York.

Bengtsson, Lisbet

1988 "Systems and Variation in Building Well Fitted Stone Masonry". Paper presented at the 46th International Congress of Americanists, Amsterdam, July 4-8.

Bengtsson, Lisbet y Curt Roslund

1992 "'Estaquería' revisited". Arstryck (Göteborgs Etnografiska Museum) 1989-1990, pp. 1-7. Göteborg.

Benites Villegas, Hugo A.

1995 "Evolución de las fuerzas productivas en las sociedades clasistas del mundo andino precolombino". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 361-368. Trujillo.

Bennett, Wendell C.

1932 "Peruvian Gold". Overshot of *National History. The Journal of the American Museum of Natural History, 32* (1), pp. 22-31. New York.

1934 "Excavations at Tiahuanaco". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 34* (3). New York.

1937 "Chimu Archeology (*sic*). The Archeology (*sic*) of the North Coast of Peru". *Scientific Monthly, 45*, pp. 35-49.

1939 "Archaeology of the North Coast of Peru". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 37* (1). New York.

1943 "The Position of Chavin in Andean Secuence". *Proceedings of the American Philosophical Society, 86* (2), pp. 323-327. Philadelphia.

1944 "The North Highlands of Peru. Excavations in the Callejón de Huaylas and at Chavin de Huantar". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 39* (1-3). New York.

1946a "The Andean Highlands: An Introduction". *Handbook of South American Indians, V,* 2, pp. 1-60. Washington, D. C.

1946b "The Archaeology of the Central Andes". *Handbook of South American Indians, V,* 2, pp. 61-147. Washington, D. C.

1948a "A Revised Sequence for South Titicaca Basin". *Memoirs of the Society for American Archaeology, 4,* pp. 90-92. Cambridge University Press.

1948b "The Peruvian Co-Tradition". *A Reappraisal of Peruvian Archaeology, 4*, pp. 1-7.

1949 "Habitations, Household, Furniture, Religious Structures, Engineering". *Handbook of South American Indians, 5,* pp. 1-65. Washington.

1950a "Culture Unity and Disunity in the Titicaca Basin". *American Antiquity, 16* (2), pp. 89-98.

1950b *The Gallinazo Group. Viru Valley, Peru.* Yale University Publications in Anthropology 43. New Haven.

1953a "Area Archaeology". *American Anthropologist, 55* (1), pp. 5-17.

1953b *Excavations in Wari, Ayacucho.* Yale University Publications in Anthropology 49. New Haven.

Bennett, Wendell C. y Junius B. Bird

1949 *Andean Culture History: The Archaeology of the Central Andes from Early Man to the Incas.* American Museum of Natural History, Handbook Series 15. New York.

Bennyhoff, James

1952 "The Viru Valley Sequence: A Critical Review". *American Antiquity, 17* (3), pp. 231-249.

Benson, Elizabeth P.

1972 *The Mochica. A Culture of Peru. Art and Civilization of Indian America.* New York: Thames and Hudson.

1974 "A Man and Feline in Mochica Art". *Studies in pre-Columbian Art and Archaeology, 14,* pp. 1-31. Washington, D. C.

1975 "Death-Associated Figures on Mochica Pottery". *Death and A fter Life in pre-Columbian America.* Elizabeth P. Benson, editor, pp. 105-144. Washington: Dumbarton Oaks Research Library Collections.

1976 "'Salesman' and 'Sleeping' Warriors in Mochica Art". XLI Congreso Internacional de Americanistas (1974), pp. 26-34. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1978 "The Bag with the Ruffled Top: Some Problems of Identification in Moche Art". *Journal of Latin American Lore, 4* (1), pp. 29-47. Los Ángeles.

1983 "Moche and Vicus". *Art of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections.* Lois Kats, editor, pp. 69-78. Washington, D. C.

1985 "The Moche Moon". *Recent Studies in Andean Prehistory and Protohistory.* D. Peter Kvietok and Daniel Sandweiss, editors, pp. 121-135. Cornell University, Latin American Studies Program. Ithaca.

1993 "El mundo de los mochicas". *La antigua América. El arte de los parajes sagrados.* Richard P. Towsend, editor general. The Art Institute of Chicago, pp. 303-315. Singapur.

Benvenutto Murrieta, Pedro Manuel

1936 *El lenguaje peruano 1.* Lima: Talleres de Sanmartí y Cía.

Benzoni, Girolamo

1572 *La historia del Mondo Nuovo... la qval tratta delle isole, & marinuouamente ritrouati, et delle nuoue città da lui proprio vedute, per acqua, & per terra in quattordeci anni,* primera edición. Venetia.

Beorchia Nigris, Antonio

1970 "El santuario incaico del nevado 'Los Tambillos'". *Revista del Club Andino Mercedario,* 5, pp. 50-60. San Juan, Argentina.

1985 *El enigma de los santuarios indígenas de alta montaña.* Centro de Investigaciones Arqueológicas de Alta Montaña, 5. San Juan, Argentina.

Berenguer Rodríguez, José

1986 "Relaciones iconográficas de larga distancia en los Andes: nuevos ejemplos para un viejo problema". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 1,* pp. 55-78. Santiago de Chile.

Berezkin, Yuri E.

1972 "Mifologija Mocvika (Peru)". *Sovetskaja Archeologija, 4,* pp. 171-192. Moskva.

1980 "An Identification of Anthropomorphic Mithological Personages in Moche Representations". *Ñawpa Pacha, 18,* pp. 1-26. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Berger, Rainer y Hans E. Suess

1988 "Radiocarbon Dating Machu Pichu, Peru". *Antiquity, 62* (237), pp. 707-710.

Bergsö, Paul

1938 *The Metallurgy and Technology of Gold and Platin among the pre-Columbian Indians.* Kopenhagen.

Bernal, Ignacio

1969 *The Olmec World*. Berkeley: University of California Press.

Bernedo Málaga, Leonidas

1949 *La cultura puquina o prehistoria de Arequipa.* Lima: Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural.

1952 "El arte plumario entre los antiguos peruanos". *Revista de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa* (UNSA). Año XXIV, N.° 36, pp. 163-168. Arequipa.

Bernex de Falen, Nicole y Bruno Revesz

1988 *Atlas regional de Piura*. Lima: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (Bolivia), Centro de Investigación en Geografía Aplicada (CIGA) de la PUCP.

Bernier, Hélène

1999 "Cuentas geométricas: características morfológicas y tecnológicas en el sitio Moche". *Sian, 8*, pp. 24-27. Trujillo.

Berroa, Francisco Rubén

1934 *Monografía de la diócesis de Huánuco*. Huánuco.

Bertonio, Ludovico

1612 *Vocabulario de la lengua aymara*. Juli: Francisco del Canto.

Betanzos, Juan de

[1551] 2010 *Suma y narración de los incas*. Edición, introducción y notas de María del Carmen Rubio. Lima: UNMSM.

Beuchat, Henri

1918 *Manual de arqueología americana.* Madrid: Daniel Jorro, editor.

Biedma, Manuel

1989 *La conquista franciscana del Alto Ucayali*. Iquitos: CETA.

Billman, Brian, Georg Gumerman y Jesús Briceño Rosario

1999 "Dos asentamientos Moche en la parte media del valle de Moche: Santa Rosa-Quirihuac y Ciudad de Dios". *Sian, 7*, pp. 3-8. Trujillo.

Bingham, Hiram

1911 "The Ruins of Choquequirao". *American Anthropologist, 12*, pp. 502-525. Lancaster.

1912 "Vitcos, the Last Inca Capital". *Proceedings of the American Antiquity Society, 1* (4), pp. 1-64. Worcester, Massachusetts.

1914 "The Ruins of Espiritu Pampa". *American Anthropologist, 16* (2), pp. 185-199. Lancaster.

1915 "Types of Machu Picchu Pottery". *American Anthropologist, 17* (2), pp. 251-271.

1922 *Inca Land. Explorations in the Highland of Peru.* Cambridge: Benediction Classics.

1930 *Machu Picchu. A Citadel of the Incas.* New Haven: Yale University Press and Oxford University Press.

1953 *La ciudad perdida de los incas. Historia de Machu Picchu y sus constructores / Lost City of the Incas*, segunda edición, Santiago de Chile.

1987 "Raiders of the Lost City". *American Heritage, 54* (July-August).

Bird, Junius B.

1943 "Excavations in Northern Chile". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 38* (4), pp. 171-318. New York.

1948 "Preceramic Cultures in Chicama and Viru". *American Antiquity, 13*, pp. 21-28. Washington, D. C.

1963 "Preceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley". *Ñawpa Pacha, 1*, pp. 29-34. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1970 "Culturas precerámicas en Chicama y Virú". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 111-121 + 1 lám. Lima: IEP.

1985 "The Preceramic Excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 62*. John Hyslop, editor. New York.

Bird, Junius B. y Louisa Bellinger

1954 *Paracas Fabrics and Nazca Needlework*. The Textile Museum. Washington, D. C.

Bird, Junius B. y M. D. Skinner

1974 "The Technical Features of a Middle Horizon Tapestry Shirt from Peru". *Textile Museum Journal, 4* (1). Washington, D. C.

Bird, Robert McK.

1987 "A Postulated Tsunami and its Effects on Cultural Development in the Peruvian Early Horizon". *American Antiquity, 52*, pp. 285-303.

Birkeland, Peter W., D. T. Robdell y S. K. Short

1987 Estudios paleoambientales y de suelos y estudios sobre la vegetación del Parque Nacional Río Abiseo. (Informe final presentado al Ministerio de Agricultura, Dirección General Forestal y de Fauna). Lima.

1989 "Radiocarbon Dates on Deglaciation, Cordillera Central, Northern Peruvian Andes". *Quaternary Research, 32*, pp. 111-113.

Birkeland, Peter W., D. T. Robdell, D. C. Miller y S. K. Short

1989 "Investigaciones geológicas en el Parque Nacional Río Abiseo, San Martín". *Boletín de Lima, 64*, pp. 55-64.

Bischof, Henning

1972 "The Origins of Pottery in South America. Recents Radiocarbon Dates from Southwest Ecuador". XI International Congress of Americanists, pp. 269-280. Roma/Genova.

1984 "Zur Entstehung des Chavín-Stils in Alt-Peru". Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie (Kommision für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Institutus Bonn) 6, pp. 355-452. Bonn.

1987 "Archäologische Forschung in Cerro Sechín (Casma). Ikonographische und Stiligeschichtliche Aspekte". Arqueología en el Perú – Arqueometría. Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana (München, 1985). Stuttgart.

1994 "Toward the Definition of Pre-and Early Chavin Art Styles in Peru". *Andean Past, 4*, pp. 169-228. Ithaca, New York.

1995a "Los murales de adobe y la interpretación del arte de Cerro Sechín". *Arqueología de Cerro Sechín II*, pp. 125-156. Lima: PUCP.

1995b "Cerro Sechín y el arte temprano centro-andino". *Arqueología de Cerro Sechín II*, pp. 157-184. Lima: PUCP.

1995c "Style, Iconography and Formative Chronology". 14th Annual Northpast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory (Rhode Island School of Design). Providence.

1997 "Cerro Blanco, valle de Nepeña, Perú. Un sitio del Horizonte Temprano en emergencia". *Archaeologica Peruana*, 2, pp. 202-234. Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana, München). Mannheim.

1998a "El período inicial, el horizonte temprano, el estilo Chavín y la realidad de proceso formativo en los Andes Centrales". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 57-85. Lima: Universidad de Lima.

1998b "Los orígenes de la civilización centroandina en la obra de Max Uhle". *Indiana, 15*, pp. 37-78. Berlin.

Bischof, Henning y Yukiko Bischof

1978 "Ein Bauerngehöft auf Taquile, Dep. Puno (Peru)". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1, pp. 65-81. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber. St. Augustin 1, Bonn.

Bittman, Bente

1982 "Notas sobre la navegación aborigen de la costa del Pacífico de Sudamérica". *Revista CoDeCi, 2* (3), pp. 43-70. Consejo de Desarrollo de Comunidades Indígenas. Santiago de Chile.

Bittman, Bente, Gustavo Le Paige S. J. y Lautaro Núñez A.

1978 *Cultura atacameña.* Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Culturas Aborígenes. Santiago de Chile.

Bittman, Bente y Juan R. Munizaga

1976 "The Earliest Mummification in the World? A Study of the Chinchorro Complex in Northern Chile". *Folk, 18*, pp. 61-92. Copenhagen.

Blanchard, William C.

1944 "Estudio y experimento antropológico en la Hacienda Vicos". *Revista del Museo Nacional, 13*, pp. 174-181. Lima.

Blasco Bosqued, Concepción y Luis Javier Ramos Gómez

1980 *Cerámica Nazca*. Seminario Americanista de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

Bock, Eduard K.

1968 *Moche: Gods, Warriors and Priest.* Rijkamuseum voor Volkenkunde. Leiden.

Boewen, Ute

2006 *Peru. Willkommen / Bienvenidos* (Books on Demand GMBH). Nondestedt.

Bolaños, César

1980 "La guerra y los instrumentos musicales prehispánicos". *Perú Folk, 5.* Lima.

1981 "Música y danza en el antiguo Perú". Catálogo del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, pp. 5-52. Lima.

1988 "La música en el antiguo Perú". *La música en el Perú*, pp. 2-64. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.

2001 "Las flautas de Pan mochica y las botellas silbadoras norandinas". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 183-211. Lima.

Bollaert, William

1860 *Antiquarian, Ethnological and other Researches in New Granada, Equador, Peru and Chile, with Observations on the pre-Incarial, Incarial, and other Monuments of Peruvian Nations*. London.

Bollinger, Armin

1979 So bauten die Inka. Strassen, Brücken, Bewässerungsanlagen, Häuser, Städte im alten Peru. Diessenhofen.

1980 "Technische Probleme der Inka-Steinbauten". *Boletín de Lima, 6*, pp. 69-74. Lima.

1983 So kleideten sich die Inka. Gewinnung von Phlanzenfasern, Haltung von Wolltieren, Jagd auf Vicuñas (...). Diessenhofen.

1986 So nährten sich die Inka (...). CH-7214 Grüsch.

Bolton, Ralph y Linda Calvin

1981 "El cuy en la cultura peruana contemporánea". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 261-326. México: UNAM.

Bolz, Ingebord

1975 Meisterstücke altindianischer Kunst (Sammlung Ludwig im Rautenstrauch-Joest Museum zu Köln). Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen.

Boman, Eric y Héctor Greslebin

1923 *Alfarería de estilo draconiano de la Región Diaguita*. Buenos Aires: Imp. Ferrari.

Bonavia, Duccio

1959a "Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 137-168 + 10 páginas con láminas. Lima: Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú (CEHMP).

1959b "Una pintura mural de Pañamarca, valle de Nepeña". *Arqueológicas, 5*, pp. 21-53 (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1961 "A Mochica Painting at Pañamarca, Peru". *American Antiquity, 26* (4), pp. 540-543.

1962 "Sobre el estilo Teatino". *Revista del Museo Nacional, 31*, pp. 43-94. Lima.

1968a *Las ruinas del Abiseo*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología.

1968b "Núcleos de población en la ceja de selva de Ayacucho (Perú)". XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1, pp. 75-83. Buenos Aires.

1968c "Villas del Horizonte Tardío en la ceja de selva del Perú. Algunas consideraciones". XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1, pp. 153-158. Buenos Aires.

1969 "Die Ruinen von Abiseo". *Bild der Wissenschaft*, pp. 931-939.

1972a "La ceja de selva: colonizadores y avanzadas". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú*. Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 90-99. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

1972b "Reconocimiento arqueológico en el área del Mantaro". *Arqueológicas, 14* (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1974 *Ricchata quellccani: Pinturas murales prehispánicas*. Lima: Banco Industrial del Perú.

1979 "Consideraciones sobre el complejo de Chivateros" (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), pp. 65-74. Lima.

1982 *Los Gavilanes. Mar, desierto y oasis en la historia del hombre: precerámico peruano.* Lima: Corporación Financiera de Desarrollo (COFIDE).

1984 "El complejo Chivateros: una aproximación tecnológica". *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 19-38. Lima.

1985a "Dieta prehistórica en base a estudios de coprolitos". *Boletín de Lima, 38.* Lima.

1985b *Mural Painting in Ancient Peru.* Bloomington: Indiana University Press.

1991 *Perú, hombre e historia. De los orígenes al siglo XV.* Lima: Edubanco.

1992 "Tipología lítica tentativa para el precerámico final de la costa central y septentrional del Perú". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 83-98. Lima: Fomciencias.

1993 "Udo Oberem, un gran americanista". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 365-372. Trujillo.

1994 "Poblamiento de los Andes e inicios de la agricultura". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 41-50 + 1 lám. Lima: Universidad de Lima.

1998 “La colonización incaica de la selva alta”. *Arkinka, 34*, pp. 88-96. Lima.

1999 “Lostaunau y la arqueología peruana”. *Sian, 8,* pp. 3-4. Trujillo.

2005 “Jorge C. Muelle. Semblanza del hombre y del arqueólogo”. *Revista histórica,* tomo XLI, pp. 213-237. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Bonavia, Duccio y Alexander Grobman

1978 “El origen del maíz andino”. *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp 82-91. St. Augustin 1, Bonn.

1979 “Sistema de depósitos y almacenamiento durante el período precerámico en la costa del Perú”. *Journal de la Société des Américanistes, 66*, pp. 21-44. Paris.

1989a “Andean Maize: its Origins and Domestication”. *Foragin and Farming: the Evolution of Plant Exploitation*. D. R. Harris and G. C. Hillman, editors, pp. 456-470. Unwin-Hyman. London.

1989b “Preceramic Maize in the Central Andes: a Necessary Clarification”. *American Antiquity, 54* (4), pp. 836-840.

Bonavia, Duccio, Fabiola León Velarde *et al.*

1984 “Tras las huellas de Acosta 300 años después, consideraciones sobre su descripción del ‘mal de altura’”. *Histórica, 8* (1). Lima: PUCP.

Bonavia, Duccio, Fabiola León Velarde, Carlos Monge *et al.*

1985 “Acute Mountain Sickness: Critical Appraisal of the Pariacaca Story and On-Site Study”. *Respiration Physiology, 62,* pp. 125-134. Elsevier.

Bonavia, Duccio y Carlos Monge C.

1997 “La altura: un reto incomprendido”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 259-274. Lima: IEP.

Bonavia, Duccio y Georg Petersen

1972 “Agricultura y minería precolombinas”. *Pueblos y culturas de l a sierra central del Perú*. Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 114-127. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

Bonavia, Duccio y Rogger Ravines

1967 “Las fronteras ecológicas de la civilización andina”. *Amaru, 2,* pp. 61-69. Lima.

1971 “Influence inca sur la côte nord du Pérou”. *Bulletin. Societé Suisse des Américanistes, 35*, pp. 3-18. Ginebra.

1972a “El precerámico andino: evaluación y problemas”. *Revista del Museo Nacional, 38,* pp. 23-60. Lima.

1972b “La ceja de selva: colonizadores y avanzadas”. *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú.* Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 90-99. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

Bonilla, Heraclio

1981 “El ordenamiento colonial”. *Revista del Museo Nacional, 44*, pp. 275-290. Lima.

Bonneville, Henry, editor

1977 *La Foret dans ses confines andines / La Ceja de Montaña*. Université des Langues et Lettres de Grenoble. Association française pour l’étude *et la* recherche sur les pays andines: Actes du 3e. Colloque. Grenoble.

Bonnier, Elisabeth

1981 “Las ruinas de Tantamayo: vestigios de una ocupación tardía (provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco)”. *Boletín de Lima, 14,* pp. 1-16. Lima.

1987 “Les architectures preceramiques dans la Cordillère des Andes. Piruru face a la diversité des données”. *L’Anthropologie, 91* (1). Paris.

Bonnier, Elisabeth y Catherine Rozenberg

1987 “El proyecto Tantamayo Piruru. Arqueología en un valle del Alto Marañón”. *Kuntur, 3* (Perú en la Cultura), pp. 2-9. Lima.

Bonnier, Elisabeth, Julio Zegarra y Juan Carlos Tello

1985 “Un ejemplo de crono-estratigrafía en un sitio con superposición arquitectónica. Piruru – Unidad I/II”. *Boletín del IFEA, 14* (3-4), pp. 80-101. Lima.

Bormida, Marcelo

1961 “Los esqueletos de Lauricocha”. *Acta Prehistórica, V/VII* (1961-1963), pp. 1-34. Buenos Aires.

Borregán, Alonso

[c. 1565] 1948 *Crónica de la conquista del Perú*. Rafael Loredo, editor. Sevilla.

Borricaud, François

1956 “El mito de Incarrí”. *Folklore Americano, 4*. Lima.

1963 “Castas y clases en Puno”. *Revista del Museo Nacional, 22.* Lima.

Bouchard, Jean-François

1978 “Patrones de agrupamiento arquitectónico del Horizonte Tardío del valle del Urubamba”. *Revista del Museo Nacional, 42*, pp. 97-112. Lima.

1983 *Contribution à l’étude del l’architecture inca: Les établissements de la vallée du Rio Vilcanota-Urubamba.* Paris: Les Editions de la MSH.

1988 “Radiocarbon Dating Machu Picchu, Peru”. *Antiquity, 62* (237), pp. 707-710.

Bouchard, Jean-François, V. Carlotto y P. Usselman

1992 “Machu Picchu: problemas de conservación de un sitio inca de ceja de selva”. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines, 21* (3), pp. 905-927. Lima.

Bourger, Steve

1991 “Caracoles sagrados en la iconografía Moche”. *Gaceta Arqueológica Andina, 20* (1990), pp. 45-58. Lima.

1995 “Los sacerdotes a la sombra del Cerro Blanco y del arco bicéfalo”. *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 81-126. Trujillo.

1997 “Excavaciones en el Cerro Blanco”. Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna / Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995. (Universidad Nacional de La Libertad). S. Uceda, E. Mujica y R. Morales, editores, pp. 109-123. Trujillo.

Bourque, S. C. y K. B. Warren

1981 *Women of the Andes. Patriarchy and Social Change in Two Peruvian Towns.* Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Bouysee-Cassagne, Thérèse

1997 “Plumas: signos de identidad, signos de poder entre los Incas”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 545-566. Lima: IEP.

Bowman, Isaiah

1938 *Los Andes del sur del Perú. Reconocimiento geográfico a lo largo del meridiano sesenta y tres.* (Traducción Carlos Nicholson). Arequipa: Ed. La Colmena.

Brack Egg, Antonio

1985 "Población y recursos naturales en el Perú". *Boletín de Lima, 41*. Lima.

1986 "Las ecorregiones del Perú". *Boletín de Lima, 44*, pp. 57-70. Lima.

Bragayrac D., Enrique

1991 "Archaeological Excavations in the Vegachayoc Moqo of Huari". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, pp. 71-80. Washington D. C.: Dumbarton Oaks.

Bram, Joseph

1977 *Análisis del militarismo incaico.* Lima: UNMSM.

Bravo, D. A.

1966 *Estado actual del quichua santiagüeño*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Brehm, Reinhold Bernhard

1885 *Das Inka-Reich*. Jena.

Breitinger, Howard S.

1978 "Astronomie der Inkas. Sonnenlauf in Stein gemeiszelt". *Bild der Wissenschaft, 11*, pp. 82-95.

Brennan, Curtis T.

1978 "Investigations at Cerro Arena, Peru: Incipient Urbanism on the Peruvian North Coast" (Ph. D. Dissertation, University of Arizona, Tucson). Ann Arbor: University Microfilms.

1982 "Cerro Arena: Origins of the Urban Tradition of the Peruvian North Coast". *Current Anthropology, 23*, pp. 247-254.

Brewster-Wray, Christine

1983 "Spatial Patterning and the Function of a Huari Architectural Compound". *Investigations of the Andean Past.* Daniel H. Sandweiss, editor, pp. 122-135. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

Briceño Rosario, Jesús

1995 "El recurso agua y el establecimiento de los cazadores recolectores en el valle de Chicama". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 143-162. Trujillo.

1997a "Apuntes sobre una caminata del valle de Moche al Parque Nacional Río Abiseo". *Sian, 3*, pp. 12-14. Trujillo.

1997b "Reporte de evidencias paijanenses en la Loma del Cerro Campana, valle de Moche". *Revista del MAAH de la UNT, 7*, pp. 17-38. Trujillo.

1997c "La tradición de puntas de proyectil 'cola de pescado' en quebrada Santa María, y el problema del poblamiento temprano en los Andes Centrales". *Sian, 4*, pp. 2-6. Trujillo.

1998 "La participación de la comunidad en el reconocimiento arqueológico: la experiencia en el distrito de Julcán". *Sian, 5*, pp. 2-5. Trujillo.

2004 "Chan Chan, la capital del Chimor: 534 años después". *Aportes para la historia de Chan Chan*. Luis Valle Álvarez, editor, pp. 13-28. Trujillo.

Brinton, Daniel G.

1946 *La raza americana: clasificación lingüística y descripción etnográfica de las tribus indígenas de América.* Buenos Aires: Editorial Nova.

Brion, Marcel

1945 *Bartolomé de las Casas: padre de los indios.* Buenos Aires: Editorial Futuro.

Briones Morales, Luis

1978 "Geoglifos del norte grande de Chile. Arte rupestre andino". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 787-788. Lima.

1984 "Fundamentos para una metodología aplicada al relevamiento de los geoglifos del norte de Chile". *Chungara, 12*, pp. 41-56 (Universidad de Tarapacá). Arica.

Brockmann, Andreas y Michaela Stüttgen, editores

1994 Spurensuche. Zwei Erdwissenschaftler im Südamerika des 19. Jahrhunderts. Leipzig/Bönen.

1996 *Tras las huellas. Dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas.* Banco de la República, Casa de Exposiciones, Santa Fe de Bogotá.

Brooks, Sheilagh T.

1955 "Skeletal Age at Death: the Realiability of Cranial and Pubic Age Indicators". *American Journal of Physical Anthropology, 13*, pp. 567-597.

Browman, David L.

1976 "Demographic Correlations of the Wari Conquest of Junin". *American Antiquity, 41* (4), pp. 465-477. Washington, D. C.

1978a "New Light on Andean Tiwanaku". *American Scientist, 69*, pp. 408-419.

1978b "The Temple of Chiripa (Lake Titicaca, Bolivia)". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 807-813. Lima.

1978c "Towards the Development of the Tiahuanaco (Tiwanaku) State". *Advances in Andean Archaeology.* David L. Browman, editor, pp. 327-349. The Hague/Mounton.

1979 "Correlaciones demográficas de la conquista wari de Junín". *Inca, 3* (6), pp. 46-57. Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la UNMSM, segunda época. Lima.

Bruggmann, Maximilien, Hugo Loetscher *et al.*

1977 Die Anden. Von der Karibik zum Kap Hoorn. Frankfurt/M.

Bruggmann, Maximilien y Simone Waisbard

1980 *Les Incas*. Paris: Les Editions Arthaud.

Bruhns, Karen Olson

1976 "The Moon Animal in Northern Peruvian Art and Culture". *Ñawpa Pacha, 14*, pp. 21-40. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1977 "Chavin Butterflies. A Tentative Interpretation". *Ñawpa Pacha, 15*, pp. 39-48. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1982 "Dating the Sculpture of San Agustin. A Correlation with Northern Peru". Pre-Columbian Art History. Selected Readings. Palo Alto.

Brundage, Burr Cartwright

1963 *Empire of the Inca*. Norman: University of Oklahoma Press.

1967 *Lords of Cusco. A History and Description of the Inca People in Their Final Days.* Norman: University of Oklahoma Press.

Brüning, Heinrich

1909 "Beiträge zum Studium des Geschlechtslebens der Indianer im alten Peru". *Anthropophyteia, 6*, pp. 101-112.

1911 "Beiträge zum Studium des Geschlechtslebens der Indianer Perus betreffend". *Anthropophyteia, 8*, pp. 199-202.

1917 "Las capullanas". *Variedades, 13* (473), pp. 346-348. Lima.

1922 "Estudios monográficos del departamento de Lambayeque" (4 fascículos). Chiclayo.

1989 *Lambayeque. Estudios monográficos*, segunda edición facsimilar, bajo responsabilidad científica de la Sociedad de Investigación de Ciencia, Cultura y Arte Norteño (SICAN). Lambayeque/Lima.

Brush, Stephen B.

1974 "El lugar del hombre en el ecosistema andino". *Revista del Museo Nacional, 40,* pp. 279-299. Lima.

1977 *Mountain, Field, and Family. The Economy and Human Ecology of an Andean Valley.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Buchwald, Otto von

1920 "Los primeros Incas". *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Histórico-Americanos, 7,* pp. 115-121. Quito.

Buck, Daniel

1993 "Fights of Machu Picchu". *South American Explorer, 32,* pp. 22-32.

Buechler, Hans Christian y Judith-Maria Buechler

1978 "Combatting Feathered Serpents: The Rise of Protestantism and Reformed Catholicism in An Bolivian Highland Community". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas,* 1, pp 92-97. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber. St. Augustin, Bonn.

Bueno, Cosme

1951 *Geografía del Perú virreinal: siglo XVIII: La Audiencia de Lima en el siglo XVIII.* Lima: UNMSM.

Bueno Mendoza, Alberto

1975 "Sechín: síntesis y evaluación del problema". *Anales Científicos, 4*, pp. 137-165. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1975-76 "Método para estudio y tratamiento científico de materiales arqueológicos". *Boletín del Seminario de Arqueología, 17-18*, pp. 69-90. Lima: IRA, PUCP.

1980 "La Galgada: nueva clave para la arqueología peruana". *Espacio, 2* (9). Lima.

1981 "Orígenes del Tawantinsuyo: un planteamiento". *Boletín de Lima, 11.* Lima.

1982a "Arquitectura y sociedad pre-Chavín en los Andes Centrales". *Boletín de Antropología Americana, 6,* pp. 119-140. (Instituto Panamericano de Geografía e Historia). México.

1982b "El antiguo valle de Pachacamac". *Boletín de Lima, 24*, pp. 10-29. Lima.

1983 "Arquitectura pre-Chavín en los Andes Centrales". *Boletín de Lima, 28*, pp. 11-28. Lima.

1984 "Cieneguilla: arqueología, historia y turismo". *Espacio, 20*, pp. 44-51 Lima.

1985 "Los Inka sólo fueron cuatro". *Espacio, 22.* Lima.

1992 "Revisión de los trabajos arqueológicos en el Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 186-219. Trujillo.

1997 "El Formativo: análisis, revisión y propuestas". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 65-86. Trujillo.

1998 "El concepto Formativo en la arqueología peruana: análisis crítico, replanteamiento y puesta al día". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 87-100. Lima: Universidad de Lima.

2006 "Investigaciones arqueológicas en Tumshukayko (Caraz, Áncash)". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 43-76. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM.

Bueno Mendoza, Alberto, Miguel Cornejo y Gene Savoy

2006 "Prospecciones y excavaciones arqueológicas en la cuenca del río Guabayacu, región San Martín". *Cantuta, 16,* pp. 57-74. Revista Institucional de la UNE. Lima.

Bueno Mendoza, Alberto y Terence Grieder

1979 "Arquitectura precerámica de la sierra norte". *Espacio, 1* (5). Lima.

Bueno Mendoza, Alberto y Anselmo Lozano Calderón

1982 "Pictografías en la cuenca del río Chinchipe". *Boletín de Lima, 20*, pp. 70-80. Lima.

Bueno Mendoza, Alberto y Giuseppe Orefici

1984 "Nuevas investigaciones arqueológicas en el sur medio: avances preliminares del proyecto Nasca". *Boletín de Lima, 36.* Lima.

Bueno Mendoza, Alberto y Lorenzo Samaniego Román

1969 "Sechín: una nueva perspectiva". *Amaru, 11,* pp. 31-34. Lima.

Burga, Manuel

1976 *De la encomienda a la hacienda capitalista.* Lima: IEP.

1980 "La sociedad colonial (1580-1780)". *Nueva historia general del Perú.* Lima: Mosca Azul Editores.

1981 "La historia andina a través del arte". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18*, pp. 245-252. Cusco.

1986 "Profetas de la rebelión (1920-1923)". *Estados y naciones en los Andes 2,* pp. 467-520. Ives Saint-Geours y J. P. Eler, editores. Lima: IEP.

1988 *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas.* Lima: UNMSM.

Burga, Manuel y Alberto Flores Galindo

1980 "Feudalismo andino y movimientos sociales (1866-1965)". *Historia del Perú,* tomo 11, pp. 9-112. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 "La producción agrícola y las sublevaciones campesinas durante el siglo XVIII: apuntes metodológicos". *Levantamientos campesinos. Siglos XVIII-XX.* Juan Solano Sáenz, compilador, pp. 85-97. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

Burga Freitas, Arturo

1942 *Ayahuasca: mitos y leyendas del Amazonas*, segunda edición. Lima: Ediciones Amazonía.

Burger, Richard L.

1976 "The Moche Sources of Archaism in Chimu Ceramics". *Ñawpa Pacha,14,* pp. 95-104. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1978 "The Occupation of Chavin, Ancash, in the Initial Period and Early Horizon". (Ph. D. Dissertation, Anthropology, University of California, Berkeley). Ann Arbor.

1979 "Resultados preliminares de excavaciones en los distritos de Chavín de Huántar y San Marcos, Perú". *Arqueología peruana.* Ramiro Matos Mendieta, compilador, pp. 133-155. (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), Lima: UNMSM.

1981 "The Radiocarbon Evidency for the Temporal Priority of Chavin de Huantar". *American Antiquity, 46* (3), pp. 592-602.

1982 "Pójoc and Waman Wain: Two Early Horizon Villages in the Chavin Heartland". *Ñawpa Pacha, 20*, pp. 3-40. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1984 *The Prehistoric Occupation of Chavin de Huantar, Peru.* University of California Publications in Anthropology 14. Berkeley.

1985 "Concluding Remarks: Early Peruvian Civilization and its Relation to the Chavin Horizon". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher Donnan, editor, pp. 269-289. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks.

1986 "Chavín de Huántar: un recurso cultural en peligro". *Boletín de Lima, 43,* pp. 89-95. Lima.

1988 "Unity and Heterogeneity within the Chavin Horizon". *Peruvian Prehistory. An Overview of pre-Inca Society.* Richard W. Keating, editor, pp. 99-144. Cambridge.

1992a *Emergencia de la civilización en los Andes. Ensayos e interpretación.* Lima: UNMSM.

1992b *Chavin and the Origins of Andean Civilization.* London: Thames & Hudson.

1992c "The Sacred Center of Chavin de Huantar". *The Ancient Americas. Art from Sacred landscapes*, pp. 265-277. Chicago.

Burger, Richard L. y Frank Asaro

1979 "Análisis de rasgos significativos en la obsidiana de los Andes Centrales". *Revista del Museo Nacional, 43,* pp. 281-325. Lima.

Burger, Richard L. y Lucy Salazar-Burger

1980 "Ritual and Religion at Huaricoto". *Archaeology, 33*, pp. 26-32. New York.

1985 "The Early Ceremonial Center of Huaricoto". *Early Ceremonial Architecture in the Andes*. Christopher Donnan, editor. Washington, D. C.

1992 "La segunda temporada de investigaciones en Cardal, valle de Lurín (1987)". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 123-148. Lima: Fomciencias.

2003 The 1912 Yale Peruvian Scientific Expedition Collections from Machu Picchu. Human and animal remains. (Yale University N.º Eighty-Five. Peabody Museum of Natural History). New Haven, Connecticut.

Burleich, Richard y Don Brothwell

1978 "Carbon Isotopes in Relation to Maize in the Diet of Domestic Dogs from Early Peru and Ecuador". *Journal of Archaeological Science, 5,* pp. 355-362. London.

Burns Glynn, William

1981a "La tabla de cálculo de los Incas". *Boletín de Lima, 11,* pp. 57-70. Lima.

1981b "Introducción a la clave de la escritura secreta de los incas". *Boletín de Lima, 12,* pp. 6-15. Lima.

1984 "El kipu 17/8826". *Boletín de Lima, 31*. Lima.

1986 "El tiempo en el antiguo Perú". *Boletín de Lima, 44*, pp. 21-30. Lima.

2002 *Decodificación de quipus*. Lima: BCRP y Universidad Alas Peruanas.

Buse de la Guerra, Hermann

1960 *Guía arqueológica de Lima. Pachacámac* (con un mapa, un plano y ocho láminas). Lima.

1962 *Perú. 10,000 años.* Lima: P. L. Villanueva.

1963 *Machu Picchu: antología.* Lima: Comisión Nacional de Cultura.

1965 *Introducción al Perú.* Lima: Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado.

1973 "Historia marítima del Perú. Época prehistórica". *Historia marítima del Perú,* tomo II, vols. 1 y 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Buse de la Guerra, Hermann, Ernesto Sarmiento *et al.*

1981 *La pesca en el Perú prehispánico.* Lima: Pesca-Perú.

Bushnell, Geoffrey H. S.

1958 *Peru.* London: Thames & Hudson.

1966 "Some Archaeological Discoveries from the Frontier Region of Peru and Ecuador, near Jaen". XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1. Sevilla.

1982 "Semejanzas y relaciones entre Mesoamérica, el Ecuador y el Perú: unas observaciones en la cultura". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericanas (Salinas, 1971), pp. 37-40. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Bustamante, Alberto

1990 *De informales a marginales.* Lima, DESCO.

Bustinza Menéndez, David V.

1960 "Estudios arqueológicos en la provincia de Ayaviri, departamento de Puno". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo,* pp. 349-350. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca.

Bustíos Gálvez, Luis Felipe

1956-1966 *El Primer Nueva Coronica y Buen Gobierno, por don Phelipe Guamán Poma de Ayala, interpretada por el teniente coronel Luis Bustíos Gálvez*, 3 vols. Lima.

Busto Duthurburu, José Antonio del

1964 "La marcha de Francisco Pizarro de Cajamarca al Cusco". *Revista histórica, 26.* Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1965 "Una mestiza: la hija de Juan Pizarro". *Revista histórica, 28.* Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1966 *Francisco Pizarro. El marqués gobernador.* Madrid: Ediciones Rialp.

1967 "La expedición de Hernando Pizarro a Pachacámac". *Humanidades, 1,* pp. 63-86. Lima.

1973 "Historia marítima del Perú, siglo XVI. Historia externa". *Historia marítima del Perú,* tomo III, vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

1981a *Perú preincaico.* Lima: Studium.

1981b *La hueste perulera.* Lima: PUCP.

2000 *Pizarro*, tomo I. Lima: Ediciones Copé.

2001 *Pizarro*, tomo II. Lima: Ediciones Copé.

C

Cabada, E.

1963 "Arquitectura de las construcciones del 'Grupo de las Tres Puertas' en la ciudadela de Machu Picchu". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 20*, pp. 79-114. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

Caballero Farfán, Policarpo

1943 "Música incaica". *Revista del Instituto Americano de Arte, 6* (2), pp. 149-151. Cuzco.

1988 *Música incaica. Sus leyes y su evolución histórica.* Cusco.

Cabello Valboa, Miguel

[1586] 1951 *Miscelánea antártica. Una historia del Perú antiguo.* Lima: UNMSM.

Cabeza Luján, Alfredo

1991 "Yamayakat: relaciones interétnicas en una comunidad aguaruna del Alto Marañón". *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 114-130. Trujillo.

Cabeza Monteira, Ángel

1985a "El santuario inca del cerro El Plomo (Chile)". Antonio Beorchia Nigris. *El enigma de los santuarios indígenas de alta montaña,* pp. 175-180. San Juan, Argentina.

1985b "Los descubridores de la momia del cerro El Plomo (5.430 m). Cordillera de Santiago, Chile". Antonio Beorchia Nigris. *El enigma de los santuarios indígenas de alta montaña*, pp. 171-174. San Juan, Argentina.

Cabieses Molina, Fernando

1946 "La acción antifatigante de la cocaína y la habituación a la coca en el Perú". *Anales de la Facultad de Medicina, 29,* pp. 316-360. Lima.

1974 *Dioses y enfermedades (La medicina en el antiguo Perú) / Gods and Disease (Medicine in Ancient Peru),* 2 vols. Lima: Artegraf.

1980 "Aspectos etnológicos de la coca y de la cocaína". Actas del Seminario Interamericano sobre Aspectos Médicos y Sociológicos de la Coca y de la Cocaína. F. R. Jerí, editor, pp. 282-295. Lima.

1983 *Machu Picchu, una ciudad sagrada. Apuntes etnográficos de Fernando Cabieses.* Lima: Museo Peruano de Ciencias de la Salud.

1985 *Etnología, fisiología y farmacología de la coca y la cocaína.* Cuadernos del Museo Peruano de Ciencias de la Salud. Lima.

1991 "Recursos vegetales para la nutrición en los Andes". *Imaginaire, 2,* pp. 22-27. Lima.

1993 *Apuntes de medicina tradicional. La racionalización de lo irracional.* Lima: Concytec.

1994 "Raíces de la medicina tradicional peruana". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 393-404. Lima: Universidad de Lima.

2001 "Los cosméticos en el Antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 163-181. Lima.

Cabrera, Rosa y Justo Mantilla

1990 *Plantas medicinales. Cultivo y formas de preparación.* Cuaderno de Capacitación Popular N.º 37. Cusco: CBC.

Cáceres, Baldomero

1978 "La coca en el mundo andino". *América Indígena, 38*, pp. 769-785. México D. F.

1979 *Coca y realidad. Aula sin muros.* Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Cáceres Macedo, Justo

2000 *La sexualidad en la antigua sociedad Moche del Perú / Sexuality in the Ancient Society of Moche, Peru*. Lima: edición del autor.

Cáceres Velásquez, Artidoro

1989 *La sexualidad en el Perú pre-colombino.* Lima: Concytec.

Cadillo, Elizabeth y Silvia López

1982 "Secuencia ocupacional y análisis arquitectónico en el sitio de Uripe". *Investigación Arqueológica, 4*, pp. 48-50. Trujillo.

Cadorette, Raimundo

1977 "Perspectivas mitológicas del mundo aymara". *Allpanchis Phuturinqa, 10,* pp. 115-136. Cusco.

Caillavet, Chantal

1997 "Líneas sagradas en la cosmología del Otavalo prehispánico". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 591-616. Lima: IEP.

Cajavilca Navarro, Luis

2006 "Gentilicios africanos en la costa central del Perú, siglo XVII". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 371-386. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM.

Calancha, Antonio de la

1638 *Corónica moralizada de la orden de San Agustín en el Perú, con sucesos ejemplares en esta monarquía.* Barcelona: Pedro Lacaballería.

Callegari B., Adriane y M. Gabriel Raviña

1986 "Un caso de reocupación Inka de un sitio arqueológico en el valle de Vinchina. Departamento General Lamadrid, provincia de La Rioja". Simposio "El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos". 45º Congreso Internacional de Americanistas (1985), pp. 149-164. Bogotá.

Caller Iberico, C.

1941 "Ayahuasca". *Boletín del Museo de Historia Natural Javier Prado, 5*, pp. 313-320. Lima.

Calvete de Estrella, Juan Cristóbal

1889 *Rebelión de Pizarro en el Perú y vida de don Pedro Gasca.* Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello.

Calvo C., Rossano

2006 "Cusco monumental. Patrimonio y sociedad". *Boletín de Lima, 130,* pp. 67-98. Lima.

Calvo Pérez, Julio

1998a "Creación léxica y ortografía del quechua cusqueño". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 169-185. Lima: Universidad de Lima.

1998b *Ollantay. Análisis crítico, reconstrucción y traducción.* (Monumenta Lingüística Andina 6). Cusco: CBC.

1999 "Comentario de un texto ritual andino, reflexiones metodológicas y propuesta de tipología". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 149-185. Cusco: CBC.

Camino, Lupe y José Luis Yamunaqué

1987 "La permanencia de formas andinas en las ceremonias de difuntos en el Bajo Piura". *Boletín de Lima, 49,* pp. 59-64. Lima.

Camino Diez Canseco, Alejandro

1977 "Trueque, correrías e intercambio entre los quechuas andinos y los Piro y Machiguenga de la Montaña Peruana". *Amazonía Peruana, 1* (2), pp. 123-140.

1980 "Tiempo y espacio en la estrategia de subsistencia andina: un caso en las vertientes orientales sud-peruanas". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores. Museo Nacional de Etnología. Serie Ethnological Studies, 10. Osaka.

Camino Diez Canseco, Alejandro, Jorge Recharte y Pedro Bidegaray

1981 "Flexibilidad calendárica en la agricultura tradicional de las vertientes orientales de los Andes". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 169-194. México: UNAM.

Campá, Raúl

1960a "La metalurgia precolombina y Lambayeque". Montevideo: *El Día*, enero 3.

1960b "Máscaras funerarias de oro". Lima: *El Comercio*, marzo 20.

Campana, Ricardo

1933-34 "Matrimonio indígena". *Revista del Derecho*, año XIII, N.° 79, pp. 7-21. (Órgano del Colegio de Abogados del Cuzco). Cuzco. Campana Delgado, Cristóbal

1969 *Chavín y Chimú: materiales y formas en la estructuración arquitectónica.* Chiclayo: Universidad Nacional de Lambayeque.

1983 *La vivienda mochica.* Trujillo: Varese Editores.

1993 "La boca felínica en el arte Chavín". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 115-140. Trujillo.

1999a "Los mochicas y el ojo izquierdo en la iconografía norandina". *Sian, 7,* pp. 26-31. Trujillo.

1999b *Vicús y la alfarería norandina.* Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV).

Campana L., Roosevelt

1988 "Litoescultura de Nunamarca". *Yunga, 3*, pp. 13-20 + 1 lám. Revista de Estudios Histórico Sociales, UNT. Trujillo.

Canals Frau, Salvador

1955 *Las civilizaciones prehispánicas de América.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Canby, Thomas V.

1984 "El Niño's Ill Wind". *National Geographic Magazine, 165* (2), pp. 144-183. Washington, D. C.

Candia Gómez, Alfredo

1996 *La cerámica prehispánica del Qosqo: Marcavalle, Chanapata, Qotakalli, Killki, Lucre, Wari, Inca.* Cusco: Municipalidad del Cusco.

Cane, M. A.

1983 "Oceanographic Events During El Niño". *Science, 222,* pp. 1189-1195.

Cané, Ralph E.

1983 "El 'Obelisco Tello' de Chavín. Un intento de análisis iconográfico de sus elementos según el atlas de John H. Rowe". *Boletín de Lima, 26*, pp. 13-28. Lima.

1985a "La adoración de las montañas y la interpretación de algunos geoglifos y petroglifos de quebrada Aroma-Chile y pampa de Nazca-Perú". *Estudios en arte rupestre*. Primera Jornada de Arte y Arqueología (Museo Chileno de Arte Precolombino). Santiago de Chile.

1985b "Problemas arqueológicos e iconográficos: enfoques nuevos". *Boletín de Lima, 37,* pp. 38-44. Lima.

1986 "Iconografía de Chavín: 'caimanes o cocodrilos' y sus raíces shamánicas". *Boletín de Lima, 45,* pp. 86-95. Lima.

1992 "El uso de drogas: coca y cocaína". *Revista del MAAH de la UTE, 3,* pp. 262-269. Trujillo.

2003 "Alucinógenos utilizados en la región andina prehispánica". *Nuevos Comentarios, 14,* pp. 261-269 (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Lima.

Cano Núñez, Carlos

1989 "Análisis petrográfico de madera y cerámica" [Material recolectado por la Expedición Antisuyo/88. Instituto de Arqueología Amazónica]. Cusco.

Canziani Amico, José

1989 *Asentamientos humanos y formaciones sociales en la costa norte del antiguo Perú: del paleolítico a Moche V.* Lima: Ediciones Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA).

1991 "La organización del espacio andino". *Imaginaire, 2*, pp. 28-37. Lima.

Caparró Muñiz, José Lucas

1904 "El tinkuy". Lima: *La Integridad*, julio 2.

Capelo, Joaquín

1912 *La despoblación: Perú*. Lima: Sanmartí y Co.

Cappa, Ricardo

1885 *Historia del Perú.* Lima: Imprenta del Universo.

1895 *Estudios críticos acerca de la dominación española en América.* Madrid: G. del Amo.

Carcelén, José

1984 "Los trabajos realizados en la Huaca Campos de Montegrande". *AVA-Beiträge, 6*, pp. 520-540.

Cárdenas, Hugo

1988 *Artesanía textil andina: tecnología, empleo e ingresos.* Lima: Soluciones Prácticas ITDG.

Cárdenas Ayaipoma, Mario

1994 "Repercusiones de la Conquista en la sociedad andina". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 17-26. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT. Trujillo.

Cárdenas Martín, Mercedes

1969a "Hallazgo de un huaco chavinoide en una tumba de Tablada de Lurín". *Boletín del Seminario de Arqueología, 1,* pp. 127-129. Lima: IRA, PUCP.

1969b "Necrópolis de Tablada de Lurín: área 313, cistas Nº 1 y Nº 2". *Boletín del Seminario de Arqueología, 3*, pp. 75-86. Lima: IRA, PUCP.

1970 "Dos ceramios naturalistas en Tablada de Lurín: Informe de las tumbas 1 y 3 del área 22". *Boletín del Seminario de Arqueología, 6*, pp. 1-11. Lima: IRA, PUCP.

1974 "Vasijas del Intermedio Temprano en la sierra de Lima". *Boletín del Seminario de Arqueología, 15-16.* Lima: IRA, PUCP.

1977 "Obtención de una cronología del uso de los recursos marinos en el antiguo Perú". *Boletín del Seminario de Arqueología, 19-20*, pp. 3-26. Lima: IRA, PUCP.

1979 *A Chronology of the Use of Marine Resources in Ancient Peru.* Seminario de Arqueología Publicación 104. Stiftung Volkswagewerk. Lima: PUCP.

1991 "Trabajos arqueológicos en el Macizo de Illescas, desierto de Sechura, Piura". *Arqueología del Macizo de Illescas, Sechura-Piura. Excavaciones en Bayóvar, Nunura, Avic, Reventazón y Chorrillos.* Mercedes Cárdenas, Cirilo Huapaya Manco y Jaime Deza Rivasplata, editores.

1993 "Adornos de cobre dorado en Tablada de Lurín (costa central del Perú)". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 21-54. Trujillo.

1995a "Iconografía lítica de Cerro Sechín: vida y muerte". *Arqueología de Cerro Sechín II,* pp. 43-124. Lima: PUCP.

1995b "Inhalatorios de alucinógenos procedentes de contextos funerarios de Tablada de Lurín". *Revista del MAAH de la UNT*, 5, pp. 3-23. Trujillo.

1997 "Características anatómicas de los personajes en los monolitos de Cerro Sechín, Casma". *Revista del MAAH de la UNT, 7*, pp. 111-124. Trujillo.

2001 "El espacio en el modelo urbano inca: los centros administrativos provinciales". *Boletín de Lima, 123*, pp. 15-29. Lima.

Cárdenas Martín, Mercedes y José A. Hudtwalcker

1998 "Prácticas funerarias en Puerto Supe, departamento de Lima, durante el Horizonte Medio". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 233-240. Peter Kaulicke, editor. Lima.

Cárdenas Timoteo, Clara

1988 "Dora Mayer de Zulen: apuntes para un estudio de su vida y obra". *Perú Indígena, 27,* pp. 141-163. Lima.

1989 *Los maya y su mundo: aproximación al sistema médico de los shipibo-conibo.* Lima: Instituto Indigenista Peruano (IIP) y CAAAP.

Cardich, Augusto

1958 *Los yacimientos de Lauricocha. Nuevas interpretaciones de la prehistoria peruana.* Studia Praehistórica 1, pp. 1-104 (Centro Argentino de Estudios Prehistóricos). Buenos Aires.

1960 “Investigaciones prehistóricas en los Andes peruanos”. *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 89-118. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1970 “Investigaciones prehistóricas”. *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 141-149. Lima: IEP.

1974 “Exploración en la caverna de Huargo, Perú”. *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 11-47. Lima.

1976 “Agricultores y pastores en Lauricocha y límites superiores del cultivo”. *Revista del Museo Nacional, 41,* pp. 11-36. Lima.

1980a “El fenómeno de las fluctuaciones de los límites superiores del cultivo en los Andes: su importancia”. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, 14* (1), pp. 7-13. Buenos Aires.

1980b “Origen del hombre y de la cultura andinos”. *Historia del Perú,* tomo 1, pp. 29-156. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981a “Dos divinidades relevantes del antiguo panteón centro-andino: Yana Raman o Libiac Cancharco y Rayguana”. Serie Monográfica 1, pp. 1-36 (Universidad Nacional de La Plata), La Plata.

1981b “Puscanturpa: un posible recuerdo mítico sobre las fluctuaciones de los límites superiores del cultivo en los Andes Centrales”. *Scientia et Praxis, 5,* pp. 110-114 (Universidad de Lima). Lima.

1985a “Cultivation in the Andes”. *National Geographic Society Research Reports, 20*, pp. 85-100. Washington, D. C.

1985b “The Fluctuating Upper Limits of Cultivation in the Central Andes and Their Impact on Peruvian Prehistory”. *Advances in World Archaeology, 4* (6), pp. 293-333.

1987 “Native Agriculture in the Highland of the Peruvian Andes”. *National Geographic Research, 3* (1), pp. 21-39. Washington, D. C.

1998 “Algunas innovaciones en la arqueología peruana”. Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 101-122. Lima: Universidad de Lima.

Cardich, Augusto y Luis Hurtado de Mendoza

1981 “Notas sobre una visita al cerro Chivateros”. *Revista del Museo Nacional, 44*, pp. 13-22. Lima.

Cardich, Lucio Adolfo

1974 “Dos fechas obtenidas por el método de radiocarbono para el sitio de Huargo, Perú”. *Revista del Museo Nacional, 39*. Lima.

Carlevato, Denise

1988 “Studia Praehistorica An Indicator of Changing Site Function” *Expedition, 30* (3), pp. 39-45. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology, University of Pennsylvania). Philadelphia.

Carlier, Ana B. de

1981 *Así nos curamos en el Canipaco. Medicina tradicional del valle del Canipaco, Huancayo, Perú.* Lima.

Carlson de Coombs, Heidi

1986 “La cita en el quechua de Cajamarca”. *Revista del Museo Nacional, 47*, pp. 319-322. Lima.

Carmichael, Patrick H.

1986 “Nasca Pottery Construction”. *Ñawpa Pacha, 24*, pp. 31-48. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Carnero Albarrán, Nadia

1981 *Minas e indios del Perú, siglos XVI-XVII.* Lima: UNMSM.

Carranza, Luis

1927 “El problema indígena”. *Amauta, 10*. Lima.

Carrasco, Constantino

1876 *Ollanta: drama quichua en tres actos y en verso.* Lima: Imprenta Liberal de “El Correo del Perú”.

Carreño, Ángel

1987 *Origen de los nombres de las calles del Cusco.* Cusco: Municipalidad del Cusco.

Carrera y Daza, Fernando de la

1644 *Arte de la lengva Yunga de los valles del Obispado de Truxillo del Perú,con un Confessonario, y todas las Oraciones Christianas, traducidas en la lengua, y otras cosas*. Lima: Ioseph de Contreras.

Carrión Cachot, Rebeca

1923 “La mujer y el niño en el antiguo Perú”. *Inca, 1,* pp. 329-354. (Revista Trimestral de Estudios Antropológicos). Lima.

1931 “La indumentaria en la antigua cultura de Paracas”. *Wirakocha, 1,* pp. 37-86. Lima.

1940 “Andas y literas de la costa peruana”. *Chaski, 1* (1), pp. 49-70. Lima.

1943 “La luna y su personificación ornitomorfa en el arte Chimú”. XXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 2, pp. 571-587. Lima.

1948 “La cultura Chavín. Dos nuevas colonias: Kuntur Wasi y Ancón”. *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (1), pp. 99-172. Lima.

1949a *Paracas: Cultural Elements.* Lima: Corporación Nacional de Turismo.

1949b *Some Factors that Made for the Grandeur of the Inca Empire*. Lima: Tipografía Peruana.

1951 “Ancón: elementos culturales de tres épocas halladas en la Necrópolis de Ancón” (Tercera Exposición en Homenaje al Cuarto Centenario de la UNMSM 1551-1951). Lima.

1955 “El culto al agua en el antiguo Perú”. *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (2), pp. 50-140. Lima.

1959 *La religión en el antiguo Perú: norte y centro de la costa, período post-clásico.* Lima: INC.

1994 “Scientific Notes on Paracas Mummy Bundle nº 294”. *Andean Past, 4,* pp. 77-79. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

Carrión Ordóñez, Enrique

1992 “El castellano de los fundadores y primeros pobladores de Lima a través del primer Libro de Cabildos”. *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 85-111. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia, Consorcio de Universidades.

Carrión Sotelo, Lucénida

2000 “Análisis e interpretación de la cerámica formativa del centro ceremonial en ‘U’ de San Jacinto”. *Arqueológicas, 24*, pp. 195-262. (Revista del MNAAHP). Lima.

Cartagena, Nicole y Herbert Cartagena

1977 *Sur la piste des Incas.* Paris: Roberto Laffont.

1981 *Paititi, dernier refuge des Incas*. Paris: Roberto Laffont.

Casafranca, José

1960 “Dos nuevos sitios arqueológicos chavinoides en el departamento de Ayacucho”. *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 325-333. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Casagrande, Joseph B.

1978 “Religious Conversion and Social Change in an Indian Community of Highland Ecuador”. *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 105-111. St. Augustin, Bonn.

Casana R., Teodoro

1976 *Restos arqueológicos de la provincia de Canta y de la provincia de Huaral.* Lima: Colegio Militar Leoncio Prado.

Casanova Velásquez, Jorge

2006 "Parentesco, mito y territorio entre los aido pai (Secoya) de la Amazonía peruana". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 15-28. Lima: Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM.

Casas, Bartolomé de las

[1527-47] 1981 *Historia de las Indias.* Biblioteca Americana. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).

[1552] 1953 *Brevísima relación de la destrucción de las Indias, colegida por el obispo don fray Bartolomé de las Casas, o Casuas, de la orden de Santo Domingo.* Madrid: Ediciones Mar Océano.

Casaverde, R. Juvenal

1977 "El trueque en la economía pastoril". *Uywamichiq punarunakuna. Pastores de puna*. Jorge A. Flores Ochoa, editor. Lima: IEP.

Casa-Vilca, Alberto

1958 "Una exploración paleontológica y arqueológica en Ica. Los primeros fósiles vertebrados". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 75* (3-4), pp. 54-62.

Castañeda León, Luisa

1981 *Vestido tradicional del Perú / Tradicional Dress of Peru.* Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana.

1982 "Rescate de tecnologías artesanales en el Perú". *Boletín de Lima, 24.* Lima.

Castañeda Murga, Juan

1997 "Jorge Eduardo Zevallos Quiñones (1914-1997): una vida, una historia". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 7-16. Trujillo.

Castañeda Murga, Juan y Flor Vega Zavaleta

1993 "El PV23-511, un sitio Cupisnique en la intercuenca Chicama-Moche". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 79-87. Trujillo.

1994 "El PV 23-511, un sitio Cupisnique en la margen izquierda del valle Chicama". *Ciencias Sociales, 3*, pp. 183-188. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT. Trujillo.

Castillo, Daniel

2006 "Pictografías en la quebrada del Higuerón. Valle Chicama, Perú". *Boletín de Lima, 130,* pp. 31-42. Lima.

Castillo Butters, Luis Jaime

1989 *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica.* Lima: Fondo Editorial PUCP.

Castillo Butters, Luis Jaime y Christopher B. Donnan

1994 "Los mochicas del norte y los mochicas del sur". *Vicús*, pp. 143-182. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: BCP.

Castillo López, Abilio

1978 "*Aqshu tarpuy - Hara talpuy* / Cultivo de la papa - Sembrío de maíz". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 173-175. Lima: IEP.

Castillo R., Samuel

2002 "Excursión al Parque Nacional Río Abiseo". *Boletín de Lima, 128*, pp. 45-59. Lima.

Castro, Alicia

1979a "Moche Textile Structures". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 165-184. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al*., editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

1979b "The Revolutionary Weaving Inventions of the Early Horizon". *Ñawpa Pacha, 16,* pp. 1-12. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1982 "The Information System of Middle Horizon Quipus". *Annals of the New York Academy of Sciences, 385*, pp. 261-281. New York.

1983 "Pucara and Tiahuanaco Tapestry: Time and Style in a Sierra Weaving Tradition". *Ñawpa Pacha, 21,* pp. 1-44. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1985 "The Architecture of Huaca de los Reyes". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher B. Donnan, editor, pp. 139-164 (Dumbarton Oaks Research Library and Collections). Washington D. C.

1998 "El análisis funcional de los conjuntos instrumentales líticos de la cueva de Cumbe-Cajamarca: posibilidades interpretativas". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 123-142. Lima: Universidad de Lima.

Castro, Cristóbal de y Diego de Ortega Morejón

1558 "Relación y declaración del modo que este valle de Chincha y sus comarcanos se governavan antes que oviese yngas y después q los vuo hasta qu los [cristian] os e [n] traron en esta tierra". (Hermann Trimborn: Quellen zur Kulturgeschichte des präkolumbischen Amerika / Studien zur Kulturkunde - Herausgeber Leo Fobenius -. Dritter Band, pp. 236-246. Stuttgart 1936).

Castro, Gonzalo

1986 "Repercusiones biológicas del fenómeno 'El Niño' en la costa peruana". *Boletín de Lima, 44,* pp. 71-79. Lima.

Castro, Victoria

1993 "Un proceso de extirpación de idolatrías en Atacama, siglo XVII". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 347-366. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Castro, Victoria y Varina Varela

1994 *Ceremonias de tierra y agua. Ritos milenarios andinos*. Santiago de Chile: Fondart, Ministerio de Educación y Fundación Andes.

Castro Arenas, Mario

1973 *La rebelión de Juan Santos.* Lima: Milla Batres.

Castro de la Matta, Ramiro

1980 "Coca y vida en las grandes alturas". *Actas del Seminario Interamericano sobre Aspectos Médicos y Sociológicos de la Coca y de la Cocaína,* pp. 254-260. F. R. Jerí, editor. Lima.

1987 "Capítulos de la historia de la coca: ayer y hoy". *Boletín de Lima, 50,* pp. 21-28. Lima.

Castro Klarén, Sara

1990 "Discurso y transformación de los dioses en los Andes: del Taki Onqoy a 'Rasu Ñiti'". *El retorno de las huacas. Estudios y documentos sobre el Taki Onqoy. Siglo XVI*. Luis Millones, compilador, pp. 407-423. Lima: IEP y Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Castro Pozo, Hildebrando

1924 *Nuestra comunidad indígena.* Lima: Editorial El Lucero.

1936 *Del ayllu al cooperativismo socialista*. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca.

Cavatrunci, Claudio

1972 "L'influsso Wari nella ceramica di stile Nievería (...)". Atti del XI Cong. Int. Am., pp. 329-331. Roma/Génova.

1976 "Aypate fortezza dimenticata degli Inca". *Mondo Archeologico, 8*, pp. 24-32. Firenze.

1982a "Aspetti della problematica magico-religiosa nella sierra settentrionale del Peru". Atti del Convegno Nazionale del 'Circolo Amerindio' (1981), pp. 88-97. Perugia.

1982b "I Chachapoya del Perù septentrionale: archeologia e historia". *Antisuyo. Ultimo sogno inca*, pp. 99-107 (Centro Studi Ricerche Ligabue). Venecia.

Cavatrunci, Claudio, Maria Longhena y Giuseppe Orefici

2005 *Peru. Die Inka und ihre Vorläufer*. Fabio Bourbon und Claudio Cavatrunci. Maniago.

Cavero, Abel

1968 "Vilcashuaman. Esquema del desarrollo de un pueblo andino" (tesis, UNSCH). Ayacucho.

Cavero Carrasco, Juan Ranulfo

1986 *Maíz, chicha y religiosidad andina.* Ayacucho: UNSCH.

1990 *Incesto en los Andes. Las "llamas endemoniadas" como castigo sobrenatural*. Lima: Concytec.

Caviedes, César y Peter Waylen

1987 "El Niño y crecidas anuales en los ríos del norte del Perú". *Boletín del IFEA, 16* (1-2), pp. 1-19. Lima.

Cayetano Aguilar, Fernando

1994 "Tecnología tradicional: herencia y continuidad: el caso de Huanchaquito Bajo". *Ciencias Sociales, 3*, pp. 124-131. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT, Trujillo.

Cedrón Goicochea, Elke

1989 "Cronología e identificación de función en tres edificios prehispánicos del sitio La Playa. Departamento de San Martín, Perú" (tesis, UNT). Trujillo.

1992 "Investigaciones arqueológicas en el sitio de La Playa". Simposio Biodiversidad, historia cultural y futuro del Parque Nacional Río Abiseo (Programa y resumen de los trabajos presentados), p. 23. Lima: Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza (APECO).

Celestino, Olinda y Albert Meyers

1981 *Las cofradías en el Perú: región central.* Frankfurt: K. D. Vervuert.

Cenitagoya, Vicente de

1943 *Los machiguengas*. Lima: Sanmartí y Cía.

Centurión Centurión, Jorge

1988 "Aproximaciones para una interpretación de los petroglifos de San Simón - Valle de Jequetepeque". *Yunga, 3*, pp. 46-54. Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT. Trujillo.

Cerrate de Ferreyra, Emma

1979a "El molle". *Boletín de Lima, 2*, pp. 28-32. Lima.

1979b "Plantas que curan las heridas del hombre y los animales". *Boletín de Lima, 3; 4.* Lima.

Cerrón-Palomino, Rodolfo

1975 *El quechua: una mirada de conjunto*. Lima: CILA de la UNMSM.

1976 *Gramática quechua: Junín-Huanca*. Lima: Ministerio de Educación e IEP.

1982 "La cuestión lingüística en el Perú". *Aula Quechua*. Rodolfo Cerrón-Palomino, compilador. Lima: Signo.

1987 *Lingüística quechua*. Cusco: CBC.

1988 "La flexión de persona y número en el protoquechua". *Revista del Museo Nacional, 48,* pp. 317-329. Lima.

1990 "Reconsideración del quechua costeño". *Revista Andina, 16*, pp. 356-357. Cusco.

1998a "Estado actual de los estudios aimarísticos y reconstrucción del *PA". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 187-200. Lima: Universidad de Lima.

1998b "Quechuismo en el mochica". *Boletín de Lima. 58*, pp. 41-48. Lima.

2001 "J. J. von Tschudi y los 'Aymaraes del Cuzco'". *Revista del Museo Nacional, 49*, pp. 417-432. Lima.

2005 "Las etimologías toponímicas del Inca Garcilaso". *Revista histórica,* tomo XLI, pp. 63-101. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Cerruli, Ernesta

1969 "Cajamarquilla 1968: informationi preliminari sugli scavi della Missione Archeologica Italiana in Peru". Verhandlungen des XXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses 1, pp. 353-355 (Stuttgart-München, 1968). München.

Chahud G., Carlos E. y Rómulo Ríos S.

1978 "Waraqu Machay: un complejo pre-agrícola y de corte rupestre en el distrito de Vilca, Huancavelica". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 571-583. Lima.

Chancos Pillaca, Jorge

2006 "Manejo sostenible de las cuencas hidrográficas en el Tahuantinsuyo". *Cantuta, 16*, pp. 265-269. Revista Institucional de la UNE. Lima.

Chaparro, Carmelo

1985 *Fonología y lexicón del quechua de Chachapoyas.* Lima: UNMSM.

Chapdelaine, Claude y José Armas

1999 "Cucharas Moche. Descripción y función". *Sian, 8*, pp. 18-23. Trujillo.

Chapdelaine, Claude, Hélène Bernier y Florencia Bracamonte Ganoza

1999 "Una tumba intrusiva Chimú Temprano en el sector urbano del sitio Moche". *Sian, 8,* pp. 2834. Trujillo.

Chapdelaine, Claude, Steve Bourget y Greg Kennedy

1997 "El origen químico de la cerámica Salinar en Cerro Blanco, valle de Moche, Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 7*, pp. 125-130. Trujillo.

Chapdelaine, Claude, Santiago Uceda *et al.*

1997 "Los complejos arquitectónicos urbanos de Moche". Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995. Santiago Uceda, Elías Mujica y Ricardo Morales, editores, pp. 71-92.Facultad de Ciencias Sociales de la UNT. Trujillo.

Chauchat, Claude

1975 "The Paijan Complex, Pampa de Cupisnique, Peru". *Ñawpa Pacha, 13*. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1979 "El paijanense de Cupisnique. Problemática y metodología de los sitios líticos de superficie". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 13-26. Lima.

1987 “Niveau marin, écologie, climat sur la côte nord du Perou à la transition Pléistocène-Hologocène”. *Boletín del IFEA, 16* (1-2), pp. 21-27. Lima.

Chauchat, Claude, Jean Paul Lacombe y Jacques Pelegrin

1992 “Trabajos de la misión francesa en Cupisnique en 1986 y 1987: tecnología lítica y antropología física”. *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 17-20. Lima: Fomciencias.

Chauchat, Claude y Jorge Zevallos Quiñones

1979 “Una punta en cola de pescado procedente de la costa norte del Perú”. *Ñawpa Pacha, 17,* pp. 143-146. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Chaumeil, Jean Pierre

1981 *Historia y migraciones de los yaguas de finales del siglo XVIII hasta nuestros días.* Lima: CAAAP.

1998 “Entre la memoria y el olvido. Observaciones sobre los ritos funerarios en las tierras bajas de América del Sur”. *Boletín de Arqueología PUCP, 1,* pp. 207-232. Peter Kaulicke, editor. Lima.

Chaunu, Pierre

1964 *L’Amérique et les Amériques*. Paris: A. Colin.

1973 *Conquista y explotación de los nuevos mundos.* Barcelona: Editorial Labor.

Chavarría, María C.

1999 “El mundo del agua en la tradición oral ese-eja”. *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos*. Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 17-46. Cusco: CBC.

Chávez, Milciades

1958 “Los indígenas del Cauca en la Conquista y la Colonia”. *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 203-234. Bogotá: Editorial ABC.

Chávez, Sergio Jorge

1976 “The Arapa and Thunderbolt Stelae: A Case of Stylistic Identity with Implications for Pucara Influences in the Area of Tiahuanaco”. *Ñawpa Pacha, 13,* pp. 3-25. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1987 “Funerary Offerings from a Middle Horizon Context in Pomacanchi, Cusco”. *Ñawpa Pacha, 22-23,* pp. 1-48. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1988 “Archaeological Reconnaissance in the Province of Chumbivilcas, South Highland Peru”. *Expedition, 30* (3), pp. 27-38. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology, University of Pennsylvania). Philadelphia.

Chávez, Sergio Jorge y David Bruce Jorgenson

1970 “Newly Discovered Monoliths from the Highlands of Puno, Peru”. *Expedition, 12*, pp. 25-39. (The University Museum Magazine of Archaeology/ Anthropology, University of Pennsylvania). Philadelphia.

1980 “Further Inquiries into the Case of the Arapa-Thunderbolt Stelae”. *Ñawpa Pacha, 18,* pp. 73-80. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Chávez, Sergio Jorge y Karen Lynne Mohr-Chávez

1976 “A Carved Stela from Taraco, Puno, Peru, and the Definition of an Early Style of Stone Sculpture from the Altiplano of Peru and Bolivia”. *Ñawpa Pacha, 13,* pp. 45-83. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Chávez Ballón, Manuel

1950 “Arqueología del sur andino”. *Tradición, 1*, pp. 41-47. Cuzco.

1952 “El templo del sol o Qoricancha”. *Revista del Instituto Americano de Arte, 6,* pp. 18-23. Cuzco.

1961 “La alfarería de Machupicchu”. *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19*, pp. 182-196. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

1963 “El sitio de R’aqchi en San Pedro de Cacha”. *Revista Peruana de Cultura, 1,* pp. 105-111. Lima.

1970a “Ciudades incas: Cuzco capital del imperio”. *Wayka, 3*, pp. 1-15. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

1970b “Inventario de los vasos de madera o qeros de la colección José Orihuela Yabar”. *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 22*, pp. 210-277. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

1979 “Q’eros cusqueños: iconografía policroma inca”. Q’eros. Colección del Banco de los Andes (Catálogo de la exposición realizada en el Museo de Arte Italiano, julio 1979). Lima.

1984 “Queros cusqueños. Un ensayo de interpretación descriptiva de la iconografía inca contenida en los queros o vasos de madera del Cusco”. *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23,* pp. 97-107. (Universidad Nacional de Cusco). Cusco.

Chávez Chávez, José Antonio

1986 “Cazadores tempranos de Arequipa. Resumen”. VI Congreso Peruano del Hombre y Cultura Andina (1985), pp. 50-51. Lima.

Chávez Chávez, José Antonio y Ruth R. Salas Hinojosa

1990 “Catastro arqueológico de la cuenca del Ocoña”. *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 15-20. Lima.

Chávez Hualpa, Fabiola

1996 “Mujeres que curan, mujeres que creen”. *Despierta, remedio, cuenta... adivinos y médicos del Ande*. Lima: PUCP.

2001 “Hechizos de amor en la ciudad de Lima: La mesera Betty”. *Nuevos Comentarios, 11,* pp. 100-107 (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Lima.

Chávez Hualpa, Fabiola y Mario Polia

1993 “Ministros menores del culto, shamanes y curanderos en las fuentes españolas de los siglos XVI-XVII”. *Antropológica, 11* (PUCP). Lima.

Chávez-Mohr, Karen Lynne

1982-83 “The Archaeology of Marcavalle, an Early Horizon Site in the Valley of Cusco, Perú”. *Baessler Archiv* (n.f.) *28* (1980), pp. 203-329; *29* (1983), pp. 107-205, 241-386. Berlin.

Chávez Velásquez, Nancy Alexis

1977 *La materia médica en el incanato.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Chesneaux, Jean

1975 *El modo de producción asiático*. México: Grijalbo.

Chevarría Huarcaya, Efraín

1992 *Machupicchu: devenir histórico y cultural.* (Editorial, selección y notasde Efraín Chevarría Huarcaya, UNSAAC). Cusco.

Chiappe Costa, Mario

1969 “El curanderismo con drogas alucinógenas”. Anales del Primer Congreso Nacional de Psiquiatría. Lima.

1979a “Nosografía curanderil”. *Psiquiatría folklórica.* Carlos Alberto Seguín, editor, pp. 76-93. Lima.

1979b “El empleo de alucinógenos en la psiquiatría folklórica”. *Psiquiatría folklórica*. Carlos Alberto Seguín, editor, pp. 99-108. Lima.

Chiappe Costa, Mario, Moisés Lemlij y Luis Millones

1985 *Alucinógenos y shamanismo en el Perú contemporáneo.* Lima: Ediciones El Virrey.

Chicoma Pasco, Félix

1985 *Algodón 'del país', un cultivo milenario norteño.* Chiclayo: Instituto Nacional de Investigación y Promoción Agropecuaria (INIPA).

Childe, Gordon V.

1954 *Los orígenes de la civilización*. México: FCE.

Chinard, Gilbert

1911 *L'exotisme américaine dans la littérature française au XVIe siècle.* Paris: Hachette.

Chirif, Alberto, Nelson Manrique *et al.*

1990 *Perú: el problema agrario en debate.* Lima: Seminario Permanente de Investigación Agraria (SEPIA).

Chirif, Alberto y Carlos Mora

1977 *Atlas de comunidades nativas.* Lima: Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (Sinamos).

1980 "La Amazonía peruana". *Historia del Perú,* tomo 12, pp. 217-321. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Chirinos Rivera, Andrés y Alejo Maque Capira

1996 *Eros andino*. Cusco: CBC.

Chodoff, David

1979 "Investigaciones arqueológicas en San José de Moro". *Arqueología peruana*. Ramiro Matos Mendieta, editor, pp. 37-47. (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), Lima: UNMSM.

Choquehuanca, José Domingo

1923 "De la biografía particular del indígena, que comprende sus usos, costumbres, vicios y preocupaciones". *Inca, 4*, pp. 951-959. Lima.

Choy, Emilio

1954 "Sobre la revolución de Túpac Amaru". *Revista del Museo Nacional, 23*, pp. 260-282. Lima.

1955 "Problemática de los orígenes del hombre y la cultura en América". *Revista del Museo Nacional, 24,* pp. 210-251. Lima.

1957 "Trasfondo económico en la conquista española de América". *Revista del Museo Nacional, 26,* pp. 13-21. Lima.

1958 "De Santiago Matamoros a Santiago Mataindios". *Revista del Museo Nacional, 27*, pp. 195-272. Lima.

1960a "La revolución neolítica en los orígenes de la civilización americana". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo,* pp. 149-197. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1960b "Sobre domesticación de plantas en América". *Revista del Museo Nacional, 29*, pp. 247-280. Lima.

Christensen, Eric

2002 *Machu Picchu Orchids / Machu Picchu orquídeas.* Lima: Fondo Nacional para Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Profonampe).

Christensen, Ross T.

1955 "A Modern Ceramic Industry at Simbilá Near Piura, Peru". *Chimor,* año 3, pp. 10-20. Boletín de Arqueología de la UNT. Trujillo.

Christiansen, Jorge

1967 *El cultivo de la papa en el Perú*. Lima: Editorial Jurídica.

Church, Warren B.

1986 "An Archaeological Survey of the Valley of Chochos" (Informe preparado para Río Abiseo National Park Research Project. University of Colorado). Boulder.

1988 "Test Excavations and Ceramic Artifacts from Building Nº 1 at Gran Pajaten, Department of San Martín, Perú" (thesis, Master Science, Dept. of Anthropology, University of Colorado). Boulder.

1990 "Proyecto de investigación Parque Nacional del Río Abiseo: Cueva Manachaqui". (INC). Lima.

1991 "La ocupación temprana del gran Pajatén". *Revista del MAAH de la UNT, 2*, pp. 7-38. Trujillo.

1994 "Early Occupation at Gran Pajatén, Peru". *Andean Past, 4,* pp. 281-318. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

1996 *Prehistoric Cultural Development and Interregional Interaction in the Tropical Montane Forests of Peru.* (UMI Microfilm 9712763) 2 vols. Ann Arbor, Michigan.

1997 "Más allá del Gran Pajatén: conservando el paisaje prehispánico Pataz-Abiseo". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 205-248. Trujillo.

Cieza, Napoleón

1994 "Anverso y reverso de la conquista española: 500 años después". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 2-12. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Cieza de León, Pedro

1553 *Primera parte de la crónica del Perú.* Sevilla: en casa de Martín Montesdoca.

[1554] 1880 *Segunda parte de la crónica del Perú, que trata del señorío de los incas yupanquis y sus grandes hechos y gobernación*. Madrid: Imprenta de Manuel Ginés Hernández.

Clados, Christiane

2001 "Die «unbegleidete Frau» von Nasca: eine Figurenplastik des Ethnologischen Museums, Berlin". Baessler-Archiv (Neue Folge) 47 (2000), pp. 25-42. Berlin.

Clark, Niki R. y Sloan R. Williams

1990 "Investigaciones sobre el componente mortuorio en Estuquiña, valle de Moquegua". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 115-123. Lima.

Clarkson, Persis B.

1990 "III. The Archaeology of the Nazca Pampa: Environmental and Cultural Parametre". *The Lines of Nazca.* Anthony F. Aveni, editor. Memoirs of the American Philosophical Society, 183, pp. 115-172. Philadelphia.

Clothier, William F.

1943 "Recuay Pottery in the Lower Santa Valley". *Revista del Museo Nacional, 12* (2), pp. 239-242. Lima.

Cobo y Peralta, Bernabé

[1653] 1956 *Historia del Nuevo Mundo*. Francisco Mateos, editor. Madrid: Ediciones Atlas.

Cock, Guillermo A.

1976 "Los kuracas de los Collaguas: poder político y poder económico". *Historia y Cultura, 10*. Lima.

1983 "Sacerdotes o chamanes en el mundo andino". *Historia y Cultura, 16*. Lima.

Cock, Guillermo A. y Mary Eileen Doyle

1979 "Del culto solar a la clandestinidad de Inti y Punchao". *Historia y Cultura, 12.* Lima.

Cock, Guillermo A. y Carmen Elena Goycochea Díaz

2004 "Puruchuco y el cementerio inca en la Quebrada de Huaquerones". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 179-197. Lima: Concytec.

Coe, Michael D.

1960 "Archaeological Linkages with North and South America at La Victoria, Guatemala". *American Anthropologist, 62*, pp. 363-393. Menasha.

1962 "An Olmec Design on an Early Peruvian Vessel". *American Antiquity, 27* (4), pp. 579-580. Salt Lake City.

1963 "Olmec and Chavin: Rejoinder to Lanning". *American Antiquity, 29* (1), pp. 505-515. Salt Lake City.

1975 "Death and Afterlife in pre-Columbian America: Closing Remarks". *Death and the Afterlife in pre-Columbian America* (A Conference at Dumbarton Oaks, 1973. Elizabeth P. Benson, editor). Washington, D. C.

Coello, Vera Penteado

1969 "Nova evidencia de uso de cabeças-troféu na cultura Chavin". *Revista de Antropologia, 17-20* (2), pp. 317-321. São Paulo.

Cohen, Mark Nathan

1978a "Population Pressure and the Origins of Agriculture: An Archaeological Example from the Coast of Peru". *Advances in Andean Archaeology.* David L. Browman, editor, pp. 91-132. Paris.

1978b *The Food Crisis in Prehistory. Overpopulation and the Origins of Agriculture* (Yale University Press). New Haven/London.

1979 "Archaeological Plant Remains from the Central Coast of Peru". *Ñawpa Pacha, 16,* pp. 23-50. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Cole, John P.

1955 "Geografía urbana del Perú". *Revista del Museo Nacional, 24*, pp. 50-80. Lima.

Collapiña, Supno y otros quipucamayos

[1541-44] 1974 *Relación de la descendencia, gobierno y conquista de los Incas*. (Prólogo y colofón de Juan José Vega). [Parte inicial de la relación obtenida por el gobernador del Perú Cristóbal Vaca de Castro]. Lima: Ediciones de la Biblioteca Universitaria.

Colleen, M. Beck, Eric E. Deeds, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski

1983 "Pajatambo: An 18th Century Roadside Structure in Peru". *Historical Archaeology, 17* (1), pp. 54-68.

Collier, Donald

1955 "Cultural Chronology and Change as Reflected in the Ceramics of the Viru Valley, Peru". *Anthropology, 43*. Chicago Museum of Natural History. Chicago.

1960 "Archaeological Investigations in the Casma Valley, Peru". XXXIV Congreso Internacional de Americanistas (1958). Wien.

1976 "Sumario". *Ancient Ecuador / El Ecuador Antiguo* (...). (Field Museum of Natural History). Chicago.

Collins, Michael B. y Tom D. Dillehay

1986 "The Implications of the Lithic Assemblage from Monte Verde for Early Man Studies". *New Evidence for the Pleistocene Peopling of the Americas*. Alan Lyle Bryan, editor. University of Maine. Orono, Maine.

Coloma Porcari, César

1994 *Los inicios de la arqueología en el Perú o "Antigüedades peruanas" de Mariano Eduardo de Rivero*. Lima: Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo.

Colombí-Monguió, Alicia de

1998 "Humanismo y erudición en el Perú virreinal: ¿Discurso del poder o de la inseguridad?". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 293-299. Lima: Universidad de Lima.

Columbus, Claudette Kemper

1992 "Llamastronomers-Eyes-and-Roads: Chaupiñanca of Huarochirí". *Journal de la Société des Américanistes, 78* (1), pp. 31-44.

Conklin, William J.

1971 "Chavin Textiles and the Origins of Peruvian Weaving". *Textile Museum Journal, 3* (2), pp. 13-19. Washington, D. C.

1978 "Estructura de los tejidos de Moche". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 299-332. Lima: IEP.

1982 "The Information System of Middle Horizon Quipus". *Annals of the New York Academy of Sciences, 385*, pp. 261-281. New York.

1983 "Pucara and Tiahuanaco Tapestry: Time and Style in a Sierra Weaving Tradition". *Ñawpa Pacha, 21,* pp. 1-44. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Conlin, Sean

1974 "Igualdad y vergüenza. Lo esperado y temido en la fiesta". *Allpanchis, 7*, pp. 143-162. Cusco.

Conrad, Geoffrey W.

1974 "Burial Platforms and Related Structures on the North Coast of Peru: Some Social and Political Implication". (Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, Harvard University). Cambridge.

1978 "Royal Burials of Ancient Peru". *Field Museum of Natural History Bulletin, 49* (2), pp. 6-11. Chicago.

1981 "Cultural Materialism. Split Inheritance, and the Expansion of Ancient Peruvian Empires". *American Antiquity, 46*, pp. 3-26.

1982 "The Burial Platforms of Chan Chan: Some Social and Political Implications". *Chan Chan: Andean Desert City.* Michael E. Moseley and Kent C. Day, editors, pp. 87-117. School of American Research Advanced Seminar Series. University of New York Press. Albuquerque.

Conrad, Geoffrey W. y Arthur A. Damarest

1984 "Religion and Empire". *The Dynamics of Aztec and Inca expansionism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Contreras Vara, Patrón

1979 "Yacimientos arqueológicos del Alto Marañón". *Kotosh, 4*, pp. 36-45. Revista de cultura. INC, Huánuco.

Cook, Anita G.

1979 "The Iconography of Empire: Symbolic Communication in Seventh Century Peru" (M. A. Thesis, Department of Anthropology, State University of New York at Binghamton).

1983 "Aspects of State Ideology in Huari and Tiwanaku Iconography: The Central Deity and the Sacrificer". *Investigations of the Andean Past*. Daniel Sandweiss, editor, pp. 161-185. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

1987 "The Middle Horizon Ceramic Offering from Conchopata". *Ñawpa Pacha, 22-23*, pp. 49-90. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1994 *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen.* Lima: PUCP.

Cook, James

1792 *James Cook Reisen in die Welt und in die Südsee*, 10 vols. Viena

Cook, James y James King

1748 *A Voyage to the Pacific Ocean (...) for Making Discoveries in the Northern Hemisphere*, 3 vols. London.

Cook, Noble David

1981 *Demographic Collapse: Indian Peru, 1520-1620*. Cambridge: Cambridge University Press.

1997 "Cabanas y collaguas en la era prehispánica". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 379-396. Lima: IEP.

Cook, O. F.

1937 *El Perú como centro de domesticación de plantas y animales*. Lima: Imprenta del Museo Nacional.

Cook, Warren

1955 "¿Dónde estaba ubicado el templo de Pak'ariq-Tampu? ¿Es verídica la dinastía tradicional de diez Inkas antes de Waina Q'apaq?" (tesis para optar el grado de doctor en Letras, UNMSM). Lima.

1957 *Fray Buenaventura de Salinas y Córdova: su vida y su obra*.Lima: Instituto de Etnología y Arqueología, Facultad de Letras, UNMSM.

Coolman, Bea

1988 "Tecnología tradicional en reconstrucción de andenes en la comunidad de Pusalaya, Pun". *Perú Indígena, 27,* pp. 73-92. Lima.

Coombs, David

1986 "El quechua de Cajamarca". Encuentro Análisis y Debate de la Región Norandina, Cajamarca, 1 (1), pp. 59-82.

Coombs, David, Blanca Ortiz *et al.*

1968 "Cuentos folklóricos en el quechua de Cajamarca, recopilación". Pucallpa: Centro Amazónico de Lenguas Autóctonas Peruanas "Hugo Pesce". Pucallpa.

Copper, John M.

1949 "Stimulants and Narcotics". *Handbook of South American Indians, 5*, pp. 525-558. Washington, D. C.

Corbera y Valdivia, Herman

1988 "Ingeniería y arqueología: aspectos de ingeniería medioambiental y conservación del monumento arqueológico de Kuélap". *Kuélap, 90*, pp. 1-11. Chachapoyas: INC, Amazonas.

Corbett, John M.

1943 *Archaeological Studies in Peru, 1941-1942.* Columbia Studies in Archaeology and Ethnology 1. New York.

Cordero Miranda, Gregorio

1984 "Reconocimiento arqueológico en las márgenes del río Beni". *Arqueología Boliviana, 1*, pp. 15-38. La Paz.

Córdova y Urrutia, José María de

1844 *Las 3 épocas del Perú o compendio de su historia*. Lima: edición del autor.

Cordy-Collins, Alana Kathlen

1974 "The Possible Use of Chavin Textiles as a Catechism During the Early Horizon in Peru". Paper Presented at the 39th Annual Meeting of the Society for American Archaeology. Washington, D. C.

1976 "An Iconographic Study of Chavin Textiles from the South Coast of Peru: The Discovery of a pre-Columbian Catechism". (Ph. D. Dissertation, Institute of Archaeology, University of California, Los Ángeles). Ann Arbor.

1977a "Chavin Art: its Shamanistic/Hallucinogenic Origins". *Pre-Columbian Art History*. Alana Cordy-Collins and Jean Stern, editors, pp. 353-362. Palo Alto, California.

1977b "The Moon is a Boat! A Study in Iconographic Methodology". *Pre-Columbian Art History.* Alana Cordy-Collins and Jean Stern, editors, pp. 421-434. Palo Alto, California.

1979 "Cotton and the Staff God: Analysis of an Ancient Chavín Textile". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference*. The Textile Museum. Ann P. Rowe, Elizabeth P. Benson and Anne-Louis Schaffer, editors, pp. 51-60. Washington, D. C.

1992 "Archaism or Continuing Tradition: The Decapitator Theme in Cupisnique and Moche Iconography". *Latin American Antiquity, 3* (3), pp. 206-220.

1999 "La sacerdotisa y la ostra: ¿queda resuelto el enigma del Spondylus?". *Spondylus: ofrenda sagrada y símbolo de paz,* pp. 17-33. Lima: Fundación Telefónica del Perú y Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.

Corne, Carlos Marcelo

1936 "Fragmento de una historia de Trujillo [1604]". *Revista Histórica, 10*, pp. 231-235. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Cornejo Bouroncle, Jorge

1935 "Las comunidades indígenas". Revista Universitaria, 69, pp. 56-114. Cuzco.

1939 "Las momias y las trepanaciones craneanas en el antiguo Perú". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 6-7,* pp. 51-57. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

1946 "Huacaypata, la plaza mayor del viejo Cuzco". *Revista Universitaria, 90-91.* Cuzco.

1959 *Tres ensayos: Las comunidades indígenas. La idolatría en el antiguo Perú. Socio-economía de la región del Cuzco.* Cuzco: Ediciones Inka.

1963 *Túpac Amaru: la revolución precursora de la emancipación continental.* Cuzco: Universidad Nacional de Cuzco.

Cornejo García, Miguel A.

1980 "Estudio de los recintos ceremoniales en forma de U del Palacio Tschudi en Chan Chan" (tesis de licenciatura, UNT). Trujillo.

1988 "Acerca de la distribución de grupos culturales prehispánicos en la selva alta del departamento de San Martín (1)". *Yunga, 3,* pp. 33-45 (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1992 "Tendencias y problemática de la investigación arqueológica en el norte". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 220-234. Trujillo.

1995 "La conservación de las chacras hundidas en Chan Chan". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 317-324. Trujillo.

1997 "Evaluación del comportamiento de Chan Chan frente a los desastres naturales". *Sian, 3,* pp. 10-11. Trujillo.

Cornejo Guerrero, Miguel Antonio

1992 "Cronología y costumbres sepulcrales en Lauri, valle de Chancay". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 311-354. Lima: Fomciencias.

2000 "La nación ischma y la provincia inka de Pachacámac". *Arqueológicas, 24*, pp. 149-173. Lima: MNAAHP.

Coronado Tello, Luis E.

1995 "El patrimonio arqueológico y la legislación en el Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 287-294. Trujillo.

1996 "La defensa del patrimonio arqueológico". *Sian, 2*, p. 3. Trujillo.

Correal Urrego, Gonzalo

1990 *Aguazuque: evidencias de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la cordillera oriental.* Bogotá: Banco de la República.

Cosío, José Gabriel

1912 "Machupiccho: ciudad preincaica en el valle del Vilcanota". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 28*, pp. 147-161. Lima.

1921 "El barrio incaico de Ccolccampata (San Cristóbal)". *Revista Universitaria, 35*, pp. 18-26. Cuzco.

1922 "Estudios arqueológicos. Salupunco, Ccorihuayrachina y Torntoy, restos históricos". *Revista Universitaria, 37,* pp. 3-10. Cuzco.

1924 *El Cuzco histórico y monumental.* Lima: Editorial Incazteca.

1941 "El drama quechua *Ollantay*. El manuscrito de Santo Domingo". *Revista Universitaria, 81*. Cuzco.

1961a Informe elevado al Ministerio de Instrucción por el doctor don José Gabriel Cosío, delegado del Supremo Gobierno y de la Sociedad Geográfica de Lima, ante la Comisión Científica de 1912 enviada por la Universidad de Yale y la National Geographic Society de Washington, acerca de los trabajos realizados por ella en el Cuzco y Apurímac. *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19*. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

1961b "Una excursión a Machu Picchu. Informe oficial". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19*. (Universidad Nacional de Cuzco). Cuzco.

Cossío del Pomar, Felipe

1971 *Arte del antiguo Perú*. Barcelona: Polígrafa.

Costa y Uribe, Carlos Lorenzo

1759 *Memorias histórico-phisicas, crítico-apologéticas de la América Meridional.* Cádiz.

Costin, Cathy Lynne

1988 "Cerámica prehispánica tardía del valle de Yanamarca, Junín". *Revista del Museo Nacional, 48,* pp. 195-211. Lima.

Cotrina, Jorge, Liliana Pretell y María Asmat

2007 "Cerro Orífico, un sitio arqueológico en el valle Chicama". *Sian, 4*, p. 17. Trujillo.

Cox, Victoria

2002 *Guaman Poma de Ayala: entre los conceptos andino y europeo de tiempo.* Archivos de Historia Andina 37. Cusco: CBC.

Craig, Alan K.

1967 "Brief Ethnology of the Campa Indians, Eastern Peru". *América Indígena, 27* (2), pp. 223-235. México.

1968 *Marine Desert Ecology of Southern Peru.* Boca Ratón: Florida Atlantic University.

Craig, Alan K. y Norbert P. Psuty

1968 "The Paracas papers". *Studies in Marine Desert Ecology, 1* (2) (Reconnaissance Report. Occasional Publication 1 of the Department of Geography). Boca Raton.

1971 "Paleoecology of Shell Mounds at Otuma, Peru". *Geographic Review, 61*, pp. 125 132.

Craig, Alan K. e Izumi Shimada

1986 "El Niño flood deposits at Batan Grande, Northern Peru". *Geoarchaeology, 1*, pp. 29-38.

Crawford, Morris DeCamp

1915 "Peruvian Textiles". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 12* (3), pp. 52-104; *12* (4), pp. 105-191. New York.

Crequi Montfort, G. de

1906 "Fouilles de la mission scientifique française a Tiahuanaco. Ses recherches archéologiques et ethnographiques en Bolivie, au Chili et dans la République Argentine". *Proceedings, 2*, pp. 531-550. (Internationaler Amerikanisten Kongress). Stuttgart.

Crespo, Juan Carlos

1974 "La Relación de Chincha (1558)". *Historia y Cultura, 8,* pp. 91-104. Lima.

Crespo Toral, Hernán

1966 "Nacimiento y evolución de la botella silbato". *Humanitas, 6* (1), pp. 66-87. (Universidad Central del Ecuador). Quito.

1969 "Queros ecuatorianos". *Humanitas, 7* (1), pp. 7-34. (Universidad Central del Ecuador). Quito.

Cronau, Rudolf

1892 *Amerika. Die Geschichte seiner Entdeckung von der ältesten bis auf die neueste Zeit,* vol. 1. Leipzig.

Cruxent, J. M. e Irving Rouse

1961 *Arqueología cronológica de Venezuela*, 2 vols. Unión Panamericana (Estudios Monográficos 7). Washington, D. C.

Cruzatt Añaños, Augusto

1986 "Condiciones ecomorfológicas de la cuenca del río Cunas y su importancia en la economía de las bandas cazadoras recolectoras precerámicas". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 36-37.

Cruzatt Añaños, Augusto y Efraín Páucar B.

1981 "Pagapu a 'Tayta Wamani'". *Guaman Poma, 1*, pp. 217-244 (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

Cubillos Ch., Julio César

1958 "Apuntes sobre instrumentos musicales aborígenes hallados en Colombia". *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 169-189. Bogotá: Editorial ABC.

Cuentas, Enrique

1982a "La danza 'choqela' y su contenido mágico-religioso". *Boletín de Lima, 19*, pp. 54-70. Lima.

1982b "Ayarachi: expresión musical de un rito autóctono". *Boletín de Lima, 20*, pp. 81-91. Lima.

1984 "El 'eqeqo' y las 'alasitas'". *Boletín de Lima, 33*. Lima.

1985 "Remembranzas de Taquile". *Boletín de Lima, 40.* Lima.

1986 "La diablada: una expresión de coreografía mestiza del Altiplano del Collao". *Boletín de Lima, 4,* pp. 31-48. Lima.

Cuentas Robles, Manuel

1986 "Ciudad Inka de Vilcashuaman: análisis de sistemas y formas arquitectónicas". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 37-50. Lima.

Cuesta Domingo, Mariano

1972 "El sistema militarista de los mochicas". *Revista Española de Antropología Americana, 7* (2), pp. 269-307. Madrid.

1980 *Cultura y cerámica mochica* (Museo de América). Madrid: Editorial Ministerio de Cultura.

Cummins, Thomas

1992 "The Uncomfortable Images, Pictures and Words in the *Nueva Coronica y Buen Gobierno*". *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Autor* (Americas Society), pp. 45-59. New York.

1998 "El lenguaje del arte colonial: imagen, ékfrasis e idolatría". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 23-45. Lima: Universidad de Lima.

Cundy, Robert W. F.

1969 "Abiseo-Link with pre-Columbian Perú". *Geographical Magazine, 41* (12), pp. 883-891. London.

Cúneo-Vidal, Rómulo

1925 *Historia de las guerras de los últimos Incas peruanos contra el poder español (1535-1572).* Barcelona: Maucci.

Cunow, Heinrich

1890-91 *El sistema de parentesco y las comunidades gentilicias de los Incas*. (Tr. M. Woitscheck. Paris, 1929). Primera edición en alemán: Stuttgart.

1896 Die soziale Verfassung des Inkareiches. Stuttgart.

1937 Geschichte und Kultur des Inkareiches. Amsterdam.

Curatola Petrocchi, Marco

1976 "Introduzione allo studio di culto di crisi: il Taqui Ongo". (Lauren in Filosofia / Facolta di Lettere e Filosofia). Universidad degli studi di Genova.

1977 "Mito y milenarismo en los Andes: del Taqui Onqoy a Incarrí. La visión de un pueblo invicto". *Allpanchis Phuturinqa, 10*, pp. 65-92. Cusco.

1980 "Posesión y chamanismo en el culto de crisis del Taqui Ongo. Ensayo introductorio". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo III, Ramiro Mendieta, editor, pp. 43-64.

1987 "Discurso abierto sobre los cultos de crisis". *Antropológica, 5,* pp. 75-117. Lima.

1991 "Iconografía de Chavín: el 'dios de los grandes colmillos'". *Los incas y el antiguo Perú: 3000 años de historia* (Centro Cultural de la Villa de Madrid). Madrid.

1994 "Dioses y hombres del maíz. Religión, agricultura y sociedad en el antiguo Perú". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores), pp. 225-274 + 7 láms. Lima.

1997 "Guano: una hipótesis sobre el origen de la riqueza del señorío de Chincha". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, pp. 223-239. Lima: IEP.

Cusihuamán G., Antonio

1976 *Diccionario quechua: Cuzco-Collao.* Lima: Ministerio de Educación e IEP.

Custred, Glynn

1978 "The Theme of Social Transformation in Andean Oral Tradition". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. (Roswith Hartmann / Udo Oberem Editores), pp 112-120. St. Augustin, Bonn.

Cutler, Hugh C. y Martín Cárdenas

1981 "Chicha, una cerveza sudamericana indígena". *La tecnología en el mundo andino / Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 247-259. México: UNAM.

D

D'Achille, Bárbara

1985 "Más allá del Gran Pajatén". Lima: *El Comercio,* agosto 18.

1989 *Ecología 1*. Lima: Concytec.

D'Altroy, Terence N.

1986 "Los efectos de la conquista inka en la organización de la economía doméstica wanka". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 52-64. Lima.

D'Altroy, Terence N. y Christine A. Hastorf

1984 "The Distribution and Contents of Inca State Storehouses in the Xauxa Region of Peru". *American Antiquity, 49* (2), pp. 334-349.

D'Ans, André-Marcel

1976 Historia y sociología indígenas en la Amazonía precolombina. (Estudio de Comunidades Nativas. Informe final, primera parte). Iquitos: Ordeoriente.

D'Harcourt, Raoul M.

1934 *Les textiles anciens du Pérou et leurs techniques.* Paris: Les Éditions d'Art et d'Histoire.

1962 *Textiles of Ancient Peru and Their Techniques*. New York: Dover Publications.

D'Harcourt, Renée y Marie D'Harcourt

1924a *La cerámique ancienne du Pérou.* Paris: Éditions Albert Morancé.

1924b *Les tissus indiens du viex Pérou.* Paris: Éditions Albert Morancé.

1925 *La musique des Incas et ses survivances.* Paris: Paul Geuthner.

D'Orbigny, Alcide

1836 *Voyage pittoresque dans les deux Ameriques.* Paris: Alcide d'Orbigny.

1839 *L'homme américain (de l'Amerique Meridionale). Considéré sous ses rapports physiologiques et moraux.* Paris: Chez Pitois-Levrault.

Daggett, Cheryl

1983 "Casma Incised Pottery: An Analysis of Collections from the Nepeña Valley". *Investigations of the Andean Past*. Daniel Sandweiss, editor, pp. 209-225. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

Daggett, Richard E.

1983a "Megalithic Sites in the Nepeña Valley, Peru". *Investigations of the Andean Past.* Daniel Sandweiss, editor, pp. 75-97. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

1983b "The Transition from the Early Horizon to the Early Intermediate Period: A Comparison of Nepeña and Viru Valleys". (American Museum of Natural History. Conference of Andean Archaeology and Ethnohistory). University of Massachusetts. Menasha.

1984a "The Early Horizon Occupation of the Nepeña Valley, North Central Coast of Peru" (Ph. D. Dissertation, University of Massachusetts, Amherst). Ann Arbor: University Microfilms.

1984b "The Early Intermediate Period Occupation of the North Central Coast. An Emergins Perspective". (Ponencia: Northeast Conference on the Andean Archaeology and Ethnohistory). University of Massachusetts, Amherst.

1985 "The Discovery and Excavation of Two Cupisnique Temples in Nepeña: Reconstructing the Evidence for Cerro Blanco and Punkuri". (Paper presented at the Fourth Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory).

1987a "Reconstructing the Evidence for Cerro Blanco and Punkuri". *Andean Past, 1*, pp. 111-132; Appendix, 133-163. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

1987b "Toward the Development of the State on the North Central Coast of Peru". *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski and Thomas Pozorski, editors. New York: Cambridge University Press.

1988 "Tello, the Press and Peruvian Archaeology". Paper included in the session entitled "Rediscovering Our Past", First Annual Symposium on the History of Archaeology, 87th Annual Meeting of the American Anthropological Association, Phoenix, November 16-20.

1991 "Paracas: Discovery and Controversy". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru.* (University of Iowa Press), pp. 35-60. Iowa.

1994 "The Paracas Mummy Bundles of the Great Necropolis of Wari Kayan". *Andean Past, 4,* pp. 53-75. Latin American Studies Program. Ithaca: Cornell University.

Dammert Bellido, José

1997 *Cajamarca en el siglo XVI*. Lima: PUCP e Instituto Bartolomé de las Casas.

Damp, Jonathan E.

1984 "Architecture of the Early Valdivia Village". *American Antiquity, 49* (3), pp. 573-585.

Dargent, Eduardo

1988 *La moneda peruana en el siglo XVIII: reflejo de una crisis.* Lima: Universidad de Lima.

Dauelsberg H., Percy

1960 "Contribución al estudio de la arqueología de Azapa". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo* (1959), pp. 273-296. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1972 "La cerámica de Arica y su situación cronológica". *Chungara, 1,* pp. 15-26 (Universidad del Norte). Arica.

1974 "Excavaciones arqueológicas en Quiani (provincia de Tarapacá, departamento de Arica)". *Chungara, 4*, pp. 7-38 (Universidad del Norte). Arica.

1978a "El enigma de los quipus". *Revista de la Universidad de Chile, II-106,* pp. 3-6. Santiago de Chile.

1978b "El período preagroalfarero en la zona de Arica (Resumen)". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo II, pp. 784-785.

Dauelsberg H. Percy y Calogero Santoro V.

1985a "Identificación de indicadores tempo-culturales del extremo norte de Chile". Estudios de Arte Rupestre. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología (Museo Chileno de Arte Precolombino). Santiago de Chile.

1985b "Tambos y rutas inkaicas en la Sierra de Arica". *Comechingonia*, año 4, N.° 1 (número especial). Revista de Antropología e Historia. Córdoba (Argentina).

Davidson, Judith R.

1983 "El Spondylus en la cosmología chimú". *Revista del Museo Nacional, 45*, pp. 75-88. Lima.

Dávila, Carlos

1985 *Apuntes para un diccionario de artesanía del Ucayali (shipibo-conibo y cashibo-cocataibo).* Lima: IIP.

1986 "Los shipibo: una larga y desconocida historia". *Pueblo Indio, 4*, pp. 48-53. Lima.

Dávila Briceño, Diego

[1580] 1881 "Descripción y Relación de la Provincia de los Yauyos toda, Anan Yauyos y Lorin Yauyos, hecha por Diego Dávila Briceño, Corregidor de Guarrocherí". *Relaciones geográficas de Indias*, tomo I. Marcos Jiménez de la Espada, compilador, tomo I. Madrid: Ministerio de Fomento.

Davis, Morgan

1988 *Chachapoyas; the Cloud People: Additions, Corrections, and Selected Themes,* NATI 3055 (Department of Native Studies. University of Sudbury, Ontario). Ontario.

1996 *La casa redonda and Yurac-urco / Two Round Houses in Department Amazonas, Peru. A Report on an Archaeological Reconstruction Done by the Community of Collacruz in 1992*. Ontario.

Dawson, Lawrence E.

1979 "Painted Cloth Mummy Masks of Ica, Peru". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 83-104. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al.*, editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

Day, Kent C.

1974 "Architecture of Ciudadela Rivero, Chan Chan, Peru" (Ph. D. Dissertation, Harvard University).

1976 "Chan Chan. Art and Architecture of Chimu Civilization as Cultural Symbol". *Artscanda, 33*, pp. 16-30. Weston, Ontario.

1978 "Almacenamiento y tributo personal: dos aspectos de la organización socio-económica del antiguo Perú". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 189-206. Lima: IEP.

1982 "Ciudadelas: Their Form and Function". *Chan Chan: Andean Desert City.* Michael E. Moseley and Kent C. Day, editors, pp. 55-66. School of American Research Advanced Seminar Series, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Dearborn, David S. P. y Katharina J. Schreiber

1989 "Houses of the Rising Sun". *Time and Calendars in the Inca Empire.* M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports, pp. 49–75.

De Boer, Warren R.

1972 "Archaeological Explorations on the Upper Ucayali River, Peru". (Ph. D. Dissertation, University of California). Berkeley.

1975 "The Archaeological Evidence for Manioc Cultivation: A Cautionary Note". *American Antiquity, 40* (4), pp. 419-433.

1981 "Longevidad cerámica e interpretación arqueológica: un ejemplo del Alto Ucayali". *Amazonía Peruana, 7*, pp. 65-78. (CAAAP). Lima.

De Boer, Warren R. y Donald W. Lathrap

1979 "The Making and Breaking of Shipibo-Conibo Ceramics". *Ethnoarchaeology: Implications of Ethnography for Archaeology,* pp. 102-138. Carlos Kramer, editor. Columbia University Press. New York.

Dedenbach-Salazar Sáenz, Sabine

1991 "The Huarochirí Narratives as Literary Texts". Paper delivered at the 47th International Congress of Americanist (New Orleans, July 9, 1991).

1999 "Jichhaxa sikuyay pikt'itasma, kayñarak pikt'itasma. Un aporte al análisis textual aymara". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 187-228. Cusco: CBC.

Deeds, Eric, James Kus, Michael Moseley *et al.*

1978 "Un estudio de irrigación prehispánica en Pampa Esperanza, valle de Moche: metodología y resultados preliminares". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977). Ramiro Matos Mendieta, editor, pp. 217-234. Lima.

Delgado González, Carlos M.

1998 "Excavaciones arqueológicas en Tipón (Pukara). Parafernalia de una ofrenda Inca". *Sacsaywaman, 5,* pp. 147-163. Cusco.

Delgado Sumar, Hugo E.

1987 "Religiosidad en Parinachochas". VII Congreso del Hombre y la Cultura Andina (Ponencias. UNSCH), pp. 16-31. Ayacucho.

1988a "Ideología andina. El *pagapu* en Ayacucho" (tesis para optar el título de antropólogo social, UNSCH). Ayacucho.

1988b *Medicina tradicional en Ayacucho: testimonio.* Lima: UNSCH.

Della Santa, Elisabeth

1961 "L'empereur Viracocha, réformateur d l'architecture religieuse au Pérou". *Revue de l'Université de Bruxelles, 4-5*, pp. 1-29. Bruxelles.

1972 "La collection de vases mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Historie". Bruselas.

Dellenbach, Marguerite E.

1935 "Un très beau Kérou (Collection du Musée d'Ethnographie de Genéve)". XVI Congreso Internacional d'Antropologie et d'Archeologie Prehistoriques. Sesion de Bruxelles. Cinquieme section, pp. 969-975. Bruxelles.

Demarest, Arthur A.

1981 *Viracocha. The Nature and Antiquity of the Andean High God* (Monographs of the Peabody Museum of Archaeology an Ethnology. Harvard University 6). Cambrigde, Massachusetts.

Denegri, Marco Aurelio

1977a "Zooerastia: la llama, señorita de la altura". *Equis, 84*, pp. 46-47. Lima.

1977b "La prostitución en el antiguo Perú". *Equis, 85*, pp. 44-45; *86*, p. 44. Lima.

1978 "Prostitución incaica". *Equis, 107, 108, 109.* Lima.

1979 "Una suerte zoroástrica en el Perú de ayer y de hoy". *Revista del Cuerpo Médico, 9,* (4). Lima.

Denevan, W. M.

1980 "Configuraciones agrícolas prehispánicas". *América Indígena, 40*, pp. 619-652. México.

Descola, Jean

1964 *La vida cotidiana en el Perú en tiempos de los españoles, 1710-1820.* Buenos Aires: Librería Hachette.

Desjardins, Ernest

1858 *Le Pérou avant la conquête espagnole.* Paris: E. Thunot et Ce.

Deustua Carvallo, José

1981 "Intelectuales y campesinos en el sur andino". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18*, pp. 41-60. Cusco.

Deustua Pimentel, Carlos

1992 "Reminiscencias incaicas en el siglo XVIII (sublevación de Indios de 1750)". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa,* pp. 143-150. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

Devigne. Francis

1993 *Perú, tesoros olvidados*. Lima: Diselpesa.

Deza Medina, Carlos

1988 "Cerro Saltur: centro administrativo Chimú en Lambayeque". *Yunga, 3,* pp. 55-64 + 2 láms. (Revista de Estudios Histórico-Sociales. UNT). Trujillo.

1997 "Puntas de proyectil en el distrito de San Benito - Provincia de Contumazá - Dpto. de Cajamarca". *Sian, 3,* pp. 5-6. Trujillo.

Deza Medina, Carlos, Paul Barboza Tello y Mabel Solano Burga

1997 "Pampa La Esperanza: campos agrícolas e hidráulicos en la margen derecha del río Moche". *Sian, 4*, pp. 18-21. Trujillo.

Deza Rivasplata, Jaime

1975a "La comunidad primitiva en el norte peruano". Anales Científicos, 4. (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

1975b "La Playa. Un complejo arqueológico en la cuenca de Abiseo". *Boletín del Seminario de Arqueología, 17-18*, pp. 43-50. Lima: IRA-PUCP.

1978 "La comunidad primitiva en los Andes Septentrionales". *Investigación Arqueológica, 1,* pp. 3-14. (Centro Nor-peruano de investigación arqueológica). Trujillo.

1979 "La comunidad primitiva en el valle del Mantaro". *Inca, 6* (3), pp. 1-15. Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la UNMSM, segunda época. Lima.

1981 "La concepción de la vida en el pueblo mochica". *Investigación Arqueológica, 3,* pp. 6-9. (Centro Nor-peruano de investigación arqueológica). Trujillo.

1988 "Pescadores y recolectores arcaicos del valle de Chao (La Libertad)". *Yunga, 3*, pp. 6-12. Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT. Trujillo.

1992 *El apogeo de las lanzas: el paleolítico superior andino, la comunidad primitiva en la Costa Norte.* Lima: Asociación Peruana de Arqueología.

1997 "Modificaciones sistemáticas en la costa y respuestas de la economía social prehispánica". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 39-64. Trujillo.

Díaz, Eliana y E. Escobedo

1998 "Registro arqueológico de la provincia de Chachapoyas, distrito de Leymebamba". (Informe del trabajo de investigaciónpara optar el título de profesor. Instituto Superior Pedagógico Toribio Rodríguez de Mendoza). Chachapoyas.

Díaz Falconí, Julio

1977 "El dios de la lluvia". *Progreso, 6,* pp. 43-48. (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

Díaz León, Jorge

1992 *El Perú como doctrina*. Lima: Editorial Minerva.

Diessl, Wilhem G.

1988 Chavín, Technologie, Architektur und Kunst in einer frühen Hochkultur in Peru (Schriftenreihe des "Museums der Begegnung", 1). Linz.

1993 "Morteros y batanes". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 181-206. Trujillo.

Dieterich, Heinz

1978 *Sobre el modo de producción entre los Incas: un análisis histórico-materialista.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Diez de San Miguel, Garci

[1567] 1964 *Visita hecha a la provincia de Chucuito por Garci Diez de San Miguel en el año 1567.* Lima: Ediciones de la Casa de la Cultura del Perú.

Dillehay, Tom D.

1976 "Tawantinsuyu Integration of the Chillón Valley, Peru: A Case of Inca Geo-Political Mastery". *Journal of Field Archaeology, 4*, pp. 397-405.

1977 “Un estudio de almacenamiento, redistribución y dualismo socio-político prehispánico en la chaupiyunga del valle del Chillón”. *Cuadernos, 24-25*, pp. 25-37. Lima.

1979 “Pre-Hispanic Resource Sharing in the Central Andes: Peaceful Intergroup Exploitation of Unique Ecological Zona is Documented at a Settlement in Peru”. *Science, 204,* 4388, pp. 24-31. Washington, D. C.

1997 “¿Dónde están los restos óseos humanos del Período Pleistoceno Tardío? Problemas y perspectivas en la búsqueda de los primeros americanos”. *Boletín de Arqueología PUCP, 1,* La muerte en el antiguo Perú: Contextos y conceptos funerarios, pp. 55-63. Peter Kaulicke, editor. Lima.

Dillehay, Tom D. y Patricia J. Netherly

1983 “Exploring the Upper Zaña Valley in Peru. A Unique Tropical Forest Setting Offers Insight into the Andean Past”. *Archaeology, 36* (4), pp. 22-30.

Dillehay, Tom. D., Patricia J. Netherly y Jack Rosen

1989 “Middle Preceramic Public Residential Sites on the Forest Slope of the Western Andes, Northern Peru”. *American Antiquity, 54* (4), pp. 733-759.

Dillehay, Tom D., Jack Rosen y Patricia Netherly

1992 “Ocupación del Precerámico Medio en la zona alta del valle de Zaña: ¿innovación o aculturación?”. *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 69-82. Lima: Fomciencias.

Disselhoff, Hans Dietrich

1953a “Darstellung einer Kindertrage aus dem Nepeña-Tal, Perú”. *Etnos, 1-2,* pp. 106-109. Stockholm.

1953b *Geschichte der altamerikanischen Kulturen*. München.

1956a “Neue Fundplätze peruanischer Felsbilder”. *Baessler Archiv* (n.F.), *3*. Berlin.

1956b “Hand-und Kopftrophäen in plastischen Darstellungen der Recuay-Keramik”. *Baessler Archiv* (n.F.), *4*, pp. 25-32. Berlin.

1966 *Alltag im Alten Peru.* München.

1968a “Bemalte Gerollsteine, Steinplatten und nach dem Brande bemalte Tonscherben in Süd Peru”. *Tribus, 17,* pp. 69-80. (Linden Museum). Stuttgart.

1968b “Oasenstätde und Zaubersteine im Land der Inka”. *Archäologische Forschungsreisen im Peru*. Berlin.

1969a “Früh-Nazca im äussersten Süden Perus, provincia de Camaná (Dep. Arequipa)”. Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanistenkongresses (1968) 1, pp. 385-392. München.

1969b “Seis fechas radiocarbónicas de Vicús”. Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanistenkongresses 1, pp. 341-345. München.

1971 *Vicús.* Monumenta Americana VII. Berlin.

1972a *Das Imperium der Inka und die indianischen Frühkulturen.* Berlin.

1972b “Metallschmuck aus der Loma Negra, Vicús (Nord-Peru)”. *Antike Welt, 2*, pp. 43-53. Zürich.

Dobkin de Ríos, Marlene

1968 “Folk Curing with Psychedelic Cactus in the North Coast of Peru”. *International Journal of Social Psychiatry, 15* (1), pp. 23-32. London.

1971 “Curanderismo con la soga alucinógena (ayahuasca) en la selva peruana”. *América Indígena, 31* (3).

1975 “Los alucinógenos de origen vegetal y las Pampas de Nazca”. *Arqueología PUC, 17-18,* pp. 91-100. Lima.

1979a “Curanderismo psicodélico en el Perú: continuidad y cambio”. *Psiquiatría folklórica*. Carlos Alberto Seguín, editor, pp. 67-75. Lima.

1979b “La cultura de la pobreza y el amor mágico: un síndrome urbano de la selva peruana”. *Psiquiatría folklórica*. Carlos Alberto Seguín, editor, pp. 109-115. Lima.

1979c “Los alucinógenos de origen vegetal y la religión de los mochicas”. *Cielo Abierto, 5* (2). Lima.

Dockstader, F. J.

1967 Die Kunst der Indianer in Südamerika. Recklingshausen.

Dollfus, Olivier

1981 *El reto del espacio andino.* Lima: IEP.

Dollfus, Olivier y Danièle Lavallée

1973 “Ecología y ocupación del espacio en los Andes tropicales durante los últimos veinte milenios”. *Boletín del IFEA, 2* (13). Lima.

Domenici, David y Viviano Domenici

2003 *I nodi secreti degli incas.* Milano.

Domenici, Viviano

1985a “I sette cavalieri Chachapoyas”. *Ligabue Magazine, 7,* pp. 118-123. Venecia.

1985b “The seven chiefs of the Chachapoyas”. *Ligabue Magazine, 7,* pp. 124-131. Venecia.

1986 *Perù.* Milano: Editore Arti Grafiche Barlocchi.

Domínguez Condezo, Víctor

1980 “El *jirka* o el gran revelador: una aproximación a la ideología andina”. *Boletín de Lima, 8*, pp. 9-12. Lima.

1982 “Raywana: la danza más antigua de Huánuco”. *Boletín de Lima, 22.* Lima.

Donkin, R. A.

1979 *Agricultural Terracing in the Aboriginal New World.* (Viking Fund Publications in Anthropology 56). Tucson: University of Arizona Press.

Donnan, Christopher B.

1971 “Ancient Peruvian Potters’ Marks and Their Interpretation through Ethnographic Analogy”. *American Antiquity, 4* (36), pp. 460-466.

1972 “Moche-Huari Murals from Northern Peru”. *Archaeology, 25* (2), pp. 85-95.

1973a “A pre-Columbian Smelter from Northern Peru”. *Archaeology, 26* (4), pp. 289-297.

1973b *Moche Occupation of the Santa Valley, Peru.* (University of California Publications in Anthropology 8). Berkeley.

1975 “The Thematic Approach to Moche Iconography”. *Journal of Latin America Lore, 1* (2), pp. 147-162. Los Ángeles.

1976a *Moche Art and Iconography* (UCLA Latin American Studies 33). Los Ángeles.

1976b *Moche Art of Peru. Pre-Columbian Symbolic Communication.* Museum of Cultural History, University of California, Los Ángeles.

1978 “Antiguas marcas de alfarero y su interpretación a través de la analogía etnográfica”. *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 439-446. Lima: IEP.

1982a “Dance in Moche Art”. *Ñawpa Pacha, 20*, pp. 97-120. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1982b “La caza del venado en el arte mochica”. *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 235-252. Lima.

1985a “La aproximación temática al arte Moche”. *Moche.* José Antonio de Lavalle, editor, pp. 54-90. Lima: Fondo Editorial del BCP.

1985b “Early Ceremonial Architecture in the Andes”. (A Conference at Dumbarton Oaks, 1982. Christopher B. Donnan, editor). Washington, D. C.

1989 “En busca de Ñaylamp: Chotuna, Chornancap y el valle de Lambayeque”. *Lambayeque*, pp. 105-134. Lima: Fondo Editorial del BCP.

1991 “La iconografía mochica”. *Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia* (Centro Cultural de la Villa de Madrid, febrero-abril) 1, pp. 258-270. Madrid.

1993 “Plain and Fancy: Moche Burials”. *The Magazine About People*, pp. 30-35.

Donnan, Christopher B. y Luis Jaime Castillo

1992 “Finding the Tomb of a Moche Priestess”. *Archaeology, 45* (6), pp. 38-42. New York.

Donnan, Christopher B. y Guillermo A. Cock

1986 “Excavaciones en Pacatnamu”. *Revista del Museo Nacional, 47,* pp. 53-72. Lima.

Donnan, Christopher B. y Carol J. Mackey

1978 *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*. Austin: University of Texas Press.

Donnan, Christopher B. y Donna McClelland

1979 The Burial Theme in Moche Iconography. (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 21). Washington, D. C.: Dumbarton Oaks.

Dorta, Enrique Marco

1975 “Las pinturas que envió y trajo de España don Francisco de Toledo”. *Historia y Cultura, 9.* Lima.

Dourojeanni, Marc J.

1982 *Recursos naturales y desarrollo en América Latina y el Caribe.* Lima: Universidad de Lima.

1987 *Cinco siglos de impacto humano en la biota amazónica peruana.* Lima: Universidad Nacional Agraria.

1990 *Amazonía, ¿qué hacer?* Lima: CETA.

Doyon-Bernard, Suzette J.

1982 “The Fiber Arts and the Chavin Style: Foundations of the Ancient Peruvian Aesthetic” (Ph. D. Dissertation, University of Georgia, 1980). Ann Arbor: University Microfilms International.

Dricot, J. M.

1976 *Cálculo de distancias en poblaciones prehispánicas del Perú.* Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Druc, Isabelle, Richard Burger *et al.*

2001 “Ancón and Garagay Ceramic Production at the Time of Chavín de Huántar”. *Journal of Archaeological Science, 28*, pp. 29-43.

Dunnell, Robert C.

1970 “Seriation Method and Its Evaluation”. *American Antiquity, 35* (3), pp. 305-319.

Duque Gómez, Luis

1958a “Paul Rivet”. *Homenaje al profesor Paul Rivet*. Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 3-12. Bogotá: Editorial ABC.

1958b “Notas históricas sobre la orfebrería indígena en Colombia”. *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 271-335. Bogotá: Editorial ABC.

Duque Gómez, Luis y Julio César Cubillos

1983 *Arqueología de San Agustín*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Durán, José

1953 *La transformación social del conquistador.* México: Porrúa y Obregón.

Duviols, Pierre

1967 “Un inédito de Cristóbal de Albornoz: la Instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú con sus camayos y haciendas”. *Journal de la Société des Américanistes, 561* (1), pp. 7-40. Paris.

1971 *La lutte contre les religions autochtones dans le Pérou colonial: “l’extirpation de l’idolâtrie” entre 1532 et 1660.* Lima: IFEA.

1974a “Huari y Llacuaz. Agricultores y pastores. Un dualismo prehispánico de oposición y complementaridad”. *Revista del Museo Nacional, 39* (1973), pp. 153-191. Lima.

1974b “Une petite Chronique retrouvée: errores, ritos, supersticiones y ceremonias de los yndios de la provincia de Chinchaycocha y otras del Piru”. *Journal de la Société des Américanistes, 63*, pp. 275-297. Paris.

1976a “La capacocha”. *Allpanchis Phuturinqa, 9,* pp. 11-57. Cusco.

1976b “Punchao, ídolo mayor del Coricancha: historia y tipología”. *Anthropología Andina, 1-2,* pp. 156-183. (Centro de Estudios Andinos). Cusco.

1977 “Los nombres quechua de Viracocha, supuesto ‘dios creador’ de los evangelizadores”. *Allpanchis Phuturinqa, 9* (10), pp. 53-63. Cusco.

1978 “Camaquen upani: un concept animiste des anciens Peruviens”. *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 132-144. St. Augustin, Bonn.

1979a “La dinastía de los Incas: ¿monarquía o diarquía? Argumentos heurísticos a favor de una tesis estructuralista”. *Journal de la Société des Américanistes, 66*, pp. 67-83. Paris.

1979b “Un symbolisme de l’occupation, del l’aménagement et de l’exploitation, del l’espace. Le monolithe ‘huanca’ et sa fonction dans les Andes prehispaniques”. *L’Homme, 19* (2), pp. 7-31.

1980 “Algunas reflexiones acerca de la tesis de la estructura dual del poder incaico”. *Histórica, 4* (2), pp. 183-196. (PUCP). Lima.

1984 “Albornoz y el espacio ritual andino prehispánico. Instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú con sus camayos y haciendas”. *Revista Andina, 2* (1), pp. 169-222. Lima.

1986 *Cultura andina y represión*. Cusco: CBC.

1989 “Las cinco edades primitivas del Perú según Guamán Poma de Ayala: ¿un método original?”. *Time and Calendars in the Inca Empire*. M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. London.

1997a “¿Dónde estaba el santuario de Pariacaca?”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, pp. 643-649. Lima: IEP.

1997b “Del discurso escrito colonial al discurso prehispánico: hacia el sistema sociocosmológico inca de oposición y complementariedad”. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines, 26* (3), pp. 279-305. Lima.

Dwyer, Edward B.

1971 “The Early Inca Occupation of the Valley of Cusco, Peru”. (Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, University of California). Berkeley.

1972 “A Chanapata Figurine from Cusco, Peru”. *Ñawpa Pacha, 9*, pp. 33-40. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Dwyer, Jane Powell

1971 “Chronology and Iconography of Late Paracas and Early Nasca Designs”. (Ph. D. Dissertation, University of California, Berkeley).

Dygby, Adrian

1978 “Examen radiográfico de las técnicas alfareras”. *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 433-438. Lima: IEP.

E

Earle, Timothy K.

1972 "Lurin Valley, Peru. Early Intermediate Period Settlement Development". *American Antiquity, 37* (4), pp. 467-477.

1985 "Context for Late Prehistoric Exchanges in the Andes". (Paper presented at the 50th Annual Meeting of the Society for American Archaeology). Denver.

Earle, Timothy K., Terence N. D'Altroy y Catherine J. Leblanc

1978 "Arqueología regional de los períodos prehispánicos tardíos en el Mantaro". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo 2, pp. 604-670. Lima.

Earls, John

1973 "La organización del poder en la mitología quechua". *Ideología mesiánica del mundo andino.* Juan M. Ossio, editor, pp. 393-414. Lima: Editorial Ignacio Prado Pastor.

1986 "Evolución de la administración ecológica inca". *Andenes y camellones en el Perú andino*. Manuel Burga y Carlos de la Torre, editores, pp. 23-57. Lima: Concytec.

1989 *Planificación agrícola andina: bases para un manejo cibernético de sistemas de andenes.* Lima: COFIDE y Universidad del Pacífico.

Earls, John e Irene Silverblatt

1978 "La realidad física y social en la cosmología andina". Actes du 42eme Congrés International des Américanistes (1976), vol. 4, pp. 299-325. Paris.

1981 "Sobre la instrumentación de la cosmología inca en el sitio arqueológico de Moray". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 443-473. México: UNAM.

Easby Jr., Dudley T.

1954 "Los vasos retratos del Perú: ¿cómo fueron elaborados?". *Revista del Museo Nacional, 24*, pp. 137-153. Lima.

Ebersole, Robert P.

1968 *La artesanía del sur del Perú.* (Instituto Indigenista Interamericano. Serie: Antropología Social 9). México.

Echeandía Valladares, J. Manuel

1982 "Alfarería tradicional en Torika (Áncash)". *Historia Andina, 16.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Echeverría A. José

1981 *Glosario arqueológico.* Serie: Arqueología (Instituto Otavaleño de Antropología). Lima: Ediciones Pucará.

Ehrenreich, Paul

1906 "Über die Verbreitung und Wanderung der Mythen bei den Naturvölkern Südamerikas". 14 Cong. Int. Am. (1904) 2, pp. 659-680. Stuttgart.

Eielson, Jorge Eduardo

1981 "Religión y arte Chavín". *Culturas precolombinas: Chancay.* Lima: BCP.

Einhoff, Monika

2006 "Krankheitsdarstellungen der Moche (0-800 n.Chr.) in der Sammlung des Ethonologischen Museums Berlin". Baessler-Archiv / Beiträge zur Völkerkunde (2004) 52, pp. 75-104. Berlin.

Eisleb, Dieter

1960 "Ein trichterförmiges Gefäss im Pucara-Still aus der Sammlung des Berliner Museums für Völkerkunde". *Baessler Archiv, 8*. Berlin.

1962 "Beitrag zur Systematik der altperuanischen 'Ruder' aus der Gegend von Ica". *Baessler Archiv, 10*, pp. 105-128. Berlin.

1975a Altperuanische Kulturen I. Chavín, Paracas, Vicús. (Museum für Völkerkunde). Berlin.

1975b Altperuanische Kulturen II. Nazca. (Museum für Völkerkunde). Berlin.

Eisleb, Dieter y Renate Strelow

1964 "Altperuanische Kelimgewebe aus Pachacamac". *Baessler Archiv, 12.* Berlin.

1980 Altperuanische Kulturen III. Tiahuanaco. (Museum für Völkerkunde). Berlin.

Ekholm, Gordon F.

1950 "Is American Indian Culture Asiatic?". *Natural History, 59*. New York.

Elera, Carlos G.

1983 "Morro de Eten (valle de Lambayeque)". *Boletín, 8,* pp. 25-26. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1984 "El día de los muertos en Eten: festividad religiosa en un pueblo tradicional de la costa norte". *Boletín de Lima, 36*. Lima.

1987 "Informaciones socio-económicas e ideológicas en torno a una tumba disturbada de la cultura Taitacantín, valle de Virú, costa norte del Perú". *Cuicuilco, 18*, pp. 62-79. (Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia). México.

1992 "Arquitectura y otras manifestaciones culturales del sitio formativo del morro de Eten: un enfoque preliminar". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 177-192. Lima: Fomciencias.

1997 "Cupisnique y Salinar: algunas reflexiones preliminares". *Archaeologica Peruana, 2*, pp. 176-201. (Sociedad Arqueológica Peruana Alemana / Reiss-Museum Mannheim). München.

Elera, Carlos G., José Pinilla y Víctor Vásquez Sánchez

1992 "Bioindicadores zoológicos de eventos ENSO para el Formativo medio y tardío de Puémape". *Pachacamac, 1* (1), pp. 9-19. (Revista del Museo de la Nación). Lima.

Eliade, Mircea

1953 "La Terre-Mère et les hiérogamies cosmiques". *Franos Jahrbuch, 22*, pp. 57-95. Zürich.

1958 *Patterns in Comparative Religion.* (Meridian Books). New York.

1969 "South American High Gods". *History of Religions, 8* (4). Chicago.

Eliade, Mircea *et al.*

1987 *The Encyclopedia of Religion*. New York: Macmillan Publishing Company.

Elías Minaya, José F., Carlos Deza Medina *et al.*

1995 "Los terrenos de cultivo en el área intangible del complejo arqueológico de Chan Chan". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 295-315. Trujillo.

Elías Minaya, José F., Nyler Segura Vásquez y Weyder Portocarrero Cárdenas

1992 "El sistema de cultivo en pozos en tierras húmedas: Huanchaquito". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 235-261. Trujillo.

Eling, Herbert H. Jr.

1978 "Interpretaciones preliminares del sistema de riego antiguo de Talambo en el valle de Jequetepeque". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), tomo I, pp. 401-419. Lima.

Ellefsen, B.

1973 "El patrón urbano incaico según el Prof. Zuidema y su relación con Incallacta". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, II* (4), pp. 29-34. Lima.

Emmerich, André

1965 *Sweat of the Sun and Tears of the Moon. Gold and Silver in pre-Columbian Art.* Seattle.

Engel, Frédéric André

1956 "Curayacu: A Chavinoid Site". *Archaeology, 9*, pp. 98-105. Baltimore.

1957 "Sites et etablissments sans ceramique de la cote peruvienne". *Journal de la Société des Américanistes, 46*, pp. 67-155. Paris.

1958 "Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa peruana". *Arqueológicas, 3.* Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.

1960a "Datos con referencia al estudio de sitios prehistóricos en su contexto morfológico y climatológico". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 119-127. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1960b "Un groupe humaine dantant de 5,000 ans à Paracas, Perou". *Journal de la Société des Américanistes, 49*, pp. 7-35. Paris.

1963 "Notes relatives à des explorations archéologiques à Paracas au sur la côte sud du Pérou". *Travaux de l'Institut Français d'Études Andines, 9*, pp. 1-72. Paris-Lima.

1965 "Nuestra historia. La gran antigüedad de las culturas peruanas". *Cultura Peruana 7-8*, pp. 16-19. Lima.

1966a *Geografía humana prehistórica y agricultura precolombina de la quebrada de Chilca.* Lima: UNALM.

1966b "Le complexe précéramique d'El Paraiso (Pérou)". *Journal de la Société des Américanistes, 40* (1), pp. 43-96. Paris.

1966c *Paracas: cien siglos de cultura peruana.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1967 "El complejo El Paraíso en el valle del Chillón, habitado hace 3,500 años: nuevos aspectos de la civilización de los agricultores del pallar". *Anales Científicos de la UNALM, 5* (3-4), pp. 241-280. Lima.

1968 "La grotte du Mégathérium à Chilca et les écologies du Haut-Holocène peruvien". *Exchanges et Communications. Mélanges offers à Claude Lévi-Strauss*, pp. 413-436. Moute, La Haye.

1970 *Las lomas de Iguanil y el complejo de Haldas*. Lima: UNALM.

1976 *An Ancient World Preserved. Relics and Records of Prehistory in the Andes.* New York.

1980a *Prehistoric Andean Ecology: Man, Settlement, and Environment in the Andes*, 2 vols. New Jersey: Atlantic Highlands.

1980b "Problemas alimenticios en las regiones áridas". *Boletín de Lima, 9*, pp. 17-21; *10*, pp. 15-20. Lima.

1985 "Del Mediterráneo al Cusco. ¿Difusionismo o evolucionismo multilineal?". *Boletín de Lima, 41*, pp. 57-69. Lima.

1987 *De las begonias al maíz. Vida y producción en el Perú antiguo.* (Centro de Investigaciones de Zonas Andinas - CIZA). Lima: UNALM.

Engelstad, Helen

1986 "A Group of Grave Tablets and Shirt Fragments from Pachacamac". *Ñawpa Pacha, 24*, pp. 61-72. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Engl, Lieselotte

1970 "La aparición del Sol al joven inca Pachacútec en la fuente de Susurpuquio". *Revista Española de Antropología Americana, 5*. Madrid.

Engl, Lieselotte y Theodor Engl

1967 Glanz und Untergang des Inkarreiches. Conquistadoren - Mönche - Viezekönige. München.

Engl, Lieselotte y Theodor Engl, editores

1975 Die Eroberung Perus in Augenzäugenberichten (DTV). München.

Enock, C. Reginald

1907 *The Andes and the Amazon. Life and Travel in Peru.* London.

Erickson, Clark L.

1986a "Waru-waru: una tecnología agrícola del Altiplano prehispánico". *Andenes y camellones en el Perú andino: historia presente y futuro.* Manuel Burga y Carlos de la Torre, editores, pp. 59-84. Lima: Concytec.

1986b "Agricultura en camellones en la cuenca del lago Titicaca: aspectos técnicos y su futuro". *Andenes y camellones en el Perú andino: historia presente y futuro*. Manuel Burga y Carlos de la Torre, editores, pp. 331-350. Lima: Concytec.

1988 "Raised Field Agriculture in the Lake Titicaca Basin: Putting Ancient Agriculture Back to Work". *Expedition, 30* (3), pp. 8-16. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology, University of Pennsylvania). Philadelphia.

Ericson, Jonathon E., Hiroshi Shirahata y Clair C. Patterson

1979 "Skeletal Concentrations of Lead in Ancient Peruvians". *The New England Journal of Medicine, 300* (17), pp. 946-951.

Escobar, Alberto

1970 "Notas sobre la fonología del quechua de Lamas". *Revista del Museo Nacional, 36*, pp. 189-192. Lima.

1979 "El problema de la lengua y la identidad nacional". *Perú: Identidad nacional*, pp. 168-189. César Arróspide de la Flor, Miguel de Althaus *et al.* Lima. Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación (CEDEP).

Escobar, Alberto, compilador

1972 *El reto del multilingüismo en el Perú*. Lima: IEP.

Escomel, Edmundo

1922 "La psiconeurosis climática que se denomina 'nevada'". *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas, 4* (1), pp. 17-26. Lima.

Escribens Trisano, Augusto

1977 *Fonología del quechua de Ferreñafe*. Documento de Trabajo 37. Lima: CILA, UNMSM.

Espada Belmonte, José Antonio

1999 "Problemas del estudio, protección y conservación de la arquitectura Inka en las regiones semiáridas de alta sierra: proyectos Condesuyos y Churajón, Andes del sur, Perú" (tesis de grado, promotor: Prof. Dr. Hab. Mariusz S. Ziólkowski, Universidad de Varsovia). Varsovia.

Espejo Núñez, Julio

1950 "Numerosos lugares arqueológicos se encuentran en la cuenca del Mantaro". Lima: *La Prensa*, agosto 10.

1952 "Bibliografía básica de arqueología andina. I. Cultura Chavín". *Boletín Bibliográfico de la UNMSM, 22*, pp. 6-12. Lima.

1953 "Bibliografía básica de arqueología andina. II. Trepanaciónen el antiguo Perú". *Boletín Bibliográfico de la UNMSM, 23*, pp. 87-95. Lima.

1954 "Bibliografía básica de arqueología andina. III. Cultura Paracas". *Boletín Bibliográfico de la UNMSM, 24*, pp. 16-22. Lima.

1957 "Primeros indicios arqueológicos del estilo cultural Huaylas (Recuay) en la cuenca del Pukcha (Perú)". *Cuadernos Americanos, 91* (1), pp. 137-150. México.

1959 *Monumentos en el 'piso' superior del valle de Chavín.* Lima: Ed. Médica Peruana.

1964 "Sobre un nuevo fragmento de la Estela de Yauya". *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 1*, p. 1. Lima.

Espinoza Bravo, Clodoaldo A.

1964 *Jauja antigua.* Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.

Espinoza Galarza, Max

1973 *Toponimia quechua del Perú.* Lima: Ed. Económica.

Espinoza Soriano, Waldemar

1960 "El alcalde mayor indígena en el virreinato del Perú". *Anuario de Estudios Americanos, 17*, pp. 183-300.

1967 "Los señoríos étnicos de Chachapoyas y la alianza hispano-chacha". *Revista histórica, 30,* pp. 224-332. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1970a "Los mitmas huayacuntus en Cajabamba y Antamarca, siglos XV y XVI". *Historia y Cultura, 4*, pp. 77-96. Lima.

1970b "Los mitmas yungas de Collique en Cajamarca, siglos XV, XVI y XVII". *Revista del Museo Nacional, 36*, pp. 9-57. Lima.

1971 *Los huancas, aliados de la conquista: tres informaciones inéditas sobre la participación indígena en la conquista del Perú, 1558-1560-1561.* Lima: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1972a "Agua y riego en tres ayllus de Huarochirí (Perú). Siglos XV y XVI". *Revista del Museo Nacional, 37*, pp. 147-166. Lima.

1972b "Reducciones, pueblos y ciudades". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú*. Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 100-113. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

1973a *Enciclopedia departamental de Junín*. Enrique Chipoco Tovar, editor. Huancayo.

1973b *La destrucción del imperio de los Incas. La rivalidad política y señorial de los curacazgos andinos.* Lima: Retablo de Papel Editores.

1973c "Un movimiento religioso de libertad y salvación nativista: Yanahuara, 1596". *Cultura y Pueblo, 17-18*. Lima.

1974a "Colonias de mitmas múltiples en Abancay, siglo XV y XVI. Una información inédita de 1575 para la etno-historia andina". *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 225-299. Lima.

1974b "El curacazgo de Conchucos y la visita de 1543". *Boletín del IFEA, 3* (1). Lima.

1974c "El hábitat de la etnia Pinagua. Siglos XV y XVI". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 157-220. Lima.

1974d "Los mitmas de Lonya en el curacazgo de Huampa (Cutervo). Siglos XVI-XX". *Historia y Cultura, 8*. Lima.

1974e *Los señoríos étnicos del valle de Condebamba y provincia de Cajabamba. Historia de las huarancas de Llucho y Mitmas, siglos XV-XX.* Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1975 "Icho-Huánuco y el señorío del curaca huanca en el reyno de Huánuco. Siglos XV y XVI. Una visita inédita para la etnohistoria del Perú". *Anales Científicos de la Universidad del Centro, 4*, pp. 1-70. Huancayo.

1977 "Los orejones del Cusco o la clase ociosa en el imperio inca, siglos XV y XVII". *Progreso, 6,* pp. 43-48. (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

1978a *Huaraz. Poder, sociedad y economía en los siglos XV y XVI. Reflexiones en torno a las visitas de 1558, 1594 y 1712*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1978b "Las mujeres secundarias de Huayna Cápac: dos casos de señorialismo feudal en el imperio inca". *Revista del Museo Nacional, 42*, pp. 247-298. Lima.

1978c "Los mitmas cañar en el reino de Yaro (Perú), siglos XV y XVI". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 153-162. St. Augustin, Bonn.

1978d *Los modos de producción en el imperio de los Incas.* Lima: Editorial Mantaro.

1979a "La base territorial del ayllu andino. Siglos XV y XVII". *Inca, 3* (6), pp. 70-93. Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la UNMSM, segunda época. Lima.

1979b "La poligamia señorial en el reino de Caxamarca, siglos XV y XVI". *Revista del Museo Nacional 43*, pp. 399-466. Lima.

1980a "Acerca de la historia militar inca". *Allpanchis Phuturinqa, 16,* pp. 171-186. Cusco.

1980b "La sociedad andina colonial". *Historia del Perú,* tomo 4, pp. 129-337. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1983 "El reino aymara de Quillaca-Asanaque, siglos XV y XVI". *Revista del Museo Nacional, 45*, pp. 175-274. Lima.

1984a "Atahualpa, su terruño, nacionalidad y ejército". *Boletín de Lima, 34* (10), pp. 16-31, Lima.

1984b "Los chambillas y mitmas incas y chinchaysuyus en territorio Lupaca". *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 419-506. Lima.

2001 "Las instrucciones toledanas de Concepción (Jauja) para la encuesta socioeconómica de Quito y Cuenca". *Revista del Museo Nacional, 49*, pp. 233-308. Lima.

2006 "Utopía y mesianismo en las rebeliones coloniales. Ensayo analítico y crítico". *Cantuta, 16*, pp. 137-26. Revista Institucional de la UNE. Lima.

Esponera Cerdán, Alfonso

1993 "La iglesia americana y la 'castellanización' en el XVIII. Transcripción y comentario de la Real Cédula del 10 de mayo de 1770". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 459-482. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Espoueys, Óscar

1971 "Tipificación de cucharas de madera de Arica". (Separata de Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena, 1971). Santiago de Chile.

Esquivel y Navía, Diego de

1980 *Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cusco*. (Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna). Lima: Fundación Augusto N. Wiese.

Estete, Miguel de

[1535] 1924 "Relación de la conquista del Perú". *Historia de los incas y Conquista del Perú.* Horacio Urteaga, editor. Lima: Imprenta y Librería Sanmartí y Ca.

Esteva Fabregat, Claudio

1972 "Ayni, minka y faena en Chinchero, Cusco". *Revista Española de Antropología Americana, 7* (2), pp. 309-407. Madrid.

1976 "Antropología cultural de Chinchero". *Memorias de la Misión Científica Española en Hispanoamérica*, vol. 4. Madrid.

Estrada, Emilio

1958 "Correlaciones entre la arqueología de la costa del Ecuador y Perú". *Boletín Ecuatoriano de Antropología, 2* (2), pp. 31-61. Quito.

Estrada, Emilio, Betty J. Meggers y Clifford Evans

1964 "The Jambelí Culture of South Coastal Ecuador". Proceedings of the U.S. National Museum 115. Washington, D. C.

Estrella, Eduardo

1978 *Medicina aborigen. La práctica médica aborigen de la sierra ecuatoriana*. Quito: Editorial Época.

Evans, Clifford

1947 "Finding the Tomb of the Warrior God". *National Geographic Magazine, 91* (4), pp. 453-482. Washington, D. C.

Evans, Clifford y Betty J. Meggers

1950 "Preliminary Results of Archaeological Investigations at the Mouth of the Amazon". *American Antiquity, 16*, pp. 1-9.

1957 "Formative Period Cultures in the Guayas Basin Coastal Ecuador". *American Antiquity, 22* (3), pp. 235-247.

1968 *Archaeological Investigations on the Rio Napo, Eastern Ecuador.* Smithsonian Contributions to Anthropology, 6. Washington, D. C.

1982 "Técnicas decorativas diagnósticas y variantes regionales Chorrera, un análisis preliminar". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano. (Salinas, 1971), pp. 121-133. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Evans, Clifford, Betty J. Meggers y Emilio Estrada

1959 *Cultura Valdivia*. (Museo Víctor Emilio Estrada, 6). Guayaquil.

Expedición Científica de la Universidad de Tokio a los Andes

1970 "Estudio de la cultura formativa del flanco oriental de los Andes". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 227-334. Lima: IEP.

F

Falcón Huayta, Víctor

2000 "Playa Grande: entre la aldea y el santuario. ¿Un caso de interpretación arqueológica ambigua?". *Arqueológicas, 24*, pp. 53-61. Revista del MNAAHP. Lima.

Farabee, William Curtis

1915 "Conibo Pottery". *University of Pennsylvania Museum Journal, 6* (2), pp. 94-96. Philadelphia.

1922 *Indian Tribes of Eastern Peru*. (Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology / Harvard University, 10). Cambridge, Mass.

Farfán, José M. B.

1941 "Glosario patológico quechua de la 'Coronica' de Guaman Poma (Waman Puma) y un breve vocabulario patológico quechua". *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 157-164. Lima.

1942 "Epítetos 'lapidarios' del quechua. El realismo descarnado del humorismo quechua, una interpretación tentativa de su contenido psicológico". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 2, pp. 37-40. Lima.

1945 "Cuentos quechuas de Áncash". *Revista del Museo Nacional, 13*, pp. 145-152. Lima.

1947 "Colección de textos quechuas del Perú central". *Revista del Museo Nacional, 16,* pp. 85-21; *17,* pp. 120-150; *18*, pp. 121-172; *19-20*, pp. 192-269. Lima.

1952 "Textos del Haqi-aru o Kawki". *Revista del Museo Nacional, 22*. Lima.

1957 "Estudios de nuestras lenguas indígenas". *Revista del Museo Nacional, 26,* pp. 41-50. Lima.

Farfán Lobatón, Carlos

1986 "Cantamarca: arquitectura y arqueología. Resumen". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 134-135. Lima.

1995 "Asentamientos prehispánicos de la cuenca alta del Chillón". *Gaceta Arqueológica Andina, 24*, pp. 31-61. Lima.

2000 "Informe sobre entierros prehispánicos en Huaquerones, valle del Rímac. Informe preliminar". *Arqueológicas, 24*, pp. 275-302. Revista del MNAAHP. Lima.

2002a "La bipartición del espacio y las plazas sagradas en los asentamientos prehispánicos de la cuenca del Chillón". *Supay, 4* (3), pp. 41-56. Revista de Humanidades. Lima.

2002b "El simbolismo en torno al agua en la comunidad de Huaros-Canta". *Bull. Inst. fr. études andines, 31* (1), pp. 115-142. Lima.

Farkass Wolfe, Elizabeth

1981 "The Spotted Cat and the Horrible Bird; Stylistic Change in Nasca 1-5 Ceramics Decoration". *Ñawpa Pacha, 19*, pp. 1-62. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Farrington, Ian S.

1978 "Irrigación prehispánica y establecimientos en la costa norte del Perú". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 117-128. Lima: IEP.

1980 "The Archaeology of Irrigation Canals, with Special References to Peru". *World Archaeology, 11*, pp. 287-305.

Farrington, Ian S. y C. C. Park

1978 "Hydraulic Engineering and Irrigation Agriculture in the Moche Valley, Peru: c. AD 1250-1532". *Journal of Archaeological Science, 5*, pp. 255-268.

Favre, Henri

1967 "Tayta Wamani. Le culte des montagnes dans le centre Sud des Andes péruviennes". Annales de la Faculté des Lettres, pp. 121-140. (Colloque d'études péruviennes, 1966). Aix-en-Provence.

1986 "El mundo andino en tiempos de Bolívar: los Asto entre 1780 y 1830". *Revista del Museo Nacional, 47*, pp. 259-271. Lima.

Fejos, Paul

1944 *Archaeological Explorations in the Cordillera, Vilcabamba, Peru.* (Viking Foundation. Publication 3). New York.

Feldman, Robert A.

1978 "Informe preliminar sobre excavaciones en Áspero, Perú y sus implicaciones teóricas". *Investigación Arqueológica, 2*, pp. 20-27. Trujillo.

1981 "Áspero, Peru: Architecture, Subsistence Economy and Other Artifacts of a pre-Ceramic Maritime Chiefdom". (Ph. D. Dissertation, Harvard University). Cambridge, Massachusetts.

1982 "La vida en el antiguo Perú". *Investigación Arqueológica, 4,* pp. 23-28. Trujillo.

1985 "Preceramic Corporate Architecture: Evidence for the Development of Non-Egalitarian Social Systems in Peru". *Early Ceremonial Architecture in the Andes*, pp. 71-92. Christopher B. Donnan, editor. Washington D. C.

Fell, Eve-Marie

1998 "En busca de la imagen nacional: tres derroteros en el estudio del sistema de representaciones". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 301-310. Lima.

Ferdon Jr., Edwin N.

1978 "Un camino de la altiplanicie peruana". *Tecnología andina* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 641-652. Lima: IEP.

Fernández, Ángel

1990 *La reforma agraria peruana 20 años después.* Chiclayo: Centro de Estudios Sociales Solidaridad.

Fernández, María

1989 *El trabajo familiar y el rol de la mujer en la ganadería en comunidades altoandinas de producción mixta.* Lima: Lluvia Editores.

Fernández Alvarado, Julio César

1995 "Iconografía simbólica en bases de cerámica Lambayeque de gollete cónico simple". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 177-211. Trujillo.

Fernández Baca, Jenaro

1924 "Arqueología peruana. Las ruinas de Quencco". *Revista Universitaria, 44*, pp. 60-98. Cusco.

1971 *Motivos de ornamentación de la cerámica Inca-Cuzco.* Lima: Studium.

Fernández de Oviedo, Gonzalo

[1535] 1851-55 *Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra-Firme del mar océano,* 4 vols. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia.

Fernández de Palencia, Diego

[1571] 1963 *Primera y segunda parte de la historia del Perú: que se mandó escribir a D. Fernández, vecino de Palencia.* (Estudio preliminar y edición por J. Pérez de Tudela Bueso). Madrid: Ediciones Atlas.

Fernández Nodal, José

1872 *Elementos de gramática quichua ó idioma de los Yncas.* Cuzco: En el depósito del autor.

Fernández Sotomayor, José

1960 "El estilo Maranga: apuntes preliminares para sus estudios y clasificación". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 241-250. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Ferrero P., Andrés

1967 *Los machiguengas: tribu selvática del sur oriente peruano.* Puerto Maldonado: Centro Cultural Pío Aza.

Ferreyra, Ramón

1978 "Plantas medicinales del valle del Huallaga". Separata del Boletín de la Colonia Suiza en el Perú. Lima.

1979 "El algarrobal y manglar de la costa norte del Perú". *Boletín de Lima, 1,* pp. 12-18. Lima.

Fester, Gustavo A. y José Cruellas

1934 "Colorantes de Paracas". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 154-156. Lima.

Feyjóo de Sosa, Miguel

1763 *Relación descriptiva de la ciudad y provincia de Trujillo del Perú.* Trujillo.

Figueroa, P. T.

1940 "Atash. Las ruinas de una población en la hoya del Huallaga". *Chaski, 1* (1), pp. 5-17. Lima.

Fioravanti, Antoinette Molinié

1988 "El simbolismo de la frontera en los Andes". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 255-286. Lima.

Fischer, John R.

1981 *Gobierno y sociedad en el Perú colonial: el régimen de las intendencias, 1784-1814*. Lima: PUCP.

Fischer-Hollweg, Brigitte

1977 "Zu einem Zusamenhang zwischen Keru-Malerei und Cusco-Schule". *Indiana, 4,* pp. 187-200. Berlin.

Flannery, Kent V.

1975 "La fauna de la región de Junín". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 77-78. Lima.

Fleming, David

1994 "Guaman Poma, Hieronymo de Chaues and the Kings of Persia". *Latin American Indian Literatures Journal, 10* (1), pp. 46-60. McKeeport, PA.

Flores Espinoza, Isabel

1959 "El sitio arqueológico de Wari Willca, Huancayo". Actas y Trabajos del III Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. 1, pp. 177-186. Lima: CEHMP.

1960 "Wichqana. Sitio temprano en Ayacucho". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 334-344. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1969 "Informe preliminar sobre las investigaciones arqueológicas en Tacna". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (Instituto Riva-Agüero) 2, pp. 295-302. Lima.

1973 "Exploraciones arqueológicas en Tacna" (tesis de bachillerato, UNMSM). Lima.

1975 "Excavaciones en El Mirador, Pacopampa, Cajamarca". Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM. Lima.

1978 "Estudio preliminar en el sitio arqueológico de La Capilla, Pacopampa, Cajamarca". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), pp. 420-422. Lima.

1979 "Los petroglifos de San Francisco de Miculla, Tacna". (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), pp. 173-181. Lima.

1990 "Evidencia Wari en el valle medio del Caplina". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 159-163. Lima.

Flores Galindo, Alberto

1976 *Sociedad colonial y sublevaciones populares. Túpac Amaru II (1780).* Lima: Ediciones Retablo de Papel.

1977 *Arequipa y el sur andino: siglos XVIII-XX*. Lima: Editorial Horizonte.

1987 *Buscando un inca: identidad y utopía en los Andes.* Lima: Instituto de Apoyo Agrario (IIA).

Flores Ochoa, Jorge A.

1973 "Inkariy y Qollariy en una comunidad del Altiplano". *Ideología mesiánica del mundo andino.* Juan M. Ossio, editor, pp. 393-414. Lima: Editorial Ignacio Prado Pastor.

1976 "Enqa, Enqaychu, Illa y Khuya Rumi: aspectos mágico-religiosos entre pastores". *Journal of Latin American Lore, 2.* Los Ángeles.

1978 "Varones con 'esposos'. Un aspecto del parentesco entre los pastores quechuas". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 163-169. St. Augustin, Bonn.

1980 "Causas que originaron la actual distribución espacial de las alpacas y llamas". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores. Museo Nacional de Etnología. Serie Ethnological Studies, 10. Osaka.

1981 "Clasificación y nominación de camélidos sudamericanos". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 195-215. México: UNAM.

1983 "El cultivo en qocha en la puna sur andina". *Evolución y tecnología de la agricultura andina*, pp. 45-80. (IICA/CIID, universidades de Ayacucho, Cusco y Puno). Cusco.

1988 *Llamichos y paqocheros: pastores de llamas y alpacas*. Cusco: Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia en el Cusco (CEAC UV).

1990a *El Cuzco: resistencia y continuidad.* (Serie Arqueología, Etnohistoria y Etnología de la Ciudad del Cusco y su Región, 1). Qosqo: Editorial Andina.

1990b "Pinturas en los queros incas, resumen de un trabajo en proceso". *Saqsaywaman, 3,* pp. 67-80. (Revista Arqueológica). Cusco: INC, Cusco.

1997 "La 'missa' andina". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 717-728. Lima: IEP.

1998 "Origen de los qeros". *Qeros. Arte inka en vasos ceremoniales*, pp. 1-42. Lima: BCP.

Flores Ochoa, Jorge A., compilador

1977 *Uywamichiq punarunakuna. Pastores de puna*. Jorge A. Flores Ochoa, compilador. Lima: IEP.

Flores Ochoa, Jorge y Ana María Fries

1989 *Puna, qheswa, yunga: el hombre y su medio en Q'ero.* Lima: Fondo Editorial del BCRP.

Flores Ochoa, Jorge A. y Magno Percy Paz Flores

1983 "La agricultura en lagunas del Altiplano". *Ñawpa Pacha, 21*, pp. 127-152. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Flores Reyna, Manuel

1997 "Evidencias de la lengua culle en Sinsicap (I)". *Sian, 3*, pp. 15-18. Trujillo.

Flórez García, Martín

1958 "La agricultura Chavín; elementos arquitectónicos, plásticos y religiosos". Lima: *La Tribuna*, setiembre 5.

Florián, Mario

1951 "Un ícono mural en Batán Grande" (folleto). Lima: Imprenta Amauta.

1967 *Representación de los Vicús*. Lima: Cía. de Imprenta y Publicidad.

1980 *La épica inkaika*. Lima: Lima S. A.

Flornoy, Bertrand

1940 *Alto Amazonas*. (Traducción de Jacobo Danke). Santiago de Chile: Zig-Zag.

1943 "Trabajos de la misión francesa del Amazonas en la región Angulo (cerca de Chachapoyas). Informe 2". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 60*, pp. 20-25. Lima.

1955-56 "Exploration archéologique du Alto Marañon". Travaux. Institut Français d'Études Andines, 5. Lima.

1957 "Monuments de la Région de Tantamayo". *Journal de la Société des Américanistes, 46.* (Nouvelle Serie). Paris.

1959 "Observaciones arqueológicas e históricas sobre el sitio de Tantamayo". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 91-92. Lima: CEHMP.

Focacci, Guillermo

1980 "Síntesis de la arqueología del extremo norte de Chile". *Chungara, 6,* pp. 3-23. (Universidad del Norte). Arica.

Fock, Niels y Eva Krener

1978 "Los cañaris del Ecuador y sus conceptos etnohistóricos sobre los Incas". *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 170-181. St. Augustin, Bonn.

Fogel, Heidy

1987 "The Gallinazo Ocupation of the Viru Valley" (thesis M. A. University of Yale). New York.

Fonseca Martel, César

1976 "Organización dual del sistema en las comunidades de Chaupiwaranga, Perú". XLI Congreso Internacional de Americanistas (1974). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1986 "El modelo andino en la complementariedad ecológica". *Revista del Museo Nacional, 47*, pp. 291-317. Lima.

Ford, James A.

1972 *A Quantitative Method for Deriving Cultural Chronology.* Museum of Anthropology, University of Columbia. Missouri.

Ford, James A. y Gordon R. Willey

1949 *Surface Survey of the Viru Valley, Peru.* (Anth. Papers of the American Museum of Natural History 43, 1). New York.

Ford, Richard I.

1979 "Paleoethnobotany in American Archaeology". *Advances in Archaeological Methods and Theory.* M. B. Schiffer, editor, pp. 285-336. New York: Academic Press.

Ford Nicolini, James y Carlos Lazo García

1980 "Economía y sociedad en el Perú colonial (dominio económico)". *Historia del Perú*, tomo 4, pp. 339-572. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Foster, Georg M.

1954 "Aspectos antropológicos de la conquista española de América". *Estudios Americanos, 8*, pp. 325-332. (Revista de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos). Sevilla.

1960 *Culture and Conquest. America's Spanish Heritage.* (Viking Fund Publications in Anthropology 27). New York.

Foy Valencia, Enzio

2006 "Uso de las plantas autóctonas del Perú y aplicaciones en la medicina tradicional". *Cantuta, 16*, pp. 253-264. Revista Institucional de la UNE. Lima.

Frame, Mary

1991 "Structure, Image, and Abstraction: Paracas Necropolis Heandbands as System Templates". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru*, pp. 110-171. (University of Iowa Press). Iowa.

Franco, Carlos

1980 "El nacionalismo andino". *Allpanchis Phuturinqa, 16*, pp. 19-44. Cusco.

Franco Carré, Enrique y Segundo Bragayrac D.

1986 "El Templo Mayor de Wari: Ayacucho". *Boletín de Lima, 47*, pp. 9-20. Lima.

Franco Inojosa, José María

1935 "Janan Kosko". *Revista del Museo Nacional, 4* (2), pp. 209-233. Lima.

1937a "Informe sobre reconocimiento de restos arqueológicos en las cabeceras del Paucartambo". *Revista del Museo Nacional, 6* (2), pp. 255-276. Lima.

1937b "Janan Kosko II". *Revista del Museo Nacional, 6* (2), pp. 201-231. Lima.

1941 "Arqueología cusqueña. Un cateo en Cusipata (Plaza del Regocijo)". *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 108-109. Lima.

1957 "Pinturas rupestres de Pizacoma". *Revista del Museo Nacional, 26*, pp. 295-298. Lima.

Franco Inojosa, José María y Alejandro González Trujillo

1936 "Departamento de Puno". *Revista del Museo Nacional, 5* (2), pp. 157-183. Lima.

1937 "Informe sobre las ruinas incaicas de Tarawasi". *Revista del Museo Nacional, 6* (1), pp. 67-80. Lima.

1939 "Arqueología del Cusco. Ruinas de Chamankalla, Quillarumi, Yncaratay y Salakaka". *Revista del Museo Nacional, 8*, pp. 250-264. Lima.

Franco Inojosa, José María y Luis A. Llanos

1940 "Sajsawaman: una excavación en Muyumarca". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), pp. 22-32. Lima.

Franco Jordán, Régulo G.

1993 "Los dos templos principales de Pachacamac - Breve síntesis". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 55-78. Trujillo.

Franco Jordán, Régulo G., César Gálvez y Segundo Vásquez

1994 "Arquitectura y decoración mochica en la Huaca Cao Viejo, complejo El Brujo: resultados preliminares". *Moche: propuestas y perspectivas.* Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, pp. 147-180. Lima: UNT, IFEA, Fomciencias.

1998 "Estado de las investigaciones arqueológicas en la Huaca Cao Viejo del complejo arqueológico El Brujo, costa norte del Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 143-170. Lima: Universidad de Lima.

Franklin, William L.

1975 "Guanacos in Peru". *Oryx, 13*, pp. 191-202.

Franquemont, Edward M.

1986 "The Ancient Pottery from Pucara, Peru". *Ñawpa Pacha, 24*, pp. 1-30. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Fraser, Valerie

1996 "The Artistry of Guaman Poma". *RES: Anthropology and Aesthetics, 29-30*, pp. 267-289.

Frensch, Elisabeth

1981 Untersuchungen von altperuanischer Keramik mittels Röntgenfloureszenz-analyse und Durchlichtmikroskopie. (Diplomarbeit TU). Berlin.

Freyre, Gabriela

2004 "Puruchuquito, el pasado en manos de los niños". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al*., editores, pp. 199-209. Lima: Concytec.

Frézier, Amédée-François

1716 *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714*. Paris: Chez Jean-Geoffroy Nyon, Etiennne Ganeu et Jacque Quillau.

Friedberg, Claudine

1958-59 "Contribution a l'étude ethno-botanique des tombs précolombiennes de Lauri (Pérou)". *Journal d'Agriculture Tropicale et de Botanique Appliquée, 5* (6-7), pp. 397-435; *6* (8-9), pp. 439-450. Paris.

1963 "Mission au Peru, Mai 1961-Mars 1962". *Journal d'Agriculture Tropicale et de Botanique Appliquée, 10* (1-4). Paris.

Friederici, Georg

1947 *Amerikanisches Wörterbuch.* Hamburg.

Frisancho Pineda, David

1967 *Los collas, pueblo constructor de chulpas*. Puno: Editorial Los Andes.

1973 *Medicina indígena y popular*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1986 *Curanderismo y brujería de la costa peruana*. Lima: Lytograph.

1992 "Aspectos de la sexualidad en el medio rural del altiplano colla". *Los Andes* (Suplemento). Puno.

Frost, Peter

1995 *Santuario histórico Machu Picchu: Cusco, Perú.* Lima: Nuevas Imágenes.

2004 "La misteriosa montaña de los incas". *National Geographic, 14* (2), pp. 48-63.

Fuchs, Peter R.

1997 "Nuevos datos arqueométricos para la historia de ocupación de Cerro Sechín - período lítico al formativo". *Archaeologica Peruana, 2*, pp. 145-160. (Sociedad Arqueológica Peruano-Alemana, Reiss-Museum Mannheim). Mannheim.

Fuentealba, Gerardo

1985 "La comida como práctica simbólica y ritual: una aproximación a la cultura indígena y procesos de cambio". *Ecuador Debate, 9*, pp. 183-198. Quito.

Fuentes, Hildebrando

1905 *El Cuzco y sus ruinas*. Lima: Imprenta del Estado.

Fuenzalida Volmer, Fernando

1977 "El mundo de los gentiles y las tres eras de la creación". *Revista de la Universidad Católica, 2*, pp. 59-84. Lima.

1979 "El Cristo pagano de los Andes: una cuestión de identidad y otra sobre las eras solares" (sobretiro de la revista *Debates en Sociología, 4*). Lima.

1980 "Santiago y el wamani: aspectos de un culto pagano en Moya". *Debates en Sociología, 5,* pp. 155-187. Lima.

Fuenzalida Volmer, Fernando, Enrique Mayer *et al.*

1970 *El indio y el poder en el Perú*. Lima: Moncloa Campodónico Editores Asociados.

Fung Pineda, Rosa

1959 "Informe preliminar de las excavaciones efectuadas en el Abrigo Rocoso Nº 1 de Tschopik". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 253-274. Lima: CEHMP.

1969 "Las Aldas: su ubicación dentro del proceso histórico del Perú Antiguo". *Dédalo, 9-10*, pp. 1-207. São Paulo.

1972a "El temprano surgimiento en el Perú de los sistemas socio-políticos complejos: planteamiento de una hipótesis de desarrollo original". *Apuntes Arqueológicos, 2*, pp. 10-32. Lima.

1972b "Nuevos datos para el período de cerámica inicial en el valle de Casma". *Arqueología y Sociedad, 7-8*, pp. 1-12. Lima.

1976 "Excavaciones en Pacopampa, Cajamarca". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 129-207. Lima.

1978 "Análisis tecnológico de encajes del antiguo Perú: Período Tardío". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 333-345. Lima: IEP.

1979 "Notas sobre la arqueología de Áncash". *Inca, 6,* (3), pp. 16-45. Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la UNMSM, segunda época. Lima.

1983 "Sobre el origen selvático de la civilización Chavín". *Amazonía Peruana, 8*, pp. 77-92. Lima: CAAAP.

1988 "The Late Preceramic and Initial Period". *Peruvian Prehistory.* R. W. Keating, editor, pp. 67-96. New York: Cambridge University Press.

1991 "El precerámico tardío en la costa". *Los Incas y el antiguo Perú: 3000 años de historia,* vol. 1, pp. 152-167. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Fung Pineda, Rosa, Carlos Cenzano y Amaro Zavaleta

1972 "El taller lítico de Chivateros, valle del Chillón. *Revista del Museo Nacional, 38,* pp. 61-72. Lima.

Fung Pineda, Rosa y Carlos León Williams

1979 "Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 111-156. Lima.

Fung Pineda, Rosa y Víctor Pimentel Gurmendi

1973 "Chanquillo". *Revista del Museo Nacional, 34,* pp. 71-80. Lima.

Furst, Peter T.

1972 *Flesh of the Gods: The Ritual Use of Hallucinogens*. New York: Praeger Publishers.

1980 *Alucinógenos y cultura.* México: FCE.

G

Gade, Daniel W.

1977 "Llama, alpaca y vicuña: ficción y realidad". *Uywamichiq punarunakuna. Pastores de puna*. Jorge A. Flores Ochoa, editor. Lima: IEP.

Gade, Daniel W. y Roberto Ríos

1976 "La chaquitaclla: herramienta indígena sudamericana". *América Indígena, 36* (2), pp. 359-374. México.

Gagern, Axel F. von

1961 "Über einige sogenannte 'Falschkopf-tücher' von Paracas". *Zeitschrift für Ethnologie, 86* (1), pp. 73-83. Braunchsweig.

1968 "Zur Einführung". Jaguar, Kondor, Himmelsschlange. Altperuanische Kunstwerke aus drei Jahrtausenden (Reissmuseum). Mannheim.

Gagliana, J. A.

1978 "La medicina popular y la coca en el Perú: un análisis histórico de actitudes". *América Indígena, 38* (4), pp. 789-805. México.

Galante, Hypolitus

1942 *Francisi de Avila. De priscorum Huarochiriensium origine et institutis.* Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

Galdós Rodríguez, Guillermo

1984 "La sequía en el sur del Perú". *El Pueblo.* Arequipa.

Galiano, W.

2000 "Situación ecológico-ambiental del Santuario Histórico Machu Picchu. Una aproximación". Programa Machu Picchu. Cusco.

Galimberti Miranda, Carlos A.

1951 "Las armas de guerra incaicas y su evolución". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 13-14*, pp. 87-137. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Galinar, Walton C.

1977 "The Origin of Corn. Corn and Corn Improvement. *Agronomy, 18.* American Society of Agronomy, Madison.

Gallagher de Parks, Mercedes

1939 "Sobre el problema indigenista de nuestra cultura". *Mercurio Peruano, 152*, pp. 440-449. Lima.

Gallardo, Guillermo

1964 "Perros americanos precolombinos". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología, 5, pp. 31-68.* Buenos Aires.

Gallardo Carhuatanta, Ruth y Jorge Narro Carrasco

1985 "Matrimonio en la comunidad de Llachon, Capachica". *Boletín de Lima, 37.* Lima.

1993 "Revisión de la arquitectura de la Huaca del Sol - Sección 2". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 89-104. Trujillo.

Gálvez de Castro, Felipe

1956 "Simbolismo religioso en la cultura Chavín". *Estudios Americanos, XI* (54), pp. 213-233. Sevilla.

Gálvez Mora, César A.

1988 "Campamentos paijanenses de Ascope: observaciones sobre el Sitio PV 23-62". *Yunga, 3*, pp. 1-5. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1990 "Estructuras evidentes en dos campamentos paijanenses de quebrada Cuculicote, valle de Chicama". *Revista del MAAH de la UNT, 1*, pp. 24-36. Trujillo.

1992 "Evaluación de evidencias paijanenses en tres zonas de Ascope, valle de Chicama". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 31-50. Trujillo.

1998 "La Libertad en la obra de Wiener: glosario preliminar". *Sian, 5*, pp. 27-28. Trujillo.

Gálvez Mora, César A. y Rosario M. Becerra Urteaga

1995 "Propuestas para la reconstrucción hipotética de paravientos arqueológicos en la costa norte". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 127-141. Trujillo.

Gálvez Mora, César A., Rosario M. Becerra Urteaga y Jesús Briceño Rosario

1997 "Propuesta metodológica para el trabajo de campo en sitios paijanenses". *Sian, 3,* pp. 3-4. Trujillo.

Gálvez Mora, César A., Rosario M. Becerra Urteaga y J. Juan Castañeda

1994 "La expansión agrícola Chimú y su impacto en sitios paijanenses de las zonas de San Román y El Automóvil, valle Chicama". *Ciencias Sociales, 3*, pp. 175-179. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT. Trujillo.

Gálvez Mora, César A., J. Juan Castañeda Murga y Rosario M. Becerra Urteaga

1991 "Consumo de caracoles terrestres en los valles de Moche y Virú". *Revista del MAAH de la UNT, 2*, pp. 131-147. Trujillo.

Gálvez Mora, César A., Arturo Paredes Núñez y Víctor Piminchumo Hurtado

2004 "Evidencias de campos de cultivo irrigados post-Chimú en Chan Chan, valle de Moche". *Aportes para la historia de Chan Chan*. Luis Valle Álvarez, editor, pp. 29-42. Trujillo.

Gamarra Dulanto, Luis y Ángel Maldonado

1945 "Significado arqueológico, agrológico y geográfico de los andenes abandonados de Santa Inés y Chosica en el valle del Rímac". *Boletín del Comité Nacional de Protección a la Naturaleza, 2* (1). Lima.

Gamonal Guevara, Ulises

1981 "Pinturas rupestres en el nororiente". *Pakamuros, 1*, pp. 15-22. Jaén.

1982 "Chontalí: un centro histórico y arqueológico". *Pakamuros, 2,* pp. 8-12. Jaén.

1983 "El monolito del nororiente peruano". *Pakamuros, 3,* pp. 17-21. Jaén.

1986 "La culebra o el valle de los grabados". *Pakamuros, 4,* pp. 25-30. Jaén.

1987 "Desfiladeros rupestres de Yaragüe". *Facetas, 7*, pp. 13-22. (Círculo Cultural "Jaime Vásquez Díaz"). Jaén.

Gamonal Guevara, Ulises, Víctor Hugo Pérez Paredes y Walter D. Alarcón

1986 *Arte rupestre y mitología nororiental*. Jaén.

Garaventa, Donna

1979 "Chincha Textiles of the Late Intermediate Period, Epoch 8". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 219-232. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al.*, editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

García, Gregorio

[1607] 2005 *Origen de los indios del Nuevo Mundo e Indias Occidentales.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García, José Uriel

1922 *La ciudad de los incas: estudio arqueológico.* Cusco: H. G. Rozas.

1930 *El nuevo indio: ensayos indianistas sobre la sierra sur peruana.* Cusco: H. G. Rozas.

1961 "Machu Picchu: un centro incaico de trabajo funerario. Documento de piedra para la historia de los incas". *Cuadernos Americanos, 107* (4), pp. 161-251. México.

García, Juan Carlos

1993 "Apuntes para una biografía del bachiller Rodrigo Hernández Príncipe, extirpador de idolatrías". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 241-261. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

García Álvarez, César

1993 "La idolatría, símbolo de América en Calderón de la Barca". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 31-67. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

García Bedoya, Carlos

1998 "Teatro quechua colonial: barroco andino y renacimiento inca". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 325-338. Lima: Universidad de Lima.

García Bryce, José

1994 "Arquitectura colonial y republicana". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 365-377 + 5 láms. Lima: Universidad de Lima.

García Cabrera, Juan Carlos

1994 *Ofensas a Dios, pleitos e injurias. Causas de idolatrías y hechicerías. Cajatambo, siglos XVII-XIX.* Cusco: CBC.

García Márquez, Manuel

1990 "Arqueología del valle de Majes". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19,* pp. 25-40. Lima.

García Miranda, Juan José

1987 "La reciprocidad andina en la región de Huamanga". *Identidad, 1*, pp. 22-33. Huancayo.

García Rosell, César

1942 *Los monumentos arqueológicos del Perú.* Lima: Imprenta La Cotera.

García Sayán, Diego

1989 *Coca, cocaína y narcotráfico. laberintos en los Andes.* Diego García Sayán, editor. Lima: Comisión Andina de Juristas.

García Soto, Rubén

1983 "Alfarería temprana del valle de Mantaro". *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 8*, pp. 35-36. Lima.

Garcilaso de la Vega, Inca

1609 *Primera parte de los Comentarios reales*. Lisboa: en la oficina de Pedro Crasbeeck.

Gareis, Iris

1982 "Llama und Alpaca in der Religion der rezenten Bewohner des zentral und südlichen Andengebietes". *Münchner Beiträge zur Amerikanistik, 6.* Hohenschäftlarn.

1987 Religiöse Spezialisten des zentralen Andengebietes zur Zeit der Inka und während der spanischen Kolonialherrschaft. *Münchner Beiträge zur Amerikanistik*. (Klaus Renner Verlag Hohenschäftlarn). München.

1991a "Especialistas religiosos andinos en la época de los incas y bajo la dominación española". *Revista del MAAH de la UNT, 2*, pp. 85-103. Trujillo.

1991b "Transformaciones de los oficios religiosos andinos en la época colonial temprana. Siglo XVI". *Anthropologica, 10* (10), pp. 117-138. Lima: PUCP.

Garr, Thomas

1972 *Cristianismo y religión quechua en la Prelatura de Ayaviri.* Cusco: Instituto de Pastoral Andina.

Garrido, José Eulogio

1951 "Pañamarca". *Cultura Peruana, 9*, pp. 4-7. Lima.

1953 "La zona arqueológica de Trujillo". *Chimor, 1* (1), pp. 3-21. *Revista del MAAH de la UNT*. Trujillo.

1956 "Descubrimiento de un muro decorado en la 'Huaca de la Luna' Moche". *Chimor, 4* (1), pp. 25-31. Revista del MAAH de la UNT. Trujillo.

Garro, José Eugenio

1939 "Apuntes para una guía arqueológica del departamento de Áncash". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 56*, pp. 22-26. Lima.

Gasparini, Graziano y Luise Margolies

1977 *Arquitectura inka.* Caracas: Universidad Central de Venezuela.

1980 *Inca Architecture*. Bloomington and London: Indiana University Press.

Gates Chávez, Carlos

1969 "Profesores descubren nuevas ruinas. Exploran La Congona". *La Voz de Amazonas*, noviembre 16. Chachapoyas.

1976 *Guía turístico-arqueológica de Kuélap*. Chachapoyas.

1997 *Los chachapoyas: la historia inédita de los chachapoyas descendientes de los constructores de la fortaleza de Kuélap*. Lima: Universidad de San Martín de Porres (USMP).

Gay, Hebe Dina

1953 "La pictografía del Cerro Intihuasi". Notas del Museo Provincial de Ciencias Naturales "Bartolomé Mitre". Córdoba.

Gaytán Paredes, Evelio

1986 "Repercusión de la rebelión de Túpac Amaru en Cajamarca". *Boletín de Lima, 48*, pp. 53-58. Lima.

Gayton, Anna H.

1927 "The Uhle Collection from Nievería". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21*, pp. 305-329. Berkeley.

1967 "Textiles from Hacha, Peru". *Ñawpa Pacha, 5*, pp. 1-13. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1978 "Significado cultural de los textiles peruanos: producción, función y estética". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 269-297. Lima: IEP.

Gayton, Anna H. y Alfred Kroeber

1927 "The Uhle Pottery Collection from Nazca". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 24* (1), pp. 1-46. Berkeley.

Gebhard, Paul H.

1970 "Sexual Motifs in Prehistoric Peruvian Ceramics". *Studies in Erotic Art.* Basic Books, chapter 2. T. Bowie and C. V. Christenson, editors. New York / London.

1973 "Motivos sexuales en la cerámica peruana prehistórica". *Fáscinum, 7*, pp. 10-30; *8*, pp. 9-37; *9*, pp. 9-34, *10*, pp. 42-58. (Traducido por Marco Aurelio Denegri). Lima.

Gelles, Paul

1986 "Sociedades hidráulicas en los Andes: algunas perspectivas desde Huarochiri". *Allpanchis Phuturinqa, 27*. Cusco.

Gentile, Margarita E.

1984 "Hulti. Acerca del uso de cierta alfarería Tiwanaku expansiva". Relación de la Sociedad Argentina de Antropología, 16 (n.s.), pp. 205-220. Buenos Aires.

1988 "Evidencia e hipótesis sobre los atacamas en la puna de Jujuy y Quebrada de Humahuaca". *Journal de la Société des Américanistes, 74*, pp. 87-104. Paris.

Gerbi, Antonello

1944 *Caminos del Perú*. Lima: BCP.

Germaná Cavero, César

2006 "La promesa de la sociología latinoamericana: la ciencia social a construir". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 173-200 (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Ghersi Barreda, Humberto

1956 "Informe sobre las excavaciones en Chiribaya". *Revista del Museo Nacional, 25*, pp. 89-119. Lima.

Gibaja O., Arminda M.

1983 "Arqueología de Choqcepujyo". *Revista Arqueológica Andina, 1*, pp. 29-44. Cusco.

2004 "Dos ofrendas al agua de Ollantaytambo". *Ñawpa Pacha, 25-27,* pp. 177-188. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Giese, Claudius Cristobal

1989 "Curanderos traditionelle Heiler in Nord-Peru (Küste und Hochland)". *Münchner Beitrag zur Amerikanistik, 20*. Hohenschäftlarn. Munich.

Giesecke, Albert A.

1912 "Tipón. Una visita a una ruina del Cuzco". *Revista Universitaria, 1* (2), pp. 46-49. Cuzco.

1961 "Breves apuntes de la vida y obra de Hiram Bingham". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19,* pp. 11-25. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Gil, Napoleón

1936 "Arqueología: las tumbas esculturales de Aispachaca". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 53*, pp. 235-239. Lima.

1938 "Dos pueblos prehistóricos kulapenses: Kacta y Chipuric". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 55*, pp. 132-139. Lima.

Girard, Rafael

1951 *Historia del origen y desarrollo de las civilizaciones indoamericanas*. Guatemala: Imprenta Universitaria.

1958 *Indios selváticos de la Amazonía peruana*. México: Libro-mex Editores.

Girault, Louis

1988 *Rituales en las regiones andinas de Bolivia y Perú*. (Traducción y corrección del manuscrito francés por Hans van den Berg). La Paz: Escuela Profesional Don Cosco.

Gisbert, Teresa

1980 *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Gisbert y Cía.

1987 *Arte textil y mundo andino*. La Paz: Plural.

1997 "Ángeles y dioses en Copacabana". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 617-642. Lima: IEP.

1998 “Arte virreinal: recuento de las últimas investigaciones”. Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 49-54. Lima.

Glass-Coffin, Bonnie

1993 “El daño, el cuento y el chisme: el poder de la palabra en la medicina tradicional de la costa norte del Perú”. *Revista del MAAH de la UNT*, 4, pp. 321-328. Trujillo.

Glave, Luis Miguel

1950 *Trajinantes: caminos indígenas en la sociedad colonial.* Lima: IAA.

1982 *La rebelión de Túpac Amaru, 1780*. (Cuadernos de Capacitación Campesina). Cusco: CBC.

Glave, Luis Miguel y María Isabel Remy

1983 “Estructura agraria y vida rural en una región andina: Ollantaytambo entre los siglos XVI-XIX”. Archivos de Historia Andina, 3. Cusco: CBC.

Godelier, M.

1976 “El modo de producción asiático en el Antiguo Perú”. *Visión de las ciencias histórico-sociales, 2*, pp. 37-42. Fernando Lecaros. Lima.

Godenzzi Alegre, Juan Carlos

1992 *El quechua en debate: ideología, normalización y enseñanza*. Cusco: CBC.

1999 “Tradición oral andina: problemas metodológicos del análisis del discurso”. *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 273-289. Cusco: CBC.

Goldstein, Paul S.

1990 “La ocupación Tiwanaku en Moquegua”. *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 75-104. Lima.

Golte, Jürgen

1968 “Algunas consideraciones acerca de la producción y distribución de la coca en el Estado inca”. Verhandlungen des XXXVIII, International en Amerikanisten-kongresses. Stuttgart-München.

1980 *La racionalidad de la organización andina*. Lima: IEP.

1985 “Los recolectores de caracoles en la cultura Moche”. *Indiana, 10*, pp. 355-369. Berlin.

1994 *Iconos y narraciones: la reconstrucción de una secuencia de imágenes Moche*. Lima: IEP.

1997 “Polanyi, la gran transformación y un capitalismo andino”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 709-716. Lima: IEP.

1998 “Las formas de generación de sentido en los cuerpos de iconos moche y nasca”. Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 55-106. Lima.

1999 *Die Nasca-Ikonographie* (Museum Rietberg). Zürich.

2006 “Un universo oculto”. *Beiträge zur Völkerkunde, 52*, pp. 125-174. Baessler-Archiv. Berlin.

Golte, Winfried

1978 “Grundwassernutzung bei den Küstenbewohnern des alten Peru”. *Amerikanistische Studien / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 182-193. St. Augustin, Bonn.

Gonzales Corrales, José A.

1982 “Cantería inca y sus especialidades”. *Arqueología del Cusco*, pp. 21-32. Cusco: INC, Cusco.

1984 “Arquitectura y cerámica Killke del Cusco”. *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*, pp. 37-43. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

Gonzales de Olarte, Efraín

1979 “Pintores populares andinos”. *Crítica Andina, 4*. Cusco.

González, José

1989 *El huanca y la cruz: creatividad y autonomía en la religión popular.* Lima: IDEA.

González, Luis R., Edgardo D. Cabanillas y Tulio Palacios

2005 “Dominación incaica y ceremonialismo en el noroeste argentino. Las estatuillas antropomorfas del santuario del Cerro Gallán”. *Beiträge zur Völkerkunde, 51*, pp. 139-153. Baessler-Archiv Ausgegeben, Germany.

González Carré, Enrique

1981 “La antigua ciudad de Wari en Ayacucho”. *Boletín de Lima, 16, 17, 18*, pp. 83-97. Lima.

González Carré, Enrique y Enrique Bragayrac Dávila

1986 “El templo mayor de Wari: Ayacucho”. *Boletín de Lima, 47*, pp. 9-20. Lima.

González Carré, Enrique, Jorge Cosmopolis A. y Jorge Lévano P.

1981 *La ciudad inca de Vilcashuamán*. Ayacucho: UNSCH.

González Carré, Enrique y Fermín Rivera Pineda

1982 “La muerte del inca en Santa Ana de Tusi”. *Boletín del IFEA, 11* (1-2), pp. 19-36. Lima.

1983 *Antiguos dioses y nuevos conflictos andinos*. Ayacucho: UNSCH.

González de la Rosa, Manuel

1906 “A propos de la redécouverte de la ville antique de Choquéquirao”. *Journal de la Société des Américanistes, 5*, pp. 261-264.

1908 “Los *Comentarios reales* son la réplica de Valera a Sarmiento de Gamboa”. *Revista histórica, 3*, pp. 296-306. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1909 “Ensayo de cronología incaica”. *Revista histórica, 4*, pp. 41-54. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1912 “Carácter legendario de Manco Cápac”. XVII Congreso Internacional de Americanistas, pp. 269-272. Buenos Aires.

González del Río, Concepción

1969 “Collar de hueso y piedra encontrado en el entierro tres, área 15 de necrópolis de Tablada de Lurín”. *Boletín del Seminario de Arqueología, 3*, pp. 50-54. Lima: IRA, PUCP.

González García, M. Francisco

1978 “Los acueductos incaicos de Nazca”. *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 129-156. Lima: IEP.

González Holguín, Diego

1608 *Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamada lengua quichua o del Inca*. Lima: Francisco del Canto.

González Moreno, Marino

1991 “Cincuenta años de labor en Chavín”. *Yawar Llaqta, 1*, pp. 45-46. Escuela Profesional de Historia, UNFV. Lima.

González Prada, Manuel

1941 "La cuestión indígena". *Prosa menuda*. Buenos Aires: Ediciones Imán.

González Vargas, Carlos A.

1984 *Simbolismo en la alfarería mapuche. Claves astronómicas*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

González Viaña, Eduardo

1979 *¡Habla, sanpedro: llama a los brujos!* Barcelona: Argos Vergara.

Goodell, Grace

1969 "The Cloth of the Quechuas". *Natural History, 78* (10), pp. 48-55.

Gorbak, Celine, Mirtha Lischetti y Carmen Paula Muñoz

1962 "Batallas rituales del chiaraje y del tocto de la provincia de Kanas (Cuzco-Perú)". *Revista del Museo Nacional, 31*, pp. 245-304. Lima.

Gordillo B., Jesús

1987 "Alto El Cairo: un sitio con evidencia Tiawanaku". *Hola Juventud* (Revista cultural). Tacna.

Gordillo B., Jesús y Marko López H.

1987 *Arte rupestre. Miculla: el valle de las piedras grabadas*. Tacna: INC, Tacna.

Gordona, Américo

1985 "El símbolo de los petroglifos. Caras sagradas y el culto al agua y de los antepasados en el valle El Encanto". Estudios de Arte Rupestre. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología (Museo Chileno de Arte Precolombino). Santiago de Chile.

Gow, David

1974 "Taytacha Qoyllur Rit'i". *Allpanchis Phuturinqa, 7*, pp. 49-100. Cusco.

Gow, Rosalind, Bernabé Condori *et al.*

1976 *Kay Pacha / Tradición oral andina*. Biblioteca de la Tradición Oral Andina, 1. Cusco: CBC.

Graffigny, Françoise de

1747 *Lettres d'une peruvienne*. Paris: A Peine.

Greslebin, Héctor

1958 "Introducción al estudio del arte autóctono de la América del Sud". *Revista de Educación*, pp. 5-85. Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata.

Grezer, W.

1914 Die Schilffahrt im alten Peru vor der Endeckung, nebst eine Übesicht über die alt-peruanische Sammlung des Römer-Museums in Hildesheim. Hannover.

Grieder, Terence

1968 "Demons and Discipline in Ancient Peru". *Art News, 67* (6). Institute of Latin American Studies. The University of Texas at Austin.

1975a "A Dated Sequence of Building and Pottery at Las Haldas". *Ñawpa Pacha, 13*, pp. 99-112. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1975b "The Interpretation of Ancient Symbols". *American Anthropology, 77* (4), pp. 849-855.

1978 *The Art and Archaeology of Pashash.* Austin: University of Texas Press.

Grieder, Terence y Alberto Bueno Mendoza

1981 "La Galgada. Perú before Pottery". *Archaeology, 34* (2), pp. 44-51.

1985 "Ceremonial Architecture at La Galgada". *Early Ceremonial Architecture in the Andes*. Christopher B. Donnan, editor. Washington, D. C.

Grillo Fernández, Eduardo

1983 "Desarrollo rural y tecnologías indígenas". *Ciencia, tecnología y desarrollo del medio rural*. Lima: Concytec.

1984 "Hacia una visión integral de la Amazonía peruana". Seminario sobre tecnología apropiada para la Amazonía peruana. Informe final, pp. 19-37. Lima: Concytec y Corporación Departamental de Ucayali.

Grillo Saavedra, Marco A.

1986 "Instrumento musical del hombre nor-andino". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 120-133. Lima.

Grobman, Alexander y Duccio Bonavia

1978 "Pre-Ceramic Maize on the North-Central Coast of Peru". *Nature, 276* (5686), pp. 386-387. London.

Grobman, Alexander, Duccio Bonavia, David H. Kelley *et al.*

1977 "Study of pre-Ceramic Maize from Huarmey, North-Central Coast of Peru". *Botanical Museum Leaflets, 25* (8), pp. 221-242. (Harvard University). Cambrigde, Massachusetts.

Grobman, Alexander y Rogger Ravines

1974 "Maíz prehispánico del valle de Cajamarca, Perú". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 135-138. Lima.

Grobman, Alexander, Wilfredo Salhuana, Ricardo Sevilla *et al.*

1961 *Races of Maize in Peru*. National Academy of Sciences, Publication 915. Washington, D. C.

Grohs, Waltraud

1974 "Los indios del Alto Amazonas del siglo XVI al XVIII". *Poblaciones y migraciones en la antigua provincia de Maynas*. Bonner Amerikanistische Studien 2. Bonn.

Grootes, P. M., M. Stuiver, L. G. Thompson *et al.*

1989 "Oxygen Isotope Changes in Tropical Ice. Quelccaya, Peru". *Journal of Geophysical Research, 94*, pp. 1187-1194.

Grossman, Joel W.

1967 "Early Ceramic Cultures of Andahuaylas, Apurimac, Peru". (Ph. D. Dissertation, University of California, Berkeley).

1972 "An Ancient Gold Worker's Tool Kit: The Earliest Metal Technology in Peru". *Archaeology, 25*, pp. 270-275.

1978 "Un antiguo orfebre de los Andes". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 521-527. Lima: IEP.

1983 "Demographic Change and Economic Transformation in the South-Central Highlands of pre-Huari, Peru". *Ñawpa Pacha, 21,* pp. 45-126. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Guaman Poma de Ayala, Felipe

[1615] 1936 *Nueva Coronica y Buen Gobierno: codex péruvien illustré.* Paris: Institut d'Ethnologie.

Guardia Mayorga, César A.

1962 "El enigma del dios Wira-Qocha". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. II, pp. 133-155. Lima: CEHMP.

1973 *Gramática kechwa. Runasimi allin rimay yachay.* Lima: Ediciones Los Andes.

Guarnotta, Antonio

1979 "La collezione Nazca del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza: Analisi e comparazione storico-stilistica". (Tesi di Laurea, Facoltá di Lettere e Filosofia, Universidad Degli Studi di Bologna), 2 vols. Bologna.

1985 Ceramiche precolombiane. (Museo Internazionale delle Ceramichen Faenza). Bologna.

Guchte, Maarten van de

1992 "Invention and Assimilation. European Engravings as Models for the Drawings of Felipe Guaman Poma de Ayala". *Guaman Poma de Ayala: The Colonial Art of an Andean Author.* (Americas Society), pp. 92-109. New York.

Gudemos, Mónica

2001 "Módulos de afinación prehispánica". *Baessler-Archiv / Neue Folge, 47*, pp. 43-105. Berlin.

Guerra Martinieri, Margarita

2005 "La mujer y la historia: la obra historiográfica de Ella Dunbar Temple". *Revista histórica, 41,* pp. 103-116. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Guerrero, Daniel

2004 "Cronología cerámica y patrones funerarios del valle del Rímac: una aproximación a los períodos tardíos". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al*., editores, pp. 157-177. Lima: Concytec.

Guerrero Ramón, Benjamín

2000 "Bio-bibliografía del Dr. Arturo Jiménez Borja (1908-2000)". *Arqueológicas, 24,* pp. 23-24. Lima: MNAAHP.

Guffroy, Jean

1977 "Recherches archéologiques dans la moyenne vallée du rio Chillón". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 6* (3-4), pp. 25-62. Lima.

1979 "Les pétroglyphes des Checta". Actas del XLII[eme] Congress International des Américanistes, 96, pp. 337-350. Paris.

1983a "Inhumaciones tardías en la región de Macará". *Cultura, 5* (15), pp. 99-108. Revista del Banco Central del Ecuador. Quito.

1983b "El poblamiento de la provincia de Loja durante el Período Formativo: datos e hipótesis". *Cultura, 15*, pp. 59-63. Revista del Banco Central del Ecuador. Quito.

1986 "La provincia de Loja en la época prehispánica y sus relaciones con el área andina central". Comunicación al Seminario "Arqueología de la Región Norte". Chiclayo.

1992 "Las tradiciones culturales formativas en el Alto Piura". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 99-122. Lima: Fomciencias.

Guibovich Pérez, Pedro M.

1990 "Nota preliminar al personaje histórico y los documentos Informaciones de Cristóbal de Albornoz". *El retorno de las huacas: estudios y documentos sobre el Taki Onqoy, siglo XVI.* Luis Millones, compilador, pp. 23-327. Lima: IEP y Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

1993 "La carrera de un visitador de idolatrías en el siglo XVII: Fernando de Avendaño (¿1580?-1655)". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 169-240. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Guillén, Sonia E.

1998 "Morro I-5 (Arica). Momias y sociedades complejas del Arcaico de los Andes Centrales". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 65-78. Peter Kaulicke, editor. Lima.

2002 "Las momias de la Laguna de los Cóndores". *Chachapoyas. El reino perdido / The Lost Kingdom*, pp. 345-386. Lima: Integra AFP.

Guillén, Víctor M.

1936a "Ruinas de Calca". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 3,* pp. 19-35. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

1936b "Los maravillosos monolitos de Sayvite en Abancay". Lima: *El Comercio,* enero 4.

Guillén Guillén, Edmundo

1964 *Huáscar, el Inca trágico*. Lima: Populibros Peruanos.

1970 "Una contribución para el estudio de la visión peruana de la conquista". *Cantuta, 5-6*, pp. 151-191. Revista Institucional de la UNE. Lima.

1977a "Documentos inéditos para la historia de los Incas de Vilcabamba: la capitulación del gobierno español con Titu Cusi Yupanki". *Historia y Cultura, 10*, pp. 44-93.

1977b "Vilcabamba: la última capital del Estado imperial inca". *Scientia et Praxis*, 12. Lima.

1978 "El testimonio de la conquista del Perú". *Bulletin Inst. Fr. Et. And., 7* (3-4), pp. 33-57. Lima.

1979 *Visión peruana de la conquista: la resistencia incaica a la invasión española*. Lima: Milla Batres.

1980 "La conquista del Perú de los Incas". *Historia del Perú*, tomo 4, pp. 9-127. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 "Titu Cusi Yupanqui y su tiempo. El Estado imperial inka y su trágico final: 1572". *Historia y Cultura, 13-14*, pp. 61-99. Lima.

1982a "Un testigo presencial de la tragedia de Cajamarca (1532)". *Boletín de Lima, 20.* Lima.

1982b "450 aniversario de la heroica resistencia del pueblo de Tumbes a la invasión española en 1532". *Boletín de Lima, 24*. Lima.

1984a "Las parcialidades de Hatun Rukana y Laramati en el siglo XVI". *Boletín de Lima, 32; 33.* Lima.

1984b "Tres documentos inéditos para la historia de la guerra de reconquista inca". *Boletín del IFEA, 19* (1-2), pp. 17-46. Lima.

1984c "Un documento para el estudio de la descendencia de Thupa Amaru Inca: la probanza de su hija Mama Huaco". *Revista del Museo Nacional, 46,* pp. 545-566. Lima.

1994 *La guerra de la reconquista inka*. Lima: Los Amigos del Libro.

2005 *Ensayos de historia andina*. (Vol. 1: Los Incas y el inicio de la guerra de reconquista. Vol. 2: Los Incas y el trágico final del Tawantinsuyo). Lima: Universidad Alas Peruanas.

2006 "La tumba inka y los presuntos restos de Tupa Amaro, el último Inka del Tahuantinsuyo". *Cantuta, 16*, pp. 182-184. Revista Institucional de la UNE. Lima.

Guillet, David

1985 "Hacia una historia socio-económica de los bosques en losAndes Centrales del Perú". *Boletín de Lima, 38*. Lima.

1987 "Terracing and Irrigation in the Peruvian Highlands". *Current Anthropology, 28*, pp. 409-430.

Guimaraes, Enrique de

1907 "Algo sobre el quipu". *Revista histórica,* vol. II, pp. 55-62. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Guinea Bueno, Mercedes

1983 "Patrones de asentamiento en la arqueología de Esmeraldas (Ecuador)". *Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador, 8*. Madrid.

Gushiken, José J.

1977 *Tuno: el curandero.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Gusinde, Martin

1937a "Ursprung und Verbreitung des Schädelkultes". *Ciba Zeitschrift, 49,* pp. 1678-1682. Basel.

1937b "Kopftrophäen in Amerika". *Ciba Zeitschrift, 49,* pp. 1690-1699. Basel.

Gutiérrez, Miguel F.

1939 "Monolitos y petroglifos de Sayhuite antes de Concacha". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 6-7,* pp. 91-96. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

Gutiérrez, Ramón

1998 "Situación de los estudios de historia de la arquitectura y urbanismo en el Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 107-108. Lima.

Gutiérrez Arbulú, Laura

1993 "Índice de la Sección Hechicerías e idolatrías del Archivo Arzobispal de Lima". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 105-136. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Gutiérrez de Santa Clara, Pedro

[1544-48] 1905 *Historia de las guerras del Perú (1544-1548) y de otros sucesos de las Indias*, tomo III. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez.

Gutiérrez León, Belkys

1997 "Licapa II, un modelo de asentamiento Moche Tardío en el valle Chicama". *Sian, 3*, pp. 8-9. Trujillo.

1999 "Porras: simbología y estatus en los rituales Moche". *Sian, 7*, pp. 9-15. Trujillo.

Gutiérrez Noriega, Carlos

1936 "Biotipología del Perú antiguo". *Actualidad Médica Peruana, 2* (3), pp. 118-130. Lima.

1937 "Ciudadelas chulparias de los Wankas". *Revista del Museo Nacional, 6* (1), pp. 43-51. Lima.

1939 "El pensamiento mágico en las pinturas del antiguo Perú". *Revista de Neuro-Psiquiatría, 2* (3), pp. 426-462. Lima.

1944 "Las enfermedades mentales en la raza india". *Historia, 2* (2), pp. 361-378. Lima.

Gutiérrez Noriega, Carlos y Vicente Zapata Ortiz

1949 *Estudios sobre la coca y la cocaína en el Perú*. Lima: Ministerio de Salud Pública.

Gutiérrez Pareja, Salustio

1980 *Ciudades ocultas del Cusco milenario*. Cusco: Editorial Andina.

1984 "Camino al Antisuyo". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*, pp. 63-92. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

Gutiérrez Rodríguez, Rodolfo

1986 "Arquitectura e implicancias sociales del conjunto 'Tschudi' de Chan Chan". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 136-165. Lima.

1990 *Chan Chan: arquitectura e implicancias sociales del Palacio Tschudi*. Lima: Concytec.

Guzmán, Ermán

1995 "Conservación y restauración del monumento arqueológico de Cerro Sechín". *Arqueología de Cerro Sechín, II*, pp. 223-245. Lima (PUCP).

Guzmán Ladrón de Guevara, Carlos

1959 "Algunos establecimientos incas en la sierra central Hoyas del Mantaro y del Pampas". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 243-252. Lima: CEHMP.

Guzmán Ladrón de Guevara, Carlos y José Casafranca Noriega

1964 *Vicús*. (Informaciones Arqueológicas, 1). Lima: Comisión Nacional de Cultura.

Guzmán Palomino, Luis y Basilio Campomanes Leyva

2006 "Invasión española y resistencia nativa en el sur del Tawantinsuyu". *Cantuta, 16*, pp. 185-200. Revista Institucional de la UNE. Lima.

H

Haas, Jonathan

1986 Keramikfunde aus Ancón, Peru. Die Tonobjekte der Sammlung Reiss und Stübel im Museum für Völkerkunde in Berlin. (*Indiana*, Supplement 11). Berlin.

1987 "The Exercise of Power in Early Andean State Development". *The Origins and Development of Andean State*. Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

Haas, Jonathan, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski

1987 *The Origins and Development of Andean State*. Cambridge: Cambridge University Press.

Haberland, Wolfgang

1960 *Gold in Alt-Amerika*. (Wegweiser zur Völkerkunde, 4). Hamburg.

1963 "Peru 16-18. Jahrhundert. Holz mit Lackeinlagen".Stiftung für Förderung der hamburgischen Kunstsammlungen, pp. 74-79. Hamburg.

1964 "Gewebe mit unechtem Plangi von der zentral-peruanischen Küste" *Baessler Archiv, 12*. Berlin.

Haberland, Wolfgang, Leticia Gonzales y Walter Alva

1982 "Hans Heinrich Brüning y un museo en Lambayeque". *Boletín de Lima, 24*, pp. 47-56. Lima.

Hacker-Klier, Ingrid

1984 "Musikinstrumente der Andenländer". *Khipu, 14*, pp. 58-62. (Revista bilingüe de cultura sobre América Latina). München.

Hadingham, Evan

1987 *Lines to the Mountain Gods: Nazca and the Mysteries of Peru*. New York: Random House.

Hagen, Adriana von

2000 "Nueva iconografía Chachapoya de la Laguna de los Cóndores". *Íconos, 4,* pp. 8-17. (Revista Peruana de Conservación, Arte y Arqueología). Lima.

2002 "Pueblo de las nubes". *Chachapoyas. El reino perdido / The Lost Kingdom*. Elena González y Rafo León, editores, pp. 25-261. Lima: AFP Integra.

Hagen, Victor W. von

1955 *Highway of the Sun.* New York-Boston: Little Brown.

1957 *Realm of the Incas*. New York: Mentor Books.

1964 *The Desert Kingdoms of Peru*. New York: Graphic Society Publisher.

Hahn-Hissink, Karin y Albert Hahn

1978 "Tanzfiguren der Chama-Indianer". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 194-198. St. Augustin, Bonn.

Hall, Peder

1978 "Experimentos con la técnica cerámica prehispánica". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 467-473. Lima: IEP.

Hamann, Carlos

1986a "North of the Huascaran National Park. The Lost World of Auquis-Puquio". *Lima Times* (June 6). Lima.

1986b "Lost World, Part II. The Ruins of Auquis-Puquio". *Lima Times* (June 13). Lima.

Hammel, Eugene A.

1962 "Wealth, Authority and Prestige in the Ica Valley, Peru". University of New Mexico Publications in Anthropology, 10. Albuquerque.

Hampe Martínez, Teodoro

1984 "Las momias de los Incas en Lima". *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 405-418. Lima.

1992 "Cristianización y religiosidad en el Perú colonial. Un estudio sobre la bibliografía de los años 1990". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 167-188. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

1996 *Cultura barroca y extirpación de idolatrías. La biblioteca de Francisco de Ávila (1648).* (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina, 18). Cusco: CBC.

1998 "El enigma de Guaman Poma de Ayala". Lima: *El Comercio*, agosto 12.

2001 "Las mujeres en la cultura del Perú virreinal: imagen colectiva y participación creadora". *Revista del Museo Nacional, 49*, pp. 309-343. Lima.

Hamy, Jules

1889 "Les collections péruviennes des docteur Macedo". *Revue d'Ethnographie, 1* (1), pp. 68-71. Paris.

1898 "Les vases peints d'Ica (Pérou Moyen)". *Bulletin de la Societé de Anthropologie de Paris, 9*, pp. 595-597. Paris.

Hanke, Lewis

1949 *La lucha por la justicia en la conquista de América*. Buenos Aires: Aguilar.

1968 *Estudios sobre fray Bartolomé de las Casas y sobre la lucha por la justicia en la conquista española de América*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Hardman, Martha J.

1966 *Jaqaru. Outline of Phonological and Morphological Structure*. Paris: The Hague.

1972 "Postulados lingüísticos del idioma aymara". *El reto del multilingüismo en el Perú.* Alberto Escobar, compilador, pp. 37-46. Lima: IEP.

1983 *Jaqaru. Compendio de estructura fonética y morfológica*. Lima: IEP.

Hardoy, Jorge E.

1964 *Ciudades precolombinas*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Hardoy, Jorge E. y Richard Schaedel

1969 "El proceso de urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días". XXXVII Congreso Internacional de Americanistas (1966). Mar del Plata.

Harms, H.

1922 "Ubersicht der Bischer in altperuanischen Gräbern gefundenen Pflanzenreste". Festschrift Eduard Seler. Stuttgart.

Harner, Sandra D.

1979 "An Early Intermediate Period Textile Sequence from Ancon, Peru". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973). Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al*., editors, pp. 151-163. The Textile Museum. Washington, D. C.

Haro Alvear, Silvio Luis

1973 *Shamanismo en el reino de Quito*. (Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales). Quito.

Harris, Marvin

1986 *Canibales y reyes: los orígenes de las culturas*. Barcelona: Alianza Editorial.

Harrison, Regina

1989 *Signs, Songs and Memory in the Andes: Translating Quechua Language and Culture*. (University of Texas Press). Austin.

Harth-Terré, Emilio

1933 "Incahuasi. Ruinas inkaikas del valle de Lunahuaná". *Revista del Museo Nacional, 2* (2), pp. 99-125. Lima.

1959 "Pikillacta: ciudad de depósitos y bastimentos". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 18*, pp. 41-56. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1961a "El histórico puente sobre el río Apurímac". *Revista del Archivo Nacional del Perú, 25* (1). Sobretiro. Lima.

1961b "El urbanismo en el antiguo Perú. Machu-Picchu, ciudad antártica". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19*,pp. 165-177. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1963 "Un mapa regional en litoescultura: examen estético de la Estela de Pukara". *Revista Universitaria, 119*, pp. 239-258. (Órgano de la Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1964 "El pueblo de Huánuco Viejo". *El Arquitecto Peruano*, pp. 320-321. Lima.

1965 "Técnica y arte de la cantería incaica". *Revista Universitaria, 122-123; 124-125*. (Órgano de la Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1966 "Formas espaciales precolombinas. La pirámide en la arquitectura costeña del Perú". *Revista Peruana de Cultura, 6*, pp. 71-87. Lima.

1968 "Pajatén: arqueología del Utcubamba". *El Arquitecto Peruano, 347-348*, pp. 41-50. Lima.

1973 *Estética de la cerámica prehispánica Nasca*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1976 *Formas estéticas. Ensayos y lecturas.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Harthweg, R.

1958 "Les squelettes des sites sans céramique de la côte du Pérou". *Journal de la Société des Américanistes, 57.* Paris.

Hartmann, Roswith

1971 "Otros datos sobre las llamadas 'batallas rituales'". *Folklore Americano, 19-20*, pp. 125-135. Lima.

1972 "Linguistik im Andengebiet: Geschichte und Stand der Quechuaforschung". *Zeitschrift für Lateinamerika, 4*, pp. 97-131. Wien.

1973 "Bemerkungen zur Fiesta de San Luis im Hochland von Ecuador". *Ethnologia Americana, 6*, pp. 460-464. Düsseldorf.

1978 "Más noticias sobre el 'juego del pucara'". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, editores, pp. 202-218. St. Augustin, Bonn.

1985 "Achikee, Chificha y Mama Huaca en la tradición oral andina". *Poligramas, 9*, pp. 38-56. (Universidad del Valle). Cali.

Hartmann, Roswith y Udo Oberem, editores

1978 *Amerikanistische Studien. / Estudios americanistas*. St. Augustin, Bonn.

Hastings, C. Mansfield y Michael E. Moseley

1975 "The Adobes of the Huaca del Sol and Huaca de la Luna". *American Antiquity, 40* (2), pp. 196-203.

Hastorf, Christine A.

1985 "Dietary Reconstruction in the Andes. A New Archaeological Technique". *Anthropos Today, 1* (6), pp. 19-21.

Hawkins, Gerald S.

1969 "Ancient Lines in the Peruvian Desert". (Final Scientific Report for the National Geographic Society Expedition). Smithsonian Institution Astrophysical Observatory. Cambridge, Mass.

Haya de la Torre, Víctor Raúl

1961 *Indoamérica*. Lima: Ediciones Pueblo.

Hébert-Stevens, François

1972 *L'art ancien de l'Amérique du Sud*. (Préface de Jacques Soustelle). Paris: Arthaud.

Heck, Jürgen

2006 "Krankheit und Körperdeformation in Darstellungen auf Moche-Tongefässen. Analyse und Synopse aus ärstlicher Sicht". *Beiträge zur Völkerkunde, 52*, pp. 105-124. Baessler-Archiv Berlin.

Hecker, Giesela

1992 "Un entierro de la cultura Salinar en el valle de Jequetepeque, norte del Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 65-74. Trujillo.

Hecker, Giesela y Wolfgang Hecker

1985 *Pacatnamú y sus construcciones: centro religioso prehispánico en la costa norte peruana.* Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.

Hecker, Wolfgang y Giesela Hecker

1977 *Archäologische Untersuchungen in Pacatnamu, Nord-Peru.* (*Indiana*, Beiheft 9). Berlin.

1980 "El estilo Jequetepeque I. Desarrollo y comparaciones con estilos contemporáneos en la costa norte del Perú". *Indiana, 6* (1), pp. 293-306. Berlin.

1984 "Huesos fósiles de Cupisnique, Perú norte". *Mexicon, 6* (1); (Camak 3, pp. 2-3). Berlin.

Hecker, Wolfgang y Michael Schreiber

1985 "Artefactos Paiján de la región de Cupisnique, norte del Perú. Sitios, procedencia del material, clasificación y análisis". *Indiana, 10*, Teil 2.

Heim, Arnold

1957 *Wunderland Perú. Naturerlebnisse,* zweite Auflage. Bern.

Heine-Geldern, Robert

1950 "Die asiatische Herkunft der südamerikanischen Metalltechnik". *Paideuma, 5*, pp. 365-373. (Frobenius Institut). Bamberg. Frankfurt.

1951 "Significant Paralells in the Symbolic Art of Southern Asia and Middle America". XXIX Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1, pp. 299-309.

1956 "Theoretical Considerations Concerning the Problem of pre-Columbian Contacts between the Old and the New World". Selected Papers of the Fifth International Congress of Anthropological Sciences. Philadelphia, September 1-9. Anthony F. C. Wallace, editor. Philadelphia.

Heinrich, Walther

1983 *Die Sonnen von Tiwanaku. Ein perfektes Kalendarsystem*. Trier.

Hellwege, Johann D.

1978 "'Konquistador' und 'Caudillo'". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 219-230. St. Augustin, Bonn.

Helmer, Marie

1978 "Notas sobre usos y costumbres en Potosí". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 231-238. St. Augustin, Bonn.

Helsley-Marchbanks, Anne M.

2004 "The Inca Presence in Chayanta, Bolivia: The Metallurgical Component". *Ñawpa Pacha, 25-27*, pp. 251-260. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Hemming, John

1970 *The Conquest of the Incas*. London: Halcyon Books.

Hemming, John y Edward Ranney

1990 *Monuments of the Incas* (second edition). Albuquerque/New Mexico.

Heras, Julián

1980 "Los franciscanos de Ocopa y la cartografía regional del Centro". *Boletín de Lima, 6*, pp. 45-56. Lima.

Heredia Soto, Florencio Daniel

1948 "Informe arqueológico de Kcollkce-Wairachina, Paucar-Cancha y Atas-Kcasa en el cerro de Pachatusan" (tesis, Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Hernández, Max

1986 "La leyenda de la guerra de los chancas y el ascenso de Pachacútec". *Debates en Sociología, 11*, pp. 7-103. Lima: PUCP.

Hernández, Max y Moisés Lemlij

1967 "Los psicodislépticos en la selva peruana. Ayahuasca y toe en la psicoterapia curanderil". *Anales del Servicio de Psiquiatría, 9* (4), pp. 114-132. Lima.

Hernández, Max, Moisés Lemlij, Alberto Péndola y María Rostworowski

1987 *Entre el mito y la historia. Psicoanálisis y pasado andino*. Lima: Ediciones Psicoanalíticas.

Hernández, Max, Moisés Lemlij y Óscar Ríos Reátegui

1964 "Estudios sobre la harmina y el ayahuasca". III Congreso Latinoamericano de Psiquiatría, pp. 538-551. Lima.

Hernández, Max, Luis Millones y Virgilio Galdo

1982 "Amores cortesanos y amores prohibidos: romance y clases sociales en el Perú antiguo". *Revista de Indias, 42* (169-170), pp. 669-690. Madrid.

Hernández Príncipe, Rodrigo

[1621] 1923 "Idolatría del pueblo de Ocros cabeza desta comunidad. Año 1621". *Inca, 1,* pp. 50-64. (Revista de Estudios Antropológicos). Lima.

Herrán Gómez de la Torre, Eduardo

1985 *Geoglifos de Nasca: nuevos diseños, nuevos enigmas*. Lima: Eduardo Herrán Productores.

Herrera, Antonio de

1601 *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano.* Madrid: Ed. Ballesteros-Barreta.

Herrera, Fortunato L.

1923 "Fitolatría indígena: plantas y flores simbólicas de los Inkas". *Inca, 1*, (2), pp. 440-445. (Revista de Estudios Antropológicos). Lima.

1934 "La flor nacional peruana: chinchircuma". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 192-196. Lima.

1935 "La flora en el departamento de Cusco. Especies nuevas. Botánica sistemática". *Revista del Museo Nacional, 4* (1), pp. 121-133. Lima.

1940a "Plantas que curan y plantas que matan de la flora del Cusco. Estudio folklórico". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), pp. 73-127. Lima.

1940b "La quihuicha no es el *Amarantus caudatus* como impropiamente lo denomina el profesor O. F. Cook". *Revista del Museo Nacional, 9* (2), pp. 229-235. Lima.

1942a "Plantas endémicas domesticadas por los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 11* (1), pp. 25-30. Lima.

1942b "Plantas tropicales cultivadas por los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 11* (2), pp. 179-195. Lima.

1943 "Nomenclatura fitonímica. Clasificación de los nombres vulgares de las plantas del Cusco atendiendo a la índole de las lenguas de su origen". *Revista del Museo Nacional, 12* (1), pp. 41-60. Lima.

Herrmann, Ferdinand

1954 "Zur Beurteilung der Sexualsymbolik bei Naturvölkern". *Anthropos, 49* (1-2).

Heyerdahl, Thor

1996 *La navegación marítima en el antiguo Perú con énfasis en Túcume y el valle de Lambayeque.* Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Hidalgo de Zubiate, Eva Dorila

1984 *Del recuerdo para el recuerdo. Shimshanga (Chachapoyas).* Chachapoyas.

Hidalgo Lehuedé, Jorge

1997 "Los yungas de Tarata en el siglo XVIII". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 425-442. Lima: IEP.

Hilbert, Peter Paul

1968 Archäeologische Untersuchungen am mittleren Amazonas. (Marburger Studien zur Völkerkunde). Berlin.

Hill, B. D.

1972 "A New Chronology of the Valdivia Ceramic Complex from the Guayas Province, Ecuador". *Ñawpa Pacha, 10-12*, pp. 1-32. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Hinz, Eike

1978 "Theorien über die Verbreitung 'früholmekischer' Kulturmerkmale". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 239-248. St. Augustin, Bonn.

Hissink, Karin

1951 "Motive der Mochica-Keramik". *Paideuma, 5* (3), pp. 115-135. Bamberg.

Hocquenghem, Anne Marie

1977a "Les representations des chamanes dans l'iconographie Mochica". *Ñawpa Pacha, 15*, pp. 123-130. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1977b "Une interpretation des 'vases portraits' mochicas". *Ñawpa Pacha, 15*, pp. 131-139. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1978 "Les combats mochicas: Essai d'interprétation d'un matériel archéologique à l'aide de l'iconologie, de l'etnohistoire et l'ethnologie". *Baessler Archiv, 26* (1), pp. 127-157. Berlin.

1979a "L'iconographie mochica et les rites andins: les scènes en relations avec l'océan". *Cahiers des Amériques Latine, 20*, pp. 113-129. Paris.

1979b "L'iconographie mochica et les rites de purification". *Baessler Archiv, 27* (1), pp. 215-252. Berlin.

1980a "Les offrandes d'enfants: essai d'interprétation d'une scène de l'iconographie mochica". *Indiana, 6* (1), pp. 275-292. Berlin.

1980b "L'iconographie mochica et les représentations de supplices". *Journal de la Société des Américanistes, 47*, pp. 249-260. Paris.

1981 "Les mouches et les morts dans l'iconographie mochica". *Ñawpa Pacha, 19,* pp. 63-69. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1987 *Iconografía mochica*. Lima: PUCP.

1999 "En torno al *mullu*, manjar predilecto de los poderosos inmortales". *Spondylus: ofrenda sagrada y símbolo de paz*, pp. 47-101. Lima: Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera y Fundación Telefónica del Perú.

Hocquenghem, Anne Marie y Patricia J. Lyon

1980 "A Class of Anthropomorphic Supernatural Females in Moche Iconography". *Ñawpa Pacha, 18*, pp. 27-48. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Hocquenghem, Anne Marie y Susana Monzón

1981 *Arqueología andina*. Veröffentlichung des Lateinamerika-Instituts I; II. Berlin.

1991 "Frontera entre áreas culturales nor y centroandinas en los valles de la costa del extremo norte peruano". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 20* (2), pp. 309-348. Lima.

Hodder, Ian

1987 "Contextual Archaeology: An Interpretation of Catal Huyuk and a Discussion of the Origins of Agriculture". *Bulletin of the Institute of Archaeology, 24*, pp. 43-56.

Hodnett, M. K.

1978 *Moldes utilizados en la cerámica de Chancay. Técnicas en el arte del antiguo Perú*. Lima.

Hoekema, André

1990 *Los Pinchudos in The Andes Amazónicos. / Een tocht noar het binnenland van N.O. Peru.* Amsterdam.

Holm, Olaf

1967 "Money Axes from Ecuador". *Folk, 8-9*, pp. 135-143.

1968 "Quipu o sapan. Un recurso mnemotécnico en el campo ecuatoriano". *Cuadernos de Historia y Arqueología*, año XVIII. Guayaquil.

1978a "Hachas-monedas del Ecuador". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 1, pp. 347-361. Lima.

1978b "'Jaile': cordelería rural en la costa del Ecuador". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 260-267. St. Augustin, Bonn.

Holmberg, Allan R. y Mario Vásquez

1950 "Un proyecto de antropología aplicada en el Perú". *Revista del Museo Nacional, 19-20*, pp. 311-318. Lima.

Holmer, Nils M., Porfirio Miranda Rivera y Stig Rydén

1951 "A Model Picture Writing from the Kechua Indians". *Ethnos, 3-4*, pp. 171-184. (The Ethnographical Museum of Sweden). Stockholm.

Holzmann, Rodolfo, editor

1966 *Panorama de la música tradicional del Perú*. Lima: Casa Mozart.

1987 *Q'ero, pueblo y música*. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.

Horkheimer, Hans

1941 "El distrito de la Trinidad. Nueva región arqueológica". *Chaski, 1* (3). Lima.

1944 *Vistas arqueológicas del noroeste del Perú*. (Instituto Arqueológico de la UNT). Trujillo.

1945 "En pos de petroglifos. Observaciones, reflexiones y aventuras". *El Comercio*, febrero 14, edición de la tarde. Lima.

1947 "Las plazoletas, rayas y figuras prehispánicas en las pampas y crestas de la hoya del Río Grande". *Revista de la UNT, 1*, pp. 45-63. (Época II). Trujillo.

1950a *El Perú prehispánico. Intento de un manual*, vol. 1 (único). Lima: Cultura Antártica.

1950b "Guía bibliográfica de los sitios arqueológicos del Perú". *Boletín Bibliográfico, 20*, pp. 181-234. Lima: UNMSM.

1951 "En la región de los huancas". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 48*. Lima.

1959 "Algunas consideraciones acerca de la arqueología en el valle del Utcubamba". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 71-90. Lima: CEHMP.

1962a "Arqueología del valle de Chancay". (Catálogo de exposición, Museo de Arte de Lima). Lima.

1962b "La fortaleza de Huaura". *Caretas,* noviembre 5, pp. 41-42. Lima.

1965a "Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú". *Arqueológicas, 8*. Lima.

1965b "Vicús. Manifestaciones de una cultura nebulosa". (Catálogo, Museo de Arte de Lima, pp. 7-28). Lima.

1970 "Chancay prehispánico: diversidad y belleza". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines, pp. 363-378. Lima: IEP.

Horkheimer, Hans y Federico Kauffmann Doig

1965 *La cultura Inca. Las grandes civilizaciones del antiguo Perú*. Lima: Peruano Suiza S. A.

Hornberger, Nancy H.

1988 "Haku iskwuylaman. Educación bilingüe y mantenimiento del quechua en Puno". *Perú Indígena, 27*, pp. 95-102. Lima.

1999 "Función y forma poética en 'El cóndor y la pastora'". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 81-147. Cusco: CBC.

Hosler, Dorothy, Heather Lechtman y Olaf Holm

1990 "Axe-Momies and their Relatives". *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 30*. Washington, D. C.

Hosmann, Elena

1945 *Ambiente de Altiplano. Fotos del Perú y Bolivia. Tipos y costumbres populares. La nota colonial. El acento incaico y preincaico.* Buenos Aires: Ediciones Peuser.

Howard-Malverde, Rosaleen

1984 "Achkay: una tradición quechua del Alto Marañón". Chantiers Amerindia. (Supplément 5 au N.° 9 d'Amerindia). Paris.

1999 "Pautas teóricas y metodológicas para el estudio de la historia oral andina contemporánea". *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 339-385. Cusco: CBC.

Howell, W. E.

1954 "Local Weather of the Chicama Valley (Peru)". *Archiv für Meterologie, Geophysik, und Bioklimatologie, 5.* (Serie B), pp. 41-51.

Hrdlicka, Ales

1914 "Anthropological Work in Peru in 1913, with Notes on the Pathology of the Ancient Peruvians". *Smithsonian Miscellaneous Collections, 61* (18). Washington, D. C.

1917 "The Genesis of the American Indian". Proceedings of the XIX International Congress of Americanists, pp. 559-568. Washington, D. C.

1978 "La trepanación en los pueblos prehistóricos de América". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 687-695. Lima: IEP.

Huamán Ramírez, César

1983 *Los misterios de la selva. Mitos, cuentos, leyendas y narraciones folklóricas de la Amazonía.* Lima: Ed. Typo-offset.

Huapaya Manco, Cirilo

1948 "Nuevo tipo de tumba descubierto en las Necrópolis de Ancón". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (1), pp. 93-98. Lima.

Huayhuaca Villasante, Luis A.

1988 *La festividad del Corpus Christi en el Cusco.* Lima: P. L. Villanueva.

Huerta, Alonso de la

1616 *Arte de la lengua general de los indios de este reyno del Pirú.* Lima: Francisco del Canto.

Huertas Castillo, Beatriz

2002 *Los pueblos indígenas en aislamiento. Su lucha por la sobrevivencia y la libertad.* International Work Group for Indigenous Affairs.

Huertas Vallejos, Lorenzo

1969 "La religión de una sociedad rural andina: Cajatambo en el siglo XVII" (tesis de bachillerato, UNMSM). Lima.

1978 *Dioses mayores de Cajatambo*. Ayacucho: UNSCH.

1981a "La rebelión en las punas de Iquicha". *Los levantamientos campesinos. Siglos XVII-XX*. Juan Solano Sáenz, compilador, pp. 108-120. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1981b *La religión en una sociedad rural andina, siglo XVII*. Ayacucho: UNSCH.

1985 "Tributación indígena en Huamanga colonial". *Revista del Archivo General de la Nación, 8*, pp. 31-78. Lima.

1987 *Ecología e historia. Probanzas de indios y españoles referentes a las catastróficas lluvias de 1578 en los corregimientos de Trujillo y Zaña.* Chiclayo: CES Solidaridad.

1988 "Perturbaciones étnicas en la antigua provincia de Zaña". *Yunga, 3,* pp. 90-95. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1989 "Distribución étnica y religión en el mundo andino". *Cantuta, 12-13*, pp. 331-344. Revista Institucional de la UNE. Lima.

1990 "Los chancas. Proceso disturbativo en los Andes". *Historia y Cultura, 20*, pp. 11-48. Lima.

1993a "Anomalías cíclicas naturales y su impacto en la sociedad. El Fenómeno de El Niño". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 22* (1), pp. 345-393. Lima.

1993b "Lluvias, terremotos y sequías: factores perturbadores del orden económico de la región norte del Perú". IX Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (Cajamarca).

1997 "Cronología y tipología de los centros poblados de la región de Piura". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 471-486. Lima: IEP.

1999 *La costa peruana vista a través de Sechura: espacio, arte y tecnología.* Sechura: Concejo Provincial de Sechura.

Hugh-Jones, Christine

1979 *From the Milk River: Spatial and Temporal Process in North-West Amazonia.* (Cambridge University Press). London.

Huidobro Bellido, José

1933 *Tiwanaku y los orígenes del Cuzco.* La Paz: Producciones Cima.

Hulshof, José

1978 "La coca en la medicina tradicional andina". *América Indígena, 38* (4), pp. 837-846.

Hultin, Eskil, S. Hendry Wossén y Wolmar Bondeson

1987 "Papain in Moche Blood Ceremonies". *Journal of Ethnopharmacology, 19*, pp. 227-228.

Humboldt, Alexander von

1810 *Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.* Paris: N. Maze.

Humboldt, Alexander von y Aimé Bonpland

1816 *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, et 1804*, 16 vols. Paris: Libraire grecque-latine-allemande.

Huntington, Richard y Peter Metcalf

1979 *Celebrations of Death.* (Cambridge University Press). Cambridge.

Hurtado de Mendoza, Luis

1979 "Clasificación de sitios precerámicos en Junín y Cerro de Pasco". *Arqueología* (Serie 1), pp. 12-20. Huancayo: INC, Junín.

1980 "Puntas de proyectil en Piedras Gordas, Cerro de Pasco". *Ciencia Social, 5,* pp. 115-131. (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

1984 "Patrones prehispánicos de uso de diversos tipos de piedra en la región del río Cunas, Huancayo". *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 39-54. Lima.

Hurtado de Mendoza, Luis y Jesús Ramírez Tazza

1972 "Industrias líticas del valle de Palcamayo". *Revista del Museo Nacional, 37*, pp. 28-40. Lima.

Hutchinson, Thomas J.

1873 *Two Years in Peru, with Exploration of its Antiquities*, 2 vols. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington.

Hyslop, John

1977 "Hilltop Cities in Peru". *Archaeology, 30* (4), pp. 218-225.

1985 *Inkawasi. The New Cusco. Cañete, Lunahuana, Peru.* British Archaeological Reports, International Series 234. New York: Institute of Andean Research.

1986 *The Inka Road System*. Orlando. FL: Academic Press, Inc.

1990 *Inka Settlement Planning*. Austin: University of Texas Press.

1992 *Qhapaqñan: el sistema vial inkaico.* Lima: INDEA y Petróleos del Perú.

Hyslop, John y Jaime Urrutia

1980 "Un camino prehistórico en la costa norte". *Boletín de Lima, 6*, pp. 14-20. Lima.

I

Ibáñez, Miguel

2002 "Diarios de viaje, rutas e itinerarios. Recuento de un itinerario a la zona ubicada dentro del Parque Nacional del Río Abiseo, en junio de 1993". *Boletín de Lima, 128*, pp. 60-64. Lima.

Ibarra Grasso, Dick Edgar

1953 *La escritura indígena andina*. La Paz: Biblioteca Paceña.

1958 *Lenguas indígenas americanas*. Buenos Aires: Editorial Nova.

1960 "Esquema arqueológico de Bolivia y relaciones con el Perú". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1967 *Introducción a la americanística: crítica y teoría*. Cochabamba: Editorial Universitaria.

1969 *La verdadera historia de los Incas*. La Paz - Cochabamba: Editorial Los Amigos del Libro.

1978 "Descubrimiento de la astronomía y antiguos calendarios andinos". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 268-275. St. Augustin, Bonn.

Iberico Mas, Luis

1986 "Todas las sangres: la nacionalidad peruana". Encuentro Análisis y Debate de la Región Nor-Andina,1 (2), pp. 26-37. (Cajamarca).

Illescas Cook, Guillermo

1976 *Astrónomos en el antiguo Perú. El misterio de las pampas de Nazca*. Lima: Kosmos Editores.

1981 *El Candelabro de Paracas y la Cruz del Sur.* Lima: Talleres Garcilaso.

Imbelloni, José

1942a "Escritura mochica y escrituras americanas". *Revista Geográfica Americana, 9* (109), pp. 212-226. Buenos Aires.

1942b "La 'Weltanschaung' de los amautas reconstruida: formas peruanas del pensamiento templario". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (Lima 1939), vol. 2, pp. 245-271. Lima.

1944a "La tradición peruana de las cuatro edades del mundo en una obra rarísima impresa en Lima en el año 1630". *Anales del Instituto de Etnografía Americana*, tomo 5, pp. 55-94. Buenos Aires.

1944b *Los yámana y el llamado "ojo mongólico". Estudio anátomo-fisionómico.* Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, 4. Tirada del Museo Argentino de Ciencias Naturales. Buenos Aires.

1946 *Pachakuti IX (El Inkario crítico).* Buenos Aires: Editorial Humanior.

1956 *La segunda esfinge indiana: antiguos y nuevos aspectos del problema de los orígenes americanos.* Buenos Aires: Hachette.

Iriarte Brenner, Francisco

1960 "Algunas apreciaciones sobre los huanchos". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 259-263. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1976 *Arquitectura y decoración mural en Tacaynamo.* (Cuadernos de Trabajo, UNFV). Lima.

1978 "Adornos de concha y caracol de Tacaynamo". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 276-284. St. Augustin, Bonn.

1982a "Inventario de especímenes líticos menores y fragmentos. Proyecto Chavín 1980-81, UNFV-FVW". Lima.

1982b "Inventario de especímenes óseos pulidos y decorados fragmentados. Proyecto Chavín 1980-81, UNFV-FVW". Lima.

1982c "Inventario descriptivo de la fragmentería de cerámica procedente de la pirámide Tello de Chavín, 1980-81, UNFV-FVW". Lima.

1985 "Shanllacoto, Caraz". *Mercado Turístico, 3* (28), p. 7. Lima.

1988 *Orígenes y antigüedad del hombre americano*. Lima: Perú Industrial.

1989 *Historia del alfabeto*. Lima: Concytec.

1992 "Escudos simbólicos o tabletas sepulcrales en la cultura Chancay". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 111-116. Trujillo.

1994 *Antropología general y cultura peruana*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

2004 "Arturo Jiménez Borja y la restauración de Puruchuco". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al*., editores, pp. 5-13. Lima: Concytec.

Isacsson, Sven-Erick

1973 "Gentilicios y desplazamientos de la población aborigen en el noreste colombiano (1500-1700)". *Indiana, 6*. Berlin.

1976 "Observations on Choco Slash-Mulch Culture". *Annual Report for 1975*, pp. 20-48. Ethnographical Museum, Goteburg.

Isbell, Billie Jean

1978 *To Defend Ourselves. Ecology and Ritual in an Andean Village*. Austin: University of Texas Press.

Isbell, William H.

1968 "New Discoveries in the Montana of Southeastern Peru". *Archaeology, 21* (2), pp. 108-114.

1972a "Diseños decorativos en la cerámica Killke". *Revista del Museo Nacional, 37*, pp. 106-115. Lima.

1972b "Huari y los orígenes del primer imperio andino". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú*. Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 53-65. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

1974 "Ecología de la expansión de los quechuahablantes". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 139-155. Lima.

1978a "Cosmological Order Expressed in pre-Historic Ceremonial Centers". 42ème Congrès International des Américanistes (1976), vol. 4, pp. 269-297. Paris.

1978b "El imperio Huari: ¿Estado o ciudad?". *Revista del Museo Nacional, 42*, pp. 227-242. Lima.

1978c "Environmental Perturbations and the Origin of the Andean State". *Social Archaeology*. Charles L. Redman *et al*., editors, pp. 303-313. New York: Academic Press.

1983 "Shared Ideology and Parallel Political Development: Huari and Tiwanaku". Investigations of the Andean Past. Papers of the First Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory. Daniel H. Sandweiss, editor, pp. 186-208. Ithaca.

1985a "Conchopata, Ideological Innovator in Middle Horizon 1A". *Ñawpa Pacha, 22-23*, pp. 91-126. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1985b "El origen del Estado en el valle de Ayacucho". *Revista Andina, 3* (1), pp. 57-106. Cusco.

1986 "Emergence of City and State at Wari, Ayacucho, During the Middle Horizon". *Andean Archaeology.* (Papers in Memory of Clifford Evans. University of California). Los Ángeles.

1987 "State Origins in the Ayacucho Valley, Central Highland, Peru". *The Origins and Development of Andean State*. Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

Isbell, William H., Christine Brewster-Wray y Lynda Spickard

1991 "Architecture and Spatial Organization at Huari". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government,* pp. 19-53. William Isbell and Gordon F. McEwan, curators. (Dumbarton Oaks Research Library and Collection). Washington D. C.

Isbell, William H. y Gordon F. McEwan, curadores

1991 *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. (Dumbarton Oaks Research Library and Collection). Washington D. C.

Isbell, William H. y Katharina Schreiber

1978 "Was Huari a State?". *American Antiquity, 43* (3), pp. 372-389.

Ishida, Eiichiro

1960 *Andes 1: The Report of the University of Tokyo Scientific Expedition to the Andes in 1958*. Tokyo.

Isla C., Johny

1991 "La Esmeralda: una ocupación del período arcaico en Cahuachi, Nasca". *Gaceta Arqueológica Andina, 20*, pp. 67-80. Lima.

Itier, César

1988 "Las oraciones en quechua de la *Relación* de Joan de Santa Cruz Pachacuti Salcamaygua". *Revista Andina, 12*, pp. 555-580. Cusco.

1992 "La tradición oral quechua antigua en los procesos de idolatrías de Cajatambo". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 21 (3), pp. 1009-1051. Lima.

1998 "El zorro del cielo: un mito sobre el origen de las plantas cultivadas y los intercambios con el mundo sobrenatural". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 26 (3), pp. 307-346. Lima.

Iwaki S., José

1963 "La odontología en el Incanato". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 20*, pp. 64-78. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Iwasaki Cauti, Fernando

1988 *Nación peruana: entelequia o utopía. Trayectoria de una falacia*. Lima: Centro Regional de Estudios Socio-Económicos (CRESE).

Izaguirre, Bernardino

1930 *Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresosde la geografía en el oriente del Perú*. Lima: Talleres Tipográficos de la Penitenciaría.

Izikowitz, Karl Gustav

1935 *Musical and Other Sound Instruments of the South American Indians: A Comparative Ethnographical Study.* Göteborgs Kungl. Vetenskapsoch Vitterhets-Samhälles Handlingar, fremte Följden (Ser. A.) 5 (1). Göteborg.

Izumi, Seiichi

1971 "The Development of the Formative Culture in the Ceja de Montaña: A Viewpoint Based on the Materials from the Kotosh Site". Conference on Chavin (1968), pp. 49-72. Elizabeth P. Benson, editor. Dumbarton Oaks. Washington D. C.

Izumi, Seiichi, Pedro J. Cuculiza y Chiaki Kano

1972 "Excavations at Shillacoto, Huanuco, Peru". *Bulletin, 3*. (The University Museum, University of Tokyo). Tokyo.

Izumi, Seiichi y Toshihiko Sono

1963 *Andes 2: Excavations at Kotosh, Peru, 1960*. Tokyo.

Izumi, Seiichi y Kazuo Terada

1972 *Andes 4: Excavations at Kotosh, Peru: A Report on the Third and Fourth Expeditions*. (University of Tokyo Press). Tokyo.

Izusquiza Herranz, Santiago

1988 "El misterio de la ciudadela de Cuélap. Chachapoyas-Perú". *Kuélap, 90*, pp. 12-16. Boletín Cultural. Chachapoyas: INC, Amazonas.

J

Jackson, Barbara y Terry Stocker

1982 "Peru's Preceramic Menu". *Bulletin, 53* (7), pp. 12-23. Field Museum of Natural History. Chicago, Illinois.

Jakes, Kathryn A.

1991 "Physical and Chemical Analysis of Paracas Fibers". *Paracas, Art and Architecture. Objects and Context in South Coastal Peru*, pp. 222-239. Iowa: University of Iowa Press.

Jakobsen, Ian, J. Baesler Jorgensen *et al.*

1988 "'Cazadores de cabezas' en sitios pre-inca de Chachapoyas, Amazonas". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 139-185. Lima.

Jara, Victoria de la

1970 "Los nuevos fundamentos para el estudio integral de la escritura peruana". *Revista de la Escuela Superior de Guerra, 67*, pp. 24-39. Chorrillos.

1973 "El desciframiento de la escritura de los inkas". *Arqueología y Sociedad* (enero-junio 1972), pp. 60-76. Lima.

1975 *Introducción al estudio de la escritura de los Incas.* Lima: Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE).

Jarrin A., Irma

1982 "Elementos comunes en Mesoamérica y en el área andina". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 359-382. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Jave Calderón, Noé

1979 "Vilcashuaman: las tierras y collcas del Sol y del Inca". *Inca, 3* (6), pp. 92-120. (Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología, segunda época). Lima: UNMSM.

Jensen, Peter M. y Robert R. Kautz

1974 "Preceramic Transhumance and Andean Food Production". *Economic Botany, 28*, pp. 43-55.

Jerez, Francisco de

[1534] 1917 *Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia del Cuzco llamada la Nueva Castilla*. Lima: Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, 5, pp. 1-121.

Jerí, F. R., editor

1980 *Cocaína 1980*. Actas del Seminario Interamericano sobre Aspectos Médicos y Sociológicos de la Coca y de la Cocaína. Lima.

Jesuita Anónimo

[1594] 1879 "Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Pirú". *Tres relaciones de antigüedades peruanas*. Marcos Jiménez de la Espada, compilador. Madrid: Ministerio de Fomento.

Jijón y Caamaño, Jacinto

1919 *La religión del imperio de los incas*. Quito: Escuela Tipográfica Salesiana.

1929 "Notas de arqueología cuzqueña: Coricancha - Incaprica". *Dios y Patria, 22-24*, pp. 127-147 + 7 láminas. (Revista de Cultura General). Quito.

1949 *Maranga. Contribución al conocimiento de los aborígenes del valle del Rímac, Perú*. Quito: La Prensa Católica.

Jiménez Borja, Arturo

1948 "Leyenda peruana: la rayhuana". *El Nuevo Ecuador, 7.* Lima.

1950 "Instrumentos musicales peruanos". *Revista del Museo Nacional, 19-20*, pp. 37-189. Lima.

1953 "La comida en el antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 22*, pp. 113-134. Lima.

1955 "La danza en el antiguo Perú. Época pre-Inca". *Revista del Museo Nacional, 24*, pp. 111-136. Lima.

1956 "Puruchuco. Una morada de la Lima prehispánica". *Fanal, 47*, pp. 15-18. Lima.

1961 "La noche y el sueño en el antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 30*, pp. 84-94. Lima.

1969 "El estilo Sechín". *Amaru, 11*, pp. 39-41. Lima.

1972 "Introducción al pensamiento arcaico peruano". *Revista del Museo Nacional, 38*, pp. 191-249. Lima.

1983 "Introducción a la cultura Paracas". *Paracas.* Colección Arte y Tesoros del Perú. José Antonio de Lavalle y Werner Lang, editores, pp. 11-31. Lima: BCP.

1984 "Mate peruano". *Revista del Museo Nacional, 17,* pp. 34-73. Lima.

1985a "Introducción a la cultura Moche". *Moche*. Colección Arte y Tesoros del Perú. José Antonio de Lavalle, editor, pp. 17-51. Lima: BCP.

1985b "Pachacámac". *Boletín de Lima, 38*, pp. 40-54. Lima.

1992 *Continuidad cultural: desde el siglo XVI al presente*. Lima: Proyecto Especial Museo de la Nación.

2000 "Cajamarquilla: lo visible y lo invisible". *Arqueológicas, 24*, pp.19-21. Lima: MNAAHP.

Jiménez Borja, Arturo y Alberto Bueno Mendoza

1970 "Breves notas acerca de Pachacámac". *Arqueología y sociedad.* Lima: UNMSM.

Jiménez Borja, Arturo y Lorenzo Samaniego Román

1973 *Guía de Sechín.* (Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada, INC). Lima.

Jiménez de la Espada, Marcos

1879 *Tres relaciones de antigüedades peruanas.* Madrid: Ministerio de Fomento.

1881-1897 *Relaciones geográficas de Indias*, 4 vols. Madrid: Ministerio de Fomento.

Johnson, David

1999 "Die Nasca-Linien als Markierungen für untenrdische Wasservorkommen". Nasca: geheimnisvolle Zeichen im alten Peru. (Museum Rietberg / Hrsq. Judith Rickenbach), pp. 157-165. Zürich.

Johnson, George R.

1930 *Peru from the Air.* American Geographical Society Special Publication, 12. New York.

Jones, John G. y Duccio Bonavia

1992 "Análisis de coprolitos de llama (*Lama glama*) del precerámico tardío de la costa nor central del Perú". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 21* (3), pp. 835-852. Lima.

Joyce, Thomas A.

1908 "The Southern Limit of Inlaid and Incrusted Work in Ancient Peru". *American Anthropologist, 19* (5), pp. 16-23.

1912 *South American Archaeology: An Introduction to the Archaelogy of the South American Continent with Special Reference to the Early History of Peru*. New York: MacMillan.

1921 "The Peruvian Loom in the proto-Chimu Period". *Man, 21* (106), pp. 177-180. London.

1923 "Pakcha". *Inca, 1* (4), pp. 761-778. (Revista Trimestral de Estudios Antropológicos). Lima: UNMSM.

Juan y Santacilia, Jorge y Antonio de Ulloa

1748 *Relación histórica del viaje a la América meridional*, 4 vols. Madrid: Antonio Marín.

Julien, Catherine J.

1978 "Inca Administration in the Titicaca Basin as Reflected at the Provincial Capital of Hatunqolla". (Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, University of California, Berkeley).

1979 "Investigaciones en la capital de los Qolla, Hatunqolla, Puno". Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú (1976), pp. 199-213. Lima.

1983 *Hatunqolla. A View of Inca Rule from the Lake Titicaca Region.* (University of California Publications in Anthropology, 15). Berkeley.

1985 "The Historical Geography of Chachapoyas. Presentado al Rio Abiseo National Park Research / Proyect. (University of Colorado). Boulder.

1988 "The Squier Causeway at Lake Umayo. Notes on Ancient Travel in the Northern Lake Titicaca Basin". *Expedition, 30* (3), pp. 46-55. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology. University of Pennsylvania). Philadelphia.

2004 "Las tumbas de Sacsahuaman y el estilo Cuzco-Inca". *Ñawpa Pacha, 25-27*, pp. 1-125. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

K

Kalafatovich Valle, Carlos

1963 "Geología de la ciudadela de Machu Picchu y sus alrededores". *Revista Universitaria, 121*, pp. 217-228. (UNSAAC). Cuzco.

Kan, Michael

1972 "The Feline Motif in Northern Peru". *The Cult of the Feline*. A Conference in Pre-Columbian Iconography. Elizabeth P. Benson, editor. Dumbarton Oaks Research Library and Collections Washington, D. C.

Kano, Chiaki

1972a "Excavaciones en Shillacoto, Huánuco". *Revista del Museo Nacional, 37*, pp. 52-62. Lima.

1972b "Pre-Chavin Cultures in the Central Highlands of Peru: New Evidence from Shillacoto, Huanuco". *The Cult of the Feline*. A Conference in Pre-Columbian Iconography. Elizabeth P. Benson, editor, pp. 139-152. Dumbarton Oaks Research Library and Collections Washington, D. C.

Kaplan, L. y E. Bonnier

1986 "Piruro. A Preliminary Report on the Archaeological Botany of a Highland Andean Site". Latin American Studies Program. Cornell University.

Kapsoli Escudero, Wilfredo

1975 *Los movimientos campesinos en Cerro de Pasco, 1880-1963*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1980 "Los movimientos populares en el Perú". *Historia del Perú*, tomo 12, pp. 115-216. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 "Movimientos campesinos en las haciendas de Cerro de Pasco". *Levantamientos campesinos. Siglos XVIII-XX*. Juan Solano Sáenz, compilador, pp. 154-170. Lima: Universidad Nacional del Centro del Perú.

1985 "La muerte del rey inca en las danzas populares y la Relación de Pomabamba". *Tierradentro, 3*, pp. 139-176. Lima: UNMSM.

Karsten, Rafael

1915 "The Couvade, or Male Child-Bed among the South American Indians". Öfversigt af Finska Vetenskaps-Societetens Förhandlingar 57 (1914-1915). Afd. B. N: 03. Helsingfors.

1927 "Die altperuanische Religion". *Archiv für Religionswissenschaft, 25*, pp. 36-51. Leipzig/Berlin.

1935 "The Headhunters of Western Amazonia: The Life and Culture of the Jibaro Indians Eastern Ecuador and Peru". (Societas Scientiarum Fennica / *Commentationes Humanarum Litterarum, 7* (1). Helsingfors.

1945 "Los indios Shipibo del río Ucayali". *Revista del Museo Nacional, 24*, pp. 154-173. Lima.

1949a *A Totalitarian State of the Past. The Civilization of the Inca Empire in Ancient Peru*. Helsingfors.

1949b Das altperuanische Inkarreich und seine Kultur. (Erstausgabe: Helsingfors und Stockholm, 1938). Leipzig.

Katz, Friedrich

1969 Vorkolumbische Kulturen. Die grossen Reiche des alten Amerika. München.

Katz, Lois, editor

1983 *Art of the Andes*. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections. (Essays by Elizabeth Benson *et al.*). Washington, D. C.

Kauffmann Doig, Federico

1953 "La expedición de Gonzalo Pizarro al Dorado y su hipotético paso por las ruinas de Chavín". Órgano del Centro Federado de Letras, 1 (1), pp. 10-12. Lima: UNMSM.

1955 "Balance y bibliografía de la arqueología Chavín del período comprendido entre 1553 y 1954". *Fénix, 11*, pp. 248-270.

1956 "Las ruinas de Chopijirca (Vicos-Áncash)". *Revista del Museo Nacional, 25*, pp. 120-139. Lima.

1961a *Descubrimientos pre-Chavín en la arqueología peruana y necesidad de distinguir dos períodos en la llamada "época precerámica".* Lima: Tipografía Peruana.

1961b "El Museo de Arte de Lima: un albergue del patrimonio artístico nacional". Lima.

1961c *Historia de la arqueología peruana*. Lima: UNMSM.

1961d "Tres siglos de pintura colonial peruana". Lima: Museo de Arte de Lima.

1962a "Presencia de la arquitectura virreinal de Lima". Lima: Museo de Arte de Lima.

1962b *Origen de la cultura peruana: aloctonismo en Chavín*. Lima: Editorial Peruanística.

1963a *El Perú arqueológico*. Lima: Ediciones G. S.

1963b "La obra de los arqueólogos alemanes en el Perú". *Humboldt, 15*. (Revista para el Mundo Ibérico). Hamburg.

1963c "Origen mesoamericano de Chavín". *Nueva Coronica, 1*, pp. 148-159. Lima: UNMSM.

1963d *Tres etapas pre-Chavín (8000 a. C. – 900 a. C.)*. Lima: Ravago e Hijos.

1963e *La cultura Chimú*. Serie Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, tomo IV. Lima: Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza.

1964a "Los estudios Chavín (1553-1919)". *Fénix, 14*, pp. 147-249. Lima.

1964b "Los primeros peruanos". Serie Biblioteca Hombres del Perú, 1, 56 p.

1964c "Felipe Guaman Poma de Ayala". Serie Biblioteca Hombres del Perú, 5, pp. 41-75 + apéndice gráfico. Lima.

1964d "Nuevas interpretaciones arqueológicas: origen alóctono de Chavín". *Peruanidad, 3*. Lima.

1964e "Ñañlap, ave totémica de los antiguos lambayecanos". (Simposio de Arqueología. Chiclayo 1963). Chiclayo: *La Industria*, enero 1.

1964f "Chuquimancu y Chincha. Arqueología e historia de la costa sur en la época de los 'señoríos'". *Revista, 2* (2). Lima: Facultad de Educación, UNFV.

1965a "Cerámica". *Vicús*, Exposición de Arte Prehispánico, p. 25. Lima: Patronato de las Artes.

1965b "Influencias 'inca' en la arquitectura peruana del virreinato: el fenómeno huamanguino". Lima: UNMSM.

1965c "Lo inca en la arquitectura colonial: el fenómeno huamanguino". *La Universidad y el Pueblo, 3*, pp. 108-183 (segunda época). Lima: UNMSM.

1966a "La expedición de Gonzalo Pizarro a 'El Dorado' en su trayecto por Huaritambo y las ruinas de Chavín". *Voz González Pradina 1*, pp. 20-24. (Órgano de la Asociación de Exalumnos del Colegio Nacional "Manuel González Prada", Huari). Áncash.

1966b "Mochica, Nasca y Recuay en la arqueología peruana". Sobretiro de *La Universidad y el Pueblo, 4* (segunda época). Lima.

1967a "Importancia del ave de rapiña en el mundo religioso Chavín y andino en general". *Voz González Pradina 2*, (2-3), pp. 24-27. (Órgano de la Asociación de Exalumnos del Colegio Nacional "Manuel González Prada", Huari). Áncash.

1967b "La divinidad en la Estela Raimondi. Nueva interpretación: ave vs. felino". Lima: *El Comercio*, julio 15, pp. 13-15. Lima.

1967c "Perú pre-hispánico". Unión de Universidades de América Latina (UDUAL). Vª Asamblea General 1967, pp. 68-77. Lima: UNMSM.

1968 *Imagen de Chavín. Arqueología peruana en imágenes*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología.

1969a "El Perú antiguo". *Historia general de los peruanos*, vol. 1. Lima: PEISA. (Sobretiro con el título de *Arqueología peruana*).

1969b "Sobre el término precerámico". *Actas, 2*, pp. 53-55. (Mesa Redonda sobre Prehistoria). Lima: PUCP.

1970 *Arqueología peruana*. Sobretiro de *Historia general de los peruanos*, vol. 1 (1969). Lima: PEISA.

1971 *Manual de arqueología peruana*. Título original: "El Perú antiguo" (1969a) y *Arqueología peruana* (1970). Lima: PEISA.

1972a "La Estela Raimondi. Nuevas bases para la identificación de sus motivos". *Villarreal, 1*. Lima: UNFV.

1972b "La decoración en la cerámica Inca". *Copé, 6*, pp. 21-25. Lima.

1975a "Ceramika starozytnego Peru". *Starozytne Peru*, pp. 8-12. Warszawa.

1975b "Cerámica del antiguo Perú". *Starozytne Peru*, pp. 13-17. Warszawa.

1975c "Pasado y perspectivas de la arqueología del Perú". Wiadomosci Archeologiczne. *Bulletin Archéologique Polonais, 40* (4), pp. 477-480. Warszawa.

1976 *El Perú arqueológico: tratado breve sobre el Perú preincaico*. Lima: G. S.

1978a *Comportamiento sexual en el antiguo Perú*. Lima: Abril.

1978b "Los retratos de la capaccuna de Guaman Poma y el problema de los tocapo". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 298-308. St. Augustin, Bonn.

1979a "La agricultura y la marcha de la civilización en la antigüedad". Lima: *El Comercio*, agosto 23.

1979b "Los textiles en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología". *Los textiles precolombinos y su conservación*. (Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD / UNESCO), pp. 7-8. Lima.

1979c "Sechín: ensayo de arqueología iconográfica". *Arqueológicas, 18*, pp. 101-142. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1979d *Sexual Behaviour in Ancient Peru*. Lima: Editorial Kompaktus.

1979e "Vestuario de la Coya". *Tris Tras, 3*, pp. 74-75. Lima. 1980 "Los Pinchudos: exploración de ruinas intactas en la selva". *Boletín de Lima, 7*, pp. 26-31. Lima.

1981a "Chavín". Proyecto arqueológico Chavín. Lima: INC y Galería de Exposiciones del Banco Continental.

1981b "Expedición Rupa-Rupa/81. Informe preliminar". Lima: Instituto de Arqueología Amazónica.

1981c "Introducción a la cultura Chavín". *Chavín*. Colección Arte y Tesoros del Perú, pp. 9-41. Lima: BCP.

1981d *Sexualverhalten im alten Peru,* segunda edición. Lima: Kompaktos.

1981e "Sillustani: carácter fálico de las chullpas". *Investigación Arqueológica, 3*, pp. 3-5. (Centro Nor-peruano de Investigaciones Arqueológicas). Trujillo.

1982a "L'Antisuyu del Nord". *Antisuyu. Ultimo sogno Inca*, pp. 75-98. Mirano, Venecia: Erizzo Editrice.

1982b "Los mitos históricos propagandísticos en el Incario y hoy, y sus repercusiones en el historiar". *Cuadernos del Taller de Folklore, 6*, pp. 9-13. Lima: UNFV.

1982c "Tinyash: Ein Archäologisches Monument in 4120 m Höhe". *Echo, 2*, pp. 19-20, 22. Lima: Club Germania.

1983a "Pinturas arqueológicas en el Perú". Lima: *El Comercio*, noviembre 5.

1983b Reportaje sobre el carácter iconográfico de la arquitectura de Chavín de Huántar. Lima: *El Comercio*, setiembre 15.

1984a "Los sarcófagos preíncas del Alto Amazonas". Lima: Dominical de *El Comercio*, octubre 14, pp. 8-9, 18.

1984b "Pucullo y figuras antropomorfas de madera en el Antisuyo". *Cielo Abierto, 29*, pp. 46-52. Lima.

1984c "Sarcófagos antropomorfos en el Alto Amazonas (Informe preliminar)". *Boletín de Lima, 35*, pp. 46-48. Lima.

1985a "Arquitectura zoomorfa: la ciudad del Cusco. Con anotaciones acerca de la arquitectura e iconografía Chavín". *Boletín de Lima, 38*, pp. 27-34. Lima.

1985b "Pasado y presente de la arqueología peruana". *Boletín de Lima, 39*, pp. 25-33. Lima.

1986a "Dominio inka de la región ribereña de la Amazonía". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985), pp. 321-322. Córdoba.

1986b "El Santuario de Chavín. Patrimonio Cultural de la Humanidad". *Mushoc Kollyur, 1*, pp. 19-23. Huaraz.

1986c "Los dioses andinos: hacia una caracterización de la religiosidad fundamentada en testimonios arqueológicos y en mitos". *Revista EV (Vida y Espiritualidad), 3*, pp. 1-16. Lima.

1986d "Los mausoleos de Usator en los Andes Amazónicos". Lima: *El Comercio*, noviembre 23.

1986e "Misterio de los Andes Tropicales". *Perú*, pp, 20-25. (Publicación de la Asesoría de la Presidencia de la República en imagen internacional). Lima.

1986f "Sarcófagos pre-incas en los Andes Amazónicos peruanos". *Kuntur. Perú en la Cultura, 1*, pp. 4-9. Lima: Arte/Reda.

1987a *Andes Amazónicos: investigaciones arqueológicas 1980-1986 Expediciones Antisuyo.* Lima: Banco Continental (catálogo).

1987b "Arqueología politizada". Lima: *El Comercio*, marzo 24.

1987c "Ayamarca. Mausoleos en los Andes Amazónicos". *Kuntur. Perú en la cultura, 6.* Lima.

1987d "Estudian pintura inédita en la Alta Amazonia". Lima: *El Comercio,* junio 12.

1987e "Indians of the Andes". *The Encyclopedia of Religion*, vol. 13, pp. 465-472. Mircea Eliade *et al*., editors. New York: Macmillan.

1987f "Informe preliminar sobre la misión arqueológica de documentación y rescate de planchas de cerámica pintadas con figuras mágicas almacenadas en cámaras subterráneas presentes en el sitio cultista de Chucu (Condesuyos)". *Willay, 25*, pp. 10-12. (Peabody Museum Harvard University). Cambridge, MA.

1987g "Le tavolette magiche di Arequipa". *Ligabue Magazine, 11*, pp. 102-109. Venezia.

1987h "The Magic Terracota Tablets of Arequipa". *Ligabue Magazine. 11*, pp. 110-117. Venezia.

1987i "Notas arqueológicas sobre la costa extremo norte". *Boletín de Lima, 49*, pp. 53-57. Lima.

1987j "Placas con inscripciones mágicas en un depósito intocado". *Willay, 25.* (Newsletter of the Andean Anthropological Group, Peabody Museum). Cambridge.

1987k "Vertientes occidentales del extremo sur (Perú: Arequipa, Moquegua, Tacna). Notas arqueológicas". *Boletín de Lima, 53*, pp. 25-39. Lima.

1988a "Chavín, monumento de culto y de poder". *Perú Indígena, 27*, pp. 125-137. Lima.

1988b "El mito de Qoa y la divinidad universal andina". *El culto estatal del imperio inca.* Mariusz S. Ziólkowski, editor, pp. 1-34. Seria Studia i Materialy 2. Universidad de Varsovia. CESLA. (Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas, Amsterdam). Varsovia.

1988c "En la entraña de los mayas". Lima: *Caretas,* mayo 23.

1988d "Expedición Antisuyo/86. Informe presentado al Concytec". Lima.

1988e *Investigaciones arqueológicas en los Andes Amazónicos*. Lima: Concytec e Instituto de Arqueología Amazónica.

1988f "Keramikplatten mit magischen Inschriften aus Condesuyos, Peru". *Ethnologia Americana, 24/1* (112), pp. 1193-1195. (Düsseldorfer Institut für amerikanische Völkerkunde und Forderkreis des Institus). Düsseldorf.

1988g *Los Andes Amazónicos en el proceso cultural andino.* Lima: Instituto de Arqueología Amazónica y Ligabue Research and Study Centre.

1988h "Placas cerámicas de la cueva de Chucu, Condesuyos". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 187-194. Lima.

1989a "Andes Amazónicos: sitios intervenidos por la expedición Antisuyo/86". *Arqueológicas, 20*, pp. 5-57 + 19 planos. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1989b "Científicos alemanes en el Perú". Lima: *Caretas,* mayo 22.

1989c "Chavin: 2500 ans avant les Incas". *Art* (1), pp. 3-10. (Barbier-Mueller Museum). Géneve.

1989d "Chavín de Huántar: el monumento". *Boletín de Lima, 65*, pp. 43-49. Lima.

1989e "El mito de Qoa y la divinidad universal andina". *Mitos universales, americanos y contemporáneos,* 1. Moisés Lemlij, compilador, pp. 249-283. Lima: Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

1989f "La grotta sacra nei pascoloi del cielo. / The Sacred Cave in the Pastures of the Sky". *Ligabue Magazine, 15*, pp. 60-69. Venecia.

1989g "Orientación ideológica, manejo y metas de la arqueología en el Perú". Lima: *El Comercio,* mayo 5 (edición extraordinaria), pp. 63-64. Lima.

1989h "Oro de Lambayeque". *Lambayeque*, pp. 163-222. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: BCP.

1990a "Crisis y arqueología". Lima: *El Comercio,* octubre 17.

1990b *Historia del Perú antiguo: una nueva perspectiva,* 2 vols. Lima: Concytec.

1990c "Les Andes Amazoniennes". *Inca-Peru. 3000 ans d'Histoire*, pp. 262-276. Bruxelles.

1990d "Los antiguos dioses andinos: Illapa y Pachamama". (Reproducción del cap. VIII de *Historia del Perú Antiguo*, 2). Lima.

1991a "¿Con qué fin se construyó Kuélap?". Lima: *Eco*, marzo 29.

1991b "Chavín: centro de ideología y poder". *Yawar Llaqta, 1*, pp. 18-19. |Lima: UNFV, Escuela Profesional de Historia.

1991c *Introducción al Perú antiguo: una nueva perspectiva* (vol. 1: Preíncas; |vol. 2: El Incario). Lima: Kompaktos.

1991d "Messages to the Gods". *Diaconia Perú*. Lima.

1991e "Sobrepoblación en los Andes. Una explicación del origen y proceso de la cultura andina". *L'Imaginaire, 3*, pp. 45-48. Lima: Alianza Francesa.

1992a "Arte prehispánico. / Pre-Columbian Art", pp. 17-33. Lima: Museo de Arte de Lima.

1992b "Cuélap: una ciudadela monumental". Chiclayo: *La Industria*, febrero 17.

1992c "El Perú y Oceanía a través de la historia". *L'Imaginaire, 6*, pp. 22-32. Lima: Alianza Francesa.

1992d "Fotografías de Brüning trasladadas a dibujos". *Boletín de Lima, 84*, pp. 7-11. Lima.

1992e "La plaga humana y el fantasma del hambre". *Moneda, 48*, pp. 37-38. Lima: BCRP.

1992f "Los Pinchudos del Pajatén". *Pura Selva, 98*, pp. 26-27. Lima.

1992g "Mensaje iconográfico de la orfebrería Lambayeque". *Oro del antiguo Perú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. José Antonio de Lavalle, editor, pp. 237-264. Lima: BCP.

1992h "Naciones preincaicas anexadas al Imperio. Breve reseña histórica". *Boletín de Nueva York, 99*, pp. 26-27. Nueva York.

1993a "Pinturas mágicas sobre placas de cerámica. Chucu, Condesuyos, Arequipa". *Arqueológicas, 21*. Lima: MNAAHP.

1993b "Amigables y ceremoniosos: los ashaninkas". *Pura Selva, 108*, pp. 34-35. Lima.

1993c "Examen hermenéutico de los dibujos de Guaman Poma relativos al Perú ancestral". *Historia y Cultura, 22*, pp. 245-256. Lima: MNAAHP.

1993d "Una expedición arqueológica al corazón de la Amazonía". *Noticiero UNAVI, 4*, pp. 5-8. (Rectorado de la UNFV). Lima.

1993e "La crisis peruana enfocada por la arqueología". *De la escucha a la interpretación en el Perú de hoy.* (III Congreso Peruano de Psicoanálisis. Moisés Lemlij, compilador). Lima: Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

1993f "La pluma en el antiguo Perú". *Las plumas del Sol y los ángeles de la conquista*, pp. 11-37. Lima.

1993g *Perù. Atto primo.* Venecia: Erizzo Editrici.

1993h "Reconocimiento arqueológico en las nacientes del Ucayali". *Pura Selva, 104*, pp. 9-13. Lima.

1993i "Sobrepoblación en los Andes y el fantasma de la crisis". Lima: *El Comercio*, marzo 7. Lima.

1993j "Una Venus peruana: la Venus de Frías". *Motivos, 33*, pp. 10-11. Lima.

1993k "Exploraciones arqueológicas en las nacientes del Ucayali". *Casa de Cartón, 2*, pp. 53-57; *3*, pp. 48-54. Lima.

1994a "Kurt y Christine Rosenthal conquistados por el Perú". Prólogo a *El puente de ichu. El secreto del Inca Pachacútec.* Lima: Salesianos.

1994b "La gestación de la civilización andina y el fenómeno cultural Chavín". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 51-100. Lima: Universidad de Lima.

1994c "Proyecto arqueológico Tumbas de Ancón (I)". *Arqueológicas, 23*. Lima: MNAAHP.

1995a "De zon mag ons nooit verlaten. Religiositeit als overlevingsstrategie. Federico Kauffmann-Doig over de precolumbiaanse kulturen in Peru (Francis Cromphout)" - Knack (Okt. 25). Bruxelles.

1995b "La danza en el antiguo Perú a través de testimonios arqueológicos visuales". Segunda Muestra Latinoamericana de Baile Folklórico por Pareja, conferencias, pp. 75-77. Lima: INC y Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

1995c *Perù inca*, Venecia: Erizzo Editrice.

1996a "Gestación y rostro de la civilización andina". *Lienzo, 17*, pp. 9-55. (Revista de la Universidad de Lima). Lima.

1996b "Los Andes Amazónicos y su pasado arqueológico". *Política Internacional, 46*, pp. 113-143. (Revista de la Academia Diplomática del Perú). Lima.

1997a "Las ruinas de Chavín de Huántar". *Arkinka, 18*, pp. 114-128. Lima.

1997b "Los mausoleos de la Laguna de las Momias y otros de la cultura Chachapoya(s)". *Arkinka, 24*, pp. 94-112. Lima.

1997c "Un'introduzione all'antico Perù". *Oro, riti e miti dell'antico Perù*, pp. 13-26 (Comune di Genova Marsillo). Genova.

1998a *Ancestors of the Incas: The Lost Civilizations of Peru*. (Wonders. The City of Memphis, Tennessee). Memphis.

1998b "Die geheimnisvolle Lagune der Mumien". *P. M.* (Magazin, Marsch). München.

1998c *Empires of Mystery. The Incas, the Andes, and Lost Civilizations*. (Wonders. The City of Memphis, Tennessee). Memphis.

1998d "Los sarcófagos de los Chachapoyas. Informe". *Peruscopio. Ideas Nuevas sobre el Perú, 1*, pp. 3-6. Lima.

1998e "La Laguna de las Momias. Informe". *Peruscopio. Ideas Nuevas sobre el Perú, 2*, pp. 3-6. Lima.

1998f "Los amazonenses ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 46-57. (Lexus Editores). Barcelona.

1998g "Los ancashinos ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 102-115. (Lexus Editores). Barcelona.

1998h "Los arequipeños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 197-206. (Lexus Editores). Barcelona.

1998i "Los ayacuchanos ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 248-258. (Lexus Editores). Barcelona.

1998j "Los cajamarquinos ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 297-305. (Lexus Editores). Barcelona.

1998k "Los cuzqueños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 348-368. (Lexus Editores). Barcelona.

1998l "Los huancavelicanos ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 399-405. (Lexus Editores). Barcelona.

1998m "Los iqueños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 480-495. (Lexus Editores). Barcelona.

1998n "Los liberteños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 562-580. (Lexus Editores). Barcelona.

1998o "Los lambayecanos ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 604-616. (Lexus Editores). Barcelona.

1998p "Los limeños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 678-693. (Lexus Editores). Barcelona.

1998q "Los tacneños ancestrales". *Gran Enciclopedia del Perú*, pp. 998-1001. (Lexus Editores). Barcelona.

1998r "Sobrepoblación en los Andes. Un nuevo modelo de interpretación [de la gestación y] de la fisonomía de la antigua civilización antigua civilización del Perú". 50 años de Estudios Americanistas en la Universidad de Bonn. (BAS / Bonner Amerikanistische Studien) 30, pp. 77-103. Sabine Dedebach-Salazar Sáenz, Carmen Arellano Hoffmann, Eva Koenig y Heiko Prümers, eds. Bonn.

1998s "Ultratumba entre los antiguos peruanos". *Homenaje al Dr. Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 215-232. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

1998t "Un monumental centro incaico de administración y culto emerge en Huancavelica". *Uchukus Inkañan*. Huancavelica: INC, Huancavelica.

1999a "Amazonas. Las ruinas de Kuélap". Lima: *El Peruano*, abril 26.

1999b "Aproximación a las creencias mágico-religiosas del antiguo Perú: los dioses andinos y su dualidad sexual". *La cultura tradicional frente al siglo XXI*. (Primera conferencia sudamericana de expertos en cultura tradicional. Nov. 97), pp. 139-149. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

1999c "Laguna de las Momias. Un caso insólito de depredación del patrimonio arqueológico peruano". *Boletín de Lima, 118*, pp. 3-6. Lima.

1999d "Machu Picchu no lo es todo. Una asombrosa red de monumentos arquitectónicos se extiende por el Perú". *Arkinka, 45*, pp. 80-92. Lima.

1999e "Tiwanaku-Wari: una mística per superar el flagell de la fam. / Tiahuanaco-Huari: une mystique destinée à surmonter le fléau de la famine". *Precolomb Art, 2*, pp. 31-46. (Butlletí anual publicat per l'Associació d'Amics del Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí de Barcelona). Barcelona.

2000a "Ancón. 125 años de investigación arqueológica". *El inicio de la arqueología científica en el Perú: Reiss y Stübel en Ancón.* Exposición de litografías de 1875 publicadas en la obra *The Necropolis of Ancon in Peru*, pp. 10-21, 54-56. Lima: Museo de Arte de Lima.

2000b "Los Pinchudos, guardianes de un mausoleo cercano a Pajatén". *Arkinka, 52*, pp. 80-93. Lima.

2000c "Túpac Yupanqui rumbo a Oceanía". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, 19*, pp. 103-119. Lima.

2001a "A 15 años de un descubrimiento sensacional: los sarcófagos de Carajía". *Arkinka, 65*. Lima.

2001b "Prólogo" a *Comunidades nativas, el espíritu milenario de la selva. Visión etnográfica*. Adrián Mendoza Ocampo. Moyobamba.

2001c "Divinidades del antiguo Perú en escenas de connubio". *Revista del Museo Nacional, 49*, pp. 89-122. Lima.

2001d "Hiram Bingham y la historia de Machu Picchu". *Perú Contemporáneo, 2*, pp. 153-166. (Revista de Historia y Sociedad). Lima.

2001e "La laguna delle mummie. / The Lagoon of Mummies". *Ligabue Magazine, 38*, pp. 112-133. Venezia.

2001f "La tinka y el pago". *Pura Selva, 200*, pp. 18-21. Lima.

2001g "Machu Picchu en riesgo". Lima: *El Comercio*, marzo 15.

2001h "Momias ocultas en las selvas de los Chachapoya(s)". *Copé, 27*, pp. 1-8. Lima: Petróleos del Perú.

2001i "Preceptos y castigos en el incario". *Amigos, 46*, pp. 30-31. (Revista de la Policía Nacional). Lima.

2001j "Religión andina". *Enciclopedia ilustrada del Perú. Síntesis del conocimiento integral del Perú, desde sus orígenes hasta la actualidad*, tomo 14. Alberto Tauro del Pino, editor, pp. 2231-2232. Lima.

2001k *Sexo y magia sexual en el antiguo Perú. / Sex and Sexual Magic in Ancient Peru*. Lima: Quebecor World Peru.

2001l "Tiwanaku-Wari y los resortes de su expansión". *Arkinka, 62*, pp. 86-100. Lima.

2002a "Kuélap: sitio ciclópeo". Chiclayo: *La Industria*, febrero 17.

2002b "El mito de Cahuillaca". *Amigos de la Policía Nacional, 17*, pp. 34-35. Lima.

2002c "Encuentro de dos religiones: la bíblica y la andina". *Perú en Casa de América*. Colección Apuntes de Casa América, pp. 99-161. Madrid.

2002d *Historia y Arte del Perú Antiguo*, 6 tomos. Lima: PEISA.

2002e "Kuélap: un coloso arquitectónico". *Pura Selva, 216*, pp. 15-18. Lima.

2003a "Los dioses andinos: dioses del sustento. / Andean Gods: Gods of Sustenance". *Precolombart, 4-5*, pp. 55-69. Barcelona.

2003b "Machu Picchu: testigo de un proyecto de ampliación de la frontera agraria" (primera parte). *Arkinka, 86*, pp. 90-101; *87*, pp. 84-98. Lima.

2003c "Más allá de la muerte entre los antiguos peruanos". *Supay, 4*, pp.115-128. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

2003d "Pasado arqueológico de Lambayeque". *El libro de oro de Lambayeque actualizado.* Gisela Plenge Cuglievan, editora. pp. 65-72. Pimentel, Chiclayo.

2004a "Conferencia magistral: Sexo y magia sexual en el antiguo Perú". *Gaceta Médica de Costa Rica, 6* (1), pp.9-12. Costa Rica.

2004b "Vida y muerte al borde del mar". *Islas encantadas: Paracas. / Magic Islands: Paracas.* (Fotografías de / Photographs by Walter H. Wust), pp. 23-27. Lima.

2005a "Chan Chan y su doble función: ciudadelas convertidas en enormes catafalcos". *Arkinka, 119*, pp. 82-91. Lima.

2005b "Chiedono pioggia e sole alle corde del quipu". (Intrivista di Duccio Bardi a Federico Kauffmann Doig). *Ligabue Magazine, 47*, pp. 76-87. Venezia.

2005c "Invoking Rains and Sun from the Quipu Cords". (Duccio Bardi Interviews Federico Kauffmann Doig). *Ligabue Magazine, 47*, pp. 88-97. Venezia.

2005d "El descubrimiento de Machu Picchu. / The Discover of Machu Picchu". *The Heart of Incas. / Cuzco: capital de los Incas*. Ediciones Walter Wust, pp. 32-33. Lima.

2005e "Pasión por el Perú antiguo". *El periodista de la cultura. Homenaje a Alejandro Miró Quesada Garland, 90 años*, pp. 169-172. Lima.

2005f "Un quipu gigante". *Arkinka, 114*, pp. 78-86. Lima.

2006a "El Intihuatana de Machu Picchu ¿un recurso mágico para 'prolongar el día". *Cuadernos de Antropología, 2*, pp. 159-169. (Colegio Profesional de Antropólogos del Perú). Lima.

2006b "Los mausoleos de Revash". *Arkinka, 128*, pp. 82-89. Lima.

2006c "Ultratumba entre los antiguos peruanos". Licht Schatten. Festschrift für Eberhard Schlotter zu 85. Geburststag. (Herausgegeben von Hans Reinhardt und Thomas Reinheimer). Darmstadt.

Kauffmann Doig, Federico y Evaristo Chumpitaz

1993 "Exploración del templo pintado de El Ingenio, Nasca (Perú)". *Baessler-Archiv, 41*, pp. 39-71. (Museum für Völkerkunde). Berlin.

Kauffmann Doig, Federico y Ulises Gamonal

1989 "Los monolitos de Chunchuca y Tabaconas". *Arqueológicas, 20,* pp. 53-55. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Kauffmann Doig, Federico y Marino Gonzales Moreno

1993 "24 planos arquitectónicos de Chavín de Huántar". *Arqueológicas, 22*, pp. 9-78. Lima: MNAAHP.

Kauffmann Doig, Federico y Francisco Iriarte

1983 "Proyecto Chavín". Jornadas Científicas Villarrealinas "Investigación y realidad social", pp. 22-23. Lima: UNFV.

Kauffmann Doig, Federico y Giancarlo Ligabue

1987 "Arequipa i colori della magia". *Archeo. Attualita'del passato, 28*, pp. 14-18. (Istituto Geografico de Agostini). Novara.

1990 "Les Andes amazoniennes". *Inca-Pérou. 3000 ans d'histoire*. (Envoi des Musees Royaux d'Art et Histoire), pp. 262-275. Bruxelles.

1998 "Primera expedición arqueológica a la Laguna de las Momias, Perú". III Congreso Mundial de Estudios sobre Momias (Programa y Resúmenes), p. 19. Arica.

2003 *Los chachapoya(s), moradores ancestrales de los Andes Amazónicos peruanos*. Lima: Universidad Alas Peruanas.

Kauffmann Doig, Federico y Roberto Samanez Argumedo

1992 "Carpeta de planos de los mausoleos de 'Los Pinchudos'". Simposio "Biodiversidad, Historia Cultural y Futuro del Parque Nacional Río Abiseo". (Programa y resumen de los trabajos presentados / APECO), pp. 25-26. Lima.

Kauffmann Doig, Federico y Otto Zerries

1979 Catálogo de los principales monumentos arqueológicos del Perú. Breve descripción y bibliografía. Lima.

Kauffmann Doig, Federico, Duccio Bonavia y Rogger Ravines

1979 "Reservas arqueológicas". (Coloquio Internacional "Críticas y Perspectivas de la Arqueología Andina". Ponencia, Paracas, 2-7 abril). *Boletín, 12*, pp. 1-5. (Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales). Lima.

Kauffmann Doig, Federico, Elena Honderman Motta y Danilo Damiani Castello

1987 "Informe preliminar sobre la misión arqueológica a Condesuyos, de documentación y rescate de placas con inscripciones mágicas (diciembre 1986-enero 1987)". Lima: Instituto de Arqueología Amazónica y Centro Studi Ricerche Ligabue.

Kauffmann Doig, Federico, Miriam Salazar, Daniel Morales *et al.*

1989 "Andes Amazónicos: sitios intervenidos por la expedición Antisuyo/86". *Arqueológicas, 20,* pp. 5-64 + 18 planos. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Kauffmann Doig, Federico, U. Wagner, Walter Alva *et al.*

1996 "A Study of Formative Ceramics from the Andes by Physical Methods". Foro internacional sobre los nuevos materiales y el desarrollo tecnológico del Perú en el siglo XXI, setiembre 16-17. Lima: Concytec.

Kauffmann Doig, Federico, U. Wagner, F. E. Wagner *et al.*

1986 "Mössbauer Analysis of Recent Finds from Chavín". *Hyperfine Interactions, 29*, pp. 113-116.

Kauffmann Doig, Federico, U. Wagner, Walter Alva, F. Riederer *et al.*

1987 "Physical Study of Precolumbian Ceramics from the Andes". 1. Fachsymp. der Deutsch-Perusniachen Archäologischen Gesellschaft München (Sept. 1985), pp. 167-185. München.

Kaulicke, Peter

1975 *Pandanche: un caso formativo en los Andes de Cajamarca*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1979 "Algunas consideraciones acerca del material óseo de Uchcumacha". (Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú, 1976), pp. 103-111. Lima.

1981 "Keramik der frühen Initialperiode aus Pandanche, Dpto. Cajamarca. Peru. / La Cerámica del Período Inicial Temprano de Pandanche. Dpto. Cajamarca, Perú". Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 3, pp. 363-389. München.

1983 Gräber von Ancón, Peru. Nach den Arbeiten von W. Reiss. A. Stübel, M. Uhle, R. Ravines, G.R. Willey und C. Huapaya. (Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 7). München.

1985 "La agricultura en el Perú prehispánico". *Boletín de Lima, 40*. Lima.

1992 "Moche, Vicús-Moche y el Mochica Temprano". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 21* (3), pp. 853-903. Lima.

1993 "Evidencias paleolíticas en asentamientos del Alto Piura durante el Período Intermedio Temprano". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 22* (1), pp. 287-315. Lima.

1994 "Los orígenes de la civilización andina. Arqueología del Perú". *Historia general del Perú,* 1. José Antonio del Busto, editor. Lima: Editorial Brasa.

1995 "Cerro Sechín dentro del contexto arqueológico de la costa norperuana: estudio introductorio". *Arqueología de Cerro Sechín II*, pp. 29-44. Lima: PUCP.

1997 *Contextos funerarios de Ancón: esbozo de una síntesis analítica.* Lima: PUCP.

1998a "Entre la ilusión y la realidad: cien años de arqueología en el Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 171-180. Lima.

1998b "La muerte en el Antiguo Perú: contextos y conceptos funerarios: una introducción". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 7-54. Peter Kaulicke, editor. Lima.

Keatinge, Richard W.

1974 "Chimu Rural Administrative Centers in the Moche Valley". *World Archaeology, 6* (1), pp. 66-82. London.

1975 "Urban Settlement Systems and Rural Sustaining Communities: An Example from Chan Chan's Hinterland". *Journal of Field Archaeology, 2* (3), pp. 215-227.

1977 "Religious Forms and Secular Functions: The Expansion of State Bureaucracies as Reflected in Prehistoric Architecture of the Peruvian North Coast". *Annals of the New York Academy of Sciences, 293*, pp. 229-245.

1978 "The Pacatnamu textiles". *Archaeology, 31*, pp. 30-41.

1980 "Archaeology and Development: The Tembladera Sites of the Peruvian North Coast". *Journal of Field Archaeology, 7*, pp. 467-475. Boston.

1982 "Economic Development and Cultural Resource Management in the Third World: An Example from Peru". *Journal of Anthropological Research, 38* (2), pp. 211-226. (The University of New Mexico). Albuquerque.

Keatinge, Richard W. y Kent C. Day

1974 "Chan Chan: A Study of pre-Columbian Urbanism and the Management of Land and Water Resources in Peru". *Archaeology, 27*, pp. 228-235.

Kelley, David H. y Duccio Bonavia

1963 "New Evidence of Preceramic Maize on the Coast of Peru". *Ñawpa Pacha, 1*, pp. 39-41. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Kelm, H. y M. Münzel

1974 Herscher und Untertamen. Indianer in Peru 1000 v. Chr.-Heute. (1. Roter Faden zur Ausstellung). Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 1973-1974. Frankfurt.

Kendall, Ann

1969 "The Temple of the Moon, Machu Picchu". *Peruvian Times*, October 14. Lima.

1974a "Architecture and Planning at the Inca Sites in the Cusichaca Area". *Baessler-Archiv, 22*, pp. 73-137. Berlin.

1974b "Aspects of Inca Architecture" (doctoral thesis, London University). U. K.

1976 "Preliminary Report on Ceramic Data and the pre-Inca Architectural Remains of the (Lewer) Urubamba Valley, Cuzco". *Baessler Archiv, 24*, pp. 41-159. Berlín.

1978 "Descripción e inventario de las formas arquitectónicas inca. Patrones de distribución e inferencias cronológicas". *Revista del Museo Nacional, 42*, pp. 13-96. Lima.

1985 *Aspects of Inca Architecture. Description, Function and Chronology*, 2 vols. London: British Archaeological Reports Oxford Ltd.

1988 "Inca Planning North of Cuzco between Anta and Machu Picchu and along the Urubamba Valley". Recent Studies in Pre-Columbian Archaeology / BAR / International Series 421, pp. 457-388. Oxford.

1995 "Trabajos recientes sobre la expansión o desarrollo del IncaTemprano al norte del Cusco". *Saqsaywaman, 4*, pp. 5-61. Cusco: INC, Cusco.

Kent, J. D.

1982 "The Domestication and Exploitation on the South American Camelid: Methods of Analysis and their Application to Circum-Lacustrine Sites in Bolivia and Peru" (Ph. D. Dissertation, Washington University. St. Louis).

Kern, Hermann

1974 "Materialien zum Verständnis der peruanischen Erdzeichen". Peruanische Erdzeichen, pp. 119-131. (Kunstraum München). München.

1975 Peruanische Erdzeichen. Peruvian Ground Drawings. München.

1976 Kalenderbauten. Frühe astronomische Grossgeräte aus Indien, Mexico und Peru. (Saatliches Museum für Angewandte Kunst). München.

Kidder II, Alfred

1943 "Some Early Sites in the Northern Lake Titicaca Basin". Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, 27 (1). Cambridge, MA.

1948 "The Position of Pucara in Titicaca Basin Archaeology". (A Reappraisal of Peruvian Archaeology, assembled by Wendell C. Bennett). Memoirs of the Society for American Archaeology, 4, pp. 87-89. Menasha.

1955 "Algunos problemas de la primitiva arqueología de la hoya del Titicaca". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (2), pp. 46-49. Lima.

1970 "Algunos problemas de la primitiva arqueología de la Hoya del Titicaca". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 511-517. Lima: IEP.

King, Mary Elizabeth

1965 "Ancient Peruvian Textiles from the Collection of the Textile Museum Washington". (The Museum of Primitive Art). New York.

Kinzl, Hans y Erwin Schneider

1950 *Cordillera Blanca, Peru*. Innsbruck: Universitats Verlag Wagner.

Kipper, Anna

1958 "Etapas sagradas en la vida del chibcha". *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 235-241. Bogotá: Editorial ABC.

Klaiber S. J., Jeffrey

1987 "Ética, abusos de poder y corrupción en el Perú: una perspectiva histórica". *Violencia y crisis de valores en el Perú*, pp. 178-198. Lima: PUCP.

Klarén, Peter F.

2004 *Nación y sociedad en la historia del Perú*. Lima: IEP.

Klauer, Alfonso

1989 *Los abismos del cóndor.* Lima: CEDEP.

Kleemann, Otto

1978 "Die frühkoloniale Kirche von Sama Grande". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 309-319. St. Augustin, Bonn.

Klein, Otto

1967 "La cerámica mochica: caracteres estilísticos y conceptos". *Scientia, 131*. (Publicación de la Universidad Técnica Federico Santa María). Valparaíso.

Klymyshyn, Alexandra M. Ulana

1987 "The Development of Chimu Administration in Chan Chan". Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski. *The Origins and Development of Andean State*. Cambridge: Cambridge University Press.

Knobloch, Patricia Jean

1976 "A Study of Huarpa Ceramic Style of the Andean Early Intermediate Period" (MA thesis, Department of Anthropologhy, State University of New York – Binghamton).

1983 "A Study of the Andean Huari Ceramics from the Early Intermediate Period to the Middle Horizon Epoch 1" (Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, State University of New York - Binghamton.

Koch-Grünberg, Theodor

1899 "Die Anthropophagie der südamerikanischen Indianer". *Archiv für Ethnographie, 12*, pp. 78-110. Leiden.

Koford, Karl B.

1957 "The Vicuña and the Puna". *Ecological Monographs, 27*, pp. 152-219.

Kohler, Alois

1986 "Sistemas de uso de suelos en laderas de Cajamarca-Perú". *Boletín de Lima, 47*, pp. 31-40. Lima.

Kolata, Alan L.

1978 "Chan Chan: The Form of the City in Time" (Ph. D. Dissertation, Harvard University). Cambridge, Mass.

1981 "Cronología basada en adobes de Chan Chan". *Investigación Arqueológica, 3*, pp. 22-28. Trujillo.

1986 "The Agricultural Foundations of the Tiwanaku State: A View from the Heartland". *American Antiquity, 51*, pp. 748-762.

1987 "Tiwanaku and Its Hinterland". *Archaeology, 40* (1), pp. 36-41.

1989 *La tecnología y organización de la producción agrícola en el Estado de Tiwanaku*. Alan L. Kolata, editor. La Paz: Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia.

Konetzke, Richard

1978 "Der Entwicklungsgedanke bei Alexander von Humboldt". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 330-338. St. Augustin, Bonn.

Konopasek, Leoben

2006 "Kupfer und Bronze im vorkolumbischen America". Res montanarum. Zeitschrift des Montanhistorischen Vereins Österreich (Marzo 2006), pp. 37-53. A-8700 Leoben.

Kornfeld, Guillermo

1972 "Significado de la industria lítica de Paiján". *Arqueología PUCP, 13*, pp. 52-141. Lima.

Kosok, Paul

1940 "The Role of Irrigation in Ancient Peru". Proceedings of the Eight American Scientific Congress, 2, pp. 169-178. Washington, D. C.

1959a "El valle de Lambayeque". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 49-67. Lima: CEHMP.

1959b "Aerial Photography in the Reconstruction of the Ancient Peru". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 321-326. Lima: CEHMP.

1965 *Life, Land and Water in Ancient Peru*. New York: Long Island University Press.

1978 "El transporte en el Perú". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 615-625. Lima: IEP.

Kosok, Paul y María Reiche

1947 "The Mysterious Markings of Nazca". *Natural History, 56*, pp. 200-207; 237-238. New York.

1949 "Ancient Drawings on Desert Peru". *Archaeology, 2*, pp. 206-215. New York.

Kozlowski, Januz K. y Hans-Georg Bandi

1981 "La problem des racines asiatiques du premier peuplement de l'Amérique". *Bulletin, 45.* (Société Suisse des Américanistes). Genève.

Kozlowski, Januz K. y Andrzej Krzanowski

1977 "New Finds of Leaf Points from the Central Andes of Peru (Cordillera Huayhuash)". *Polish Contribution in the New World Archaeology*, pp. 9-28. Kraków.

Krickeberg, Walter

1928 "Mexikanish-Peruanische Parallelen". *Festschrift Wilhelm Schmidt*, pp. 378-393. Wien.

1949 Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Amerikas mit besonderer Berücksichtigung Mexicos, vol. 1. Berlin.

1951 "Ein inkaischer 'Keru' mit Lack-malerei". Berliner Museen. Berichte aus den ehmaligen preussischen Kunstsammlungen. Jahrgang I-V, pp. 14-18. Berlin.

1968 Märchen der Azteken und Inkaperuaner, Maya und Muisca. Düsseldorf/Köln.

Kristal, Efraín

1991 *Una visión urbana de los Andes.* Lima: IIA.

Kroeber, Alfred L.

1925a "The Uhle Pottery Collections from Moche". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (5), pp. 191-234. Berkeley.

1925b "The Uhle Pottery Collections from Supe". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (6), pp. 235-264. Berkeley.

1926a "The Uhle Pottery Collections from Chancay". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (7), pp. 265-304. Berkeley.

1926b "Archaeological Explorations in Peru. Part I, Ancient Pottery from Trujillo". *Anthropology Memoirs, 2* (1), pp. 1-44. (Field Museum of Natural History). Chicago.

1926c "Archaeological Explorations in Peru. Part II, The Northern Coast". *Anthropology Memoirs, 2* (2), pp. 45-166. (Field Museum of Natural History). Chicago.

1926d "Culture Stratifications in Peru". *American Anthropologist, 28* (2), pp. 331-351.

1942 "Los métodos de la arqueología peruana". *Letras, 22* (2), pp. 205-226. Lima: UNMSM.

1944 *Peruvian Archeology (sic) in 1942.* (Viking Fund Publications in Anthropology, 4). New York.

1948a "Art Styles in Prehistoric Peru". Some Educational and Anthropological Aspects of Latin America, pp. 56-79. (University of Texas, Institute of Latin American Studies, 5). Austin.

1948b "Summary and Interpretations". A Reappraisal of Peruvian Archaeology, Assembled by Wendell C. Bennett. (Memoirs of the Society for American Archaeology, 4, pp. 113-121). Menasha.

1951 "Great Art Styles of Ancient South America". *The Civilizations of Ancient America*, pp. 207-215. Selected papers of the XXIXth International Congress of Americanists. (The University of Chicago Press). Chicago.

1954a "Paracas Cavernas y Chavín". *Letras, 49*, pp. 47-71. Lima: UNMSM.

1954b "Quantitative Analyses of Ancient Peruvian Metal". *American Antiquity, 20* (2), pp. 160-162. Salt Lake City.

1955 "Proto-Lima: un período cultural intermedio del Perú. Síntesis e interpretación". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (2), pp. 141-145. Lima.

1956a "Las colecciones cerámicas de Uhle de la región de Ica". *Revista del Museo Regional de Ica, 7* (8), pp. 10-38. Ica.

1956b "Toward Definition of the Nazca Style". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 43* (4), pp. 327-432. Berkeley.

Kroeber, Alfred L. y Anna Hadwick Gayton

1927 "The Uhle Pottery Collections from Nazca". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 24* (1), pp. 1-46). Berkeley.

Kroeber, Alfred L. y Lila Morris O'Neale

1930 "Textile Periods in Ancient Peru". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 28* (2), pp. 23-56). Berkeley.

Kroeber, Alfred L. y Jorge C. Muelle

1940 "Cerámica paleteada de Lambayeque". *Revista del Museo Nacional, 11* (1), pp. 1-24. Lima.

Kroeber, Alfred L. y Duncan W. Strong

1924a "The Uhle Pottery Collections from Chincha". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (1), pp. 1-54. Berkeley.

1924b "The Uhle Pottery Collections from Ica". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (3), pp. 93-133. Berkeley.

Krumbach, Helmut

1978 "Gedanken zur Frage von 'Heilzentren' in Mosoamerika". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 339-347. St. Augustin, Bonn.

Krzanowska, R. y Andrzej Krzanowski

1976 "Garncarstwo ludowe w doline Alto Chicama w Pólnocnym Peru". *Ethnografia Polska, 20,* pp. 185-214.

Krzanowski, Andrzej

1977 "The Settlement Complex in the Alto Chicama Region (Northern Peru)". *Polish Contribution in the New World Archaeology*, pp. 29-58. Kraków.

1978 "Archaeological Investigations in the Upper Huaura Basin. Central Peru". *Acta Archaeologica Carpathica, 17, 18*. (Parts I and II). Kraków.

1982-83 "Ecología de asentamientos tempranos en los Andes Septentrionales del Perú". *Acta Archaeologica Carpathica, 22*, pp. 245-266. Kraków.

1983 "The Cultural Chronology of Northern Andes of Peru. The Huamachuco-Quiruvilca-Otuzco Region". Documentos de Trabajo, 1. (Sociedad Pola de Estudios Latinoamericanos. Comisión Andina). Varszawa.

1984 Prahistoria Andyjskiej Doliny. Studium przedhiszpan´skiego osadnictwa w dorzeczu Alto Chicama w pólnocnych Andach, Peru. Wroclaw-Warszawa/Kraków/Gdan´sk/Lódz´.

Krzanowski, Andrzej y Tunia Krzysztof

1986 "Cerámica prehispánica tardía de Cayash. Prov. Cajatambo, Lima". VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985), pp. 189-199. Lima.

Kubler, George A.

1944 "A Peruvian Chief of State: Manco Inca (1515-1545)". *The Hispanic American Historical Review, 24*, pp. 253-276.

1946 "The Quechua in the Colonial World". *Handbook of South American Indians, 2*, pp. 331-410. J. Steward, editor. Washington, D. C.

1948 "Towards Absolute Time: Guano Archaeology". A Reappraisal of Peruvian Archaeology, Assembled by Wendell C. Bennett. (Memoirs of the Society for American Archaeology, 4, pp. 29-50). Menasha.

1952a *Cuzco, Reconstruction of the Town and Restoration of its Monuments.* Paris: UNESCO.

1952b *The Indian Caste of Peru. 1795-1940.* (Smithsonian Institution). Washington, D. C.

1962 *The Art and Architecture of Ancient America.* Baltimore: Penguin Books.

1984 "La tradición mexicana en la cosmogonía andina". (American Museum of Natural History, New York).

Kuczynski Godard, Maxime H.

1947 "El pensamiento arcaico-mítico del campesino peruano y la arqueología. Ensayo de interpretación". *América Indígena, 7 (3),* pp. 217-248. México.

Kus, James S.

1974 "Irrigation and Urbanization in Prehispanic Peru: The Moche Valley". *Yearbook of the Association of Pacific Coast Geographers, 536*, pp. 45-46. Corvallis, Oregon.

1980 "La agricultura estatal en la costa norte del Perú". *América Indígena, 40* (4), pp. 713-129. México.

1985 "El canal de La Cumbre". *Boletín de Lima, 39.* Lima.

Kus, James S., Michael Moseley, Shelia Pozorski *et al.*

1978 "Factores ecológicos en el desarrollo y mantenimiento de riego antiguo en la costa norte del Perú". *Investigación Arqueológica, 1*, pp. 17-21; *2*, pp. 3-7. Trujillo.

Kutscher, Gerdt

1948 "Religion und Mytologie der frühen Chimu (Nord Peru)". Actes du XXVIIIe Congrès International des Américanistes (1947), pp. 621-631. Paris.

1950a *Chimu. Eine altindianische Hochkultur.* Berlin.

1950b "Iconographic Studies as Aid in the Reconstruction of Early Chimu Civilization". *Transactions of the New York Academy of Sciences, 12* (6), pp. 194-203. (Ser. II). New York.

1950c "Sakrale Wettläufe bei den frühen Chimu (Nord Peru)". Beiträge zur Gesellungs- und Völkerwissenschaft, pp. 209-226. Berlin.

1951 "Ritual Races Among the Early Chimu". *The Civilizations of Ancient America*, pp. 244-251. (Selected Papers of the XXIX International Congress of Americanists). Chicago.

1954 Nordperuanische Keramik. Figürliche verzierte Gefässe der Früh-Chimu. / Cerámica del Perú septentrional. Figuras ornamentales en vasijas de los chimúes antiguos. (Monumenta Americana, 1. Ibero-Americakanische Bibliothek). Berlin.

1955a *Arte antiguo de la costa norte del Perú. / Ancient Art of the Peruvian North Coast.* Berlin: Gebr. Mann.

1955b "Sacrifices et prières dans l'ancienne civilisation de Moche (Pérou du nord)". Anais do XXXI Congresso International de Americanistas (1954), vol. 2, pp. 763-776. São Paulo.

1956 "Das Federball-Spiel in den alten Kultur von Moche (Nord-Peru)". *Baessler-Archiv, 4* (2), pp. 173-184. Berlin.

1958 "Ceremonial 'Badminton' in Ancient Culture of Moche (North Peru)". Proceedings of the Thirty-Second International Congress of Americanists (1956), pp. 422-432. Copenhagen.

1963 "Die Felsbilder des Cerro Mulato bei Chongoyape (Nord-Peru)". *Baessler Archiv, 11*, pp. 31-64. Berlin.

1970 "Arte antiguo de la costa norte del Perú". *100 años de arqueología en el Perú*. (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 285-307. Lima: IEP.

1978 "Consideraciones sobre un tejido de la costa sur del Perú". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 348-357. St. Augustin, Bonn.

1983 Nordperuanische Gefässmalereien des Moche-Stils. Mit einer Einführung und Nachweisen von Ulf Bankmann (Materialen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 18). München.

L

La Barre, Weston

1948 *The Aymara Indians of the Lake Titicaca Plateau, Bolivia.* American Antropological Association, Memoir 68. Washington, D. C.

1950 "Aymara Folktales". *Journal of American Linguistics, 16* (1).Baltimore.

La Rosa Rodríguez, Ángela

1991 "Frías en la arqueología peruana". *Yawar Llaqta, 1*, pp. 24-25. (Escuela Profesional de Historia). Lima: UNFV.

Ladrón de Guevara Avilés, Óscar

1966 "La restauración del Ccoricancha y templo de Santo Domingo". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 21*, pp. 29-92. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Ladrón de Guevara C. Laura

1998 *Diccionario Quechua (Inglés – Español).* Lima: Brasa.

Lafone Quevedo, Samuel A.

1882"El culto de Tonapa: los himnos sagrados de los reyes del Cusco, según Yamque Pachacuti". *Revista del Museo de La Plata, 3*, pp. 323-379. La Plata.

Lamas, Gerardo

2002 *Biodiversidad del Santuario Histórico de Machu Picchu: estado actual del conocimiento*. Lima: UNALM y Profonanpe.

2003 *Las mariposas de Machu Picchu. Guía ilustrada de las mariposas del Santuario Histórico Machu Picchu*. Lima: UNALM y Profonanpe.

Lamas Puccio, Luis

1987 "Aspectos jurídicos de la arqueología en el Perú". Arqueología en el Perú-Arqueometría. Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana (München, 1985). Stuttgart.

Lambers, Karsten

2006 *The Geoglyphs of Palpa, Peru. Documentation, analysis, and interpretation*. (Forschungen zur Archäologie Aussereuropäischer Kulturen, Band 2). Germany.

Langlois, Louis

1938 "Las ruinas de Paramonga". *Revista del Museo Nacional, 7* (1), pp. 21-52; (2), pp. 281-307. Lima.

1939 "Utcubamba. Investigaciones arqueológicas en este valle del departamento de Amazonas (Perú)". *Revista del Museo Nacional, 8* (2), pp. 224-249; *9* (1), pp. 33-72; *9* (2), pp. 191-228. Lima.

1943 "Las ruinas de Cuélap". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 51*, pp. 20-34. Lima.

Lanning, Edward P.

1961 "Cerámica pintada pre-Chavín de la costa central del Perú". *Revista del Museo Nacional, 30*, pp. 79-84. Lima.

1963a "A Ceramic Sequence from the Piura and Chira Coast, North Peru". *University of California Publications in Archaeology and Ethnology, 46* (2), pp. 135-284. Los Ángeles.

1963b "An Early Ceramic Style from Ancon". *Ñawpa Pacha, 1*, pp. 47-59. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1963c "A pre-Agricultural Occupation of the Central Coast of Peru". *American Antiquity, 28* (3), pp. 360-371. Salt Lake City.

1963d "Olmec and Chavin: Reply to Michael D. Coe". *American Antiquity, 29* (1), pp. 99-101. Salt Lake City.

1965 "Early Man in Peru". *Scientific American, 213* (4), pp. 68-76.

1967 *Peru Before the Incas*. New Jersey: Prentice Hall.

1970 "El hombre temprano en el Perú". *100 años de arqueología en el Perú*. (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines). pp. 131-140. Lima: IEP.

Lanning, Edward P. y Eugene A. Hammel

1967 "Early Lithic Industries of Western South America". *American Antiquity, 27*, pp. 139-154.

Lanning, Edward P. y Thomas C. Patterson

1967 "Early Man in South America". *Scientific American, 217* (5), pp. 44-50.

Lapiner, Alan

1976 *Pre-Columbian Art of South America*. New York: H. N. Abrams.

Lara, Jesús

1947 *La poesía quechua: ensayo y antología*. Cochabamba/La Paz: Universidad Mayor de San Simón.

1957 *Tragedia del fin de Atawallpa*. Cochabamba: Imprenta Universitaria.

1973 *Mitos, leyendas y cuentos de los quechuas*. Cochabamba/La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.

Larco Hoyle, Rafael

1939 *Los mochicas*, 2 vols. Lima: *La Crónica* y *Variedades*.

1941 *Los cupisniques.* Lima: *La Crónica* y *Variedades.*

1942 "La escritura mochica sobre pallares". *Revista Geográfica Americana, 18*, pp. 93-103; *20*, pp. 277-292 y 345-354. Buenos Aires.

1944 *La cultura Salinar. Síntesis monográfica*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.

1945a *La cultura Virú*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.

1945b *Los mochicas: pre-Chimú, de Uhle y Early Chimú, de Kroeber.* Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.

1946 "A Culture Sequence for the North Coast of Peru". *Handbook of South American Indians*, vol. 2, pp. 149-175. (Smithsonian Institution), Washington, D. C.

1948 *Cronología arqueológica del norte del Perú.* Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.

1960 "La cultura Santa". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 235-239. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1963 *La divinidad felínica de Lambayeque*. Lima: Santiago Valverde.

1965 *La cerámica de Vicús.* Lima: Edición del autor.

1966 *Checán. Ensayo sobre las representaciones eróticas del Perú precolombino*. Ginebra: Ediciones Nagel.

1967 *La cerámica de Vicús y sus nexos con las demás culturas*. Lima: Santiago Valverde.

1970 "La cultura Virú". *100 años de rqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 273-283. Lima: IEP.

1978 *Peru.* (Die grossen Kulturen der Welt / Archaeologia Mundi). München.

1985 "Jaws. The Control of Power in the Early Nuclear American Ceremonial Center". *Early Ceremonial Architecture in the Andes*. C. B. Donnan, editor, pp. 241–267. (Dumbarton Oaks). Washington D. C.

Larrabure y Unanue, Eugenio

1874 *Cañete. Apuntes geográficos, históricos, estadísticos y arqueológicos*. Lima: Imprenta del Estado.

1883 *Monografías histórico-americanas*. Lima: Imprenta de Torres Aguirre.

Larramendy, M., L. Vidal R. *et al.*

1984 "Camélidos sudamericanos: estudios genéticos". *Boletín de Lima, 35.* Lima.

Larrea, Juan

1941 "El yauri, insignia incaica". *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 25-50. Lima.

1953 "La mascapaicha". *Letras, 49*, pp. 103-134. Lima: UNMSM.

1960 *Corona incaica.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Larson, Mildred L.

1979 "Organización sociopolítica de los aguaruna (jíbaro). Sistema de linajes segmentarios". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 467-490. Lima.

Lassègue, Juan Bautista

1993 "Cabildo secular, justicia y doctrina en la reducción de Cotaguasi [1609-1616]". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 293-345. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina, 5). Cusco: CBC.

Lastres, Juan B.

1941 "La medicina en la obra de Guaman Poma de Ayala". *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 113-164. Lima.

1943 "Medicina aborigen peruana". *Anales de la Facultad de Medicina, 36* (4), pp. 453-536. Lima: UNMSM.

1945 "Las curaciones por las fuerzas del espíritu en la medicina aborigen". *Revista del Museo Nacional, 14*, pp. 27-81. Lima.

1947 "Dioses y templos incaicos protectores de la salud". *Revista del Museo Nacional, 16*, pp. 3-16. Lima.

1951 *Historia de la medicina peruana*, tomo 1: La medicina incaica. Lima: UNMSM.

1954 "Contribución al estudio del bocio en el antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 23*, pp. 13-33. Lima.

1956 "La 'citua' o 'coyaraimi', fiesta purificadora del pecado-enfermedad". *Revista del Museo Nacional, 25,* pp. 233-256. Lima.

Lastres, Juan B., Abraham Guillén *et al.*

1943 *Representaciones patológicas en la cerámica peruana.* (Publicaciones del Museo Nacional). Lima.

Latcham, Ricardo E.

1908 "¿Hasta dónde alcanzó el dominio efectivo de los Incas en Chile?". *Revista Chilena de Historia Natural, 12*, pp. 178-199. Santiago de Chile.

1926 *Los Incas, sus orígenes y sus ayllus*. Santiago de Chile: Balcells & Co.

1929 "Las creencias religiosas de los antiguos peruanos". *Anales de la Universidad de Chile, 7-8.* (Segunda Serie). Santiago de Chile.

Lathrap, Donald W.

1958 "The Cultural Sequence at Yarinacocha, Eastern Peru". *American Antiquity, 29* (1), pp. 27-38.

1963 "Los Andes Centrales y la montaña". *Revista del Museo Nacional, 32*, pp. 197-202. Lima.

1968 "Aboriginal Occupation and Changes in River Channel on the Central Ucayali, Peru". *American Antiquity, 33*, pp. 62-79.

1970a "La foresta tropical y el contexto cultural de Chavín". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 235-231. Lima: IEP.

1970b *The Upper Amazon.* (Ancient Peoples and Places, 70). London: Thames and Hudson.

1973 "Gifts of the Cayman: Some Thoughts on the Subsistence Base in Chavin". *Variation in Anthropology. Essays in Honor of John C. McGregor,* pp. 91-103. Donald W. Lathrap and Jody Douglas, editors. Urbana, Illinois.

1974 "The Moist Tropics, the Arid Lands, and the Appearence of Great Art Styles in the New World". *Art and Environment in Native America*. Mary Elizabeth King and Idris R. Traylor Jr., editors, pp. 115-158. Texas Tech University, 7. Lubbock.

1975 *Ancient Ecuador: Culture, Clay and Creativity, 3000-300 B. C.* (Field Museum of Natural History). Chicago.

1981 "La antigüedad e importancia de las relaciones de intercambio a larga distancia en los trópicos húmedos de Sudamérica precolombina". *Amazonía Peruana, 7*, pp. 79-97. Lima: CAAAP.

1982 "Complex Iconographic Features Shared by Olmec and Chavin and Some Speculations on Their Possibles Significances". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 301-328. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

1983 "Recent Shipibo-Conibo Ceramics and Their Implications for Archaeological interpretation". *Structure and Cognition in Art.* (Dorothy K. Washburn, editor). Cambridge.

Lathrap, Donald W., Jorge G. Marcos *et al.*

1977 "Real Alto: An Ancient Ceremonial Center". *Archaeology, 30* (1), pp. 2-13. New York.

Lathrap, Donald W. y Lawrence Roys

1963 "The Archaeology of the Cave of the Owls in the Upper Montaña of Peru". *American Antiquity, 29* (1), pp. 27-38. Menasha.

Latocha, Hartwig

1982 "Die Rolle des Hundes bei der südamerikanischen Indianern". Münchener Beiträge zur Amerikanistik, 8. Hohenschäftlarn.

Lauer, Wilhelm

1979 "Im Vorland der Apolobamba-Kordillere. Physisch-geographische Beobachtungen auf einer kurzen Studienreise nach Bolivien". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 9-15. St. Augustin, Bonn.

Laurencich-Minelli, Laura

1976 *Introduzione all'archeologia del Peru*. Bolognina, Bologna.

1980 *Arte e rituali nell'antico Peru*. Collezionismo modenese nell'800. (Comune di Modena). Milano.

1982 *Antica Amazzonia*. Bologna: Editrice Missionaria Italiana.

1986a *Cosmologia e religione degli Inca*. (Cooperativa Universitaria S. L.). Bologna.

1986b "La forza unitaria dell'Impero del Tahuantinsuyu". *Rivista di Etnologia e Antropologia culturale, 13,* pp. 27-36.

1997 "Note sull'autenticità del documento seiscentesco Historia et Rudimenta linguae piruanorum". *Thule 2-3*, pp. 239-244.

1998 "Historia et rudimenta linguae Piruanorum: ¿un estorbo o un acontecimiento?". *Antropologica, 16*, pp. 343-367. Lima.

2000 "Blas Valera leader di un movimento neo-inca cristiano? Una prova ulteriore dell'autenticità del ms. Historia et Rudimenta linguae piruanorum". *Studi americanistici in Italia. Risultati e prospettive*. L. Gallinari, pp. 261-285.

Laurencich-Minelli, Laura, Clara Miccinelli y Carlo Animato

1995 "Il documento seicentesco Historia et Rudimenta linguae piruanorum". *Studi e materiali di storia delle religioni, 61*, pp. 363-413.

Lausent-Herrera, Isabelle

1992 "La cristianización de los chinos en el Perú: integración, sumisión y resistencia". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 21* (3), pp. 977-1007. Lima.

Lavalle Dios, Pedro

1994 "El proceso económico después del descubrimiento". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 62-70. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Lavallée, Danièle

1969 "Industrias líticas del período Huaraz, procedentes de Chavín de Huántar". *Revista del Museo Nacional, 36*, pp. 193-233. Lima.

1974 "Estructura y organización del hábitat en los Andes Centrales durante el período Intermedio Tardío". *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 91-116. Lima.

1979 "Telarmachay. Campamento de pastores en la puna de Junín del período Formativo". *Revista del Museo Nacional, 43*, pp. 61-110. Lima.

1990 "Las representaciones de animales en la cerámica mochica". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 117-127. Trujillo.

1997 "Territorio, recursos líticos y estrategias de aprovisionamiento en la cuenca del Alto Shaka (Junín, Perú)". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 353-378. Lima: IEP.

Lazo, R. Guillermo

1921 "El Coricancha (Intihuasi). Monografía arqueológica". *Revista Universitaria, 35*, pp. 76-107. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Lechtman, Heather N.

1973 "The Gilding of Metals in Pre-Columbian Peru". Applications of Science in Examination of Works of Fine Art, pp. 31-37. (Museum of Fine Arts). Boston.

1974 "El dorado de metales en el Perú precolombino". *Revista del Museo Nacional, 40,* pp. 87-110. Lima.

1975 "Siete jaguares de oro del Horizonte Temprano". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 277-310. Lima.

1978 "Temas de metalurgia andina". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 489-520. Lima: IEP.

1981 "Copper-Arsenic Bronzes from the North Coast of Peru". *Annals of the New York Academy of Sciences, 376,* pp. 77-121. New York.

1997 "El bronce arsenical y el Horizonte Medio". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 153-186. Lima: IEP.

Lechtman, Heather, Antonieta Erlij y Edward J. Barry Jr.

1982 "New Perspectives on Moche Metallurgy: Techniques of Guilding Copper at Loma Negra, Northern Peru". *American Antiquity, 47* (1), pp. 3-30.

Lecuanda, José Ignacio

1792 "Descripción geográfica de Chachapoyas". *Mercurio Peruano. 165*, fols. 214-221; *166,* fols. 222-229. Lima.

Ledergerber, Pauline

1980 "Comparación entre la cerámica bruñida Guangala (del Ecuador) y Nasca (del Perú)". *Boletín de la Academia Nacional de Historia, 62*, (133-134), pp. 291-360. Quito.

Lee, Vicent R.

1985 *Sixpac Manco: Travels Among the Incas*. Wilson, Wyoming: V. R. Lee.

1986 "The Building of Sacsahuaman". *Ñawpa Pacha, 24*, pp. 49-60. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Lehmann, Henri

1953 "Archéologie du sudouest Colombien". *Journal de la Société des Américanistes, 5* (42). Paris.

Lehmann, Walter y Heinrich Ubbelohde-Doering

1924 *Kunstgeschichte des alten Peru.* Berlin: Ernst Wasmuth.

Lehmann-Nitsche, Roberto

1928 "Coricancha, el templo del Sol en el Cusco y las imágenes de su altar mayor". *Revista del Museo de La Plata, 31.* La Plata.

1939 Studien zur südamerikanischen Mytologie. Die atiologischen Motive. Hamburg.

Leicht, Hermann

1944 Indianische Kunst und Kultur. Ein Jahrtausend im Reiche der Chimu. Zürich.

Lemlij, Moisés

1978 "Primitive Group Treatment". *Psychiatria Clinica, 11*, pp. 10-15. Basel.

1990 "El Taqui Onqoy: reflexiones psicoanalíticas". *El retorno de las huacas: estudios y documentos sobre el Taki Onqoy, siglo XVI.* Luis Millones, compilador, pp. 426-433. Lima: IEP y Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Lemlij, Moisés y Luis Millones Santa Gadea

1991 *El umbral de los dioses*. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis y Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos (SIDEA).

Lenfant, C. y K. Sullivan

1971 "Adaptation to High Altitude". *New England Journal of Medicine, 284,*pp. 1298-1309.

Lennon, Thomas J.

1983 "Pattern Analysis in Prehistoric Raised Fields of Lake Titicaca, Peru". *Drained Field Agriculture in Central and South America.* J. Darch, editor, pp. 183-200. British Archaeological Reports, International Series 189. Oxford.

Lennon, Thomas J., Harren B. Church y Miguel Cornejo

1989 "Investigaciones arqueológicas en el Parque Nacional Río Abiseo, San Martín". *Boletín de Lima, 62*, pp. 43-56. Lima.

Leo, Mariella

1985 "Reconocimiento de la ruta habitual de acceso al sector Gran Pajatén del Parque Nacional Río Abiseo". (Presentado al World Wildlife Fund. / Proy. 3659). Washington D. C.

1992a "La increíble historia del mono cola amarilla". *L'Imaginaire, 6*, pp. 48-50. Lima: Alianza Francesa.

1992b "Problemática del Parque Nacional Río Abiseo". *Amazonía Peruana, 11* (21), pp. 109-144. Lima.

Leo, Mariella y Enrique Ortiz

1982 "Un Parque Nacional Gran Pajatén: justificación para su establecimiento". *Boletín de Lima, 4* (22), pp. 47-60. Lima.

León, Patricio

1983 "Expansión inca y resistencia indígena en Chile, 1470-1536". *Chungara, 10*, pp. 95-115.

León, Rafael

2000 *El camino a Machu Picchu: la aventura de la historia.* Lima: Petróleos del Perú.

León, Raffo

2002 "Las nubes y el horizonte". *Chachapoyas. El reino perdido. / The Lost Kingdom*, pp. 267-343. Lima: Integra AFP.

León Azcurra, Wilder

1995 "Museo Regional de Casma Max Uhle. Un mortero de piedra con motivo Sechín en Casma". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 163-176. Trujillo.

León Azcurra, Wilder y César Serna Lamas

1982 "Uripe: un sitio de pescadores en la costa norte del Perú, Salaverry – Trujillo". *Investigación Arqueológica, 4,* p. 47. Trujillo.

León Caparo, Raúl

1994 *Racionalidad andina en el uso del espacio.* Lima: PUCP y BCRP.

León Fernández, Dino

2003 "Participación del doctrinero Francisco de Ávila en la economía de San Damián. Siglo XVII". *Supay, 4*, pp. 51-69. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

León Pinelo, Antonio de

[1645-50] 1943 *El paraíso en el Nuevo Mundo. Comentario apologético, historia natural y peregrina de las Indias occidentales islas de Tierra Firme del mar océano*, 2 vols. Publicado por Raúl Porras Barrenechea. Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Lerche, Peter

1986 Häuptlingstum Jalca. Bevölkerung und Ressourcen bei den vorspanischen Chachapoyas, Peru. Berlin.

1995 *Los chachapoyas y los símbolos de su historia.* Lima: Gayoso.

1996 *Chachapoyas: guía de viajeros.* Lima: Verf.

1998 "Mumiemfund in den Anden. Das Geheimnis der Wolkenmenschen". Geo. Das neue Bild der Erde, 7 Juli.

2000 "Tote im Fels. Suche nach Gräbern der Chachapoya im peruanischen Nebelwald". (Fotos Gordon Wiltsie). National Geographic / Deutschland. September, pp. 138-155.

Leuridan Huys, Johan

1997 "José de Acosta y el origen de la idea de misión. Perú, siglo XVI". Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina, 19. Cusco: CBC y USMP.

Levillier, Jean

1928 *Paracas. Contribution to the Study of pre-Incaic Textiles in Ancient Peru*. Paris: Librería Hispano-American.

Levillier, Roberto

1921 *Gobernantes del Perú, cartas y papeles, siglo XVI*, 14 vols. Documentos del Archivo de Indias. Madrid.

1935 *Don Francisco de Toledo, supremo organizador del Perú*, vol. 1. Madrid: Espasa-Calpe.

1936 *Los Incas*. (Escuela de Estudios Hispano-Americanos de la Universidad de Sevilla). Sevilla.

1976 *El Paititi, el Dorado y las amazonas*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Lewin, Boleslao

1957 *La rebelión de Túpac Amaru y los orígenes de la emancipación americana*. Buenos Aires: Hachette.

Leyton, Manuel

1994 "Significado para Huanchaco de la invasión europea en el siglo XV". *Ciencias Sociales, 3*, pp. 189-195. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Liebscher, Verena

1986 *La iconografía de los queros*. Lima: Herrera Editores.

Ligabue, Giancarlo

1983 *Antisuyo, ultimo sogno Inca.* Venice: Erizzo Editrice.

Ligabue, Giancarlo y Federico Kauffmann Doig

1987 "Arequipa i coloridella magia". *Archeo, 28*, pp. 14-19. (Instituto Geografico de Agostini). Novara.

Linares, César

1979 "Medicina popular en Tarapoto". *Boletín de Lima, 2*, pp. 33-37. Lima.

Linares Málaga, Eloy

1960 "Notas sobre los petroglifos de Toro Muerto". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 297-299. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1966 "Restos arqueológicos en el nevado Pichu Pichu (Arequipa, Perú)". *Anales de Arqueología y Etnología, 21*, pp. 7-47. (Universidad Nacional de Cuyo). Mendoza.

1973a "Anotaciones sobre cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa: pictografías, petroglifos, arte rupestre mobiliar y geoglifos". *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú, 2*, pp. 133-267. Huancayo.

1973b "Razones por las cuales debe llamarse al estilo tricolor del sur 'Juli' y no 'Churajón'". *Antiquitas, 16*, pp. 7-12. Buenos Aires.

1976 *El q'ero o vaso ceremonial a través de los tiempos*. Arequipa: UNSA.

1979a "La estrella de ocho puntas en la arqueología del área meridional andina". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 16-23. St. Augustin, Bonn.

1979b *Visita guiada a Toro Muerto. Nociones mínimas para conocer el centro arqueológico de arte rupestre Toro Muerto*. Arequipa: Cuzzi Editores.

1982 *El q'ero o vaso ceremonial de los Andes.* Arequipa: UNSA.

1990 *Prehistoria de Arequipa.* Lima: Concytec.

Linné, Sigvald

1925 *The Technique of South American Ceramics.* Göteborg.

1949 "Kerus: Inca Wooden Cups". *Ethnos, 2* (4), pp. 118-139. (The Ethnographical Museum of Sweden). Stockholm.

Lipschutz, Alejandro

1963 *El problema racial en la conquista de América y el mestizaje.* Santiago de Chile: Editora Austral.

1974 *Marx y Lenin en la América Latina y los problemas indigenistas.* La Habana: Casa de las Américas.

Lira, Jorge A.

1944 *Diccionario kkechuwa-español.* Tucumán: Instituto de Historia, Lingüística y Folklore.

1946 *Farmacopeca tradicional indígena y prácticas rituales.* Lima: Imprenta El Cóndor.

1950 "Danzas indígenas". *Revista del Museo Nacional, 29-30*, pp. 270-282. Lima.

Lizárraga, Karen

1988 *Identidad nacional y estética andina: una teoría peruana del arte.* Lima: Concytec.

Lizárraga, Reginaldo de (Baltazar de Obando)

[c.1600] 1907 "Descripción y población de las Indias". *Revista histórica, 2* (3), pp. 269-383; *2* (4), pp. 459-543. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

[1605] 1938 *Descripción breve de toda la tierra del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile*. París.

Llano Zapata, José Eusebio de

[1761] 1904 *Memorias histórico-físicas-apologéticas de la América meridional.* Lima: Imprenta y Librería San Pedro.

Llanos, Luis A.

1941 "Exploraciones arqueológicas en Quimsarumiyoc y Huaccanhuayco. Calca". *Revista del Museo Nacional, 10*, pp. 240-262. Lima.

1942 "Las ruinas de Ccorihuayrachina". *Revista del Museo Nacional, 11*, pp. 233-239. Lima.

Llanos, O.

1986 "Ritual de la fiesta del agua en San Pedro de Casta". ("Champería". Asociación Canteña de Residentes en Lima, Chosica, Callao y Bancarios). Lima.

Llanque, Domingo, Gabriel Martínez *et al.*

1981 *Acerca de la historia y el universo aymara.* Lima: Centro de Información, Estudios y Documentación.

Llaque Dávila, Walter

1994 "Repercusión de 500 años de la cultura occidental en el saber andino". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 71-76. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Llosa, Fernando

1972 "Chavín Huaylas". *Huella, 10*. Lima: Asociación de Artes y Estudios Experimentales.

Llosa, Jorge Guillermo

1971 "La imagen del mundo en el antiguo Perú". *Humboldt, 45*, pp. 76-79. Hamburg.

Locke, L. Leland

1923 *The Ancient Quipu or Peruvian Knot Record.* New York: The American Museum of Natural History.

1978 "El quipu antiguo o registro peruano de nudos". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 705-731. Lima: IEP.

Lockhart, James

1968 *Spanish Peru 1532-1560*. Madison: University of Wisconsin Press.

1972 The *Men of Cajamarca: A Social and Biographical Study of the First Conquerors of Peru*. Austin: The University of Texas Press.

1986 *Los de Cajamarca: un estudio social y biográfico de los primeros conquistadores del Perú.* (Trad. Mariana Mould de Pease). Lima: Milla Batres.

Lohmann Villena, Guillermo

1941 "El Inca Titu Cusi Yupanqui y su entrevista con el oidor Matienzo, 1565". *Mercurio Peruano, 166*, pp. 2-18. Lima.

1945 "Carta inédita de Guaman Poma de Ayala al rey de España". *Revista de Indias, 6* (20). Madrid.

1957 *El corregidor de indios en el Perú bajo los Austrias*. Madrid: Cultura Hispánica.

1965 "El testamento inédito del Inca Sayri Túpac". *Historia y Cultura, 1*, pp. 13-18. Lima.

1969 "El licenciado Diego Álvarez". *Historia y Cultura, 3*, pp. 61-68. Lima.

1973 "Historia marítima del Perú, siglos XVII y XVIII". *Historia marítima del Perú*, tomo IV. Lima: Ausonia.

1997 "Unas notas documentales sobre Juan Diez de Betanzos". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 127-131. Lima: IEP.

López Aranguri, Silvia

1995 "Vocabulario de la vida diaria en Mórrope: las tejedoras y la lengua". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 327-342. Trujillo.

López-Baralt, Mercedes

1979a "La persistencia de las estructuras simbólicas andinas en los dibujos de Guaman Poma de Ayala". *Journal of Latin American Lore, 5* (1), pp. 83-116.

1979b "Guaman Poma de Ayala y el arte de la memoria en una crónica ilustrada del siglo XVII". *Cuadernos Americanos, 38* (3), pp. 119-151.

1992 "From Looking to Seeing: The Images as Text and the Author as Artist". *Guaman Poma de Ayala: The Colonial Art of an Andean Author,* pp. 14-31. *Americas Society.*

López de Gómara, Francisco

1554 *La historia general de las Indias con todos los descubrimientos y cosas notables que han acaecido en ellas*. Anveres: Juan Bellero.

López Medina, Eloy

1994 "Aspectos biológicos con la llegada de los hispanos". *Ciencias Sociales, 3*, pp. 87-95 (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

López Mendoza, Víctor

1980 "El ejército incaico. Interpretación contemporánea". *Historia general del Ejército Peruano*, vol. 2, pp. 269-406. Lima: Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú.

López Michelsen, A.

1976 *La conquista española y sus frutos*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.

Loredo, Rafael

1958 *Los repartos: bocetos para la nueva historia del Perú*. Lima: D. Miranda.

Lorente, Sebastián

1879 *Historia de la civilización peruana*. Lima: Imprenta Liberal.

Lostanau, Óscar

1955 "La zona arqueológica de Jequetepeque". *Chimor, 3* (1), pp. 194-203. Trujillo.

Lothrop, Samuel K.

1932 "Aboriginal Navigation off the West Coast of South America". *Journal Royal Anth. Insp., 62*, pp. 229-256. London.

1938 *Inca Treasure as Depicted by Spanish Historians*. Los Ángeles: Southwest Museum.

1941 "Gold Ornaments of Chavin Style from Chongoyape, Peru". *American Antiquity, 6*, pp. 250-262. Salt Lake City.

1948 "Un recuerdo del Dr. Julio C. Tello y Paracas". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2* (1). Lima.

1951 "Gold Artifacts of Chavin Style". *American Antiquity, 16*, pp. 226-240. Salt Lake City.

1955 "Tumba de un orfebre peruano". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 2*, pp. 146-150. Lima.

1956 "Peruvian Pacchas and Keros". *American Antiquity, 21* (3), pp. 233-243. Salt Lake City.

1964 *El tesoro del Inca: según fue visto por los historiadores españoles.* (Nota preliminar de Alberto Tauro). Lima: UNMSM.

1978 "Instrumentos para trabajar metales de la costa central del Perú". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 529-534. Lima: IEP.

Lothrop, Samuel K., V. P. Foshag y Joy Mahler

1957 Robert Wood Bliss Collection of pre-Columbian Art. New York.

Lothrop, Samuel K. y Joy Mahler

1957a "A Chancay-Style Grave at Zapallán, Peru. An Analysis of Its Textiles, Pottery and Other Furnishings". Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 50 (1). Cambridge: Harvard University.

1957b "Late Nazca Burials in Chaviña, Peru". Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 50 (2). Cambridge. Harvard University.

Lozano Calderón, Anselmo

1981 "Arqueología nor-oriental". *Facetas, 28*, pp. 17-19. Jaén.

1982 "Nuevos hallazgos arqueológicos en el nor-oriente". *Pakamuros, 2*, pp. 13-17. Jaén.

2000 Expedición al Gran Pajatén, 25 de octubre al 10 de noviembre. Santuario funerario "Los Pinchudos". Informe. Moyobamba: INC, San Martín.

Ludeña, Hugo

1970 "San Humberto, un sitio Formativo en el valle del Chillón". *Arqueología y Sociedad, 2.* Lima: Museo de Arqueología y Etnología de la UNMSM.

1975a "Secuencia cronológica y cultural del valle del Chillón" (tesis doctoral, UNMSM). Lima.

1975b *La obra del cronista indio Felipe Guaman Poma de Ayala*. Lima: Nueva Educación.

1980 *Don Francisco Pizarro.* Lima: Editorial Los Pinos.

Lumbreras, Luis Guillermo

1959a "La cultura Wari, Ayacucho". *Etnología y Arqueología, 1* (1), pp. 130-227. Lima.

1959b "Panorama histórico de la arqueología peruana. Introducción". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. I-XVI. Lima: CEHMP.

1959c "Sobre los chancas". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 211-242. Lima: CEHMP.

1969 *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú.* Lima: Moncloa-Campodónico.

1970a *Los templos de Chavín. Guía para el visitante.* Lima: UNMSM.

1970b "Para una revaluación de Chavín". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 215-225. Lima: IEP.

1972a *De los orígenes del Estado en el Perú*. Lima: Milla Batres.

1972b "Los estudios sobre Chavín". *Revista del Museo Nacional, 39* (1973), pp. 73-92. Lima.

1974 "Informe de labores del Proyecto Chavín". *Arqueológicas, 15*, pp. 37-55. Lima.

1975 "Los reinos post-Tiwanaku en el área altiplánica". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 55-85. Lima.

1977 "Excavaciones en el templo antiguo de Chavín. Sector R. Informe de la sexta campaña". *Ñawpa Pacha, 15*, pp. 1-38. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1979 "El Perú prehispánico". *Nueva historia general del Perú* (antología), pp. 11-39. Lima: Lumbreras Editores.

1980 "El imperio Wari". *Historia del Perú*, tomo 2, pp. 11-91. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 *Arqueología de la América Andina*. Lima: Milla Batres.

1989 *Chavín de Huántar en el nacimiento de la civilización andina*. Lima: IEP.

1990 *Visión arqueológica del Perú milenario*. Lima: Milla Batres.

1993 *Chavín de Huántar. Excavaciones en la Galería de las Ofrendas.* (Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 51).

2001 "Uhle y los asentamientos de Chincha en el siglo XVI". *Revista del Museo Nacional, 49*, pp. 13-87. Lima.

Lumbreras, Luis Guillermo y Hernán Amat

1969 "Informe preliminar sobre las galerías interiores de Chavín. Primera temporada de trabajos". *Revista del Museo Nacional, 34*, pp. 143-197. Lima.

Lumbreras, Luis Guillermo, Chacho Gonzales *et al.*

1976 *Acerca de la función del sistema hidráulico de Chavín.* (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Lumbreras, Luis Guillermo y Walter Wust

2001 *Choqequirau: santuario histórico y ecológico.* Lima: Fundación Telefónica.

Luna, Lizandro

1946 *Choquehuanca, el Amauta*. Lima: Imprenta Gráfica Stylo.

Luna, Luis Eduardo

1986 *Vegetalismo: Shamanism Among the Mestizo Population of the Peruvian Amazon*. Stockholm.

Lynch, Thomas F.

1970 "Early Human Culture and Skeletal Remains from Guitarrero Cave, Northern Peru". *Science, 169*, pp. 1307-1309.

1971 "Preceramic Transhumance in the Callejon de Huaylas, Peru". *American Antiquity, 36*, pp. 139-148. Salt Lake City.

1974 "The Antiquity of Man in South America". *Quaternary Research, 4*, pp. 356-377.

1978 "The South American Paleo-Indians". *Ancient Native Americans*. J. D. Jennings, editor, pp. 455-489. San Francisco.

1980 *Guitarrero Cave: Early Man in the Andes*. Thomas F. Lynch, editor. New York.

1985 "Chronology of Guitarrero Cave, Peru". *Science, 229,* pp. 864-867.

Lyon, Patricia J.

1966 "Innovation Through Archaism. The Origins of the Ica Pottery Style". *Ñawpa Pacha, 4*, pp. 31-65. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1974 *Native South Americans. Ethnology of the Least Known Continent.* Patricia J. Lyon, editor. Boston/Toronto: Little, Brown and Company.

1978 "Female Supernaturals in Ancient Peru". *Ñawpa Pacha, 16*, pp. 95-140. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1981 "Arqueología y mitología: la escena de los 'objetos animados' y el tema de 'el alzamiento de los objetos'". *Scripta Ethnologica, 6*, pp. 105-108. Buenos Aires.

1983 "Hacia una interpretación rigurosa del arte antiguo peruano". *Historia y Cultura, 16*, pp. 161-173. Lima.

Lyon, Patricia J. y Anne Marie Hocquenghem

1980 "A Class of Anthropomorphic Supernatural Females in Moche Iconography". *Ñawpa Pacha, 18*, pp. 27-48 + plate III-IV. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

M

Macbride, James Francis

1936 *Flora of Peru, 13* (3). Field Museum of Natural History Botanical Service. Chicago.

Macedo y Pastor, Celso

1934 "Notas críticas sobre 'Coricancha' de Lehmann-Nitsche". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 168-174. Lima.

1939 *Disquisiciones filosóficas sobre términos míticos de los Incas.* Lima.

Macera, Pablo

1955 *Tres etapas en el desarrollo de la conciencia nacional*. Lima: Ediciones Fanal.

1972 *Tierra y población en el Perú. Siglos XVIII-XIX*, 4 vols. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1977a "Feudalismo colonial americano: el caso de las haciendas peruanas". *Trabajos de Historia*, tomo 3, pp. 129-227. Lima: INC.

1977b "Sexo y coloniaje". *Trabajos de Historia*, tomo 3, pp. 297-352. Lima: INC.

1978a *Pintores populares andinos*. Lima: Ediciones Banco de los Andes.

1978b *Visión histórica del Perú: del paleolítico al proceso de 1968*. Lima: Milla Batres.

1980 *Arte y lucha social. Los murales de Ambaná (Bolivia)*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina: UNMSM.

1995 *Murales de Rapaz.* Lima: BCRP.

Macera, Pablo y José Sabogal Wiesse

1997 *Centenario de don Joaquín López Antay.* Lima: IRA, PUCP.

Machicado Figueroa, Juan Carlos

2002 *Cuando las piedras hablan: arquitectura inka y espiritualidad en los Andes*. Cuzco: Editorial Amauta.

Mackay, Iain

1989a "Informe sobre los tejidos hallados por la expedición Antisuyo/86". *Arqueológicas, 20*, apéndice A, pp. 49-52. (Museo Nacional de Arqueología y Antropología). Lima.

1989b "Tradiciones textiles". *Arqueológicas, 20*, apéndice B, pp. 52-53. (Museo Nacional de Arqueología y Antropología). Lima.

2009 "Dos momias de la cultura Chachapoyas halladas en Amazonas". Lima: *El Comercio*, marzo 11.

Mackay, W. Iain y Thea Gabra-Sanders

1988 "Some Textile Samples from the Department of Amazonas, Peru". *Science and Archaeology.* (Proceedings of a Conference on the Application of Scientific Techniques to Archaeology). Elizabeth A. Slater and James O. Tate, editors. BAR British Series 196. Glasgow.

Mackehenie, Carlos A.

1909 "Apuntes sobre don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui Inca". *Revista histórica, 3*, pp. 371-390; *5*, pp. 5-13. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Mackey, Carol J.

1970 "Knot Records in Ancient and Modern Peru" (doctoral thesis, University of California). Berkeley.

1981 "Construction and Labor Organization in the Chimu Empire". *Ñawpa Pacha, 19*, pp. 99-114. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1982 "The Middle Horizon as Viewed from the Moche valley". *Chan Chan: Andean Desert City*. Michael E. Moseley and Kent C. Day, editors, pp. 321-332. Albuquerque.

1986 "La cerámica chimú a fines del Horizonte Medio". *Revista del Museo Nacional, 47*, pp. 73-91. Lima.

1987 "Chimu Administration in the Provinces". *The Origins and Development of Andean State*. Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1989 "Los quipus de Taquile: una respuesta a Rogger Ravines". *Boletín de Lima, 62*, pp. 4-5. Lima.

Mackey, Carol J. y Charles M. Hastings

1982 "Moche Murals from Huaca de la Luna". *Pre-Columbian Art History. Selected Readings*. A. Cordy-Collins and J. Stern, editors, pp. 293-312. Palo Alto.

Mackey, Carol J., Hugo Pereyra, Carlo Radicati *et al.*

1990a *Quipu y yupana. Colección de escritos*. Lima: Concytec.

1990b "Comparación entre quipu inca y quipu moderno". *Quipu y yupana. Colección de escritos.* Carol Mackey, Hugo Pereyra, Carlo Radicati *et al.*, editores, pp. 135-155. Lima: Concytec.

1990c "Nieves Yucra Huatta y la continuidad en la tradición del uso del quipu". *Quipu y yupana. . Colección de escritos.* Carol Mackey, Hugo Pereyra, Carlo Radicati *et al.*, editores, pp. 157-164. Lima: Concytec.

MacLean y Estenós, Roberto

1942a "La brujería en el Perú". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 2, pp. 295-306. Lima.

1942b *Sociología peruana*. Lima: Librería e Imprenta Gil.

MacNeish, Richard S.

1969 First Annual Report of the Ayacucho Archaeological-Botanical Project. (Phillips Academy). Andover, MA.

1971 "Early Man in the Andes". *Scientific American, 224* (4).

1979 "The Early Man Remains from Pikimachay Cave, Ayacucho". *Pre-Llano Cultures of the Americas*. R. L. Humphrey and D. Stanford, editors (The Anthropological Society of Washington). Washington, D. C.

1981 "Synthesis and Conclusion". *Prehistory of the Ayacucho Basin, Peru*, vol. 1. Richard S. MacNeish, Ángel García Cook, Luis G. Lumbreras *et al.*, pp. 199-257. University of Michigan Press, Ann Arbor.

MacNeish, Richard S., Antoinette Nelken-Terner y Ángel García Cook

1970 Second Annual Report of the Ayacucho Archaeological-Botanical Project. (Phillips Academy). Andover, MA.

MacNeish, Richard S., T. C. Patterson y D. L. Browman

1975 *The Central Peruvian Prehistoric Interaction Sphere.* (Philips Academy). Andover, MA.

MacNeish, Richard S., Robert K. Vierra, Antoinette Nelken-Terner y C. J. Phagan

1980 *Prehistory of the Ayacucho Basin, Peru*, vol. III: Nonceramic Artifacts. (University of Michigan Press). Ann Arbor.

Madariaga, Salvador de

1947a *The Rise of the Spanish American Empire*. London: MacMillan.

1947b *The Fall of the Spanish American Empire*. London: Hollis & Carter.

Maguiña Cueva, Teófilo

1988 *Fósiles del Alto Marañón.* Lima: Concytec.

1989 Áncash: historia y cultura. Lima: Concytec.

Maguiña Gómez, César

1986 *Lambayeque monumental. Arte y tecnología*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Makowski Hanula, Krzysztof

1989 "Prefacio" a *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica.* Luis Jaime Castillo. Lima: Fondo Editorial PUCP.

1994 "Las grandes culturas de la costa norte". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 101-158 + 4 láms. Lima: Universidad de Lima.

1997 “Dioses del templo de Chavín: reflexiones sobre la iconografía religiosa”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 501-525. Lima: IEP.

Makowski Hanula, Krzysztof e Iván Amaro

1992 “Presencia mochica en el Alto Piura: los cementerios de Yécala y Loma Negra”. IX Congreso del Hombre y la Cultura Andina. Cajamarca.

Makowski Hanula, Krzysztof, Iván Amaro y Otto Eléspuru

1994 “Historia de una conquista”. *Vicús*, pp. 211-281. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: BCP.

Málaga Medina, Alejandro

1974 “Las reducciones en el Perú (1532-1600)”. *Historia y Cultura, 8*, pp. 141-172. Lima.

1975 “Las reducciones en el Virreinato del Perú (1572-1580)”. *Revista de Historia de América, 8*, pp. 9-42. México.

Maldonado, Ángel y Luis Gamarra Dulanto

1978 “Significado arqueológico, agrológico y geográfico de los andenes abandonados de Santa Inés de Chosica en el valle del Rímac”. *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 157-171. Lima: IEP.

Maldonado, Elena

1992 “Arquitectura de Cerro Sechín”. *Arqueología de Cerro Sechín I*, pp. 65-116. Lima: PUCP.

Malgelsdorf, Paul C.

1974 *Corn. Its Origin, Evolution and Improvement*. Cambridge: Cambridge University Press.

Malpass, Michael A.

1986 “The Paiján Occupation of the Casma Valley, Perú”. *Ñawpa Pacha, 24*, pp. 99-110. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Malpass, Michael A. y Pablo de la Vera Cruz

1990 “Cronología y secuencia de la cerámica de Chijra, valle del Colca”. *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 41-57. Lima.

Mamani, Mauricio

1978 “El chuño: preparación, uso, almacenamiento”. *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 227-239. Lima: IEP.

Mann, Charles C.

2005 “Unraveling Khipu Secrets”. *Science, 309*, August 12.

Mannheim, Bruce

1999 “Hacia una mitografía andina”. *Tradición oral andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos.* Juan Carlos Godenzzi Alegre, compilador, pp. 47-79. Cusco: CBC.

Manrique Valdivia, Julio y Manuel Cornejo Zegarra

1990 “Visión sobre la arqueología del valle de Camaná”. *Gaceta Arqueológica Andina 18-19*, pp. 21-24. Lima.

Manzanilla, Linda y Eric Woodard

1990 “Restos humanos asociados a la pirámide de Akapana (Tiwanaku, Bolivia)”. *Latin American Antiquity, 1* (2).

Manzanilla, Linda, Luis Barba y Marie Renée Baudoin

1991 “Investigaciones en la pirámide de Akapana, Tiwanaku, Bolivia”. *Gaceta Arqueológica Andina, 20*, pp. 81-107. Lima.

Mar Pacheco, Carlos del

1997 “Sitios arqueológicos: Joya de Cerén”. *Sian, 3*, pp. 18-19. Trujillo.

Marcos, Jorge G.

1973 “Tejidos hechos en telar en un contexto Valdivia Tardío”. *Cuadernos de Historia y Arqueología, 23* (40), pp. 163-176. (Casa de la Cultura Ecuatoriana). Guayas.

1978 “The Ceremonial Precinct at Real Alto: Organization of Time and Space in Valdivia Society” (Ph. D. Dissertation, University of Illinois, Urbana).

1981 “A Brief Prehistory of Ecuador”. *Ecuador in the Shadow of the Volcanoes.* M. Acosta-Solís, Pamela Gordon Warren *et al.*, editors. Maniago, Pordenone.

1982 “Lineamenti di preistoria ecuadoriana”. *I tesori della terra di Atahualpa.* (Centro di Cultura di Palazzo Grassi). Mirano/Venezia.

Marcos, Jorge G., Donald W. Lathrap y James A. Zeidler

1967 “Ancient Ecuador Revised”. *Bulletin, 47* (6). Field Museum of Natural History.

Marcos, Jorge G. y Presley Norton

1979 “From the Yungas of Chinchaysuyo to Cusco: The Role of La Plata Island in Spondylus Trade”. (Paper presented at the 43° International Congress of Americanists). Vancouver.

Marcos, Jorge G. y Presley Norton, editores

1982 Primer simposio de correlaciones antropológicas andino-mesoamericano (Salinas, 1971). Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Marcoy, Paul (seudónimo de Laurent Saint-Cricq)

1869 *Voyage á trevers l’Amérique du Sud, de l’Ocean Pacifique a l’Ocean Atlantique*, 2 vols. Paris.

Marcus, Joyce

1978 “Late Intermediate Occupation at Cerro Azul, Peru. A Preliminary Report”. *Technical Report, 20*. (University of Michigan Museum of Anthropology). Ann Arbor.

Marcus, Joyce, Ramiro Matos Mendieta y María Rostworowski

1986 “Arquitectura inca de Cerro Azul, valle de Cañete”. *Revista del Museo Nacional, 47*, pp. 125-138. Lima.

Mariátegui, Javier

2004 “Arturo Jiménez Borja: faz médica”. *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 1-3. Lima: Concytec.

Mariátegui, José Carlos

1927 *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.* Lima: Minerva.

Mariscotti de Görlitz, Ana María

1970 “Die Stellung des Gewittergottes in den regionalen Pantheen der Zentral-anden”. *Baessler Archiv, 18.* Berlin.

1976 “Los curi y el rayo”. Actes XLIIIe Congrès International des Américanistes, vol. 4, pp. 365-376.

1978 *Pachamama Santa Tierra. Contribución al estudio de la religión autóctona en los Andes centro-meridionales*. Berlin.

Markham, Clements R.

1871 *Ollanta, an Ancient Inca Drama.* London: Trubner & Co.

1892 *A History of Peru.* Chicago: C. H. Sergel and Company.

1895 *Historia del Perú.* (Tr. de Juan de D. Benites). Lima: Imprenta de "La Equitativa".

1910 *The Incas of Peru*, pp. 16-19. London: Dutton.

Marmontel, Jean François

1777 *Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou*, 2 vols. Paris: Lacombe.

Márquez, Ana J. y Marcel Gutiérrez Correa

1984 "Biodeterioro de textiles en Huallanca, Áncash". *Boletín de Lima, 34*, pp. 77-83. Lima.

Márquez Espinosa, Gaby

1979 "Amazonas: pinturas rupestres". *Oriental* (48) 558, pp. 34, 35. Lima.

Márquez Miranda, Fernando

1940 *Los aborígenes de América del Sur,* vol. 2. Colección Historia de América. Buenos Aires: W. M. Jackson.

Márquez Zorrilla, S.

1963 *Huari y Conchucos*, segunda edición. Lima: Imprenta El Cóndor.

Marroquín, José

1943 "Prostitución y sífilis en la población indígena peruana". *La Crónica Médica, 60* (966), pp. 93-97. Lima.

1944 "El cráneo deformado de los antiguos aimaras". *Revista del Museo Nacional, 13*, pp. 11-40. Lima.

1946 "Particularidades antropológicas del indígena puneño". *Revista del Museo Nacional, 15*, pp. 13-32. Lima.

Martell Castillo, Nelly E.

2001 "[El Dorado] III: Evidencia arqueológica. IV: Estado de conservación. V: Importancia. VI: Ubicación cronológica". Prospección y reconocimiento de la Zona Arqueológica El Dorado - Valle de Los Chilchos. Dpto. Amazonas, pp. 13-18. Chachapoyas: INC, Amazonas.

Martín Pastor, E.

1942 "El pueblo del cacique y los orígenes de la ciudad de Lima". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. II, pp. 379-398. Lima.

Martín Rubio, María del Carmen

2006a "Buscando a un Inca: la cripta de Topa Amaro". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 77-108. (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

2006b "La cripta de Topa Amaro". *Cantuta, 16*, pp. 161-181. Revista Institucional de la UNE. Lima.

2006c "La muerte y la cripta de Topa Amaro en Cusco: nuevas evidencias". *Boletín de Lima, 130*, pp. 43-66. Lima.

Martínez, Gabriel

1983 "Los dioses de los cerros en los Andes". *Journal de la Société des Américanistes, 69*, pp. 85-115. Paris.

Martínez Bermejo, Ángel

1981 "Cirugía en las culturas andinas. Mutilación y trepanación fueron las prácticas más frecuentes". *Revista de Arqueología*, año 2 (13), pp. 54-61. Madrid.

Martínez de Compañón y Bujanda, Baltazar Jaime

[1782] 1978 *Trujillo del Perú a fines del siglo XVIII. Dibujos y acuarelas que mandó hacer el obispo D. Baltazar Jaime Martínez Compañón*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.

Martínez Martínez, Valentín

1966 *Estudio monográfico del distrito de Ollantaytambo*. Cuzco.

Martínez Rengifo, Juan

[c. 1571] 1963 "La visita de Guancayo, Maca, Guaravni". *Revista del Museo Nacional, 32*. Waldemar Espinoza Soriano, editor. Lima.

Martínez V., Alberto

1982 *Huaycos y aluviones: una realidad nacional aún no comprendida.* (UNMSM, Círculo Universitario de Estudios Geológicos). Lima.

Marussi Castellan, F.

1979 "Rupac: análisis urbanístico de una ciudad prehispánica". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 8* (1-2), pp. 1-33. Lima.

Marzal, Manuel M.

1977 *Estudios sobre religión campesina*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

1980 "La comunidad indígena y su transformación según Castro Pozo". *Allpanchis Phuturinqa, 16,* pp.

1981 *Historia de la antropología indigenista: México y Perú*. Lima: PUCP.

1983 *La transformación religiosa peruana.* Lima: PUCP.

1988 *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la gran Lima. El caso de El Agustino.* Lima: PUCP.

1991a "El encuentro religioso". *Encuentro de dos mundos*. Germán Peralta, compilador. Lima: Banco de la Nación.

1991b *El rostro indio de Dios*. Lima: PUCP.

Mason, J. Alden

1928 "Some Unusual Spear Throwers of Ancient America". *The Museum Journal, 19* (3), pp. 290-324. (The University of Pennsylvania). Philadelphia.

1957 *The Ancient Civilizations of Peru.* Penguin Books.

1962 *Las antiguas culturas del Perú*. México: FCE.

Massey, Sarah A.

1986a "The Early Nasca Occupation of the Upper Ica Valley". Modified Version of the Paper Delivered at the 51st Annual Meeting. Society for American Archaelogy (April). New Orleans.

1986b "The Early Horizon Occupation of the Ica Valley: A Reassessment of the Ocucaje Sequence". Modified Version of the Paper Presented at the Northeast Conference on Andean Archaelogy and Ethnohistory (November).

1991 "Social and Political Leadership in the Lower Ica Valley: Ocucaje Phases 8 and 9". *Paracas, Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Peru*, pp. 315-348. Iowa: University of Iowa Press.

1992 "Investigaciones arqueológicas en el valle alto de Ica: período Intermedio Temprano 1 y 2". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 215-236. Lima: Fomciencias.

Masson, Peter

1979 "'Los gagones': Magische Inzest-Diagnose, Volksglaube und soziale Probleme unter Indígenas von Saraguro (Ecuador)". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 30-39. St. Augustin, Bonn.

Masson Meiss, Luis

1994 "Ecología: el reto del espacio andino". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 27-40 + 2 láms. Lima: Universidad de Lima.

Masuda, Shozo

1980 "Dinamismo interregional en los Andes Centrales". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores. Museo Nacional de Etnología. Serie Ethnological Studies, 10. Osaka.

1986a *Etnografía e historia del mundo andino. Continuidad y cambio.* Shozo Masuda, editor. Tokyo: Universidad de Tokyo.

1986b "Las algas en la etnografía andina de ayer y de hoy". *Etnografía e historia del mundo andino. Continuidad y cambio.* Shozo Masuda, editor. Tokyo: Universidad de Tokyo.

Maticorena Estrada, Miguel

1959 "Sobre las Leyes Nuevas en el Perú". *Estudios Americanos, 18,* pp. 196-297. Madrid.

2005 "La caída del imperio incaico. Un dato de Atahualpa". *Revista histórica,* tomo XLI, pp. 413-419. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Matienzo, Juan de

[1567] 1967 *Gobierno del Perú*. Edición y estudio preliminar de Guillermo Lohmann Villena. Paris-Lima: IFEA.

Matos Mar, José

1950 "Marco geográfico del área cultural del idioma 'Kauke' en el Perú". *Letras, 44*. Lima: UNMSM.

1958 *Las actuales comunidades de indígenas. Huarochirí en 1955.* (Instituto de Etnología. Facultad de Letras). Lima: UNMSM.

1970a "Algunas consideraciones acerca del uso del vocablo mestizo". *El indio y el poder en el Perú*. Fernando Fuenzalida, Enrique Mayer *et al*., pp. 199-201. Lima: IEP.

1970b "El indigenismo en el Perú". *El indio y el poder en el Perú*. Fernando Fuenzalida, Enrique Mayer *et al*., pp. 202-214. Lima: IEP.

1977 *Las barriadas de Lima, 1957.* Lima: IEP.

1983a "Dominación, desarrollos desiguales y pluralismo en la sociedad y cultura peruana". *Perú problema: cinco ensayos*, 1, pp. 19-72. (Primera edición: 1968). Lima: IEP.

1983b "Lima. El desafío de la presencia del pasado". *Boletín, 8*, pp. 2-3. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1984 *Desborde popular y crisis del Estado*. Lima: IEP.

Matos Mar, José y José M. Mejía

1980 *La reforma agraria en el Perú.* Lima: IEP.

Matos Mendieta, Ramiro

1959 "Los Wanca, datos históricos y arqueológicos". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 187-210. Lima: CEHMP.

1962 "La cerámica temprana de Ancón y sus problemas" (tesis doctoral, UNMSM). Lima.

1966 "El período cerámico inicial en la costa central del Perú". XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, tomo 1, pp. 506-518. Sevilla.

1967 "Wariwillca: templo prehispánico en el valle del Mantaro". *Américas, 19*, pp. 10-16. Washington, D. C.

1969 "Algunas consideraciones sobre el estilo de Vicús". *Revista del Museo Nacional, 34*, pp. 89-134. Lima.

1972 "La cerámica del Mantaro". *Revista del Museo Nacional, 37*. Lima.

1973 "Ataura: un centro Chavín en el valle del Mantaro". *Revista del Museo Nacional, 38*, pp. 93-108. Lima.

1975 "Prehistoria y ecología humana en las punas de Junín". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 37-80. Lima.

1980 "Las culturas regionales tempranas". *Historia del Perú*, tomo I, pp. 351-542. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1992 "El camino real inca y la carretera moderna en Chinchaycocha, Junín". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 375-392. Lima: Fomciencias.

1994 *Pumpu. Centro administrativo inka de la puna de Junín.* Lima: Editorial Horizonte, Fondo Editorial del BCP y Taraxacum.

1997 "Incas y etnias regionales en Junín: una visión arqueológica". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 397-413. Lima: IEP.

Matos Mendieta, Ramiro, Carmen Arellano *et al.*

1998 "Asentamientos inka en Chakamarka y Tarmatambo (departamento de Junín): problemas y criterios de interpretación para la reconstrucción de una provincia inka". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 181-194. Lima.

Matos Mendieta, Ramiro y Rogger Ravines

1980 "Período arcaico (5,000-1,800) A. C.)". *Historia del Perú*, tomo 1, pp. 157-250. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Matos Mendieta, Ramiro y John V. Rick

1981 "Los recursos naturales y el poblamiento precerámico de la puna de Junín". *Revista del Museo Nacional, 44*, pp. 23-64. Lima.

Matsuzawa, Tsugio

1974 "Excavations at Las Haldas on the Coast of Central Peru". The Proceedings of the Department of Humanities (University of Tokyo) 59, pp. 3-44. Tokyo.

1978 "The Formative Site of Las Aldas, Peru: Architecture, Chronology, and Economy". (Trad.: Izumi Shimada). *American Antiquity, 43* (4), pp. 652-673.

Mayer, Enrique

1970 "¿Quién es indio en el Perú?". *El indio y el poder en el Perú.* Fernando Fuenzalida, Enrique Mayer *et al*. Lima: IEP.

1974 "El trueque y los mercados en el imperio incaico". *Los campesinos y el mercado*. Enrique Mayer Enrique, Sidney W. Mintz y G. William Skinner. Lima: PUCP.

1978 "El uso social de la coca en el mundo andino: contribución a un debate y toma de posición". *América Indígena, 38* (4), pp. 849-865.

Mayer, Enrique y Ralph Bolton, editores

1980 *Parentesco y matrimonio en los Andes*. Lima: PUCP.

Mayer, Eugen F.

1982 Chanchán. Vorspanische Stadt in Nordperu. (Nach den Arbeiten von (...) dargestellt von Eugen F. Mayer). KAVA: Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 6. München.

1986 Vorspanisch Metallwaffen und Werkzeuge in Argentinien und Chile. / Armas y herramientas de metal prehispánicas en Argentina y Chile. KAVA: Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 38. Bonn.

Mayer de Zulén, Dora

1936 *La intangibilidad de las comunidades indígenas*. Callao: Perú S. E.

Mayer-Oakes, William y William R. Cameron

1969-1970 "A Fluted Lanceolate Point from El Inga, Ecuador". *Ñawpa Pacha, 7-8*, pp. 59-64. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Mayorga, Silvia, Félix Palacios y Ramiro Samaniego

1976 "El rito aymara del 'despacho'". *Allpanchis Phuturinqa, 9*, pp. 225-241. Cusco.

Mazzotti, Luis

1973 "El enigma de las pampas de Nazca". *Imagen, 1* (2), pp. 22-48. (Boletín de la Dirección de Aerofotografía). Lima.

McClelland, Donna D.

1977 "The Ulluchu: A Moche Symbolic Fruit". *Pre-Columbian Art History. Selected Readings*. A. Cordy-Collins and J. Stern, editors, pp. 435-452. Palo Alto.

McCown, Theodor D.

1945 "Pre-Incaic Huamachuco. Survey and Excavations in the Region of Huamachuco and Cajabamba". University of California Publications: American Archaeology and Ethnology 39, pp. 223-399. Berkeley.

McElroy, Keith

1986 "Ephrain George Squier: Photography and the Illustration of Peruvian Antiquities". *History and Photography, 10* (2), pp. 99-129.

McEwan, Gordon F.

1983 "Investigaciones en Pikillacta, Cusco". *Gaceta Arqueológica Andina, 2* (8). (Instituto Andino de Estudios Arqueológicos). Lima.

1984a "Investigaciones en la cuenca del Lucre, Cusco". *Gaceta Arqueológica Andina, 3* (9), pp. 12-15. (Instituto Andino de Estudios Arqueológicos). Lima.

1984b "The Middle Horizon in the Valley of Cusco, Peru: The Impact of the Wari Occupation of Pikillacta in the Lucre Basin" (Ph. D. Dissertation, The University of Texas, Austin).

1991 "Investigations of the Pikillacta Site: A Provincial Huari Center in the Valley of Cuzco". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 93-119. Washington D. C.

1992 "El Horizonte Medio en el Cuzco y la sierra del sur peruano". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 279-310. Lima: Fomciencias.

McGraw, James, Manuel Oncina, Douglas Sharon y Carlos Torres Mas

1996 "Kuelap. A Solar Observatory?". (San Diego Museum of Man and Ethnic Technology Notes, 24). San Diego, California.

1997 "Kuélap: ¿un observatorio solar?". *Revista del MAAH de la UNT, 7*, pp. 185-204. Trujillo.

McIntosh, Estuardo

1987 "La apachita y su función religiosa en el mundo quechua". *Boletín de Lima, 52*, pp. 221-30. Lima.

McIntyre, Loren

1975 "Mystery of the Ancient Nasca Lines". *National Geographic Magazine, 147* (5), pp. 716-728. Washington, D. C.

Mead, Charles W.

1907 "Technique of Some South American Feathers Work". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 1* (1), pp. 1-17, 4 láms. New York.

1915 "Prehistoric Bronze in South America". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 12* (2), pp. 13-52. New York.

1916 "Conventionalized Figures in Ancient Peruvian Art". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 12* (5), pp. 193-217. New York.

1924a *Old Civilizations of Inca Land.* American Museum of Natural History, Handbook Series 11. New York.

1924b "The Musical Instruments of the Incas". *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 15* (3), pp. 313-347, láms. V-IX. New York.

Means, Philip Ainsworth

1923 "Some Comments of the Inedited Manuscript of Poma de Ayala". *American Anthropologist, New Series, 25* (3), pp. 397-405.

1928 "Biblioteca andina. Part 1". *Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences, 29,* pp. 271-525. New Haven.

1931 *Ancient Civilizations of the Andes*. New York/London: C. Scribner's Sons.

1932 *Fall of the Inca Empire*. New York/London: C. Scribner's Sons.

1934 "Des commentaries sur l'architecture ancienne de la côte péruvienne". *Bulletín de la Société des Américanistes,* XIV, pp. 75-11. Bruselas.

Meddens, Frank M.

1980 "Investigations in the Chicha Valley". *Bulletin of the Institute of Archaeology, 18*, pp. 209-223. (London University). London.

1991 "A Provincial Perspective of Huari Organization Viewed from the Chicha-Soras Valley". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government.* William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 215-231. Washington D. C.

Meddens, Frank M. y Monica Barnes

1979 "The Chicha Archaeological Project Peru - S. A. Prospectus for the 1980 Field Season". London.

Meggers, Betty J.

1966 *Ecuador: Ancient Peoples & Places*. London: Thames & Hudson.

1971 *Amazonia: Man and Culture in a Counterfeit Paradise.* Chicago: Aldine, Atherton.

1972 *Prehistoric America*. Chicago/New York: Aldine, Atherton.

1976 *Amazonía: hombre y cultura en un paraíso ilusorio*. México: Siglo XXI Editores. México.

1979 "Climatic Oscillation as a Factor in the Prehistory of Amazonia". *American Antiquity, 44* (2). Salt Lake City.

1981 "La reconstrucción de la prehistoria amazónica". *Amazonía Peruana, 7,* pp. 15-29. Lima: CAAAP.

1983 "Aplicación del modelo biológico de diversificación a las distribuciones culturales en las tierras bajas de Sudamérica". *Amazonía Peruana, 8,* pp. 7-38. Lima: CAAAP.

1997 "La Amazonía en vísperas del contacto europeo: perspectivas etnohistóricas, ecológicas y antropológicas. Los keros de Chillwa 1925". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 93-113. Lima: IEP.

Meggers, Betty J. y Clifford Evans

1962 "The Machalilla Culture: An Early Formative Complex on the Ecuadorian Coast". *American Antiquity, 28* (2).

Meggers, Betty J., Clifford Evans y Emilio Estrada

1965 *Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases*. (Smithsonian Contributions to Anthropology 1). Washington, D. C.

Mejía Baca, Juan

1989 "Cómo recuerdo a don Enrique Brüning". *Lambayeque. Estudios monográficos.* Segunda edición facsimilar, pp. V-VII, bajo responsabilidad científica de la Sociedad de Investigación de Ciencia, Cultura y Arte Norteño (SICAN). Lambayeque/Lima.

Mejía Navarrete, Julio

2006 "La sociología en el Perú. Trayectoria histórica y desafíos teóricos". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 251-276, (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Mejía Valera, José

1946 *Organización de la sociedad en el Perú precolombino hasta la aparición del estado inka.* Lima.

Mejía Xesspe, Toribio

1924 "El origen de los cinco preceptos fundamentales de la administración incaica". *Revista de Arqueología, 2* (1), pp. 38-43. (Órgano del Museo Víctor Larco Herrera). Lima.

1931 "Kausay. Alimentación de los indios". *Wira Kocha, 1* (1), pp. 9-24. Lima.

1940 "Salun y Chinchawas. Dos nuevos sitios arqueológicos en la Cordillera Negra". *Chaski, 1* (1), pp. 18-24. Lima.

1942 "Acueductos y caminos antiguos de la hoya del Río Grande de Nasca". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 1, pp. 359-369. Lima.

1946 "The Contemporary Quechua". *Handbook of the South American Indians, 2*, pp. 411-470. Washington D. C.

1948 "El amor entre los indios a través del folklore". *Folklore, 19*, pp. 159-263. Lima.

1949 "La zona arqueológica de Lunahuaná". Lima: *El Comercio*, junio 14, edición de la tarde.

1952a "Mitología del norte andino peruano". *América Indígena, 12* (3), pp. 235-251. México.

1952b "Un nuevo tipo de quipu peruano". Lima: *El Comercio*, octubre 19.

1953 "Cultura Huaura. Ensayo de interpretación sobre su origen y desarrollo". Lima: Dominical de *El Comercio*, agosto 23.

1957 "Chullpas precolombinas en el área andina". *Revista de la Universidad, 21.* (Universidad Nacional de La Plata). La Plata.

1960 "Algunos nuevos elementos de la civilización Recuay-Pasto". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 205-218. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1968 "Pintura chavinoide en los lindes del arte rupestre". *Revista San Marcos, 9*, segunda época. Lima.

1969a "Técnica negativa en la decoración de la cerámica peruana". *Revista del Museo Nacional, 34*, pp. 28-32. Lima.

1969b "Algunas noticias sobre las tumbas precolombinas de Vicús, Piura". *Revista del Museo Nacional, 34*, pp. 85-88. Lima.

1975 "El calzado en el antiguo Perú". *Arqueología PUC, 17-18*, pp. 23-42. Lima.

1978 "Importancia prehistórica de la 'Huaca La Florida' en el valle de Lima". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, vol. 2, pp. 493-520. Lima.

1979 "Cultura Pukina". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 40-49. St. Augustin, Bonn.

1982 "Tres novedades arqueológicas". *Investigación Arqueológica, 4*, pp. 19-21. Trujillo.

1999 "Algunas observaciones acerca de los restos arqueológicos del valle del Rímac". Cuadernos de investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima 1, pp. 127-135. (Museo de Arqueología y Antropología. UNMSM). Lima.

Meléndez, Juan

1681 *Tesoros verdaderos de las Yndias en la historia de la gran provincia de San Juan Bautista del Perú*, 4 vols. Roma: Imprenta de Nicolás Ángel Tinassio.

Mellafe, Rolando

1964 *La esclavitud en Hispanoamérica.* Buenos Aires: Eudeba.

1965 "La significación histórica de los puentes en el virreinato peruano del siglo XVI". *Historia y Cultura, 1*, pp. 63-113. Lima.

Mena, Cristóbal de

1534 *La conquista del Perú llamada la Nueva Castilla*. Sevilla: Bartolomé Pérez.

Mendes Corrêa, A. A.

1925 "O significado do "Australopithecus" e do crânio de Tabghae o arco antropofilético indico". (Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropología y Etnología) 2 (3). Pôrto.

1928 "Nouvelle hypothèse sur le peuplement primitif de l'Amérique du Sud". *Anais da Facultade de Sciencias de Pôrto, 15*. Pôrto.

Mendiburu, Manuel de

1874 *Diccionario histórico-biográfico del Perú.* Lima: Imprenta de Francisco Solís.

Mendieta, Pilar

2006 "Mujeres en rebelión. Una mirada desde el diario de Francisco Tadeo Diez de Medina (1781)". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 355-370. (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Mendizábal Losack, Emilio

1961 "Don Phelipe Guaman Poma de Ayala, señor y príncipe último quellqamayoc". *Revista del Museo Nacional, 30*, pp. 228-330. Lima.

1963 "Las dos versiones de Murúa". *Revista del Museo Nacional, 32*, pp. 153-185. Lima.

1965 "La fiesta en Pachitea andina". *Folklore Americano, 13*, pp. 141-227. Lima.

1966 "El awkillu entre los descendientes de los chupachu". *Cuadernos de Investigación, 1*, pp. 61-78. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

1989 *Estructura y función en la cultura andina.* Lima: UNMSM.

Mendoza, Ángela

1979 "Tunja - vom Mythos zur Geschichte". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 50-56. St. Augustin, Bonn.

Mendoza Neyra, Rossana

2004 "El tocado de Puruchuco". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 141-155. Lima: Concytec.

Mendoza Ocampo, Adrián

1999 *Pajatén, encanto y misterio. Crónica de una expedición*. Moyobamba: edición del autor.

2001 *Comunidades nativas: el espíritu milenario de la selva. Visión etnográfica.* Moyobamba.

Mendoza Pizarro, Luis

2000 *Kuélap: guía etnoarqueológica para el visitante. / Kuelap: Ethnoarchaeological Guide for the Visitor.* Centro de Investigación Turística Kuélap,

Mendoza Samillán, Eric, compilador

1985 *Presencia histórica de Lambayeque.* Lima: DESA Editores.

Meneses de Alva, Susana y Walter Alva Alva

1985 "Los murales de Úcupe y su importancia para la cultura Lambayeque". *Presencia histórica de Lambayeque.* Eric Mendoza Samillán, compilador, pp. 155-160. Lima: DESA Editores.

Meneses Lazón, Porfirio, Teodoro Meneses Lazón y Víctor Ruiz Rondinel

1974 *Huanta en la cultura peruana.* Lima: Editorial Nueva Educación.

Meneses Lazón, Teodoro

1951 *Usca Paucar. Drama quechua del siglo XVIII*. Sobretiro de la revista *Documenta* II- 1. Lima: Lumen y Sociedad Peruana de Historia.

1957 *Apu Inka Atahuallpaman.* (Instituto de Lingüística, UNMSM). Lima.

Menghin, Oswald F. A.

1957a "Das Protolithicum im America". *Acta Praehistórica, 1.* Buenos Aires.

1957b *Vorgeschichte Amerikas*. München.

1963 "Industrias de morfología protolítica en Sudamérica". *Anales de la Universidad del Norte, 2*, pp. 69-77. Antofagasta.

Menghin, Oswald F. A. y Gerhard Schroeder

1958 "Un yacimiento en Ichuña (Dep. Puno, Perú) y las industrias precerámicas de los Andes Centrales y Septentrionales". *Acta Praehistórica, 1.* Buenos Aires.

Menzel, Dorothy

1959 "The Inca Occupation of the South Coast of Peru". *Southwestern Jour. Anth., 15*, pp. 125-142. Albuquerque.

1964 "Style and Time in the Middle Horizon". *Ñawpa Pacha, 2*, pp. 1-105. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1966 "The Pottery of Chincha". *Ñawpa Pacha, 4*, pp. 77-144. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1967 "Late Ica Figurines in the Uhle Collection". *Ñawpa Pacha, 5*, pp. 15-38. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1968a *La cultura Huari*. (Las grandes civilizaciones del antiguo Perú, 6). Lima: Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza.

1968b "New Data on the Huari Empire in Middle Horizon Epoch 2A". *Ñawpa Pacha, 6*, pp. 47-114. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1970 "Arcaísmo y renacimiento en la costa sur del Perú". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 453-460. Lima: IEP.

1971 "Estudios arqueológicos de los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete". *Arqueología y Sociedad, 6,* pp. 1-158.

1976 *Pottery Style and Society in Ancient Peru. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1530-1570.* (University of California Press). Berkeley/ Los Ángeles.

1977 *The Archaelogy of Ancient Peru and the Work of Max Uhle.* R. H.Lowie Museum of Anthropology, University of California. Berkeley.

Menzel, Dorothy y F. A. Ridell

1986 *Archaeological Investigations at Tambo Viejo, Acari Valley, Peru.* (Institute for Peruvian Studies). Sacramento, CA.

Menzel, Dorothy y John H. Rowe

1966 "The Role of Chincha in Late Pre-Spanish Peru". *Ñawpa Pacha, 4*, pp. 63-76. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Menzel, Dorothy, John H. Rowe y Lawrence E. Dawson

1964 *The Paracas Pottery of Ica. A Study in Style and Time*. Publications in American Archaeology and Ethnology 50. (University of California). Berkeley/Los Ángeles.

Mercier, J. H. y Óscar Palacios

1977 "Radiocarbon Dating of the Last Glaciation in Peru". *Geology, 5*, pp. 600-604.

Merino de Zela, Mildred

1969 "El folklore y la prehistoria". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas 2, pp. 62-65. (1965). Lima.

1979 "Acerca de las danzas folklóricas". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 57-62. St. Augustin, Bonn.

1984 *Fuentes bibliográficas para la artesanía del Perú*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1986 *Pueblos y costumbres del Perú*. (Munilibros 10). Lima: Municipalidad de Lima.

Merino Jiménez, Francisco

2001 "Artistas en el antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 49.* Lima.

Merino Jiménez, Manuel F.

2000 "Alva Walter. Sipán, descubrimiento e investigaciones, 1999". *Arqueológicas, 24*, pp. 314-315. Lima: MNAAHP.

Mesa, José de

1992 "Comentario en torno a las normas y principios para la conservación y restauración de los monumentos precolombinos en el área andina". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 270-291. Trujillo.

1998 "Investigaciones sobre la arquitectura y el arte del Virreinato del Perú realizadas entre 1959 y 1989". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. II, pp. 45-48. Lima.

Mesa, José de y Teresa Gisbert

1966 *Contribuciones al estudio de la arquitectura andina.* (Academia Nacional de Ciencias de Bolivia). La Paz.

1972 "La arquitectura incaica en Bolivia". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, 13*, pp. 129-168. (Universidad Central de Venezuela), Caracas.

1982 *Historia de la pintura cusqueña*, 2 vols. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima: Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltdo.

Mesclier, Evelyne

1998 "Diferenciación espacial y estrategias campesinas". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 269-276. Lima.

Mesía Montenegro, Christian Jesús

2000 "Anchucaya: aproximación teórica sobre un complejo con planta en U en el valle medio del río Lurín". *Arqueológicas, 24*, pp. 45-52. Lima.

Metraux, Alfred

1930 "Études sur la civilisation des indiens chiriguano". *Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán, 1*, pp. 299-493. Tucumán.

1949a "Ensayos de mitología comparada sudamericana". *América Indígena, 8*, pp. 9-30. México.

1949b "Religion and Shamanism". *Handbook of South American Indians*, vol. 5. Washington, D. C.

1950 *La isla de Pascua.* México: FCE.

1962 *Les Incas.* Paris: Editions du Seuil

1967 *Religioni e Riti magici indiani nell'America meridionale.* (Il Saggiatori). Milano.

Meyer, Eugenio F.

1982 *Chanchan. Vorspanische Stadt in Nordperu.* München.

Meyer, Roger

1980 "Apreciación estética de algunas obras significativas del arte precolombino peruano". *Boletín de Lima, 6; 7; 8*. Lima.

1987 Alt-Peru. Lebenhoffen und sterben. (Ein Führer zur Alt-Peru-Sammlung der Völkerkunde-Abteilung der Lippischen Landesmuseum Detmold). Detmold.

Meyers, Albert

1979 "Der peruanische Entwicklungsprozess und das Problem der Identität". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 63-73. St. Augustin, Bonn.

Miasta Gutiérrez, Jaime

1979 *El Alto Amazonas: arqueología de Jaén y San Ignacio, Perú,* 2 vols. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1981 "Mamac decorada prehispánica". *Historia Andina, 5*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1985 *Arqueología histórica en Huarochirí: Santo Domingo de Los Olleros, San José de los Chorrillos y San Lorenzo de Quinty,* 2 vols. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Middendorf, Ernst Wilhelm

1890 *Die Aymara Sprache,* vol. 5. (Die einheimischen Sprachen Perus, 6 vols.). Leipzig: F. A. Brockhaus.

1891 *Das Muchik oder die Chimu-Sprache,* vol. 6. (*Die einheimischen Sprachen Perus,* 6 vols). Leipzig: F. A. Brockhaus.

1892 Das Muchik oder die Chimu-sprache. Mit einer Einleitung über die Culturvölker, die gleichzeitig mit den Inkas und Aimaras in Südamerika lebten, und einem Anhang über die Chibcha-sprache. Berlin.

1893 *Peru.* Beobachtungen und Studien über das Land und seine Bewohner, 3 vols. Berlin.

Milla Villena, Carlos

1974a "Inventario y catastro arqueológico de los valles del Rímac y Santa Eulalia". Lima: INC.

1974b "Evidencias de una cultura local en la sierra de Lima". *Arqueología PUC, 15-16.* Lima.

1976 "Inventario y catastro del desconocido valle del Chao en La Libertad". Informe Preliminar. Lima: IRA, PUCP.

1983 *Génesis de la cultura andina*. Lima: Asociación Cultural Amaru Wayra.

Milla Villena, Carlos y Mercedes Cárdenas Martín

1980 "El desierto de Sechura en la arqueología peruana". *Revista de la PUC, 8*, pp. 107-117. Lima.

Millán de Aguirre, José Mariano (seudónimo: Sofronio)

1792 "Descripción geográfica de la provincia de Chachapoyas". *Mercurio Peruano, 165*, fs. 214-221; *166*, fs. 222-226. [Lima 1791-1795. Edición facsimilar, Biblioteca Nacional del Perú. Lima 1964-1966].

Miller, Alberto A.

1986 *Economic Prehistory at the Ancon Tank Site: A Test of Demographic Explanation of Agricultural Origins in the Ancon-Chillon Region Central Peruvian Coast*. New York.

Miller, George R.

1977 "Sacrificio y beneficio de camélidos en el sur del Perú". *Uywamichiq punarunakuna. Pastores de puna*. Jorge A. Flores Ochoa, editor. Lima: IEP.

2004 "An Investigation of Cuzco-Inca Ceramics: Canons of Form, Proportion, and Size". *Ñawpa Pacha, 25-27,* pp. 127-149. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Miller, Robert Ryal

1982 "James Orton: A Yankee Naturalist in South America, 1867-1877". *Proceedings of the American Philosophical Society, 126* (1), pp. 11-25.

Millones Figueroa, Mario

1997 "Cuando los esqueletos hablan". *Sian, 4*, pp. 27-28. Trujillo.

Millones Santa Gadea, Luis

1964a "La 'Idolatría de Santiago': un nuevo documento para el estudio de la evangelización en el Perú". Cuaderno del Seminario de Historia 7, pp. 31-33. Lima: IRA; PUCP.

1964b "Un movimiento nativista del siglo XVI: el Taqui Onqoy". *Revista Peruana de Cultura, 3*, pp. 83-94. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

1965 "Nuevos aspectos del Taki Onqoy". *Historia y Cultura, 3.* Lima.

1971 *Informaciones de Cristóbal de Albornoz: documentos para el estudio del Taqui Oncoy.* (Centro Intercultural de Documentación. Colección Sondeos 79). Cuernavaca.

1972 "Chiriguanos e Incas. Apuntes para un estudio de los grupos marginales del Tahuantinsuyo". *Arqueología y Sociedad, 7-8*, pp. 13-26. Lima.

1979 "Religion and Power in the Andes: Idolatrous Curacas of the Central Sierra". *Ethnohistory, 26* (3), pp. 243-263.

1980a "Brujería de la costa; brujería de la sierra: estudio comparativo de dos complejos religiosos en el área andina". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales*. Luis Millones e Hiroyasu Tomoeda, editores, pp. 229-274. (IV Simposio Internacional 1980). Museo Nacional de Etnología. Serie Ethnological Studies, 10. Osaka.

1980b "La religión indígena en la colonia". *Historia del Perú*, tomo 5, pp. 421-497. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1980c "Las religiones nativas del Perú: recuento y evaluación de su estudio". *Proceso, 7.* Huancayo.

1984 "Taki Onqoy". *Cielo Abierto, 28*, pp. 9-15. Lima.

1987 *Historia y poder en los Andes Centrales, desde los orígenes hasta el siglo XVII*. Madrid: Alianza Editorial.

1988 *El inca por la coya. Historia de un drama popular en los Andes peruanos.* Lima: Hipatia.

1990 *El retorno de las huacas. Estudios y documentos sobre el Taki Onqoy. Siglo XVI.* Luis Millones Santa Gadea, compilador. Lima: IEP y Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

1992 *Actores de altura. Ensayos sobre el teatro popular andino.* Lima: Horizonte.

1994 "La población indígena durante el período colonial". *H istoria y cultura del Perú*. Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 355-363. Lima: Universidad de Lima.

1997 "Hechizos de amor: poder sobrenatural y relaciones afectivas en los Andes peruanos". *Perú El Dorado, 6*, pp. 42-48. Lima: Promperú.

1998 "El culto a las imágenes sagradas: religiosidad popular en el norte del Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 27-42. Lima.

Millones Santa Gadea, Luis, Virgilio Galdo *et al.*

1981 *Seis relatos de amor: reflexiones en torno al romance en la sociedad indígena.* (Universidad de Huamanga). Ayacucho.

Millones Santa Gadea, Luis y Rubén Millones

1997 "Ser protestante en Túcume". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 487-498. Lima: IEP.

Millones Santa Gadea, Luis y Yoshio Onuki, editores

1993 "Moieties and Ceremonialism in the Andes: The Ritual Battles of the Carnival Season in Southern Peru". *El mundo ceremonial andino.* (Senri Etnological Studies 37). Osaka.

Mills, Kenneth

1994 *An Evil Lost to View? An Investigation of Post-Evangelization Andean Religion in Mid-Colonial Peru*. (Institute of Latin American Studies). Liverpool.

Miranda Cueto, Hernán

1993 "Manifestaciones sexuales en la cerámica prehispánica". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 141-147. Trujillo.

Miranda Flores, Javier

1993 "Festividad de San Isidro 'El Labrador'". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 329-349. Trujillo.

1995 "La racionalidad de la cultura popular". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 369-376. Trujillo.

Miró Quesada Sosa, Aurelio

1938 *Costa, sierra y montaña*, 2 vols. Héctor López Martínez, editor. Lima: Sucesión Aurelio Miró Quesada.

1945 *El Inca Garcilaso de la Vega*. Lima: Empresas Eléctricas Asociadas.

1981 *Oro del Perú*. (Textos de Aurelio Miró Quesada Sosa y fotografías de Francisco Hidalgo). Lima: Banco de Lima, Ediciones Delroisse.

Mishkin, Bernard

1960 "Los quechuas contemporáneos". *Revista del Museo Nacional, 29*, pp. 160-221. Lima.

1963 "The Contemporary Quechua". *Handbook of South American Indians (1946).* Julian H. Steward, editor, pp. 411-470. Reprint. Washington D. C.

Mitchell, William P.

1978 "La agricultura hidráulica en los Andes: implicaciones evolucionarias". *Historia y Cultura, 11*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

1981 "La agricultura de riego en la sierra central de los Andes: implicaciones para el desarrollo del Estado". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 135-137. México: UNAM.

Mogrovejo, Toribio Alfonso de

[1593] 1920-21 "Diario de la segunda visita pastoral que hizo de su Arquidiócesis el Ilustrísimo señor don Toribio Alfonso de Mogrovejo Arzobispo de los Reyes. Libro de Visitas 1593". *Revista del Archivo Nacional del Perú, 1*, pp. 49-81, 227-279 y 401-419; *2*, pp. (37)-78 [con un mapa pleg. al final]. Lima.

Mogrovejo Rosales, Jerry

1987 "La fracasada rebelión de 1565. Un documento histórico". *Boletín de Lima, 52,* pp. 13-19. Lima.

Mohr-Chávez, Karen L.

1966 "An Analysis of the Pottery from Chiripa, Bolivia: A Problem in Archaeological Classification and Interference" (M. A. Thesis, University of Pennsylvania). Philadelphia.

1977 "Marcavalle: The Ceramic from an Early Horizon Site in the Valley of Cusco, Peru, and Implications for South Highland Socio-Economic Interaction" (Ph. D. Dissertation, University of Pennsylvania). Philadelphia.

1988 "The Significance of Chiripa in Lake Titicaca Basin Developments". *Expedition, 30* (3), pp. 17-26. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology. University of Pennsylvania). Philadelphia.

Molina, Cristóbal de

[1575] 2010 *Relación de las fábulas y ritos de los incas.* Edición crítica de Paloma Jiménez del Campo. Madrid: Iberoamericana.

Molinié, Antoinette

1997 "Buscando una historicidad andina: una propuesta antropológica y una memoria hecha rito". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 691-708. Lima: IEP.

Monge, Juvenal

1937 "La frontera de la selva. Interpretación de Machupicchu y otras fortalezas que limitan la región boscosa de América, como colonias climáticas y penitenciales". *Letras, 9*, pp. 51-59. Lima: UNMSM.

Montalvo, Abner

1950 "Mitología amazónica". *Revista del Museo Nacional, 19-20*, pp. 307-310. Lima.

Montalvo, Dora

1988 *La medicina tradicional en el Perú*. Lima: Concytec.

Montell, Gösta

1926 "Le vrai poncho, son origine postcolombienne". *Journal de la Société des Américanistes de Paris, 17*, pp. 173-183. Paris.

1929 *Dress and Ornaments in Ancient Peru. Archaeological and Historical Studies*. Göteborg.

1948 "A New Adquisition of Peruvian Pottery". *Ethnos, 13* (3-4), pp. 103-110. Stockholm.

Montesinos, Fernando de

[1644] 1882 *Memorias antiguas historiales y políticas del Perú*. Madrid: Imprenta de Miguel Ginesta.

Montoya Vera, María del Rosario

1998 "Complejo de ofrendas rituales en el período Intermedio Tardío". *Sian, 5*, pp. 9-12. Trujillo.

1999a "Los moches". *Sian, 7*, p. 2. Trujillo.

1999b "Polvos de espingo". *Sian, 8*, pp. 5-17. Trujillo.

Moodie, Roy L.

1931 *Roentgenologic Studies of Egiptian and Peruvian Mummies*. (Field Museum of Natural History, Memoirs 3). Chicago.

Moore, Jerry D., Bernardino Olaya Olaya y Wilson Puell Mendoza

1997 "Investigaciones del imperio Chimú en el valle de Tumbes, Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 173-184. Trujillo.

Morales Chocano, Daniel

1977 "Excavaciones en las Salinas de San Blas (Junín)". *Seminario Arqueológico*, 1, pp. 26-49. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1979 "Prospección arqueológica en Tacabamba". *Arqueología peruana.* Ramiro Matos, compilador, pp. 49-63. Lima: Centro de Proyección Cristiana.

1980a *El dios felino en Pacopampa.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1980b Proyecto Pacopampa 1980: Protección y conservación del centro ceremonial de San Pedro de Pacopampa. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1981 *Los alfareros de Huánuco*. (Historia Andina, 11). Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1982a "Cerámica Pacopampa y mitología del dios felino". *Boletín de Lima, 19*, pp. 45-53. Lima.

1982b *Tambor Nasca*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1984 "Algunos sitios arqueológicos del reino de Guanuco". *Boletín de Lima, 33*, Lima.

1985 "La cerámica pre-Chavín de Pacopampa y la fase inicial de Pandanche". *Historia de Cajamarca I: Arqueología*. Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza Soriano *et al.* Cajamarca: INC, Cajamarca.

1988a "Ciudad de los Muertos (Tingorbamba, mausoleos)". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec, 4 p. Lima.

1988b "Descripción de los sarcófagos de Yampata". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1988c "Descripción de los sarcófagos de Ramos-Pata". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1988d "Los sarcófagos de Carajía". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1988e "Revash". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1988f "San Antonio". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1989 "Jankao: monumento de la cultura Kotosh". *Boletín de Lima, 63*, pp. 4-5. Lima.

1992 "Chambira: alfareros tempranos de la Amazonía peruana". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 149-176. Lima: Fomciencias.

Morales Chocano, Daniel e Iain Mackay

1988a "Descripción de Quichcamal y otros sitios". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

1988b "Descripción de los sarcófagos de Yampata". Notas de campo: Expedición Antisuyo/86, dirigida por Federico Kauffmann Doig. Informe técnico presentado al Concytec. Lima.

Morales Figueroa, Luis de

[1591] 1886 *Relación de los indios tributarios que hay al presente en estos reinos y provincias del Pirú*. Madrid: Colección de documentos inéditos del Archivo de Indias 4.

Morales Gamarra, Ricardo

1982 "Técnica mural Moche". *Histórica, 6* (2), pp. 217-226. Lima.

1991 "Conservación y arqueología en el Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 2*, pp. 191-196. Trujillo.

2002 "Los Pinchudos, arquitectura funeraria en río Abiseo, San Martín (parte I)". *Arkinka, 76*, pp. 92-101. Lima.

Morante, José María

1946 "Arequipa, Condesuyos y Camaná precolombinas". *Arequipa, 24*, pp. 61-96. (UNSA). Arequipa.

1949 "Arqueología de Arequipa". *Revista de la UNSA, 29*, pp. 67-76. Arequipa.

1959 "La ascendencia pre-histórica de los pescadores del litoral de Arequipa: Los changos". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 304-309. Lima: CEHMP.

Moreno Y., Segundo Luis

1957 *La música de los Incas*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Moreno Y., Segundo Luis y Udo Oberem, editores

1981 *Contribución a la etnohistoria ecuatoriana*. 3 vols. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.

Mori Julca, N. H.

1991 "Dominación e ideología colonial. El infierno de Huaman Poma". Lima: Revista de *El Peruano*, mayo 21.

Morissette, J. y L. Racine

1973 "La hiéranchie des Wamani: essai sur la pensée classificatoire Quechua". *Signes et Langages des Amériques, 3* (1-2). (Recherches Amérindiennes au Québec). Montreal.

Morlon, Pierre, Benjamin Orlove y Alberic Hibon

1982 *Tecnologías agrícolas tradicionales en los Andes Centrales: perspectivas para el desarrollo*. Lima: COFIDE. Proyecto Regional del Patrimonio Cultural PNUD-UNESCO.

1992 "De las relaciones entre clima de altura y agricultura de la sierra del Perú en los textos de los siglos XVI y XVII". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 21* (3), pp. 929-959. Lima.

Mörner, Magnus

1960 *El mestizaje en la historia de Ibero-América.* Estocolmo: Biblioteca e Instituto de Estudios Ibero-Americanos.

1975a "Continuidad y cambio en una provincia del Cusco: Calca y Lares desde los años 1680 hasta los 1790". *Historia y Cultura, 9*. Lima.

1975b "La hacienda hispanoamericana: examen de las investigaciones y debates recientes". *Hacienda, latifundios y plantaciones en América Latina*. México: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y Siglo XXI Editores.

1983a "Bolívar y la cuestión racial". *Monografías, 9*, pp. 75-78. (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Estocolmo). Stockholm.

1983b "Para la historia social del movimiento tupacamarista (*sic*): los aportes de un proyecto de investigación histórica". *Actas del Bicentenario de Túpac Amaru,* pp. 407-439.

1984a *Andean Past: Ethnic Coexistence, Conflict and Acculturation.* (Columbia University Press). New York.

1984b "The Rural Economy and Society of Colonial Spanish America". *The Cambridge History of Latin America, 2*, pp. 189-217; 831-834.

Morote Best, Efraín

1952 "El degollador (Nakaq)". *Tradición, 4* (11), pp. 67-91. (Revista Peruana de Cultura). Cuzco.

1953 "Cabezas voladoras". *Perú Indígena, 4* (9). Lima.

Morris, E. Craig

1966 "El tampu real de Tunsucancha". (Cuadernos de Investigación, 1: Antropología). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

1967 "Storage in Tawantinsuyo" (Ph. D. Dissertation, University of Chicago).

1972 "The Identification of Function in Inca Architecture and Ceramics". *Revista del Museo Nacional, 37*, pp. 135-144. Lima.

1974a "Establecimientos estatales en el Tawantinsuyo: una estrategia de urbanismo obligado". *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 127-141. Lima.

1974b "Reconstructing Patterns of Non-Agricultural Production in the Inca Economy: Archaeology and Ethnohistory in Institutional Analysis". *The Reconstruction of Complex Societies*. C. Morre, editor, pp. 49-60. American Schools of Oriental Research, Philadelphia.

1976 "Master Design of the Inca". *Natural History, 85* (10), pp. 58-67.

1978 "The Archaeological Study of Andean Exchange Systems". *Social Archaeology: Beyond Subsistence and Dating*. C. Redman, M. J. Berman *et al*., editors, pp. 315-327. New York: Academic Press.

1981a "Huánuco Pampa: nuevas evidencias sobre el urbanismo inca". *Revista del Museo Nacional, 44*, pp. 139-152. Lima.

1981b "Tecnología y organización inca del almacenamiento de víveres en la sierra". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 327-375. México: UNAM.

1982 "The Infrastructure of Inka Control in the Peruvian Central Highlands". *The Inka and Aztec States 1400-1800.* George A. Collier, Renato I. Rosaldo *et al*., editors, pp. 153-171. New York: Academic Press.

Morris, Craig y Adriana von Hagen

1993 *The Inka Empire and Its Andean Origins*. (American Museum of Natural History). New York/London/Paris.

Morris, Craig y Donald E. Thompson

1970 "Huánuco Viejo: An Inca Administrative Center". *American Antiquity, 35* (3), pp. 344-362.

Morrison, Tony

1978 *Pathways of the Gods. The Mystery of the Andes Lines.* New York: Harper & Row.

Mortimer, W. Golden

1901 *Peru. History of Coca: The Divine Plant of the Incas*. New York: J. H. Vail & Co.

1974 *History of coca.* Reprint. San Francisco: And/or Press.

Moschner, Irmgard

1955 "Die wiener Cook-Sammlung". *Archiv für Völkerkunde, 10*, pp. 136-253. Viena-Stuttgart.

Moseley, Michael E.

1969 "Assessing the Archaeological Significance of Mahamaes". *American Antiquity, 34* (4), pp. 485-487.

1972 "Subsistence and Demography: An Example of Interaction from Prehistoric Peru". *Southwestern Journal of Anthropology, 28* (1), pp. 25-49. Albuquerque.

1974 "Organizational Preadaptation to Irrigation. The Evolution of Early Water-Management Systems in Coastal Peru". *Irrigation's Impact on Society*. Theodore E. Downing and McGuire Gibson, editors. Anthropological Papers of the University of Arizona 25, pp. 77-82. Tucson.

1975a "Chan Chan: Andean Alternative of the Preindustrial City". *Science, 187*, pp. 219-225.

1975b "Prehistoric Principles of Labor Organization in the Moche Valley, Peru". *American Antiquity, 40* (2), pp. 191-196.

1975c *The Maritime Foundations of Andean Civilization*. (Cummings Publishing Co.). Menlo Park, California.

1978a "An Empirical Approach to Prehistoric Agrarian Collapse: The Case of the Moche Valley, Peru". *Social Management in Dry Lands, Past and Present, Indigenous and Imposed*. N. L. González, editor, pp. 8-44. New York.

1978b "Principios de organización laboral en el valle de Moche". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 591-599. Lima: IEP.

1978c "The Evolution of Andean Civilization". *Ancient Native Americans*. Jesse D. Jennings, editor, pp. 491-541. San Francisco: W. H. Freeman and Company.

1983a "Desert Empire and Art: Chimor, Chimu and Chancay". *A rt of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections*. Lois Katz, editor, pp. 87-106. Washington, D. C.

1983b "The Good Old Days Were Better: Agrarian Collapse and Tectonics". *American Anthropologist, 85* (4), pp. 773-799.

1985 "The Exploration and Explanation of Early Monumental Architecture in the Andes". *Early Ceremonial Architecture in the Andes*, pp. 29-57. (Dumbarton Oaks Research Library and Collections). Washington, D. C.

1993 *The Incas and Their Ancestors*. London: Thames & Hudson.

Moseley, Michael E. y Linda K. Barret

1969 "Change in Preceramic Twined Textiles from the Central Peruvian Coast". *American Antiquity, 34* (2), pp. 162-165.

Moseley, Michael E. y Kent C. Day

1982 *Chan Chan: Andean Desert City*. (School of American Research Advanced Seminar Series. University of New Mexico Press). Albuquerque.

Moseley, Michael E. y Eric C. Deeds

1982 "The Land in Front of Chan Chan: Agrarian Expansion, Reform, and Collapse in the Moche Valley". *Chan Chan: Andean Desert City*. Michael Moseley and Kent C. Day, pp. 25-54. Albuquerque.

Moseley, Michael E. y Robert A. Feldman

1982 "Living with Crises: Relentless Nature Stalked Chan Chan's Fortunes". *Early Man, 4* (1), pp. 10-13.

Moseley, Michael E., Robert A. Feldman, Charles R. Ortloff *et al.*

1983 "Principles of Agrarian Collapse in the Cordillera Negra, Peru". *Annals of the Carnegie Museum of Natural History, 52* (13), pp. 299-327. Chicago.

Moseley, Michael E., Robert A. Feldman e Irene Pritzker

1982 "New Light on Peru's Past". *Field Museum of Natural History Bulletin, 53* (1), pp. 3-11.

Moseley, Michael E. y Carol Mackey

1972 "Peruvian Settlement Pattern Studies and Small Site Methodology". *American Antiquity, 37* (1).

1973 "Chan Chan, Peru's Ancient City of Kings". *National Geographic Magazine, 143*, pp. 318-344. New York.

1974 *Twenty-Four Architectural Plans of Chan Chan, Peru. Structure and Form at the Capital of Chimor.* (Harvard University). Cambridge, Mass.

Moseley, Michael E. y Luis Watanabe

1974 "The Adobe Sculpture of Huaca de los Reyes: Imposing Artwork from Coastal Peru". *Archaeology, 27* (3), pp. 154-161.

Moseley, Michael E. y Gordon Willey

1973 "Aspero, Peru: A Reexamination of the Site and Its Implications". *American Antiquity, 38* (4), pp. 452-468.

Moser, Christopher L.

1974 "Ritual Decapitation in Moche Art". *Archaeology, 27* (1), pp. 30-37. New York.

Mossi, Honorio

1857 *Diccionario quichua-castellano y castellano-quichua*. Sucre: Impr. Boliviana

Mostny, Grete

1944 "Excavaciones en Arica". *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, 22*, pp. 135-145. Santiago de Chile.

1959 "La momia del cerro El Plomo". *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, 27* (1). Santiago de Chile.

Mostny, Grete y Hans Niemeyer

1983 *Arte rupestre chileno*. (Publicación del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación). Santiago de Chile.

Motta Pérez, David

1979 "Arqueología del valle del Mantaro. Federico Gálvez Durand, padre y precursor". *Arqueología*, Serie 1, pp. 5-11. Huancayo: INC: Junín.

1984 "La pintura rupestre de Tutanya - Jauja". Huancayo: *La Voz de Huancayo,* octubre 4.

Motta Zamalloa, Edmundo

1987 *De morenos y cruceros. Religión popular. Intercambio y cosmovisión andina*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Mould de Pease, Mariana

1986 "Observaciones a un observador: hurgando en el tintero de Ephrain George Squier". *Etnografía e historia del mundo andino. Continuidad y cambio*. Shozo Masuda, editor, pp. 35-107. Tokyo: Universidad de Tokyo.

2003 *Machu Picchu y el Código de Etica de la Sociedad de Arqueología Americana: una invitación al diálogo intercultural.* Lima: INC, Concytec, UNSAAC y PUCP.

Mróz, Marcin

1989 "Paracronología dinástica de los Incas según Guaman Poma de Ayala". *Time and Calendars in the Inca Empire*. M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports.

1991 "Los viracochas de la Conquista: entre un mito andino y un prejuicio cristiano". *El culto estatal del imperio inca*. Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 91-108. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

1995 "Variabilidad política de la tradición narrativa incaica". *Estudios Latinoamericanos, 16*, pp. 75-120. Varsovia.

Muelle, Jorge C.

1933 "Lo táctil como carácter fundamental en la cerámica muchik. Apuntes para una historia del arte peruano". *Revista del Museo Nacional, 2* (1) pp. 67-72. Lima.

1936a "Restos hallados en una tumba en Nievería". *Revista del Museo Nacional, 4* (1), pp. 135-152. Lima.

1936b "Chalchalcha (un análisis de los dibujos muchik)". *Revista del Museo Nacional, 5* (1), pp. 65-88. Lima.

1937a "Filogenia de la Estela Raimondi". *Revista del Museo Nacional, 6* (1), pp. 135-150. Lima.

1937b *Guía arqueológica de Trujillo. Valles de la costa*. (Museo Nacional). Lima.

1938 *Muestrario de arte peruano precolombino. I, Cerámica.* Selección artística y dibujos de Camilo Blas. (Publicaciones del Museo Nacional de Lima e Instituto de Arte Peruano). Lima.

1940a "Algunos ejemplos de prestaciones en el Perú antiguo". XXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1, pp. 455-472. Lima.

1940b "Espejos precolombinos del Perú". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), pp. 5-12. Lima.

1940c "Miraflores prehistórico". *3, Revista de Artes y Letras, 6*, pp. 31-41. Lima.

1940d "Un fragmento de cerámica de estilo Chincha en el valle de la Fortaleza". *Chaski, 1* (1), pp. 72-73. (Asociación Peruana de Arqueología). Lima.

1943 "Concerning the Middle Chimu Style". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 39* (3), pp. 203-222. Berkeley/Los Ángeles.

1945 "Pacarectambo: apuntes de viaje". *Revista del Museo Nacional, 14*, pp. 153-180. Lima.

1951 "Necesidades de la arqueología peruana". *The Civilizations of Ancient America*. Sol Tax, editor, vol. 1, pp. 201-206. Proceedings of the 29° International Congress of Americanists. Chicago: The University of Chicago Press.

1952 "El estilo Chavín". 30° International Congress of Americanists Cambridge.

1953 "50 años de arqueología en el Perú". Lima: *La Prensa*, setiembre 23.

1954a "Acerca del estilo Chimú Medio". *Revista del Museo Nacional, 23*, pp. 182-197. Lima.

1954b "El arte de Paracas". *Fanal, 40*. Lima.

1955 "Del estilo Chavín". *Baessler Archiv*, pp. 89-96. (Beiträge zur Völkerkunde, Neue Folge, Band III), Berlin.

1957a "Puntas de pizarra pulidas del Perú". *Arqueológicas, 1* (2), pp. 48-63. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1957b "Una crónica de arqueología. Las ruinas de Anchihuayllas". Lima: *La Prensa*, enero 20.

1960 "El concepto de estilo". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 395-397. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1963a "50 años de arqueología en el Perú". *Visión del Perú en el siglo XX*, vol. II, pp. 355-363. Lima: Studium.

1963b "El concepto de estilo arqueológico". Biblioteca de Cultura Peruana Contemporánea, pp. 83-86. Lima: Ediciones Sol.

1969 "Las cuevas y pinturas de Toquepala". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas, 2, pp. 186-196. Lima: IRA-PUCP.

1970 "Las pinturas de Toquepala". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 151-154. Lima: IEP.

1973 "La arqueología peruana después de Tello". *Revista del Museo Nacional, 38*, pp. 11-22. Lima.

1978a "La chicha en el distrito de San Sebastián". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 241-251. Lima: IEP.

1978b "Tecnología del barro en el Perú precolombino". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 573-579. Lima: IEP.

Muelle, Jorge C. y Rogger Ravines

1973 "Los estratos precerámicos de Ancón". *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 49-70. Lima.

1986 "Toquepala". *Arte rupestre del Perú: inventario general (primera aproximación).* Rogger Ravines, editor, pp. 56-60 + 13 láms. Lima: INC.

Muelle, Jorge C. y Robert Wells

1939 "Las pinturas del templo de Pachacámac". *Revista del Museo Nacional, 8* (2), pp. 265-282. Lima.

Mujica, Marisa

2006 *Perú. 10.000 años de pintura.* Lima: USMP.

Mujica Barreda, Elías

1975 "Excavaciones arqueológicas en Cerro Arena, un sitio del Formativo Superior en el valle de Moche, Perú" (tesis de bachillerato, PUCP).

1978 "Nuevas hipótesis sobre el desarrollo temprano del altiplano del Titicaca y de sus áreas de interacción". *Arte y Arqueología, 5-6*, pp. 285-308 La Paz.

1979 "Excavaciones en Pucara, Puno". Seminario Investigaciones Arqueológicas en el Perú (1976), pp. 183-197. Lima.

1984 "Cerro Arena-Layzón: relaciones costa-sierra en el norte del Perú". *Gaceta Arqueológica Andina, 10*, pp. 12-15. Lima.

1987 "Cusipata: una fase pre-Pukara en la cuenca norte del Titicaca". *Gaceta Arqueológica Andina, 14* (13), pp. 22-28. Lima.

1990 "Un fardo funerario de la cultura Chiribaya". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 131-135. Lima.

1994 "Las grandes culturas del sur: Nasca, Huari y Tiwanaku". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 159-194. Lima.

1997 "Malanche: poblaciones precoloniales permanentes en las lomas de la costa central del Perú". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 199-222. Lima: IEP.

Mujica Gallo, Miguel

1959 *Oro del Perú.* Lima: Fundación Miguel Mujica Gallo.

Mujica Pinilla, Ramón

1986a "La teología del dios mendigo andino". Lima: Dominical de *El Comercio*, febrero 23.

1986b "Reflexiones sobre el mito y el ritual andino (I)". Lima: Dominical de *El Comercio*, mayo 11.

1986c "Reflexiones sobre el mito y el ritual andino (II)". Lima: Dominical de *El Comercio*, mayo 18.

1986d "Reflexiones sobre el mito y el ritual andino (III). El trasfondo de una tela pintada Chancay inédita". Lima: Dominical de *El Comercio*, mayo 25.

1992 *Ángeles apócrifos de la América virreinal.* Lima-México-Madrid: FCE e Instituto de Estudios Tradicionales.

1993 “El sermón a las aves: o el culto a los ángeles en el virreinato peruano”. *Las plumas del Sol y los ángeles de la Conquista*. Lima: BCP.

Müller, Rolf

1972 *Sonne, Mond und Sterne über dem Reich der Inca*. Berlin.

Mulloy, William

1978 “A Preliminary Cultural-Historical Research Model for Easter Island”. *Las islas oceánicas de Chile*, 2, pp. 105-151. (Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile). Santiago de Chile.

1980 *Reflexiones sobre el ombligo del mundo: estudios sobre la isla de Pascua*, pp. 17-30. (Serie de monografías anexas a los Anales de la Universidad de Chile). Santiago de Chile.

Mulvany de Peñaloza, Eleonora

1984 “Motivos fitomorfos de alucinógenos en Chavín”. *Chungara, 12,* pp. 57-80. (Revista de Antropología Chilena, Universidad de Tarapacá). Arica.

Muñoz, Mireya y Rodolfo Vallín

1991 “El adobe y sus problemas de conservación, con especial atención a la costa norte del Perú”. *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 186-190. Trujillo.

Muñoz-Bernard, Carmen

1979 “Autoctonía y descendencia: contribución al estudio de las huacas”. *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 81-86. St. Augustin, Bonn.

Muñoz de San Pedro Canilleros, Miguel

1953 *Tres testigos de la conquista del Perú (Hernando Pizarro, Juan Ruiz de Arce y Diego de Trujillo)*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

Murphy, Robert Cushman

1925 *Bird Islands of Peru. The Record of a Sojourn on the West Coast.* London: G. P. Putnam’s Sons.

1926 “Oceanic and Climatic Phenomena Along the West Coast of Peru of South America During 1925”. *Geographical Review.* (American Geographical Society). New York.

Murra, John V.

1960 “Rite and Crop in the Inca State”. *Culture in History. Essays in Honor of Paul Radin.* Stanley Diamond, editor, pp. 393-407. New York.

1967 “La visita de los Chupachu como fuente etnológica”. *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562 por Iñigo Ortiz de Zúñiga*. Documentos para la Historia y Etnología de Huánuco y la Selva Central. John V. Murra, editor, 2 vols. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

1968a “An Aymara Kingdom in 1567”. *Ethnohistory, 15* (2), pp. 115-151.

1968b “La papa, el maíz y los ritos agrícolas del Tawantinsuyo”. *Amaru, 8,* pp. 58-60. Lima.

1970a “Investigaciones y posibilidades de la etnohistoria andina en la actualidad”. *Revista del Museo Nacional, 35* (1967-1968), pp. 125-159. Lima.

1970b “La función del tejido en varios contextos sociales en el estado Inca”. *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 583-608. Lima: IEP.

1972 “El ‘control vertical’ de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas”. *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562 por Iñigo Ortiz de Zúñiga*. John V. Murra, editor, pp. 429-476. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

1975a *Formaciones económicas y políticas del mundo andino.* Lima: IEP.

1975b “Las etno-categorías de un khipu estatal”. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*, pp. 243-254. Lima: IEP.

1978 *La organización económica del Estado inca*. México: Siglo XXI Editores.

1979 “El valle de Sama, isla periférica del reino lupaqa y su uso dentro de la economía minera colonial”. *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 87-91. St. Augustin, Bonn.

1982 “El tráfico de mullo en la costa del Pacífico”. Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 265-273. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

1997 “¿Existieron el tributo y los mercados en los Andes antes de la invasión europea?”. *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 737-748. Lima: IEP.

Murra, John V., Rolena Adorno y Jorge L. Urioste

[1615] 1987 *El primer nueva corónica y buen gobierno de Guaman Poma de Ayala*, 3 vols. Edición crítica. Madrid: Siglo XXI Editores.

Murro, Juan A., Vicente Cortez y José A. Hudtwalcker

1998 “Resultados preliminares del proyecto arqueológico de rescate Puerto de Chancay”. *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 253-264. | (Peter Kaulicke, editor). Lima.

Murúa, Martín de

1590 *Historia del origen y genealogía real de los reyes ingas del Pirú, de sus hechos, costumbres, trajes y manera de gobierno*. Cuzco: Manuscrito Galvin.

1613 *Historia general del Pirú. Origen y descendencia de los ingas*. La Plata: Manuscrito Getty.

Muscutt, Keith

1987 “A Trophy Head Pictograph from the Peruvian Amazon”. *Rock Art Papers, 23*, pp. 155-160. (San Diego Museum of Man Papers). California.

1989 “Cueva de Osiris. A Pictograph Site in the Peruvian Amazon”. *Rock Art Papers, 24*, pp. 107-110. Ken Hedges, editor. (San Diego Museum of Man Papers). California.

1998 *Warriors of the Clouds: A Lost Civilization in the Upper Amazon of Peru*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Muscutt, Keith, Vicent R. Lee y Douglas Sharon

1993 “Vira Vira: un ‘nuevo’ sitio Chachapoyas”. *Kuélap, 110*. Boletín Cultural. Chachapoyas: INC, Amazonas.

Mutal, Sylvio

1983 “Conservación. La UNESCO y la conservación del patrimonio cultural del Perú”. *Boletín, 8*, pp. 4-6. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Muysken, Peter

1979 “La mezcla del quechua y castellano: el caso de la ‘media lengua’ en el Ecuador”. *Lexis, 8* (1).

Myers, Thomas Perkins

1975 “An Archaeological Survey of the Lower Aguaytia River Eastern Peru”. *Ñawpa Pacha, 10-12,* pp. 61-89. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1981 “Ceramics from the Hacienda Tarapoto, Departament of San Martin, Peru”. *Ñawpa Pacha, 19*, pp. 155-163. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1983 “Redes de intercambio tempranas en la hoya amazónica”. *Amazonía Peruana, 8*, pp. 61-75. Lima: CAAAP.

N

Nachtigall, Horst

1954 "Kolumbianische vorgeschichtliche Tempel und Gottheiten". *Atlantis, 2.* Freiburg.

1955 "The Cave Tombs in Tierradentro". *Ethnos, 20*. Stockholm.

1964a "Der Ständestaat der peruanischen Inkas". *Saeculum, 15* (1). München.

1964b "El Estado estamental de los Incas peruanos". *América Indígena, 34* (2), pp. 93-110. México.

1965 "Probleme des indianischen Groszviehzüchtertums". *Anthropos, 60*, pp. 177-197. (International Review of Ethnology and Linguistics). 5205 St. Augustin, Germany.

1966a Indianische Fischer, Feldbauer und Viehzüchter. Beiträge zur peruanischen Völkerkunde. (Marburger Studien zur Völkerkunde). Berlin.

1966b "Ofrendas de llamas en la vida ceremonial de los pastores de la puna de Moquegua (Perú) y de la puna de Atacama (Argentina), y consideraciones histórico-culturales sobre la ganadería indígena". XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, vol. 3, pp. 193-198. Sevilla.

1968a "Gesellschaftliche und politische Probleme der Integration unter besonderer Berücksichtigung von Peru und Mexico". Zur Integration der Indianischen Bevölkerung in die moderne Gesellschaft Lateinamerikas. (Wissenschaftliches Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Lateinamerika-Forschung (ADLAF) in Kirchzarten bei Freiburg, Mai 1967). Freiburg.

1968b "Probleme des Chavin-Stiles". *Tribus, 17*, pp. 51-62.

1968c "Remarks on the Classifications of the Peruvian Archaeological Cultures". Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongress. Stuttgartt-München 12. bis 18. August 1968, 1, pp. 323-335.

1968d "Zum Problem der Chullpas von Sillustani". *Zeitschrift für Ethnologie, 93*, pp. 190-206. Braunschweig.

1970 "Zur Entstehung der Grossviehaltung. Probleme der indianischen Lama-Domestikation". *Saeculum, 21* (1), pp. 34-40. München.

Nadaillac, Jean-François-Albert du Pouget, marquis de

1884 *Prehistoric America*. London: J. Murray.

Nakandakari S., Ernesto

1978 "Una ocupación inkaika en Pucara". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, Lima.

Narváez Vargas, Alfredo

1988 "Kuélap: una ciudad fortificada en los Andes nororientales de Amazonas, Perú". *Arquitectura y arqueología: pasado y futuro de la construcción en el Perú*, pp. 115-142. Chiclayo: Universidad de Chiclayo, Museo Brüning y Concytec.

1989 "Chan Chan: Chronology and Stratigraphic Contents". *Andean Past, 2*, pp. 131-174. Daniel H. Sandweiss, editor. Ithaca.

1996 "La fortaleza de Kuélap". *Arkinka, 12*, pp. 92-108; *13*, pp. 90-98. Lima.

Navarro del Águila, Víctor

1939 *Las tribus de Ankcu Wallokc*. Cusco: Ediciones Atusparia.

1943 "Los pukullos de Huayanay". *Revista del Museo Nacional, 12* (1), pp. 97-108. Lima.

1955 "Los pocras". *Ayacucho, 13*, pp. 16-20. Ayacucho.

Navarro Santander, Hugo

1991 "Nuevas evidencias arqueológicas en la huaca Tacaynamo: un sitio Chimú en el valle de Moche". *Revista del MAAH de la UNT*, 2, pp. 49-64. Trujillo.

Neira Avendaño, Máximo

1958 "Ensayo de clasificación tipológica del estilo Churajón" (tesis de bachillerato, UNSA). Arequipa.

1960 "Exploración arqueológica del río Colca". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, pp. 345-346. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1962 "Los collagua" (tesis de doctorado, UNSA). Arequipa.

1967 "Informe preliminar de las investigaciones arqueológicas en el departamento de Puno". *Anales del Instituto de Estudios Socioeconómicos, 1* (1), pp. 107-164. (Universidad Técnica del Altiplano). Puno.

1978 "Pinturas rupestres de Pintasayoc: resumen". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, p. 786. Lima.

1986 "Un nuevo complejo lítico y pinturas rupestres en la gruta SU-3 de Sumbay". *Revista de la Facultad de Letras de la UNSA, 5*. Arequipa.

Neira Avendaño, Máximo y Vera Penteado Coelho

1972 "Enterramientos de cabezas de la cultura Nasca". *Revista do Museo Paulista,10* (1), pp. 109-142. São Paulo.

Neira Samanez, Hugo

1964 *Cusco: tierra y muerte*. Lima: Populibros Peruanos.

1974 *Huillca: habla un campesino peruano*. La Habana: Casa de las Américas.

Nelson, Andrew y Luis Jaime Castillo

1998 "Huesos a la deriva. Tafonomía y tratamiento funerario en entierros mochica tardío de San José de Moro". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 137-163. Peter Kaulicke, editor. Lima.

Netherly, Patricia J.

1984 "The Management of Late Andean Irrigation Systems on the North Coast of Peru". *American Antiquity, 49* (2), pp. 227-254.

1985 "A Functional Interpretation of Cranial Deformation from the Andes". (Paper presented at the 50th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Denver).

Netherly, Patricia J. y Tom D. Dillehay

1986 "Trabajos arqueológicos en el Alto Zaña". *Boletín de Lima, 45*, pp. 31-42. Lima.

Neudecker, Angelika

1979 Archäologische Forschungen im Nazca-Gebiet, Peru. Das Tal des Rio Santa Cruz in präspanischer Zeit aus der Sicht der Forschungen Professor Dr. Ubbelohde-Doerings im Jahre 1932. (Otto Zerries a cura di: Münchner Beiträge zur Amerikanistik 3). München.

Neuenschwander Landa, Carlos

1963 *Pantiacollo*. Lima: Organización Peruana del Libro.

1983 *Paititi, en la bruma de la historia*. Arequipa: Cuzzi Editores.

Newman, Marshall T.

1947 "Indian Skeletal Material from the Central Coast of Peru". *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, 27* (4). Cambridge, Mass.

Nials, Fred, Eric Deeds *et al.*

1979 "El Niño: The Catastrophic Flooding of Coastal Peru". *Bulletin of the Field Museum of Natural History, 50* (7), pp. 4-14 (Part I); *50* (8), pp. 4-10 (Part II). Chicago.

Niemann, Albert

1860 "Über eine neue organische Base in den Cocablättern". (Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Philosophischen Doctorwürde in Göttingen). Göttingen.

Niemeyer F., Hans

1986 "La ocupación incaica de la cuenca alta del río Copiapó. IIIa Región de Atacama, Chile". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985), pp. 165-294. Córdoba.

Niemeyer F., Hans y Mario Rivera D.

1983 *El camino del Inca en el despoblado de Atacama*. (Universidad de Chile). Santiago de Chile.

Nieto, Juan Crisóstomo

[1843] 1982 "Torre de Babel en el Perú". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 1* (10, 11 y 12), pp. 440-445. Lima. (Informe de J. C. Nieto sobre Kuélap, publicado por Modesto Basadre con el título de "Torre de Babel en el Perú").

Nieto Vélez, S. J., Armando

1980 "La iglesia católica en el Perú". *Historia del Perú*, tomo 11, pp. 417-609. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1992 *La primera evangelización en el Perú: hechos y personajes*. Lima: Vida y Espiritualidad.

Niles, Susan Allee

1980 "Pumamarca: A Late Intermediate Period Site Near Ollantaytambo". *Ñawpa Pacha, 18*, pp. 49-62.

1982 "Style and Function in Inca Agricultural Works Near Cusco". *Ñawpa Pacha, 20*, pp. 163-182.

1987a "Niched Walls in Inca Design". *Journal of the Society of Architectural Historians, 46* (3), pp. 277-285.

1987b "The Temples of Amantani". *Archaeology, 40* (6), pp. 30-37.

1988 "Looking for 'Lost' Inca Palaces". *Expedition, 30* (3), pp. 56-64. (The University Museum Magazine of Archaeology/Anthropology. University of Pennsylvania). Philadelphia.

2004 "*Moya* Place or Yours? Inca Private Ownership of Pleasant Places". *Ñawpa Pacha, 25-27*, pp. 189-206.

Nolan, James Lee

1980 "Prehistoric Irrigation and Policy in the Lambayeque Sphere, Peru" (Ph. D. Dissertation, Columbia University). Ann Arbor.

Nordenskiöld, Erland von

1906 "Der Doppeladler als Ornament auf Aymarageweben". *Globus, 89* (22), pp. 342-347. Braunschweig.

1917 "Die östliche Ausbreitung der Tiahuanacokultur in Bolivien und ihr Verhältnis zur Aruakkultur in Mojos". Zeitschrift für Ethnologie, Neunundvierziegster Jahrgang. Berlin.

1924 *Forschungen und Abenteuer in Südamerika.* Stuttgart.

1925a "Calculations with Years and Months in Peruvian Quipus". *Comparative Ethnological Studies, 4* (2) Göteborg.

1925b "The Secret of the Peruvian Quipus". *Comparative Ethnographical Studies, 6* (1). Göteborg.

1929 "The American Indian as an Inventor". *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 59,* pp. 273-309. London.

1931 *Origin of the Indian Civilizations in South America*. Göteborg.

Nordmann, Jo

1952 "Determinación de la edad de los materiales arqueológicos con la ayuda del carbono radioactivo (C-14)". *Revista del Museo Nacional, 21*, pp. 35-37. Lima.

Noriega, Carlos G.

1935 "Jatun Malka". *Revista del Museo Nacional, 4* (1), pp. 105-110. Lima.

Noriega G., Aldo

2006 "Rapazmarca, un asentamiento con arquitectura multicultural en la región de Rapaz-Oyón". *Arkinka, 126*, pp. 78-83. Lima.

Norton, Presley

1972 "Early Valdivia Middens at Loma Alta, Ecuador". (Paper presented at the 37| Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Palm Harbor).

1982a "I fenici dell'Ecuador". *I tesori della terra di Atahualpa.* (Centro di Cultura di Palazzo Grassi). Mirano/Venezia.

1982b "Preliminary observations on Loma Alta, an Early Valdivia Midden in Guayas Province, Ecuador". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 101-120. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Novoa Goicochea, Zaniel I.

1997 *El origen del río Amazonas.* (Centro de Investigación en Geografía Aplicada). Lima: PUCP.

Numhauser Bar-Magen, Paulina

2004 "El quipu dibujado calendárico llamado pachaquipu en el documento Exsul Immeritus de la Colección Micchinelli". *El silencio protagonista. El primer siglo jesuita en el Virreinato del Perú. 1567-1667.* Actas del Simposio Hist-11, 51º Congreso Internacional de Americanistas, Santiago de Chile. Laura Laurencich-Minelli y Paulina Numhauser Bar-Magen, editoras, pp. 95-113.

Núñez, Estuardo

1984 "Europeos de habla alemana en la investigación peruanista". *Boletín de Lima, 35*. Lima.

1989 *Viajes y viajeros por el Perú. Apuntes documentales con algunos desarrollos histórico-biográficos*. Lima: Milla Batres.

1992 "Huachafo(a). Sobre el origen y difusión de un peruanismo de limeña prosapia". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 323-328. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

Núñez, Lautaro

1974 *La agricultura prehistórica de los Andes Meridionales.* (Universidad del Norte). Antofagasta.

1980 "Cazadores tempranos en los Andes Meridionales. Evaluación cronológica de las industrias líticas del norte de Chile". *Boletín de Antropología Americana, 2,* pp. 87-120. México.

1985 "Petroglifos y tráfico en el desierto chileno". *Estudios en arte rupestre.* Primeras Jornadas de Arte y Arqueología, pp. 69-86. (Museo Chileno de Arte Precolombino). Santiago de Chile.

1989 "Hacia la producción de alimentos y la vida sedentaria (5,000 a. C. a 900 d. C.)". *Culturas de Chile. Prehistoria: desde sus orígenes hasta los albores de la conquista.* J. Hidalgo *et al*., editores), pp. 81-105.

Núñez Anavitarte, Carlos

1955 *El cacicazgo como supervivencia "esclavista-patriarcal" en el seno de la sociedad colonial*.Cuzco: Editorial Garcilaso.

1965 "El ayllu y la marca en el antiguo Perú". *Revista Universitaria, 122-125,* pp. 95-151. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Núñez del Prado, Daisy

1972 "La reciprocidad como *ethos* de la cultura quechua". *Allpanchis Phuturinqa, 4*, pp. 135-165. Cusco.

Núñez del Prado Béjar, Juan Víctor

1970 "El mundo sobrenatural de los quechuas del sur del Perú a través de la comunidad de Qotabamba". *Revista del Museo Nacional*, 36, pp. 143-163. Lima.

1972 "Dos nuevas estatuas de estilo Pucara halladas en Chumbivilcas, Perú". *Ñawpa Pacha, 9*, pp. 23-32. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Núñez del Prado Béjar, Juan Víctor y Lida Julia Murillo V.

1991 "El sacerdocio andino actual". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 127-137. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

Núñez del Prado Castro, Óscar

1949 "Chinchero, un pueblo andino del sur". *Revista Universitaria del Cuzco, 97.* Cuzco.

1950 "El 'khipu' moderno". *Tradiciones. Revista Peruana de Cultura*, 2 (3-6). Cuzco.

1951 *Aspecto económico de Virú. Una comunidad de la costa norte.* Cuzco: H. G. Rozas.

1953 "Problemas antropológicos del área andina". *Revista Universitaria del Cuzco, 104*, pp. 272-320. Cuzco.

1973 "Versión del mito de Inkarrí en Q'ero". *Ideología mesiánica del mundo andino*. Juan Ossio, editor. Lima: Ignacio Prado Pastor.

1985 "Informe de una expedición de antropología cultural realizada en Q'ero". *Tierradentro, 4*, pp. 49-76. Lima: UNMSM.

Núñez Jiménez, Antonio

1986 *Petroglifos del Perú. Panorama mundial del arte rupestre*, 2 vols. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Núñez Mendiguri, Mario y Rolando Paredes E.

1978 "Estévez: un sitio de ocupación Tiawanaku". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 757-764. Lima.

O

Oberem, Udo

1968 "Mitglieder der Familie des Inka Atahualpa unter spanischer Herrschaft". *Jahrbuch Lateinamerika, 5*, pp. 2-62.

1969 "Algunas estadísticas sobre el norte del Perú de fines del siglo XVIII". Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Latein-Amerikas, 6, pp. 201-210. Köln/Wien.

1970 "Montículos funerarios con pozo en Cochasquí". *Boletín de la Academia Nacional de Historia, 53* (116), pp. 243-249. Quito.

1971 *Los quijos. Historia de la transculturación de un grupo indígena en el oriente ecuatoriano 1538-1956*, 2 vols. (Memorias del Departamento de Antropología y Etnología de América 1, 2). Madrid.

1974 Auswahlbibliographie zu dem Thema "Indianer unter europaischer Herrschaft in der Kolonialzeit". Wiener Ethnohistorische Blätter, 8. (Sonderdruck). Wien.

1975 *Estudios sobre la arqueología del Ecuador.* Udo Oberem, editor. Bonner Amerikanistische Studien, 3. Bonn.

1979 "'Indios libres' e 'indios sujetos a haciendas' en la sierra ecuatoriana a fines de la Colonia". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 105-112. St. Augustin, Bonn.

1981 *Cochasquí. Estudios arqueológicos*, 3 vols. (Colección Pendoneros 3-5). Otavalo.

1982 "Algunos hallazgos arqueológicos de la sierra ecuatoriana, indicios de posibles relaciones con Mesoamérica". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 341-348. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Oberti Rodríguez, Ítalo Ernesto

1977 "Arqueología de Chinchero" (tesis para optar el título de antropólogo, UNSAAC).

Oblitas, Enrique

1963 *Cultura Callawaya*. La Paz: Talleres Gráficos Bolivianos.

Ocampo Conejeros, Baltasar

[1610] 1923 "Descripción y sucesos históricos de la provincia de Vilcabamba". Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, segunda serie, 7. Lima.

Ocas Cuenca, José

1997 "Música y danza mochica". *Sian, 3,* p. 7. Trujillo.

Ochatoma Paravicino, José Alberto

1989 *Aqo Wayqo: poblado rural de la época Wari*. Lima: Concytec.

1992 "Acerca del Formativo en Ayacucho". *Estudios de arqueología peruana*. Duccio Bonavia, editor, pp. 193-214. Lima: Fomciencias.

O'Donnovan, Enrique

1988 "Un plano de Chan Chan". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 33-39. Lima.

Oehm, Víctor P.

1984 *Investigaciones sobre minería y metalurgia en el Perú prehispánico.* (Bonner Amerikanistische Studien, 12). Bonn.

Oka, Shuichi y Hajime Ogawa

1984 "The Distribution of Lomas Vegetation and Its Climatic Environment Along the Pacific Coast of Peru". *Geographical Reports of Tokyo Metropolitan University, 19.* Tokyo.

Olaya O., Bernardino

1993 "Hachas-monedas en el caserío de Cistales, Tumbes". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 105-113. Trujillo.

Oliden Sevillano, Carmen

1992 "La cerámica Chimú en Huaca Verde, valle Virú". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 89-110. Trujillo.

Olivares de Bueno, Gloria

1975-76 "Algunos tejidos de Ica". *Arqueología PUC, 17-18*, pp. 51-68. Lima.

Olson, Ronald L.

1931 "Old Empires of the Andes". *Natural History, 31.*

O'Neale, Lila M.

1930 "Textile Periods in Ancient Peru (I)". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 28* (2). Berkeley and London.

1934 "Tejidos del período primitivo de Paracas". *Revista del Museo Nacional, 1* (2), pp. 60-80. Lima.

1935 "Pequeñas prendas ceremoniales de Paracas". *Revista del Museo Nacional, 4* (2), pp. 245-266. Lima.

1942 "Textile Periods in Ancient Peru (II). Paracas Cavernas and the Grand Necropolis". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 39* (2), pp. 143-202. Berkeley/Los Ángeles.

1946a "Mochica (Early Chimu) and Other Peruvian Twill Fabrics". *Southwestern Journal of Anthropology, 2* (3), pp. 269-294. Albuquerque.

1946b "A Note on Certain Mochica (Early Chimú) Textiles". *American Antiquity, 12* (4), pp. 239-245. Washington, D. C.

Onuki, Yoshio

1982 "Una perspectiva prehistórica de la utilización ambiental en la sierra nor-central de los Andes Centrales". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones e Hiroyasu Tomoeda, editores. (IV Simposio Internacional, 1980). Serie Ethnological Studies, 10, pp. 211-228. Kyoto.

1991 "Recientes resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca". *Gaceta de Arqueología Andina, 20*, pp. 59-66. Lima.

1995 *Kuntur Wasi y Cerro Blanco: dos sitios del Formativo en el norte del Perú*. Hokusen-sha.

1998a "Cuatro décadas de trabajo arqueológico de los japoneses en el Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 195-206. Lima.

1998b "Ocho tumbas especiales de Kuntur Wasi". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 79-114. (Peter Kaulicke, editor). Lima.

Onuki, Yoshio y Tatsushiko Fujii

1974 "Excavations at La Pampa, Peru". The Proceedings of the Department of Humanities. (College of General Education). University of Tokyo 59. Series of Cultural Anthropology 2, pp. 45-84. Tokyo.

O'Phelan Godoy, Scarlett

1976 "Túpac Amaru y las sublevaciones del siglo XVII". *Túpac Amaru. 1780.* Lima: Retablo de Papel.

1995 *La gran rebelión en los Andes. De Túpac Amaru a Túpac Catari.* (Archivos de Historia Andina, 20). Cusco: Petróleos del Perú y CBC.

1997 *Kurakas sin sucesiones: del cacique al alcalde de indios. (Perú y Bolivia 1750-1835).* (Cuadernos de Historia Andina, 25). Cusco: CBC.

Orbegoso Rodríguez, Efraín

1998 *Mitos y leyendas de Otuzco, La Libertad*. Lima: Edición del autor.

2000 *Cuatro ensayos sobre la región La Libertad*. Trujillo: Pie de Trigo Editores.

Ordóñez, Pastor

1942 "Las pictografías indígenas". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), *Revista del MAAH de la UNT, 4* pp. 45-57. Lima.

Orefici, Giuseppe

1984a "La estación de arte rupestre en Pantiacolla". *Presencia italiana en el Perú*. Lima: Instituto Italiano de Cultura.

1984b Proyecto Nasca-Pueblo Viejo 1983. Informe final. (Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia).

1987 *Hacia la antigua Nasca: una contribución italiana*. Lima: Banco Continental.

1988 "Una expresión de arquitectura monumental Paracas-Nasca: el Templo Escalonado de Cahuachi". Atti Convegno Internazionale: Archeologia, Scienza y Societa nell'America Precolombina, pp. 191-201. Brescia.

Orefici, Giuseppe, Alberto Mendoza Bueno *et al.*

1985 Proyecto Nasca 1984-88. Segundo informe relativo a la campaña 1984. (Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia).

Orefici, Giuseppe y Gabriela Erica Pia

1983 Proyecto Nasca-San José 1982. Informe final. (Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia).

Orellana Valeriano, Simeón D.

1976 "Tarmabambo: sistema hidráulico inca". *Desarrollo.* (Revista de Centromin-Perú). Lima.

1979 "La Pachahuara de Acolla: una danza de los esclavos negros en el valle de Yanamarca". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 113-129. St. Augustin, Bonn.

Orrego, Gary J.

1958 "Palabras del mochica". *Revista del Museo Nacional, 27*, pp. 80-95. Lima.

Ortega, Eudoxio H.

1956 *Los Konchukos*. Lima: D. Miranda.

Ortiz, Dionisio

1980 *Monografía del Purus. Reseña histórica de una importante región fronteriza de la selva del Perú.* Lima: Gráfica 30.

Ortiz, Sergio E.

1953 "El Kkechua y su expansión hacia el norte del imperio incaico". *Revista del Museo Nacional, 22*, pp. 35-51. Lima.

Ortiz de Zevallos, Pilar

1997 "Algunas creencias prehispánicas sobre la maternidad y la primera infancia". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 527-544. Lima: IEP.

Ortiz de Zúñiga, Iñigo

[1562] 1967 *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562 por Iñigo Ortiz de Zúñiga*. Documentos para la Historia y Etnología de Huánuco y la Selva Central. John V. Murra, editor, 2 vols. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

Ortiz Rescaniere, Alejandro

1973 *De Adaneva a Inkarrí (una visión indígena del Perú).* Lima: Retablo de Papel.

1980a "El dualismo religioso en el antiguo Perú". *Historia del Perú,* tomo III, pp. 9-72. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1980b *Huarochirí, 400 años después*. Lima: PUCP.

1987 "Imperfecciones, demonios y héroes andinos". *Antropológica, 4*. Lima: PUCP.

Ortiz Vergara, Pedro

1962 *Organización social en la pampa de Ilave, Puno.* Ministerio de Trabajo y Asuntos Indígenas. Plan Nacional de Integración de la Población Aborigen. Serie Monográfica 5. Lima.

Ortloff, Charles R.

1981 "La ingeniería hidráulica Chimú". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 91-134. México: UNAM.

Ortloff, Charles R. y Alan Kolata

1993 "Climate and Collapse: Agro-Ecological Perspectives on the Decline of the Tiwanaku State". *Journal of Archaeological Science, 20*, pp. 195-221.

Ortloff, Charles R., Michael E. Moseley y Robert A. Feldman

1983 "The Chicama-Moche Intervalley Canal: Social Explanations and Physical Paradigms". *American Antiquity, 48* (2), pp. 376-389.

Orton, James

1871 *The Andes and the Amazon; Or, Across the continent of South America*. New York: Pranava Books.

Osborn, Alan J.

1977 "Strandloopers, Mermaids, and Other Fairy Tales: Ecological Determinants of Marine Resource Utilization - The Peruvian Case". For Theory Building in Archaeology. L. R. Binford, editor. New York: Academic Press.

Osborne, Harold

1968 *South American Mythology.* London: Hamlyn.

Ossa, Paul

1973 "The Preceramic Lithic Occupation of the Moche Valley, Peru" (Ph. D. Dissertation, Harvard University).

Ossa, Paul y Michael E. Moseley

1971 "La Cumbre: A Preliminary Report on Research into the Early Lithic Occupation of the Moche Valley, Peru". *Ñawpa Pacha, 9*, pp. 1-16. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Ossio, Juan M.

1973 "Guaman Poma: nueva coronica o carta al rey. un intento de aproximación a las categorías del pensamiento del mundo andino". *Ideología mesiánica del mundo andino.* Juan Ossio, editor, pp. 153-213. Lima: Ignacio Prado Pastor.

1977a "La idea de la historia en Guaman Poma". *Runa, 1,* pp. 10-12. Lima: INC.

1977b "Las cinco edades del mundo según Felipe Guaman Poma". *Revista de la Universidad Católica, 2*, pp. 43-58. (Nueva Serie). Lima.

1977c "Los mitos de origen en la comunidad de Andamarca (Ayacucho, Perú)". *Allpanchis Phuturinqa, 10*, pp. 105-113. Cusco.

1979 "La sociedad nacional, los indígenas del área andina y la coca". *El problema actual de la coca en la sociedad peruana*, pp. 35-40. Lima: UNALM.

1980 "La estructura social de las comunidades indígenas". *Historia del Perú*, tomo 3, pp. 203-377. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1982 "Una nueva versión de la crónica de fray Martín de Murúa". *Revista del Museo Nacional, 46,* pp. 567-575.

1985 *Los retratos de los incas en la crónica de fray Martín de Murúa*. Lima: COFIDE.

1994 "Mitología inca y cosmovisión andina". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 205-224. Lima: Universidad de Lima.

1998 "El origen del manuscrito de Loyola de fray Martín de Murúa". *Colonial Latin American Review, 7*, pp. 272-278.

2001a "Paralelismos entre las crónicas de Guaman Poma y Murúa". *Guaman Poma y Blas Valera: tradición andina e historia colonial.* (Actas del Coloquio Internacional. Instituto Ítalo-Latinoamericano, Roma, 29-30 de septiembre 1999, a cura di Francesca Cantù). Antonio Pellicani, editor, pp. 63-84. Roma.

2001b "Tras la huella de fray Martín de Murúa". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 433-454. Lima.

Ossio, Juan M., Alejandro Ortiz Rescaniere *et al.*

1989 "Cosmovisión andina y uso de la coca". *La coca: tradición, rito e identidad*, pp. 231-381. México: Instituto Indigenista Interamericano.

Ostolaza Nano, Carlos

1980 "El San Pedro". *Boletín de Lima, 6*, pp. 40-42. Lima.

Osterling, Jorge P.

1980 *De campesinos a profesionales. Migrantes de Huayopampa en Lima.* Lima: PUCP.

1981 "El estudio de la pobreza urbana a la luz del sector económico informal urbano: una perspectiva transcultural". *Socialismo y Participación, 16*. Lima.

Otárola Alvarado, Carlos Alberto

1995 *Qeros decorados del Qosqo.* Qosqo: Municipalidad del Qosqo.

Oth, René

2005 Völker der sonne. Versunkene Kulturen Südamerikas (Konrad Theiss Verlag). Stuttgart.

Outwater, J. Ogden

1978 "Edificación de la fortaleza de Ollantaytambo". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 581-589. Lima: IEP.

Overgaard, L.

1976 "Reconciliación entre los aymaras bolivianos". *Allpanchis Phuturinqa, 9*, pp. 243-250. Cusco.

P

Pachacuti Yamqui Salcamaygua, Joan de Santa Cruz

[1613] 1879 "Relación de antigüedades de este Reino del Perú". *Tres relaciones de antigüedades peruanas.* Marcos Jiménez de la Espada, editor. Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello.

Pacheco Sandoval, Marino

1978 "El tambo incaico de Huatán en el departamento de Pasco". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, vol. 2, pp. 604-613. Lima.

1984 *Los yaros:* estudio de la cultura pre-hispánica de Pasco. Lima: Fondo Editorial Labor.

Pacheco Torres, Víctor R., Alfredo J. Altamirano Enciso y Emma S. Guerra Porras

1979 *Guía osteológica de camélidos sudamericanos*. Serie Investigaciones, 4. Gabinete de Arqueología, UNMSM.

Pacheco Zegarra, Gavino

[1837] 1871 *Ollantai: drame en vers quechuas du temps des Incas.* Traducido del quechua al francés. Paris.

Padilla Bendezú, Abraham

1979 *El indio cronista dibujante.* México: FCE.

Padres Agustinos

[c. 1557] 1918 "Relación de la religión y ritos del Perú hecha por los primeros religiosos agustinos que allí pasaron para la conversión de los naturales". Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, 11, pp. 2-56.

Palacios Ríos, Félix

1981 "Tecnología del pastoreo". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 217-232. México: UNAM.

Palacios Ríos, Julián

1934 "Puno arqueológico". *Revista del Museo Nacional, 3* (3), pp. 235-240. Lima.

1961 "Creencias y prácticas mágico-religiosas del indio del altiplano". *Revista del Museo Nacional, 30*, pp. 224-227. Lima.

Pallardel Moscoso, Félix Danilo

1970 "Metalurgia inca" (tesis, UNSAAC). Cuzco.

Pallardel Moscoso, Félix Danilo y Pedro Sueldo Nava

1988 *Inti Raymi. Versión basada en las crónicas de los siglos XVI y XVII.* Cusco: Municipalidad Provincial del Cusco.

Palma, Ricardo

1913 "Huacos antropomorfos mutilados del Perú". XVIII International Congress of Americanists, vol. 2 (1912), pp. 176-279. London.

Palomino, Salvador

1978 "El puente colgante de Sarhua". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 653-658. Lima: IEP.

Palomino Andrade, Margot

1976 "Algunos aspectos de la textilería precolombina en el Perú" (tesis, UNSAAC). Cusco.

Palomino Flores, Salvador

1968 "La cruz en los Andes". *Amaru, 8. Lima.*

1970 "El sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua" (tesis de bachillerato, UNSCH). Ayacucho.

1972 "Un puente colgante Inka en la comunidad de Sarhua, Perú". Atti del XL Congreso Internazionale degli Americanisti, vol. 2, pp. 515-520. Roma/Genova.

Paniagua L., Félix

1986 "El charango". *Boletín de Lima, 47,* pp. 41-48. Lima.

Pardal, Ramón

1937 *Medicina aborigen americana.* José Imbelloni, editor. (Humanior. Biblioteca del Americanista Moderno, 3). Buenos Aires: Editorial Renacimiento.

Pardo, Luis A.

1935 "Las ruinas de Tampumachay". *Revista Universitaria, 24,* segunda época, pp. 73-77. Cuzco.

1937 *Ruinas pre-colombinas del Cuzco: monografías arqueológicas.* Cuzco: Ed. Cuzco.

1938 "Hacia una nueva clasificación de la cerámica cusqueña del antiguo imperio de los Incas". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 2,* pp. 74-111. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1941 "Un hallazgo en la zona arqueológica del Ausangati (Cuzco)". *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 110-112. Lima.

1942 "Sillustani. Una metrópoli incaica". *Revista del Museo Nacional, 11* (2), pp. 203-215. Lima.

1945 "Ruinas de Juchuy-Ccoscco". *Revista de la Sección Arqueológica, 1,* pp. 38-55. (Universidad del Cuzco). Cuzco.

1946a "La metrópoli de Paccarictampu. El adoratorio de Tamputtocco y el itinerario del camino seguido por los hermanos Ayar". *Revista de la Sección Arqueológica, 2,* pp. 1-46, 8 planos y 11 láminas. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1946b "Ollantaitampu". *Revista de la Sección Arqueológica, 2,* pp. 47-73. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1946c "Las ruinas del Santuario de Huiracocha". *Revista de la Sección Arqueológica, 2,* pp. 74-111. (Universidad Nacional del Cuzco).

1948 "Las fortalezas antiguas poco conocidas. Huacrapucara y Molloccahua". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 12,* pp. 2-23. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1953 "Los vestidos del Inca y de la ccoya". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico,15,* pp. 3-54. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1957 *Historia y arqueología del Cuzco.* 2 vols. Lima: Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado.

1961a "Exposición de los trabajos de defensa, consolidación y restauración realizados en Machu Picchu en los últimos veintidós años". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19,* pp. 197-215. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1961b "Machupijchu, una joya arquitectónica de los Incas". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 19,* pp. 223-298. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1970 "La fortaleza de Saccsahuayman". *Saqsaywaman,* 1 (1), pp. 89-157. (Revista del Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco). Cuzco.

1972 *El imperio de Vilcabamba: el reinado de los cuatro últimos incas.* (Colofón de Alfredo Yépez Miranda). Cusco: Editorial Garcilaso.

Pardo, Luis A. y Carlos Galimberti

1963 "Apertura del fardo funerario de Paracas N° 27". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 20*, pp. 9-44. (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

Pardo, Luis A. y Toribio Zúñiga

1941 "Ruinas de Canchis y Puno". (Informe del Instituto Arqueológico del Cuzco). *Revista del Museo Nacional, 10* (1), pp. 100-107. Lima.

Paredes, Manuel Rigoberto

1963 *Mitos, supersticiones y supervivencias populares de Bolivia*, tercera edición. La Paz: Ediciones Isla.

Paredes, Rolando

1985 "Excavaciones arqueológicas en Pucara-Puno" (tesis, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, UNSAAC). Cusco.

Paredes Botoni, Ponciano

1985 "La Huaca Pintada o el templo de Pachacamac". *Boletín de Lima, 41,* pp. 70-84. Lima.

1986 "El Panel-Pachacámac. Nuevo patrón de enterramiento en la Tablada de Lurín". *Boletín de Lima, 44*, pp. 7-20. Lima.

Paredes García, Mónica

2001 "El Cusco incaico: análisis e interpretación de un registro de restos prehispánicos". *Boletín de Lima, 123*, pp. 30-40. Lima.

Paredes Núñez, Arturo

1996 "Necrología Moche y orden espacial Inca". *Sian, 2,* pp. 6-8. Trujillo.

1997 "Reflexiones en torno a la deidad Chimor". *Sian, 4,* pp. 22-25. Trujillo.

Paredes Ruiz, Víctor M.

1975 *Sechín: posible central de conocimientos anatómicos y de disección en el antiguo Perú.* Lima: Gráfica Comercial.

Pareja Paz Soldán, José

1955 *Geografía del Perú.* 2 vols. Lima: Librería Internacional del Perú.

Paris, Robert

1980 "José Carlos Mariátegui y el modelo del 'comunismo' inca". *Allpanchis Phuturinqa, 16,* pp. 9-18. Cusco.

Parker, Gary J.

1969 "Comparative Quechua Phonology and Grammar II: Proto-Quechua Phonology and Morphology". *Working Papers in Linguistics, 2*, pp. 123-147. (University of Hawaii). Honolulu.

1972 "Falacias y verdades acerca del quechua". *El reto del multilingüismo en el Perú.* Alberto Escobar, compilador. Lima: IEP.

Parker, Gary J. y Amancio Chávez

1976 *Diccionario quechua Áncash-Huailas.* Lima: Ministerio de Educación e IEP.

Parodi, Alberto

1985 "Carlos Fry, pionero poco conocido de la explotación de la Amazonía peruana". *Boletín de Lima, 38,* pp. 55-71. Lima.

Parsons, Jeffrey R.

1968a "The Archaeological Significance of Mahames". *American Antiquity, 33* (1), pp. 80-85.

1968b "An Estimate of Size and Population for Middle Horizon Tiahuanaco, Bolivia". *American Antiquity, 33* (2), pp. 243-245.

1978 "El complejo hidráulico de Tunanmarca. Canales, acueductos y reservorios". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 556-566. Lima.

Parsons, Jeffrey R. y Ramiro Matos Mendieta

1978 "Asentamientos prehistóricos en el Mantaro, Perú. Informe preliminar". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 539-555. Lima.

Parsons, Jeffrey R. y Norbert P. Psuty

1975a "Agricultura de chacras hundidas en el antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional,* 40, pp. 31-54. Lima.

1975b "Sunken Fields and Prehispanic Subsistence on the Peruvian Coast". *American Antiquity, 40* (3), pp. 259-282.

1981 "Chacras hundidas y subsistencia prehispánica en la costa del Perú". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 51-89. México: UNAM.

Parsons, Lee A.

1962 "An Examination of Four Moche Jars from the Same Mold". *American Antiquity, 27* (4), pp. 515-559.

Pärssinen, Martti

1992 *Tawantinsuyu. The Inca State and Its Political Organization.* Helsinki: Gummerus Kirjapaino Oy.

Pärssinen, Martti y Jukka Kiviharju

1992 *Textos andinos. Corpus de textos khipu incaicos y coloniales.* Madrid: Instituto Iberoamericano de Finlandia y Universidad Complutense de Madrid.

Patrón, Pablo

1888 *Capaccuna incaica, o sucesión de los Incas.* Lima: El Ateneo.

1956 "Vocabulario de la lengua cauqui: un inédito de Pablo Patrón". *Estudios sobre el cauqui, 1851-1953: Y, Vocabulario de la lengua cauqui: un inédito de Pablo Patrón.* Teófilo Espejo Núñez. Lima.

Patrucco, Raúl, Raúl Tello y Duccio Bonavia

1983 "Parasitological Studies of Coprolites of Prehispanic Peruvian Populations". *Current Anthropology, 24* (3). (The Wenner-Gren Foundation).

Patrucco, Sandro A.

1992 "Las Amazonas de la Ilustración: de pueblo monstruoso a buenas salvajes". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 339-349. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

Patterson, Thomas C.

1971a "Central Peru: Its Population and Economy". *Archaeology, 24,* pp. 316-321.

1971b "Chavin: An Intepretation of Its Spread and Influence". *Dumbarton Oaks Conference on Chavin.* Elizabeth Benson, editor, pp. 29-48. Washington, D. C.

1985 "The Huaca La Florida, Rimac Valley, Peru". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher B. Donnan, editor. Washington, D. C.

1986 *Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru.* (University of California Publications in Anthropology, 3). Berkeley.

1991 *The Inca Empire: The Formation and Desintegration of a Pre-Capitalist State.* New York: Berg Publishers.

Patterson, Thomas C. y Edward P. Lanning

1964 "Changing Settlement Patterns on the Central Peruvian Coast". *Ñawpa Pacha, 3,* pp. 107-114. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1970 "Los cambios del patrón de establecimiento en la costa central del Perú". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 393-406. Lima: IEP.

Patterson, Thomas C. y Michael E. Moseley

1968 "Late Preceramic and Early Ceramic Cultures of The Central Coast of Peru". *Ñawpa Pacha, 6,* pp. 115-133. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Paul, Anne

1979 *Paracas Textiles. Selected from the Museum's Collection.* (Göteborgs Etnographiska Museum). Göteborg.

1982 "The Symbolism of Paracas Turbans: A Consideration of Style, Serpents and Hair". *Ñawpa Pacha, 20*, pp. 41-60. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1986 "Un manto de Paracas: la coloración de sus figuras". *Boletín de Lima, 48,* pp. 19-30. Lima.

1990 *Paracas Ritual Attire: Symbols of Authority in Ancient Peru.* (The University of Oklahoma Press, 195). Norman.

1991a "Paracas: An Ancient Cultural Tradition on the South Coast of Peru". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru.* Anne Paul, editor, pp. 1-34. (University of Iowa Press). Iowa.

1991b "Paracas Necrópolis Bundle 89: A Description and Discussion of Its contents". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru.* Anne Paul, editor, pp. 172-221. (University of Iowa Press). Iowa.

1992 "Procedure, Patterns, and Deviations in Paracas Embroidered Textiles". *The Weave of the Sun. Ancient Andean Textiles.* Rebecca Stone-Miller, editor, pp. 25-33. London.

Paul, Anne y Solveig A. Turpin

1986 "The Static Shaman Theme of Paracas Textiles". *Archaeology, 39* (5), pp. 20-27.

Paulsen, Allison C.

1974 "The Thorny Oyster and the Voice of God: *Spondylus and Strombus in Andean Archaeology". American Antiquity, 39* (4), pp. 597-607. Salt Lake City.

1976 "Environment and Empire: Climatic Factors in Prehistoric Andean Culture". *World Archaeology, 8* (2), pp. 121-132.

1977 "A Critical Review about *A Further Exploration of the Rowe Chavin Seriation and Its Implications for North Central Coast Chronology* of Peter Roe (1974)". *American Anthropology, 79,* pp. 736-737.

1982 "La secuencia de la cerámica de Guangala de la península de Santa Elena y sus implicaciones para un contacto prehistórico entre el Ecuador y América Central". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 203-210. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

1983 "Huaca del Loro Revisited: The Nasca-Huarpa Connection". *Investigations of the Andean Past.* Daniel H. Sandweiss, editor, pp. 98-121. Cornell Latin American Studies Program. Ithaca.

Pauw, Cornelius de

1768 *Recherches philosophiques sur les Américains*. Paris: Hachette.

Pawlik, Joseph

1950-51 "El tambor semiótico". *Revista del Museo Nacional, 19-20,* pp. 21-36. Lima.

Paz Soldán, Mateo

1862-63 *Geografía del Perú,* 2 vols. Paris: Libr. de M. A. Durand.

Pearsall, Deborah M.

1973 "Cultivation of Coca, Ullucu and Anu in the Andes". *Anthropology, 429.* (University of Illinois).

1980 "Pachamachay Ethnobotanical Report: Plant Utilization at a Hunting Base Camp". *Prehistoric Hunters of the High Andes.* J. W. Rick. New York: Academic Press.

Pease García Yrigoyen, Franklin

1972 *Los últimos Incas del Cusco.* Lima: Ediciones P. L. V.

1973 *El dios creador andino*. Lima: Ministerio de Cultura.

1977a "Las versiones del mito de Inkarrí". *Revista de la Universidad Católica, 2*, pp. 25-41. (Nueva serie). Lima.

1977b *El ocaso del poder oligárquico. Lucha política en la escena oficial.* Lima: DESCO.

1978 *Del Tawantinsuyo a la historia del Perú.* Lima: IEP.

1979 *"Una versión ecológica del mito de Inkarrí". Amerikanistische Studien./ Estudios Americanistas*, 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 136-139. St. Augustin, Bonn.

1980 "Los Incas". *Historia del Perú*, tomo II, pp. 185-293. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 "Continuidad y resistencia de lo andino". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18,* pp. 105-118. Cusco.

1982 "Relaciones entre grupos étnicos de la sierra sur y la costa: continuidades y cambios". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores. (IV Simposio Internacional, 1980). Senri Ethnological Studies, 10, pp. 107-122. Kyoto.

1986 "La noción de propiedad entre los Incas. Una aproximación". *Etnografía e historia del mundo andino. Continuidad y cambio.* Shozo Masuda, editor. Tokyo: Universidad de Tokyo.

1992a "Las crónicas: los Incas y las generalizaciones". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 351-355. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

1992b *Perú, Hombre e Historia* (vol. 2: Entre el siglo XVI y XVIII). Lima: Edubanco.

1993 *Felipe Guaman Poma de Ayala, Nueva coronica y buen gobierno.* Franklin Pease G. Y., editor, vol. 3, pp. 161-267. Lima: FCE.

1994 "La América de la Conquista. Punto de vista colonial". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 313-325. Lima: Universidad de Lima.

1997 "Los cronistas y la escritura de la historia incaica". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 115-126. Lima: IEP.

1998 "Cuatro décadas de etnohistoria andina". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 229-240. Lima.

Péndola, Alberto

1991 "El Taki Onqoy: el drama y sus protagonistas". *El umbral de los dioses.* Moisés Lemlij y Luis Millones, editores, pp. 209-237. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis y SIDEA.

Peña, Gregorio

1985 "Un relicto de manglar en San Pedro (Piura)". *Boletín de Lima, 42*. Lima.

Peñaherrera del Águila, Carlos

1969 *Geografía general del Perú. Síntesis* (vol. 1: Aspectos físicos). Lima.

1989 *Atlas del Perú.* Carlos Peñaherrera del Águila, editor. Lima: Instituto Geográfico Militar.

1994 "El Perú: su geografía y medio ambiente". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 3-25. Lima: Universidad de Lima.

Peña Montenegro, Alonso de la

1668 *Itinerario paraparochos [sic] (para párrocos) de indios: en que se tratan las materias más particulares, tocantes a ellos, para su buena administración.* En Madrid por Ioseph Fernández de Buendía.

Peralta Miranda, Ántero

1964 "Veta filosófica en el pensamiento inca". *Humanitas, 2.* Arequipa.

Peralta Rivera, Germán

2005 *El comercio negrero en América Latina (1595- 1640).* Lima: UNFV.

Pereira, Fidel

1942 "Leyendas machiguengas. El dios Cashire. El origen de la yuca y de otras plantas". *Revista del Museo Nacional, 11* (2), pp. 240-244. Lima.

1944a "Chaingavane: el Pongo del Mainique y los petroglifos". *Revista del Museo Nacional, 13*, pp. 84-88. Lima.

1944b "Vocabulario de los indios machiguengas". *Revista del Museo Nacional, 13*, pp. 93-100. Lima.

Perera, Miguel A.

1979 *Arqueología y arqueometría de las placas líticas aladas del occidente de Venezuela.* (Universidad Central de Venezuela). Caracas.

Pereyra S., Hugo

1996 "Acerca de dos quipus con características numéricas excepcionales". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 25* (2), pp. 187-202.

1997 "Los quipus con cuerdas entorchadas". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 187-197. Lima: IEP.

Pérez Bocanegra, Juan

1631 *Ritual formulario e institución de curas.* Lima: Jerónimo Contreras.

Pérez Calderón, Ismael

1992 "Pintura rupestre en Santiago de Chuco". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 128-135. Trujillo.

Pérez de Barradas, José

1957 *Plantas mágicas americanas.* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Bernardino de Sahagún"). Madrid.

1958 *Orfebrería prehispánica de Colombia: estilos tolima y muisca.* Bogotá: Museo de Oro del Banco de la República.

Pérez de Guevara, Juan

[1545] 1881-1897 "Carta de Juan Pérez de Guevara a Gonzalo Pizarro sobre su jornada de Rupa-Rupa". *Relaciones geográficas de Indias, 3 - Perú.* Marcos Jiménez de la Espada, compilador. Madrid: Ministerio de Fomento.

Pérez Fernández, Isacio

1988 *Bartolomé de las Casas en el Perú: el espíritu lascasiano en la primera evangelización del imperio incaico (1531-1573).* Lima: CBC.

Pérez Palma, Recaredo

1938 *Evolución mítica en el imperio incaico del Tahuantinsuyo.* Lima: Imprenta Vidal e Hijo.

Pérez Ponce, Maritza

2000 "Proyecto de investigación arqueológico y etnohistórico Mateo Salado". *Arqueológicas, 24,* pp. 305-306. Lima: MNAAHP.

Perroud, Pedro Clemente y Juan María Chouvenc

1970 *Diccionario Castellano-Kechwa, Kechwa-Castellano: dialecto de Ayacucho.* Lima: Seminario de San Alfonso, padres redentoristas.

Peters, Ann H.

1991 "Ecology and Society in Embroidered Images from the Paracas Necropolis". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru.* Anne Paul, editor, pp. 240-314. (University of Iowa Press). Iowa.

Petersen G., Georg

1941 "La marcha de Francisco de Pizarro entre Tumbes y Piura". *Chaski, 1* (3). Lima.

1955 "Adorno labial de oro usado por los tallanes". *Revista del Museo Nacional, 2* (2), pp. 161-168. Lima.

1962 "Las primeras operaciones militares de Francisco Pizarro en el Perú". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. 2, pp. 359-383 + planos. Lima: Lima: CEHMP.

1969 "Cumbemayo: acueducto que cruza la divisoria continental (departamento de Cajamarca, Perú)". *Tecnia, 3,* pp. 112-139. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).

1970 "Minería y metalurgia en el antiguo Perú". *Arqueológicas, 12.* Lima.

1972 "Geografía y geología general del litoral peruano". *Historia marítima del Perú,* vol. 1. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

1980 *Evolución y desaparición de las altas culturas Paracas-Cahuachi (Nasca).* Lima: UNFV.

Peterson, Richard

1978 *Folk Art of Peru.* Laverne, California: The Philips Collection.

Pezzia Assereto, Alejandro

1959 "Dos tumbas precolombinas en el valle de Ica correspondientes a los estilos culturales Epigonal e Ica". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 291-297. Lima: CEHMP.

1962 *La cultura Nazca. (Las grandes civilizaciones del antiguo Perú, 2).* Lima: Peruano-Suiza.

1968 *Ica y el Perú precolombino: arqueología de la provincia de Ica.* Ica: Ojeda.

1969 *Guía del Mapa arqueológico-pictográfico del departamento de Ica.* Lima: Italperú.

1974 *Visión milenaria del Perú. Sinopsis.* Ica: edición del autor.

1985 *Las Líneas de Nazca: una nueva perspectiva sobre su origen y significado.* Lima: Los Pinos.

Phelps, Irma Inugay

1988 "Complemento con *nishpa* en el quechua de San Martín". *Revista del Museo Nacional, 48,* pp. 331-340. Lima.

Pia, Gabriella Erica

1989 "Excavaciones en la fortaleza de Kuélap en el 1989. Chachapoyas-Amazonas-Perú". Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Etnológicas de la Misión Italiana en Bolivia, Chile y Perú, 5, pp. 11-54 (1988). (Universidad de Torino) Torino.

Piel, Jean

1973 "Rebeliones agrarias y supervivencias coloniales en el Perú del siglo XIX". *Revista del Museo Nacional, 39,* pp. 301-314. Lima.

1986 "Pastoreo andino y espejismo de eternidad telúrica: la prueba en contrario de la historia demográfica de Espinar (Cusco) de 1689 a 1940". *Revista del Museo Nacional, 47,* pp. 272-290. Lima.

Pierret, P. V. y M. J. Dourojeanni

1967 "Importancia de la caza para la alimentación humana en el curso inferior del río Ucayali, Perú". *Revista Forestal del Perú, 1,* pp. 10-21. Lima.

Pietschmann, Horst

1913 "Some Account of the Illustrated Chronicle by the Peruvian Indian de Felipe Huaman Poma de Ayala". Proceedings of the XVIII Session, Pt. 2, International Congress of Americanists (London, 1912), pp. 510-521. London.

1979 "Forschungsprobleme zur Geschichte der Indianerbevölkerung des kolonialen mexikos". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 140-154. St. Augustin, Bonn.

Pillsburry, Joanne

1995 "Los relieves de Chan Chan: nuevos datos para el estudio de la secuencia y ocupación de la ciudad". *Revista del MAAH de la UNT, 5,* pp. 47-79. Trujillo.

Pimentel Gurmendi, Víctor

1967 "Pajatén". *Fénix, 17,* pp. 34-38 + 7 láms. Lima.

1983 "La restauración de monumentos arqueológicos e históricoartísticos". *Boletín, 8,* pp. 7-9. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1992 "Primeras expediciones al Pajatén: 1965-1966". Simposio Biodiversidad, historia cultural y futuro del Parque Nacional Río Abiseo. (Programa y resumen de los trabajos presentados, APECO, p. 20). Lima.

Pimentel Gurmendi, Víctor y Víctor Pimentel Spissu

1999 "Gran Pajatén. Parque Nacional Río Abiseo". *Arkinka, 39,* pp. 74-91. Lima.

Pimentel Spissu, Víctor

1986 Felszeichnungen im mittleren und unteren Jequetepeque-Tal, Nord-Peru. / Petroglifos en el valle medio y bajo de Jequetepeque, norte del Perú. KAVA: Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 31. München.

1998 "Gran Pajatén: breve reseña histórica". *Sian, 5,* pp. 18-21. Trujillo.

Piminchumo Hurtado, Víctor

2004 "La balsilla o caballito de totora: embarcación tradicional de la costa norte del Perú". *Aportes para la historia de Chan Chan.* Luis Valle Álvarez, editor, pp. 53-64. Trujillo.

Pinchi Ramírez, Wadson

1994 "Continuidad de las instituciones reales en la cultura andina". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 132-141. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Pinilla B., José y Rubén García S.

1981 "El valle de Tantamayo. Una síntesis histórica". *Boletín de Lima, 10,* pp. 31-43. Lima.

Pinillos Rodríguez, Alberto

1972 *Chan Chan: visión de la metrópoli del valle Chimor. Derrotero para una visita turística.* Trujillo: Ediciones Oro Chimú.

1977 *Huacas de Trujillo. Derrotero para una visita turística.* Trujillo: Ediciones Oro Chimú.

1978 "Desenterramiento y destrucción de pinturas y relieves decorativos". *Investigación Arqueológica, 2,* pp. 28-34. (Centro Nor-peruano de Investigación Arqueológica). Trujillo.

1981 "El interés por la cerámica erótica". *Investigación Arqueológica, 3,* pp. 10-13. (Centro Nor-peruano de Investigación Arqueológica). Trujillo.

1994 "El saber andino frente a la invasión hispana". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 58-61. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Pino Díaz, Fermín

2005 "Las crónicas de Indias y su edición. El caso de Polo (1559)". *Revista histórica, XLI,* pp. 287-317. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Pinto, Arturo Kike

1985 "Instrumentos musicales nativos y mestizos". *Boletín de Lima, 40,* pp. 41-48. Lima.

Pinto R., Edmundo G.

1971 "Ecos del huarachico en la comunidad de Tomanga". *Revista del Museo Nacional, 27,* pp. 261-284. Lima.

Pinto Vargas, Ismael

1960 *Pequeña antología de Moquegua, 1541-1960.* Lima: Ausonia.

1969 "¿De dónde son estos dioses? (Caballo Muerto)". *Caretas, 471,* pp. 26-27. Lima.

2004 "Obra literaria de Arturo Jiménez Borja". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 15-21. Lima: Concytec.

Piña Chan, Román

1982 "Una hipótesis sobre la cultura Olmeca". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 275-278. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Pires-Ferreira, Edgardo, Jane Wheeler Pires-Ferreira y Peter Kaulicke

1977 "Utilización de animales durante el período precerámico en la cueva de Uchcumachay y otros sitios de los Andes Centrales del Perú". *Journal de la Société des Américanistes, 44,* pp. 149-154. Paris.

Pizarro, Hernando

[1533] 1968 "Carta de Hernando Pizarro a la Audiencia de Santo Domingo, de 23 de noviembre de 1533". *Biblioteca Peruana. El Perú a través de los siglos,* primera parte, tomo 1, pp. 117-130. Lima: Editores Técnicos Asociados.

Pizarro, Pedro

[1571] 1944 *Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú.* Buenos Aires: Editorial Futuro.

Platt, Tristan

1973 *Espejos y maíz: tema de la estructura simbólica andina.* Lima: PUCP.

1991 "Simón Bolívar, the Sun of Justice and the Amerindian Virgin. Andean Conceptions of the Patria in 19th Century, Bolivia". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 151-171. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

Plaza Schuler, Fernando

1976 *La incursión inca en el septentrión andino ecuatoriano. Antecedentes arqueológicos de la convulsiva situación de contacto cultural.* Instituto Otavaleño de Antropología. Serie Arqueológica, 2.

Polia Meconi, Mario

1971 *Las ruinas de Aypate.* Piura: Universidad de Piura (UDEP).

1972"Le Rovine di Aypate: relazione della loro scoperta e studio preliminare". Atti del XL Congresso Internazionale degli Americanisti, pp. 343-352. Roma.

1973 "Investigaciones arqueológicas en la sierra de Piura". *Arqueología PUC, 14,* pp. 35-85, planos. (Boletín del Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero). Lima.

1974 *Los petroglifos del valle de Samanga.* Piura: UDEP.

1987 "Petroglifos de Samanga, Ayabaca". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 119-137. Lima.

1988a "Glosario del curanderismo andino en el departamento de Piura". *Anthropologica, 6.* (PUCP). Lima.

1988b *Las lagunas de los encantos. Medicina tradicional del Perú septentrional.* Lima: Central Peruana de Servicios.

1988c "Petroglifi nella Provincia di Ayabaca (Samanga), Perù Settentrionale". Atti del Convengno Intrnazionale Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombiana, pp. 25-33. Brescia.

1989 "'Contagio' y 'pérdida de sombra' en la teoría y práctica del curanderismo andino del Perú septentrional: provincias de Ayabaca y Huancabamba". *Anthropologica, 7,* pp. 197-231. (PUCP). Lima.

1990 "Apuntes de campo: cinco mitos huancabambinos". *Perú Indígena, 12* (28), pp. 95-109. Lima.

1991a "Archeologia dell'estasi". *Archeo, 76*, pp. 44-55. Milano.

1991b "Herencia cultural y recuerdo mítico del 'Inga Rey' en el curanderismo andino del Perú septentrional". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 139-150. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

1996 *Despierta, remedio, cuenta... adivinos y médicos del Ande*, 2 vols. Lima: PUCP.

2000 *La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Peruano de la Compañía de Jesús* 1581-1752. Lima: PUCP.

2003 *La cordigliera del condor: 15 anni di ricerche etno-archeologiche in Perù.* (Centro Studi Ricerche Ligabue). Venezia.

Polo, José Toribio

1877 "Momias de los Incas". *Colección de documentos literarios del Perú,* vol. 10. Manuel de Odriozola. Lima: Imprenta del Estado.

Polo de Ondegardo, Juan

[1571] 1872 "Relación de los fundamentos acerca del notable daño que resulta de no guardar a los indios sus fueros, junio 26 de 1571". *Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía,* tomo XVII, pp. 5-100. Madrid: Imprenta del Hospicio.

Ponce de León, Francisco

1912 "El problema indio" (tesis, UNSAAC). Cuzco.

1946 *Al servicio de los aborígenes peruanos.* Cuzco: Librería D. Miranda.

Ponce Sanginés, Carlos

1964 *Descripción sumaria del templete semisubterráneo de Tiwanaku*. La Paz: Centro de Investigaciones Arqueológicas en Tiwanaku.

1969 *Tunupa o Ekako. Estudio arqueológico de las efigies precolombinas de dorso adunco.* Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Publicación 19. La Paz.

1970 *Las culturas Wankarani y Chiripa y su relación con Tiwanaku.* Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Publicación 25. La Paz.

1971 *La cerámica de la Época I de Tiwanaku.* Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Publicación 28. La Paz.

1976 *Tiwanaku: espacio, tiempo y cultura. Ensayo de síntesis arqueológica.* La Paz: Ediciones Pumapunku.

1979 *Nueva perspectiva para el estudio de la expansión de la cultura Tiwanaku.* La Paz: Instituto Nacional de Arqueología.

1980 *Panorama de la arqueología boliviana.* La Paz: Ed. Juventud.

Ponce Sanginés, Carlos y Gerardo Mogrovejo Terrazas

1970 *Acerca de la procedencia del material lítico de los monumentos de Tiwanaku.* Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Publicación 21. La Paz.

Porras Barrenechea, Raúl

1936 *El testamento de Pizarro.* París: Imprimeries Les Presses. Modernes.

1942 "El descubrimiento del Amazonas". *Mercurio Peruano, 180*, pp. 105-120. Lima.

1946 "El cronista indio Felipe Huamán Poma de Ayala". *Mercurio Peruano, 227,* pp. 37-161. Lima.

1955 *Fuentes históricas peruanas.* Lima: Juan Mejía Baca y P. L. Villanueva Editores.

1961 *Antología del Cusco.* Lima: Librería Internacional del Perú.

1962 *Los cronistas del Perú (1528-1650).* Lima: BCP.

1967 *Las relaciones primitivas de la conquista del Perú.* Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Porras Garcés, Pedro Ignacio

1961 *Contribución al estudio de la arqueología e historia de los valles de Quijos y Misagualli (Alto Napo) en la región oriental del Ecuador S. A.* Quito: Editora Fénix.

1979 "Fase Pastaza. Nueva evidencia del Formativo Temprano en el sudoriente del Ecuador". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 171-177. St. Augustin, Bonn.

1980 *Arqueología del Ecuador.* Quito: Gallocapitán.

1987 *Investigaciones arqueológicas a las faldas del Sangay, tradición Upano.* (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Centro de Investigaciones Arqueológicas). Quito.

Portillo, María Flor

1988 "La observación astronómica y su aplicación al ciclo agrícola en los tejidos Paracas-Nasca". *América: Hombre,* pp. 25-47.

Pörtner, Rudolf y Nigel Davies, editores

1980 Alte Kulturen der Neuen Welt. Neue Erkänntnisse der Archäologie. (Econ Verlag). Düsseldorf/Wien.

Portocarrero, Gonzalo

1991 *Sacaojos: Crisis social y fantasía coloniales.* Lima: Tarea.

Portocarrero Cárdenas, Weyder

1995 "El agro en Moche: ¿qué hacer?". *Revista del MAAH de la UNT, 5,* pp. 377-401. Trujillo.

Portugal, Pedro

1995 "La República Aymara de Laureano Machaka". *Estudios Latinoamericanos, 16*, pp. 121-144. Varsovia.

Portugal Mendoza, José, Héctor Portugal Mendoza y Pablo Portugal Aguilar

1959 "Las ruinas de Cacha-Cacha". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 313-319. Lima: CEHMP.

Portugal Ortiz, Max

1972 "Apuntes para la arqueología de Yungar y Rurrenabaque". *Pumapunku*, 5, pp. 17-21. (Instituto de Cultura Aymara). La Paz.

1978 *La arqueología de la región del río Beni.* La Paz: Casa Municipal de la Cultura Franz Tamayo.

1988 *Un depósito de ofrendas en el lago Titicaca.* (Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia). La Paz.

Portugal Ortiz, Max y Dick Edgar Ibarra Grasso

1957 *Copacabana. El santuario y la arqueología de la península e islas del Sol y de la Luna.* Cochabamba: Ed. Atlantic.

Posnansky, Arthur

1922 "Quiénes eran los Incas". *Boletín de la Sociedad Geográfica, 56*, pp. 122-206. La Paz.

1925 Die erotischen Keramiken der Mochicas und deren Beziehung zu occipital deformierten Schädeln. (Abhandlungen zur Anthrophologie, Ethnologie und Urgeschichte, 2). Frankfurt.

1944 "La obra de Phelipe Guaman Poma de Ayala, Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno". La Paz: Instituto Tiahuanaco de Antropología, Etnología y Prehistoria.

1945-1957 *Tihuanacu, la cuna del hombre americano.* / Tihuanaco, the Craddle of American Man, 4 vols. New York y La Paz.

Pottier, Bernard

1979 "Sobre el sistema casual del quechua". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 178-183. St. Augustin, Bonn.

Powell Dwyer, Edward y Jane Powell Dwyer

1975 "The Paracas Cementeries: Mortuary Patterns in a Peruvian South Coastal Tradition". *Death and the Afterlife in Pre-Columbian America.* (A Conference at Dumbarton Oaks, 1973. Elizabeth P. Benson, editor). Washington, D. C.

Pozo, Arturo del

1989 *Guía de antropología física.* Paracas. Lima: Concytec.

Pozorski, Shelia

1976 "Prehistoric Subsistence Patterns and the Site Economics in the Moche Valley, Peru" (Ph. D. Dissertation, The University of Texas). Austin.

1979a "Late Prehistoric Llama. Remains from the Moche Valley, Peru". Annals of Carnegie Museum. (Carnegie Museum of Natural History). Pittsburg, Pennsylvania.

1979b "Prehistoric Diet and Subsistence of the Moche Valley, Peru". *World Archaeology, 11* (2), pp. 163-184.

1982 "Subsistence System in the Chimu State". *Chan Chan: Andean Desert City.* M. E. Moseley and K. C. Day, editors, pp. 177-196. School of American Research, University of New Mexico Press. Albuquerque.

1987 "Theocracy vs. Militarism: The Significance of the Casma Valley in Understanding Early State Formation". *The Origins and Development of Andean State*. Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

Pozorski, Thomas G.

1971 "Survey and Excavations of Burial Platforms at Chan Chan, Peru". (Seniors Honors Thesis, Harvard University). Cambridge, Mass.

1976 "Caballo Muerto: A Complex of Early Ceramic Sites in the Moche Valley, Peru" (Ph. D. Dissertation, The University of Texas). Austin.

1977 "El complejo de Caballo Muerto y los frisos de barro de la Huaca de los Reyes". *Revista del Museo Nacional, 41.* Lima.

1979 "The Las Avispas Burial Platform at Chan Chan, Peru". Annals of Carnegie Institution. (Carnegie Museum of Natural History). Pittsburg, Pennsylvania.

1980 "The Early Horizon Site of Huaca de los Reyes: Societal Implications". *American Antiquity, 45* (1), pp. 100-110.

1982 "Early Social Stratification and Subsistence Systems: The Caballo Muerto Complex". *Chan Chan: Andean Desert City.* M. E. Moseley and K. C. Day, editors, pp. 225-253. School of American Research, University of New Mexico Press. Albuquerque.

1983 "The Caballo Muerto Complex and Its Place in the Andean Chronological Sequence". *Annals of the Carnegie Museum of Natural History, 52* (1), pp. 1-40. Pittsburg, Pennsylvania.

1987 "Changing Priorities Within the Chimu State: The Role of Irrigation Agriculture". *Chan Chan: Andean Desert City.* M. E. Moseley and K. C. Day, editors. School of American Research, University of New Mexico Press. Albuquerque.

Pozorski, Shelia y Thomas G. Pozorski

1979a "Alto Salaverry: un sitio precerámico de la costa peruana". *Revista del Museo Nacional, 43* (1977), pp. 27-60. Lima.

1979b "An Early Subsistence Exchange System in the Moche Valley, Peru". *Journal of Field Museum Archaeology, 6* (4), pp. 413-432.

1987 *Early Settlement and Subsistence in the Casma Valley, Peru.* (University of Iowa Press). Iowa.

Pozorski, Thomas G. y Shelia Pozorski

1982 "Reassessing the Chicama-Moche Intervalley Canal: Comments on Hidraulic Engineering Aspects of the Chimu Chicama-Moche Intervalley Canal". *American Antiquity, 47* (4), pp. 851-868.

1987 "Chavin, the Early Horizon and the Initial Period". *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1988 "An Early Stone Carving from Pampa de las Llamas-Moxeque, Casma Valley, Peru". *Journal of Field Archaeology, 15,* pp. 114-119.

1997 "La centralización del poder en el Perú prehispánico temprano". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 87-109. Trujillo.

Pozorski, Thomas G., Shelia Pozorski, Carol J. Mackey *et al.*

1983 "Prehispanic Ridged Fields of the Casma Valley, Peru". *Geographical Review, 73* (4), pp. 407-416.

1984 "Campos agrícolas elevados prehispánicos en el valle de Casma, Perú". *Boletín de Lima, 36*, pp. 38-48. Lima.

Pozzi-Escot, Denise

1991 "Conchopata: A Community of Potters". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government.* William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 81-92. Washington D. C.

Pozzi-Escot, Denise y Elisa Córdova

1983 "Los moldes de cerámica de Conchopata". *Revista del Instituto de Investigaciones, 1,* pp. 9-17. (Departamento de Ciencias Histórico-Sociales, UNSCH). Ayacucho.

Pozzi-Escot, Inés

1972 "La situación lingüística en el Perú". *Educación, 9.* Lima.

1998 "El multilingüismo en el Perú". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 2, pp. 201-212. Lima.

Prado Tello, Elías y Alfredo Prado Prado

1991 *Y no hay remedio.* Lima: Centro de Investigación y Promoción Amazónica (CIPA).

Prado Ugarteche, Javier

1894 *Estado social del Perú durante la dominación española.* Lima: Librería e Imprenta Gil.

Prescott, William H.

1851 *Historia de la conquista del Perú.* Madrid: Gaspar y Roig.

Preuss, Konrad Theodor

1931 *Arte monumental prehistórico; excavaciones hechas en el Alto Magdalena y San Agustín (Colombia).* Bogotá: Escuelas Salesianas.

Prochaska, Rita

1988 *Taquile: Weavers of a Magic World. / Taquile: Tejiendo un mundo mágico.* Lima: Arius.

1990 *Taquile y sus tejidos.* Lima: Concytec.

Protzen, Jean-Pierre

1983 "Inca Quarrying and Stonecutting". *Ñawpa Pacha, 21,* pp. 183-214. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1986 "Inca Stonemasonry". *Scientific American, 254* (2), pp. 80-88.

2004 "The Fortress of Saqsa Waman: Was It Ever Finished?". *Ñawpa Pacha, 25-27,* pp. 151-153. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Proulx, Donald A.

1968a *An Archaeological Survey of the Nepeña Valley, Peru.* Research Reports, 2. University of Massachusetts. Amherst.

1968b *Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery.* University of California Publications in Anthropology, 5. Berkeley and Los Angeles.

1970 *Nasca Gravelots in the Uhle Collection from Ica Valley, Peru.* Research Reports, 5. University of Massachusetts. Amherst.

1971 "Headhunting in Ancient Peru". *Archaeology, 24* (1), pp. 16-21.

1973 *Archaeological Investigations in the Nepeña Valley, Peru.*Research Report, 13. University of Massachusetts. Amherst.

1976 "The Early Horizon of North Coastal Peru: A Review of Recent Development". *El Dorado, 1* (2), pp. 1-15.

1980 "Formative Period Settlement Patterns in the Nepeña Valley, Peru". (Paper presented at the Twentieth Annual Meeting of the Northeastern Anthropological Association, University of Massachusetts, Amherst).

1982 "Territoriality in the Early Intermediate Period: The Case of Moche and Recuay". *Ñawpa Pacha, 20,* pp. 83-96. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1983a The Nasca Style". *Art of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections.* Lois Katz, editor, pp. 87-106. Washington, D. C.

1983b "Tiahuanaco and Huari". *Art of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections.* Lois Katz, editor, pp. 107-115. Washington. D. C.

1985 *An Analysis of the Early Cultural Sequence in the Nepeña Valley, Peru.* Research Report, 25. Department of Anthropology. University of Massachusetts. Amherst.

1989a "A Thematic Approach to Nasca Mytical Iconography".*Faenza, 75* (4-6), pp. 141-158, láms. 23-31. (Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza).

1989b "Monkeys in Nasca Art and Society". Paper presented at the 8th Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnohistory, Yale University, October 14-15.

1989c "Nasca Trophy Heads: Victims of Warfare or Ritual Sacrifice?". *Cultures in Conflict: Current Archaeological Perspectives.* Diana Tkaczuk and Brian C. Vivian, editors. (Proceedings of the 20th Annual Chacmol Conference, University of Calgary). Calgary.

Puente Candamo, José Agustín de la

1965 "La vocación mestiza del Perú". *Revista histórica, 28, pp. 383-386.* Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1970 *Notas sobre la causa de la independencia del Perú.* Lima: Librería Studium.

Puga Arroyo, Nicolás

1993 "Tello: reivindicador de nuestra cultura autóctona". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 373-377. Trujillo.

Pulgar Vidal, Javier

1933 "El Achicay". *Revista de la Universidad Católica del Perú, 5.* Lima.

1942a "Algunos elementos de las culturas del Ande y la Amazonía peruanos en la cuenca del río Huallaga". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 2, pp. 315-324. Lima.

1942b "Panatahuas y Chupachos, hombres de la Amazonía". *Mercurio Peruano, 180,* pp. 121-134. Lima.

1946 *Historia y geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú.* Lima: UNMSM.

1954 "Los veintiún Kotosh del Huallaga y otros Cotos y Cutus". (Anales del Congreso de Americanistas reunido en São Paulo). São Paulo.

1962 "Primera exposición nacional de quilcas". Lima: UNMSM.

1985 "Las tres selvas del Antisuyo". *Boletín de Lima, 39,* pp. 59-72. Lima.

1986 "Las siete canastas alimentarias. La alimentación en el Trapecio Andino y en el resto del territorio nacional". *Boletín de Lima, 44, pp.* 49-55. Lima.

1987 *Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales. La regionalización transversal. La microrregionalización,* novena edición. Lima: PEISA.

Purin, Sergio

1980 Vases antropomorphes Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Corpus Americanensium Antiquitatum, fasc. I. Bruxelles.

1996 "Die erotische Keramik Perus". Erotische Kunst des alten Perus. Sinnlich-über sinnlich. (Museum für Völkerkunde Wien), pp. 29-54. Wien.

Purizaga, Medardo y Franklin Pease G. Y.

1964 *Huáscar; Atahualpa.* (Colección Hombres del Perú). Lima: Editorial Universitaria.

Q

Querejazu Calvo, Roberto, Philippe Taquet, Roy Querejazu Lewis

1987 *Bolivia. Lungo i sentieri incantati.* Venezia: Erizo srl/Ligabue.

Querejazu Lewis, Roy

1984 "Oroncota, el granero incaico de Potosí". Cochabamba: *Los Tiempos.*

1991 *Arte rupestre del departamento de Santa Cruz.* La Paz: Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia.

Quesada C., Félix

1976 *Léxico del quechua de Cajamarca.* Lima: CILA, UNMSM.

Quevedo Aragón, Sergio

1944 "La trepanación incana en la región del Cuzco". *Revista Universitaria, XXXII* (84). Universidad Nacional del Cuzco. Cuzco.

Quijada Jara, Sergio

1982 *La coca en las costumbres indígenas: apuntes de folklore.* Huancayo: Imprenta Ríos.

Quillama, Elena

1990 *El tondero como expresión folklórica y artística del Perú.* Lima: Lluvia Editores.

Quilter, Jeffrey

1986a "Architecture and Chronology at El Paraiso, Peru". *Journal of Field Archaeology, 12,* pp. 279-297.

1986b "Cerro de Media Luna: An Early Intermediate Period Site in the Chillon Valley, Peru". *Ñawpa Pacha, 24,* pp. 73-98. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1989 *Life and Death at Paloma. Society and Mortuary Practices in a Preceramic Village.* (University of Iowa Press). Iowa.

Quilter, Jeffrey y Terry Stocker

1983 "Subsistence Economies and the Origins of Andean Complex Societies". *American Anthropologist, 85,* pp. 545-562. Washington, D. C.

1986 "Las economías de subsistencia y los orígenes de las sociedades andinas complejas". *Boletín de Lima, 46,* pp. 15-26. Lima.

Quinn, W. H., V. T. Neal y S. E. Antúnez de Mayolo

1987 "El Niño Occurrences Over the Past Four and a Half Centuries". *Journal of Geophysical Research, 92* (C13), pp. 14, 449-461.

Quintana, Gerardo

1976 *Los chankas. Historia.* Lima: Editorial Litográfica La Confianza.

Quintana, Manuel José

[1861] 1959 *Vida de Francisco Pizarro.* Madrid: Espasa-Calpe.

Quirós Amayo, Luis Daniel

1995 "Kuélap: grandeza milenaria de los marañones". Informe etno-histórico y geográfico. Celendín.

2002 "Los chillchos, maichillchos o guayabinos. Un pueblo prehispánico mitmae". (Bases para la etno-historia de Celendín III). Celendín.

Quiroz Chueca, Francisco

2006 "Clío contra el imperio. Historiografía anglosajona sobre Hispanoamérica en los siglos XVIII-XIX". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 153-172. (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Quiroz Paz Soldán, Eusebio

1992 "La imagen histórica de Europa en el Perú del siglo XIX". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*, pp. 365-380. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

R

Rabanal Mariñas, Nicolás

1961 "Noticias acerca de restos prehistóricos en la provincia de Luya (departamento de Amazonas)". *Chimor.* Boletín del Museo de Arqueología de la UNT, años VII, VIII y IX (1959-1960-1961, número único). Trujillo.

Raddatz, Corinna

1979 "Ein kolonialzeitlicher Teppich aus Privatbesitz". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 189-192. St. Augustin, Bonn.

1990 *Fotodocumente aus Nortperu. / Documentos fotográficos del norte del Perú.* (Hamburgisches Museum für Völkerkunde). Hamburg.

Radicati di Primeglio, Carlo

[1951] 2006 "Introducción al estudio de los quipus". *Estudio sobre los quipus,* pp. 59-154. Lima: UNMSM, COFIDE e Instituto Italiano de Cultura.

[1964] 2006 "La 'seriación' como posible clave para descifrar los quipus extranumerales". *Estudio sobre los quipus, pp.* 155-264. Lima: UNMSM, COFIDE e Instituto Italiano de Cultura, 155-264.

[1979] 2006 "El sistema contable de los incas". *Estudio sobre los quipus, pp.* 265-354. Lima: UNMSM, COFIDE e Instituto Italiano de Cultura.

Ráez Retamozo, Manuel

1993 "Los ciclos ceremoniales y la percepción del tiempo festivo en el valle del Colca (Arequipa)". *Música, danzas y máscaras en los Andes.* Raúl Romero, editor, pp. 253-297. Lima: PUCP.

Raffino, Rodolfo A.

1981 *Los Inkas del Kollasuyu. Origen, naturaleza y transfiguraciones de la ocupación inka en los Andes Meridionales.* La Plata: Ramos Americana.

1985-86 "El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos" *Comechingonia*, año 4, número especial. (Revista de Antropología e Historia). Rodolfo A. Raffino, compilador. Córdoba (Argentina).

1988 *Poblaciones indígenas en Argentina: urbanismo y proceso social precolombino.* Buenos Aires: Tip. Editora Argentina.

Raffino, Rodolfo A., Ricardo Alvis y A. Nielsen

1990 "Dominio inka en dos regiones del Kollasuyu: Aullagas y Vallegrande". *Comechingonia,* número especial: El imperio Inka. Córdoba (Argentina).

Raffino, Rodolfo A., Ricardo Alvis, Daniel Olivera y Jorge Palma

1986 "La instalación inka en la sección meridional de Bolivia y extremo boreal septentrional de Argentina". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985), pp. 63-131. Córdoba (Argentina).

Raimondi, Antonio

1874-1913 *El Perú,* 5 vols. 1. Lima: Imprenta del Estado.

1900 "Itinerario de los viajes de Raimondi en el Perú: de Bambamarca a Pataz, Parcoy, Buldibujo, Tayabamba, Huallaga y regreso por Pizana (1860)". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 10* (4, 5, 6), pp. 123-171. Lima.

1901 "Ruinas de Huánuco Viejo". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 11,* pp. 397-400. Lima.

1903 "Enumeración de los vestigios de la antigua civilización entre Pacasmayo y la cordillera". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 13* (2), pp. 159-171. Lima.

Ramírez, Susan E.

1993 "Las haciendas azucareras del valle de Lambayeque, 1670-1800: una contribución a la historia agraria del Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 279-320. Trujillo.

1997 "Un mercader... es un pescador: reflexiones sobre las relaciones económicas y los múltiples roles de los indios americanos en el Perú del siglo XVI". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes*. Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 729-735. Lima: IEP.

Ramírez-Horton, Susan

1980 "Retainers of the Lords or Merchands: A Case On Mistaken Identity?". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores. (IV Simposio Internacional, 1980). Senri Ethnological Studies, 10, pp. 123-136. Kyoto.

1985 "Social Frontiers and the Territorial Base Curacazgos". *Andean Civilization and Ecology*. Shozo Masuda, Izumi Shimada and Craig Morris, editors, pp. 423-442. University of Tokyo. Tokyo.

Ramos, Gabriela

1993 "Política eclesiástica y extirpación de idolatrías: discursos y silencios en torno al Taqui Onqoy". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII.* Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 137-168. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Ramos, Luis Javier y María Concepción Blasco

1977 "Las representaciones de 'aves fantásticas' en materiales nascas del Museo de Américas de Madrid". *Revista de Indias, 37* (147-148), pp. 265-276.

Ramos, Luis Javier, María Concepción García, Enrique Parra *et al.*

1998 "Estudio de los queros, pajchas y vasijas relacionadas". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 2, pp. 109-138. Lima.

Ramos Cabredo, Josefina M.

1950 "La cultura tallán (3,000 a. C. - 1532 d. C.)" (tesis de bachillerato, PUCP). Lima.

Ramos Condori, Florencio Fidel

1987 "Delimitación de zonas arqueológicas" (tesis para el doctorado en Antropología, Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

1998 *Conservación de zonas arqueológicas del departamento del Cusco. Una visión de turismo de la sub-región Inka.* Lima: Edmundo Pantijozo.

Ramos de Cox, Josefina

1958 "Tallán". *Mercurio Peruano, 39,* pp. 18-34. Lima.

1959 "Necrópolis de la Tablada de Lurín". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 169-174. Lima: CEHMP.

1964 "Nota sobre una nueva forma cerámica y material del período intermedio temprano en la costa central del Perú". (Publicaciones del Instituto Riva-Agüero, PUCP). Lima.

Ramos Gavilán, Alonso

1621 *Historia del célebre santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus milagros, è invención de la Cruz de Carabuco.* Lima: Jerónimo de Contreras.

Ramos Mendoza, Crescencio

1988 *Valor educativo de refranes quechuas. / Runasimipi rimaykunapa yachachiinin.* Huancayo: Editorial Nueva Época.

Randall, Robert

1982 "Qoyllur Rit'i, An Inca Fiesta of the Pleiades: Reflections on Time and Space in the Andean World". *Bulletin de l'Institut Français de Études Andines, 11* (1-2), pp. 37-81. Lima.

1990a "La conquista del na'kaq: una leyenda política trascendental". *Pueblo y Cultura, 1* (1). Cusco.

1990b "The Myth-History of Kuri Qoyllur: Sex, Seques and Sacrifice in Inka Agricultural Festivals". *Journal of Latin American Lore, 16* (1). Los Ángeles.

Raphael, Toby y Roberto Villegas R.

1985 "El mate burilado". *Boletín de Lima, 37,* pp. 53-65. Lima.

Rauh, Werner

1979 "Perú: país de contrastes". (Traducción del alemán por Horst Dickudt). *Boletín de Lima, 1; 2*. Lima.

Ravines, Rogger

1965 "Informaciones y comentarios: investigaciones en Marcavalle". *Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, 38*, pp. 133-184. Lima.

1967 "El abrigo de Caru y sus relaciones con otros sitios tempranos del sur del Perú". *Ñawpa Pacha, 5,* pp. 39-57. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1968a "Reseña de Duccio Bonavia: Las ruinas del Abiseo". *Revista del Museo Nacional, 35,* pp. 335-336. Lima.

1968b "Un depósito de ofrendas del Horizonte Medio en la Sierra central del Perú". *Ñawpa Pacha, 6,* pp. 19-45. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1969a "El abrigo de Diablomachay: un yacimiento temprano en Huánuco Viejo". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965), 2, pp. 254-272. Lima.

1969b "Un depósito de ofrendas en la sierra central del Perú". *Revista del Museo Nacional. 34,* pp. 198-219. Lima.

1970a *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines. Lima: IEP.

1970b "El arte rupestre de la sierra central del Perú". *El Serrano, 19,* pp. 9-11. Lima.

1970c "Piedras pintadas del sur del Perú". *Revista del Museo Nacional, 35*, pp. 312-319. Lima.

1972a "Grupos de tradición cazadora en las tierras altas de Huancavelica, Perú". *Revista del Museo Nacional, 37,* pp. 17-27. Lima.

1972b "Secuencia y cambios en los artefactos líticos del sur del Perú". *Revista del Museo Nacional, 38,* pp. 133-184. Lima.

1972c "Los caciques de Pausamarca: algo más sobre las etnias de Chachapoyas". *Historia y Cultura, 6,* pp. 217-247. Lima.

1972d *Escamosos y cocodrilos en el mundo andino.* Lima: CIBA-GEIGY Peruana.

1974a "Amor indio. Crónica ilustrada en barro". *Diners, 26,* pp. 9-12. Lima.

1974b "Conchales del río Zarumilla, Perú". *Revista del Museo Nacional, 39*, pp. 81-90. Lima.

1975 "Garagay. Un viejo templo en los Andes". *Textual, 10,* pp. 6-12. Lima: INC.

1977 "Excavaciones en Ayapata, Huancavelica, Perú". *Ñawpa Pacha, 15,* pp. 49-100. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1978a *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines). Lima: IEP.

1978b "Recursos naturales de los Andes". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 3-106. Lima: IEP.

1978c "Almacenamiento y alimentación". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 177-188. Lima: IEP.

1978d "Textilería". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 253-268. Lima: IEP.

1978e "Tintes y diseños textiles actuales de Cajamarca". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 395-398. Lima: IEP.

1978f "Cerámica actual de Ccaccasiri, Huancavelica". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 447-466. Lima: IEP.

1978g "Metalurgia". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 475-487. Lima: IEP.

1978h "Alfarería". *Tecnología andina*. (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 499-506. Lima: IEP.

1978i "Edificación y vivienda". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 555-571. Lima: IEP.

1978j "Transporte y comunicación". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 605-614. Lima: IEP.

1978k "Medicina y cirugía". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 677-686. Lima: IEP.

1978l "Tecnología estatal". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 697-704. Lima: IEP.

1978m "Antiguos sitios de ocupación del río Huayabamba, Perú". *Historia, problema y promesa: homenaje a Jorge Basadre,* vol. 1, pp. 521-532. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

1978n "El Cuarto del Rescate de Atahualpa". *Revista del Museo Nacional, 42,* pp. 113-144. Lima.

1979a "La cerámica actual del Perú: ecología y mito". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hart,mann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 193-198. St. Augustin, Bonn.

1979b "Prácticas funerarias en Ancón (primera parte)". *Revista del Museo Nacional, 43,* pp. 153-295. Lima.

1980a *Chan Chan: metrópoli Chimú.* Lima: IEP.

1980b "Reinos y señoríos locales de los Andes Centrales: 800-1476 d. C.". *Historia del Perú*, tomo II, pp. 93-184. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981a "Mapa arqueológico del valle del Jequetepeque". *Materiales para la arqueología del Perú*, 1. (Proyecto de Rescate Arqueológico Jequetepeque, INC). Lima.

1981b "Reconocimiento arqueológico en el río Corrientes, nororiente del Perú". *Revista del Museo Nacional, 44 (1978-1980)*, pp. 111-138. Lima.

1981c "Yacimientos arqueológicos de la región nororiental del Perú". *Amazonía Peruana, 7,* pp. 139-175. Lima: CAAAP.

1982a "Arqueología del valle medio del Jequetepeque". *Materiales para la arqueología del Perú,* 2. Lima.

1982b *Panorama de la arqueología andina.* Lima: IEP.

1983 "Prácticas funerarias en Ancón (segunda parte)". *Revista del Museo Nacional, 45,* pp. 89-166. Lima.

1984a "Tinyash, un pueblo prehispánico de la puna". *Boletín de Lima, 31,* pp. 31-37. Lima.

1984b "Supersticiones, creencias y presagios de la ciudad de Cajamarca". *Boletín de Lima, 34*, pp. 37-39. Lima.

1984c "Sobre la formación de Chavín: imágenes y símbolos". *Boletín de Lima, 35,* pp. 27-45. Lima.

1985a "El Cuarto de Rescate de Atahualpa". *Historia de Cajamarca I. Arqueología.* Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza, Rogger Ravines *et al.*, pp. 113-122. Cajamarca: INC, Cajamarca.

1985b "Arquitectura monumental temprana del valle de Jequetepeque". *Historia de Cajamarca I. Arqueología*. Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza, Rogger Ravines *et al.* Cajamarca: INC, Cajamarca.

1985c "Cajamarca prehispánica. Inventario de monumentos arqueológicos". *Patrimonio Monumental del Perú,* 2. Lima: INC y Corporación de Desarrollo de Cajamarca.

1985d "Dramas coloniales en el Perú actual". II Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1985). Lima.

1985e "Early Monumental Architecture of the Jequetepeque Valley, Peru". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher B. Donnan, editor. Washington, D. C.

1985f "I. Los monumentos arqueológicos de Lima. II. Mapas, planos y cuadros". *Inventario general de monumentos arqueológicos del Perú,* 2, pp. 11-105. Lima: INC y Municipalidad de Lima Metropolitana.

1985g "Watuchi. Adivinanzas quechuas del sur del Perú". *Boletín de Lima, 38,* pp. 24-26. Lima.

1986a *Arte rupestre del Perú: inventario general (primera aproximación).* Rogger Ravines, compilador. Lima: INC.

1986b "Sobre la arqueología de Satipo". *Revista del Museo Nacional, 47,* pp. 93-124. Lima.

1988 "Colán: evidencias arqueológicas". *Revista del Museo Nacional, 48*, pp. 55-118. Lima.

1989a *Arqueología práctica*. Lima: Editorial Los Pinos.

1989b "De Ravines a Mackey: una réplica". *Boletín de Lima, 62*, pp. 5-6. Lima.

1989c "Consulta sobre el comercio de la coca: documento del siglo XVIII". *Boletín de Lima, 66*, pp. 12-13. Lima.

1989d *Introducción a una bibliografía general de la arqueología del Perú, 1860-1988.* Lima: Editorial Los Pinos.

1990a "Notas, testimonios y documentos: Los Gutiérrez. / Tres cartas autógrafas del general Miller. / Persistencia, tradición y cambio: la longevidad de una forma. / Petroglifos de Mirave". *Boletín de Lima, 67,* pp. 5-20. Lima.

1990b "Notas, testimonios y documentos: La cocina andina. / Las primeras colecciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional. / Un recipiente de piedra de la provincia de Huari, Áncash". *Boletín de Lima, 68,* pp. 4-9. Lima.

1990c *Los museos en el Perú: breve historia y guía*. Lima: INC.

1990d "Tenazuelas prehispánicas: informes y notas". *Boletín de Lima, 69,* pp. 19-22. Lima.

1990e "Parecer sobre las misiones a los chiriguanos del padre Juan de Atienza". *Boletín de Lima, 70*, pp. 19-22. Lima.

1991 "El Código Penal y la defensa del patrimonio arqueológico del Perú". *Boletín de Lima, 77,* pp. 19-20. Lima.

1994 "Las culturas preíncas. Arqueología del Perú". *Historia general del Perú,* tomo 2. José Antonio del Busto. Lima: Editorial Brasa.

2002a "Grupo arqueológico en la selva". *Boletín de Lima, 128,* p. 7. Lima.

2002b "Arqueología del río Abiseo: atisbos y disquisiciones". *Boletín de Lima, 128,* pp. 76-140. Lima.

Ravines, Rogger y Duccio Bonavia

1972 "Arte rupestre". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú.* Duccio Bonavia, Waldemar Espinoza, William Isbell, *et al.*, pp. 129-139. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

Ravines, Rogger, Helen Engelstad, Victoria Palomino y Daniel Sandweiss

1984 "Materiales arqueológicos de Garagay". *Revista del Museo Nacional, 46*, pp. 135-234. Lima.

Ravines, Rogger y Francisco Iriarte

1985 "Dramas coloniales en el Perú actual". VI Congreso del Hombre y la Cultura Andina. (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Lima.

Ravines, Rogger y William H. Isbell

1976 "Garagay: sitio ceremonial Temprano en el valle de Lima". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 253-275. Lima.

Ravines, Rogger y Karen E. Stothert

1978 "Un entierro común del Horizonte Medio en la costa central del Perú". *Revista del Museo Nacional, 42,* pp. 153-205. Lima.

Ravines, Rogger y Fernando Villiger

1989 *La cerámica tradicional del Perú.* Lima: Editorial Los Pinos.

Ravines Sánchez, Tristán y Julio Sarmiento Gutiérrez

1991 *Cajamarca: historia y cultura.* Cajamarca: Instituto Andino de Artes Populares.

Rawls, John

1971 "El Antisuyu de los Incas". *Américas*, 8 (23), pp. 15-24. Washington.

Raymond, J. Scott

1979 "A Huari Ceramic Tapir Foot?". *Ñawpa Pacha, 17,* pp. 81-86. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1981 "The Maritime Foundations of Andean Civilization: A Reconsideration of the Evidence". *American Antiquity, 46* (4), pp. 806-820.

1982 "Quimpiri, A Ceramic Style from the Peruvian Montaña". *Ñawpa Pacha, 20*, pp. 121-146. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Raynal, Guillaume-Thomas

1770 *Historie philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* Paris.

Reátegui, Wilson

1981 "Breve descripción de las acciones de los campesinos de la hacienda Lauramarca". *Levantamientos campesinos. Siglos XVIII-XX.* Juan Solano Sáenz, compilador, pp. 131-153. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

Rebitsh, Mathias

1966 "Santuarios en altas cumbres de la puna de Atacama". *Anales de Arqueología y Etnología, 21*, pp. 51-80. Mendoza.

Recharches, Ruth Curie

1972 "Fiesta de la purificación incaica" (tesis, UNSAAC). Cuzco.

Recuenco Chingel, Walther

1999 "El nombre del señor de Sipán: una propuesta interpretativa". *Sian, 7,* pp. 24-25. Trujillo.

Regal, Alberto

1936 *Los caminos del Inca en el antiguo Perú.* Lima: Sanmarti y Cía.

1944 "Los puentes del antiguo Perú". *Revista de la Universidad Católica del Perú, 12* (6-7). Lima.

1945 "Política hidráulica del imperio incaico". *Revista de la Universidad Católica del Perú, 13* (2), pp. 75-110. Lima.

1946 "Las minas incaicas". *Revista de la Universidad Católica del Perú, 14* (1), pp. 43-83. Lima.

1964 "Los acueductos prehispánicos de Nasca". *Boletín Informativo de la UNI, 4* (30), pp. 15-18. Lima.

1970 *Los trabajos hidráulicos del Inca en el antiguo Perú.* Lima: Gráfica Industrial.

Regalado de Hurtado, Liliana

1997a *El inca Titu Cusi Yupanqui y su tiempo. Los incas de Vilcabamba y los primeros cuarenta años del dominio español.* Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

1997b "Control de excedentes y proceso sucesorio en el período incaico: algunos aspectos relacionados con la organización política". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 321-333. Lima: IEP.

1981 "La Relación de Titu Kusi Yupanqui, valor de un testimonio". *Histórica, 5* (1), pp. 45-61. Lima.

1992 *Religión y evangelización en Vilcabamba (1572-1622).* Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

2001 "De quipus y de historia incaica en la crónica de Oliva y en otros documentos coloniales". *Guaman Poma y Blas Valera: tradición andina e historia colonial.* (Actas del Coloquio Internacional. Instituto Ítalo-Latinoamericano, Roma, 29-30 de septiembre 1999, a cura di Francesca Cantù). Antonio Pellicani, editor, pp. 401-415. Roma.

Reich, Alfred y Felix Stegelmann

1903 "Bei den Indianern des Urubamba und des Envira". Globus. Ilustrierte Zeitschrift für Länder - und Völkerkunde 83, pp. 133-137. Braunschweig.

Reiche, María

1949 *Los dibujos gigantescos en el suelo de las pampas de Nazca y Palpa.* Lima: Editora Médica Peruana.

1955 "Vorgeschichtliche Bodenzeichnungen in Peru". *Die Umschau in Wissenschaft und Technik, 55* (11), pp. 332-224.

1959 "Interpretación astronómica de la figura del mono en la pampa al sur del río Ingenio". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 285-286. Lima: CEHMP.

1965 "El pájaro anunciador del Inti Raymi". *Cultura y Pueblo, 6,* pp. 12-14. (Comisión Nacional de Cultura). Lima.

1968 *Geheimnis der Wüste Mystery on the Desert. / Secreto de la Pampa.* Stuttgart.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo

1958 "Notas sobre la metalurgia prehistórica en el litoral caribe de Colombia". *Homenaje al profesor Paul Rivet.* Academia Colombiana de Historia (Biblioteca de Antropología), pp. 69-94. Bogotá: Editorial ABC.

1961 "Puerto Hormiga. Un complejo prehistórico marginal en Colombia". *Revista Colombiana de Antropología, 10.* Bogotá.

1965a *Colombia Ancient Peoples and Places*. London: Thames & Hudson.

1965b "Puerto Hormiga y los comienzos de la cerámica en Colombia". *Revista del Museo Nacional, 34*, pp. 14-19. Lima.

1971 *Amazonian Cosmos. The Sexual and Religious Symbolism of the Tukano Indians.* Chicago: University of Chicago.

1972a *San Agustin. A Culture of Columbia.* London: Thames & Hudson.

1972b "The Feline Motif in Prehistoric San Agustin Sculpture". *The Cult of the Feline: A Conference on Pre-Columbian Iconography,* pp. 41-68. (Dumbarton Oaks Research Library and Collections). Washington, D. C.

1975 *The Shaman and the Jaguar: A Study of Narcotic Drugs Among the Indians of Colombia.* Philadelphia: Temple University Press.

1978 *Beyond the Milky Way, Hallucinatory Imagery of the Tucano Indians.* Latin American Studies, 42. (UCLA). Los Ángeles.

1985 *Monsú. Un sitio arqueológico.* (Biblioteca Banco Popular, Textos universitarios). Bogotá.

1986 *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio.* (Biblioteca Familiar Presidencia de la República). Bogotá.

1988 *Orfebrería y chamanismo: un estudio iconográfico del Museo del Oro.* Medellín: Editorial Colina.

1993 *Contribuciones a la geometría y astronomía en el antiguo Perú.* (Asociación María Reiche para las Líneas de Nasca). Lima.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia Dussan de Reichel

1956 "Momil. Excavaciones en el Sinú". *Revista Colombiana de Antropología*, 5, pp. 111-333. Bogotá.

Reichert, Raphael Xavier

1977 "The Recuay Ceramic style. A Reevaluation" (Ph. D. Dissertation, University of California at Los Angeles). Ann Arbor: University Microfilms.

1982 "Moche Iconography: The Highland Connection". *Pre-Columbian Art History. Selected Readings.* A. Cordy-Collins and J. Stern, editors, pp. 279-291. Palo Alto.

Reichlen, Henry

1961 "A propos des decouvertes d'urnes en pierre dans les Andes de Pomabamba (Ancash)". *Travaux de l'Institut Français d'Études Andines, 8*, pp. 111-116. Lima.

1965 "Dos telas pintadas del norte del Perú". *Revista de Cultura Peruana, 5,* pp. 5-16. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

1970 "La sierra: reconocimientos arqueológicos en los Andes de Cajamarca". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 463-501. Lima: IEP.

Reichlen, Henry y Paule Reichlen

1949 "Recherches archéologiques dans les Andes de Cajamarca". (Premier Rapport de la Mission Ethnologique Français en Pérou Septentrional). *Journal de la Société des Américanistes, 38,* pp. 137-174. Paris.

1950 "Recherches archéologiques dans les Andes du haut Utcubamba". *Journal de la Société des Américanistes, 39,* pp. 219-246. Paris.

Reichlen, Paulette

1974 "Un cráneo de Chavín de Huántar, Perú". *Revista del Museo Nacional, 39,* pp. 143-151. Lima.

Reichlen, Paulette y Henry Reichlen

1986 "Cunas deformadoras en Esmeraldas (Ecuador) y en Buool (Célebes)". *Revista del Museo Nacional, 47,* pp. 139-143. Lima.

Reid, James W.

1985"Resplendent Plumage: Feather Textiles of Ancient Peru". *Hali International Journal of Textiles, 28.* London.

2005 *Magic Feathers: Textile Art from Ancient Peru*. London: Textile & Art.

2006 "Siguas Textiles: Mystery & Magic". *Tribal Art, 42.* San Francisco, California.

Reina Loli, Manuel S.

1959 "Arqueología huaracina: el adoratorio de Pumacayán". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 114-122. Lima: CEHMP.

Reindel, Markus

1990 "Arquitectura monumental del Intermedio Temprano en la costa norte del Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 119-143. Trujillo.

1997 "Archäologische Forschungen zur Nasca-Kultur und ihren Bodenzeichnungen in Süd-Peru". (Jahresbericht der SLSA 1996), pp. 79-94. Zürich y Vaduz.

Reindel, Markus y Johny Isla Cuadrado

1998 "Ausgrabungen in Los Molinos und La Muña: Ergebrisse der Grabungskampagne des Archäologischen Projektes Nasca-Palpa, Süd-Peru". (Jahresbericht der SLSA), pp. 313-381. Mainz.

Reindel, Markus, Johny Isla Cuadrado y Klaus Koschmieder

1998 "Vorspanische Siedlungen und Bodenzeichnungen in Palpa, Peru", (Jahresbericht der SLSA), pp. 131-162. Zürich y Vaduz.

Reindel, Markus, Johny Isla Cuadrado, Armin Grün y Karsten Lambers

2001 "Neue Erkenntnisse zu Siedlungen, Bodenzeichnungen und Kultplätzen in Palpa, Süd-Peru: Ergebnisse der Feldkampagne 2000 des Archäologischen Projectes Nasca-Palpa". (Jahresbericht der SLSA), pp. 81-104. Zürich y Vaduz.

Reinhard, Johan

1981 "Notas sobre la arqueología subacuática del Titicaca". *Hoy, 4* (3). La Paz.

1983a "Las líneas de Nazca. Montañas y fertilidad". *Boletín de Lima, 26*, pp. 29-49. Lima.

1983b "Las montañas sagradas: un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas". *Cuadernos de Historia, 3,* pp. 27-62. Santiago de Chile.

1985a "Chavin and Tiahuanaco: A New Look at Two Andean Ceremonial Centers". *National Geographic Research, 1* (3), pp. 395-422. Washington D. C.

1985b "Sacred Mountains: An Ethno-Archaeological Study of High Andean Ruins". *Mountain Research and Development, 5*, pp. 299-317.

1985c *The Nazca Lines. A New Perspective on Their Origin and Meaning.* Lima: Editorial Los Pinos.

1987 "Chavín y Tiahuanaco: una nueva perspectiva de dos centros ceremoniales andinos". *Boletín de Lima, 50,* pp. 29-50. Lima.

1990a "Mysteries of Lake Titicaca: Archaeology Beneath the Waves". *The Cultural Guide of Bolivia*. Peter McFarren, compiler. La Paz: Fundación Cultural Quipus.

1990b "Tiahuanaco, Sacred Center of the Andes". *The Cultural Guide of Bolivia.* Peter McFarren, compiler. La Paz: Fundación Cultural Quipus.

1991 *Machu Picchu, The Sacred Center.* Lima: Nuevas Imágenes.

1992 "Sacred Peaks of the Andes". *National Geographic, 181* (3), pp. 84-111. Washington, D. C.

1995 "House of the Sun: The Inka Temple of Vilcanota". *Latin American Antiquity, 6* (4), pp. 340-349.

1996 "Peru's Ice Maidens: Unwapping the Secrets". *National Geographic Magazine, 189* (6), pp. 62-81. Washington D. C.

Reiss, Wilhelm y Alphons Stübel

1880 *Das Totenfeld von Ancon in Peru. Ein Beitrag zur Kenntniss der Kultur und Industrie des Inkareiches nach den Ergebnissen eigener Ausgrabungen.* 3 vols. Berlin.

Remy Simatovic, Pilar

1994 "Política y economía colonial". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 313-325. Lima: Universidad de Lima.

Renouf, Edda V.

1940 "La indumentaria en el Perú precolombino". *Revista del Museo Nacional, 9* (2), pp. 256-263. Lima.

Reparaz, Gonzalo de

1960 *Perú. Pérou. Peru.* Lima: Ediciones de Arte Rep.

Repetto Málaga, Luis

2004 "Arturo Jiménez Borja y el arte popular". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 35-41. Lima: Concytec.

Repo-Carrasco-Valencia, Ritva

1988 *Cultivos andinos: importancia nutricional y posibilidades de procesamiento.* (Debates Andinos, 15). Cusco: CBC.

1989 *Cultivos andinos: qué son, cómo usarlos.* (Cuadernos de Capacitación Popular, 35). Cusco: CBC.

Respaldiza, José Ricardo

1953 "Un mito y un cuento de Simila". *Folklore Americano, 1*, pp. 82-100. Lima.

Reyes Carrasco, Luis V.

1980 "Reflexiones sobre un dispositivo precolombino precursor de los niveles y teodolitos actuales". (Documento presentado al III Congreso Nacional de Ingeniería Civil). Lima.

Rice, Don Stephen y Prudence M. Rice

1984 "Lessons from the Maya". *Latin American Research Review, 19* (3), pp. 7-34.

Richardson III, James B.

1973 "The Preceramic Sequence and the Pleistocene and Post-Pleistocene Climate of Northwest Peru". *Variation in Anthropology.* D. Lathrap and J. Douglas, editors, pp. 199-211. Illinois Archaeological Survey. Urbana.

1981 "Modeling the Development of Sedentary Maritime Economies on the Coast of Peru: A Preliminary Statement". *Annals of Carnegie Museum, 50,* pp. 139-150. Pittsburgh.

Richardson III, James B. y Allison Heaps de Peña

1974 "The Emergence of the State in the Chira Region of Northwest Peru". Paper presented at the Society for American Archaeology Meetings, Washington, D. C.

Rick, John W.

1979 "Excavaciones en Pachamachay". *Investigaciones arqueológicas en el Perú,* pp. 89-102. (Seminario 1976). Lima.

1980 *Prehistoric Hunters of the High Andes.* New York: Academic Press.

1983 *Cronología, clima y subsistencia en el Precerámico peruano.* Lima: IEP.

Ridell, Francis A. y Lidio Valdez Cárdenas

1988 *Prospecciones arqueológicas en el valle de Acarí, costa sur del Perú.* (California Institute for Peruvian Studies). Sacramento.

Riester, G. Jürgen

1979 "Acerca de la canción de los Chimane". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 199-206. St. Augustin, Bonn.

1981 *Arqueología y arte rupestre en el oriente boliviano, Dpto. Santa Cruz.* Cochabamba/La Paz: Los Amigos del Libro.

Ríos, Marcela y Enrique Retamozo

1982 *Vasos ceremoniales de Chan Chan.* Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA).

Rischar, Stefan

1988 "Elementos indígenas del derecho colonial de aguas. Las reparticiones de Trujillo". *Perú Indígena, 27,* pp. 115-122. Lima.

Rischar, Stefan y Miguel Vega Cárdenas

1998 "Una información colonial acerca de las huacas Bitim y Vichansao con una mención temprana de 'El Mampuesto', valle de Moche. Bosquejo de una interpretación integral". *Sian, 5*, pp. 22-26. Trujillo.

Riva-Agüero, José de la

1910 *La historia en el Perú.* Lima: Imp. Nacional de F. Barrionuevo.

1931 "Raza y lenguas probables de la civilización de Tiahuanaco". *Revista Universitaria, 20* (60), pp. 144-145, pp. 43-78. Lima.

1960 *Afirmación del Perú*, 2 vols. Lima: IRA, PUCP.

Rivara de Tuesta, María Luisa

1972 *Ideólogos de la Emancipación peruana.* (Publicaciones de la Comisión Nacional del Sesquincentenario de la Independencia del Perú). Lima.

1985 "Dramas coloniales en el Perú actual". VI Congreso del Hombre y la Cultura Andina. (Universidad Inca Garcilaso de la Vega). Lima.

1987 "Wiracocha (Dios), Pacha (Mundo) y Runa (Hombre) en la cultura prehispánica (incaica)". *Kuntur, 3,* pp. 23-29. (Perú en la Cultura). Lima: Arte/Reda.

Rivarola, José Luis

1992 "Una anotación manuscrita sobre los plateros en la *Historia general de las Indias* de F. López de Gómara". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa,* pp. 381-387. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

Rivera, Mario

1978 "Cronología absoluta y periodificación en la arqueología chilena". *Boletín del Museo Arqueológico de La Serena, 16*, pp. 13-41. La Serena.

1985 "Alto Ramírez y Tiwanaku, un caso de interpretación simbólica a través de datos arqueológicos en el área de los valles occidentales, sur del Perú y norte de Chile". *Diálogo Andino, 4*, pp. 39-58.

Rivera, Mario y John Hyslop

1984 "Algunas estrategias para el estudio del Camino del Inka en la región de Santiago de Chile". *Cuadernos de Historia, 4*, pp. 109-128. Santiago de Chile.

Rivera Dorado, Miguel

1971 "Diseños decorativos en la cerámica Killke". *Revista del Museo Nacional, 37,* pp. 106-115. Lima.

1982 "Algunos rasgos mesoamericanos en la costa de Esmeraldas (Ecuador)". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1977), pp. 399-404. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Rivera Martínez, Edgardo

2006 "Imágenes europeas del Cuzco en el siglo XVI". Lima: El Dominical de *El Comercio,* abril 16.

Rivera Pineda, Fermín

1978 "Análisis tipológico de las puntas de proyectil Wari". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 584-593. Lima.

Rivera Serna, Raúl

1955 "Libro primero de cabildos de la ciudad de San Juan de la Frontera de Chachapoyas". *Fénix, 11*, pp. 202-330; *12,* pp. 280-336. Lima.

1963 "El río Mantaro en las crónicas, relaciones y mapas sobre el Perú". *Boletín de la Biblioteca Nacional, 27,* pp. 28-35. Lima.

Rivera Sundt, Oswaldo

1984 "El complejo arqueológico de Samaipata". *Humboldt, 8*, pp. 66-71. (Inter Nationes, Bonn), pp. 66-71. München.

Rivera Vega, Susana

1995 "Análisis técnico e iconográfico de una muestra textil de Huaca Partida - Valle Chicama". *Revista del MAAH de la UNT, 5,* pp. 213-232. Trujillo.

Rivero Luque, V.

1983 "Herramientas agrícolas andinas". *Evolución y tecnología de la agricultura andina*. (Universidades de Ayacucho, Cusco y Puno, IICA/CIID). Cusco.

Rivero y Ustariz, Mariano Eduardo de y Juan Diego de Tschudi

1851 *Antigüedades peruanas.* Viena: Imprenta Imperial de la Corte y del Estado.

1857 *Colección de memorias científicas, agrícolas e industriales, publicadas en distintas épocas*, 2 vols. Bruselas.

Rivet, Paul

1925 "Les origines de l'homme américain". *L'Anthropologie, 3*5, pp. 293-319. Paris.

1926 "Les malayo-polynésiens en Amérique". *Journal de la Societé de Américanistes, 18.* Paris.

1943 *Los orígenes del hombre americano.* México: Ediciones Cuadernos Americanos.

1949 "Las langues de l'ancien diocèse de Trujillo". *Journal de la Société des Américanistes, 38,* pp. 1-51. Paris.

Rivet, Paul y H. Arsanday

1946 *La metalurgia en América precolombina.* Trabajos y Memorias del Instituto de Etnología, 39. Universidad de París. París.

Rivet, Paul y Georges G. Crequi Montfort

1951-53 *Bibliographie des languages aymara et kichua. 3 vols.* Paris: Institut d'Ethnologie.

Roark, Richard Paul

1965 "From Monumental to Proliferous in Nasca Pottery". *Ñawpa Pacha, 3,* pp. 1-92. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Robertson, William

1777 *The History of America,* 2 vols. Edinburgh: W. Strahan, T. Cadell, and J. Balfour.

Robin, Valérie

1998 "El cura y sus hijos osos o el recorrido civilizador de los hijos de un cura y una osa". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines,26* (3), pp. 369-420: Tradición oral y mitología andinas (bajo la dirección de César Itier). Lima.

Roca Osorio, M.

1978 *El fin del Tahuantinsuyo.* Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Rocha, Diego Andrés

1681 *Tratado único, y singular del origen de los indios occidentales del Pirú, México, Santa Fe, y Chile*. Lima: en la Imprenta de Manuel de los Olivos.

Rodríguez de Figueroa, Diego

[1565] 1916 *Relación del camino e viaje que Diego Rodríguez hizo desde la ciudad del Cuzco a la tierra de guerra de Manco Inga.* (Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, primera serie, 2).

Rodríguez López, Luis

1991 "Los petroglifos de Chuquillanqui". *Revista del MAAH de la UNT, 2*, pp. 65-84. Trujillo.

Rodríguez Pastor, Humberto

1986 *La antropología en el Perú.* Humberto Rodríguez Pastor, compilador. (Primer Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología). Lima: Concytec.

1989 *Hijos del celeste imperio en el Perú (1850-1900).* Lima: IAA.

2006 "Abolición de la esclavitud en el Perú y su continuidad". *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 441-456. (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Rodríguez Quispe, David

2006 "Los jesuitas y su labor evangelizadora en la doctrina de Santiago del Cercado". *Investigaciones Sociales, 15*, pp. 133-152. (Instituto de Investigaciones Sociales, UNMSM). Lima.

Rodríguez Rodríguez, Aurelio

1999 *Los campos de geoglifos en la costa central del Perú.* (Cuadernos de Investigación, 2). Lima: IRA-PUCP.

Rodríguez Suy Suy, Víctor Antonio

1969 "Chan Chan: ciudad de adobe. Observaciones sobre su base ecológica". *El proceso de urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días.* Jorge Enrique Hardoy y Richard P. Schaedel. Instituto Torcuato Di Tella, pp. 133-152. Buenos Aires.

1973 "La medicina tradicional en la costa norte del Perú actual". *Boletín Chiquitayap, 1* (1). Trujillo.

1974 "La medicina tradicional en el valle de Chicama". *Medicina tradicional. Conocimiento milenario.* E. Vergara y R. Vásquez, editores, pp. 59-62. (MAAH de la UNT). Trujillo.

1981 "El hombre 'Chavimochic' y sus sistemas hidráulicos desde sus orígenes hasta nuestros días". (Proyecto Museo de Sitio Chavimochic). Trujillo.

1988 "Reapertura de los sistemas hidráulicos prehispánicos para prevención de desgracias públicas por huaycos". *Yunga, 3,* pp. 96-99. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

Roe, Peter G.

1974 *A Further Exploration of the Rowe Chavin Seriation and Its Implications for North Central Coast Chronology.* Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 13. Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

1978 "Recent Discoveries in Chavin Art: Some Speculations on Methodology and Significance in the Analysis of a Formal Style". *El Dorado, 3* (1), pp. 1-41. (Museum of Anthropology, University of Northern Colorado).

1982 "Cupisnique Pottery: A Cache from Tembladera". *Pre-Columbian Art History. Selected Readings.* A. Cordy-Collins, editor, pp. 231-253. Palo Alto.

1988a "On Rainbow Dragons, Past and Present: The Tello Obelisk, the Waiwai Urfiri, and the Shipibo Acoro". VI International Symposium. (Latin American Indian Literature Association). Guatemala.

1988b *The Cosmic Zygote: Cosmology in the Amazon Basin.* New Brunswick: Rutgers University Press.

Roel Pineda, Josafat

1966 "Creencias y prácticas religiosas en la provincia de Chumbivilcas". *Historia y Cultura, 1*, pp. 25-32. Lima.

1982 "Tambor de botija del valle de Nazca". *Tambores andinos,* pp. 29-37. (Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM). Lima.

1985 "Raíz agraria de la música peruana". *Agro, 3,* pp. 41-43. (Revista del Banco Agrario del Perú). Lima.

1988 "Bailes y danzas en el Perú". *Perú Indígena, 27*, pp. 105-113. Lima.

Roel Pineda, Virgilio

1970 *Historia social y económica de la Colonia.* Lima: Editorial Gráfica Labor.

1980 "Raíces y vigencia de la indianidad". *Cuadernos Indios, 3.* Lima.

2001 *Cultura peruana e historia de los incas.* Lima: Universidad Alas Peruanas.

Rojas, Íbico

1978 *Expansión del quechua: primeros contactos con el castellano.* Lima: Ediciones Signo.

Rojas, Juan Fernando

1985 "La pintura rupestre de Yamón". *El Heraldo, 1 (*9), p. 5. Bagua.

Rojas de Perdomo, Lucía

1979 *Manual de arqueología colombiana*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.

Rojas Ponce, Pedro

1965 "Un informe sobre las ruinas de Pajatén". *Cuadernos Americanos* (setiembre-octubre), pp. 119-127. México, D. F.

1967 "The Ruins of Pajaten". *Archaeology, 20,* pp. 9-17. Menasha.

1968 "Las ruinas de Pajatén". *Actualidad Militar, 129,* pp. 26-31. Lima.

1969 "La huaca Huayurco. Jaén, Cajamarca". *Boletín del Seminario de Arqueología, 4*, pp. 48-5. Lima: IRA-PUCP.

1985 "La 'huaca' Huayurco, Jaén". *Historia de Cajamarca I. Arqueología.* Fernando Silva Santisteban, Waldemar Espinoza, Rogger Ravines *et al.*, pp. 113-122. Cajamarca: INC, Cajamarca.

Rojas Silva, David Vicente de

1979 "Los tokapu: sistemas de graficación de parentesco inka. Un avance en su análisis socio-cultural" (tesis de bachillerato, UNSAAC). Cusco.

1981 "Los tocapu: un problema de interpretación". *Arte y Arqueología,* 7, pp. 119-134. La Paz.

1984 "'El león y la sierpe', una alegoría andina del siglo XVIII". *Revista del Museo e Instituto Arqueológico, 25,* pp. 163-171. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

Rollins, Harold B., James B. Richardson III y Daniel H. Sanders

1986 "The Bird of El Niño: Geoarchaelogical Evidence and Implications". *Geoarchaelogy, 1* (3).

Román, Elida

2004 "Arturo Jiménez Borja, pintor". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 23-33. Lima: Concytec.

Román, Eric

1917 *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama,* 2 vols. Paris: Imprimerie nationale; H. Le Soudier.

Román y Zamora, Jerónimo

1575 *Repúblicas del mundo.* Salamanca: en casa de Juan Fernández.

Romaña, Mauricio de, Jaume Blassi y Jordi Blassi

1987 *Descubriendo el valle del Colca.* Barcelona: Francis O. Patthey and Sons.

Romero, Carlos A.

1909 "Informe del Sr. Carlos Alberto Romero sobre las ruinas de Choqquequirao al Instituto Histórico". *Revista histórica, 4,* pp. 87-103. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1918 "Idolatrías de los indios Huachos y Yauyos". *Revista histórica, 6* (2), pp. 180-197. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1923 "Tincunakuspa". *Inca, 1*, pp. 83-91. Lima.

Romero, Emilia

1941 "Contribución al conocimiento de los juegos en el antiguo Perú". *Chaski, 1* (3). Lima.

1943 *Juegos del antiguo Perú: contribución a una historia del juego en el Perú.* México: Ediciones Llama.

Romero, Emilio

1927 "El movimiento serranista". *La Sierra, 1.* Lima.

1928 *Monografía del departamento de Puno.* Lima: Imprenta Torres Aguirre.

1930 *Geografía económica del Perú.* Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Romero Sotomayor, Carlos

1946 "Caminos de ayer y de hoy". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 627-640. Lima: IEP.

Romualdo, Alejandro

1984 *Poesía aborigen y tradicional popular.* Prólogo, selección y notas de Alejandro Romualdo. (Poesía peruana. Antología general, tomo 1). Lima: Ediciones Edubanco.

Rondón Salas, Jorge

1960 "Máscaras funerarias de oro". Lima: *El Comercio*, abril, 2.

1966 "Ferreñafe prehispánico". *Ferruñap, 3* (25), pp. 7-15. Chiclayo.

1969a "Morfología de la cerámica en relación a las normas prestadas del metal". *Revista del Museo Nacional, 34* (1965-1966), pp. 82-84. Lima.

1969b "Petroglifos de la quebrada de los Boliches (Olmos, Lambayeque)". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965), 2, pp. 175-177. Lima.

1969c "Un templo de los gentiles". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965), 2, pp. 250-253. Lima.

Roosevelt, Anna

1989 "Lost Civilizations of the Lower Amazon. Archaeologists Rediscover the Complex Societies that Ruled South America's Tropics". *Natural History,* February, pp. 74-83. (American Museum of Natural History). New York.

Rosalen Tham, Teresa y Fressia Figueroa Giorfinno

1982 "Dieta y alimentación del poblador prehistórico de la quebrada de Uripe – Salaverry". *Investigación Arqueológica, 4,* p.46. Trujillo.

Rosales Huatuco, Odón

1978 "El templo de Huaytará". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, vol. 1, pp. 236-247. Lima.

Rosas Lanoire, Hermilio

1970 "La secuencia cultural del período formativo en Ancón" (tesis de bachillerato, UNMSM). Lima.

1974 "Investigaciones arqueológicas en la cuenca del Chotano, Cajamarca". (Sobretiro de Actas del 41° Congreso Internacional de Americanistas, vol. 3, pp. 364-578). México.

Rosas Lanoire, Hermilio y Ruth Shady

1970a *Pacopampa: un centro Formativo en la sierra nor-peruana.* (Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM). Lima.

1970b "Pacopampa. Un complejo temprano del período Formativo peruano". *Arqueología y Sociedad, 3*, pp. 1-16. Lima: UNMSM.

1974 "Sobre el período Formativo en la sierra del norte del Perú". *Arqueológicas, 15,* pp. 6-35. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Rosas Moscoso, Fernando

1994 "La historia y el futuro del Perú". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 423-439. Lima: Universidad de Lima.

Rosell, Enrique

1915 "Los machiguengas del Urubamba". *Revista Universitaria, 14-15,* pp. 2-18 y 39-48. Cusco.

Rosselló Truel, Lorenzo

1959 "Exposición de nuevos elementos de serie para la cerámica Paracas". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 287-290. Lima: CEHMP.

1960 "Sobre el estilo Nazca". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo,* pp. 47-87. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1978a "Sobre un motivo de Kotosh identificado como maíz". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 435-442. Lima.

1978b "Sistemas astronómicos de campos de rayas". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 521-536. Lima.

Rosselló Truel, Lorenzo, Cirilo Huapaya y Luis Mazotti

1987 "Rayas y figuras en la pampa de Canto Grande". *Boletín de Lima, 39,* pp. 41-58. Lima.

Rosenblat, Ángel

1954 *La población indígena y el mestizaje en América*, 2 vols. Buenos Aires: Ed. Nova.

Rosengren, Dan

1983 "Proximity and Interaction: The Case of the Matsigenka of the Upper Urubamba, Southeastern Peru". Annual Report for 1981/82, pp. 48-63. (Göteborgs Etnografiska Museum).

Rosenthal, Christine y Kurt Rosenthal

1994 *El puente de ichu: el secreto del Inca Pachacútec.* Lima: UNICEF.

Rossel Castro, Alberto

1941 "Algo más sobre las ruinas de Chiprak". *Chaski, 1* (3). Lima.

1942 "Sistema de irrigación antigua del Río Grande de Nasca". *Revista del Museo Nacional, 1* (2), pp. 196-303. Lima.

1959 "Figuras geométricas prehistóricas de la hoya del Río Grande de Nasca". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 351-358. Lima: CEHMP.

1977 *Arqueología Sur del Perú. Áreas: valle de Ica y la hoya del Río Grande de Nazca.* Lima: Editorial Universo.

Rostworowski, María

1953 *Pachacútec Inca Yupanqui.* Lima: IEP.

1960 "Pesos y medidas en el Perú prehispánico". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. 2. Lima: CEHMP.

1961a *Curacas y sucesiones, costa norte.* Lima: Librería Minerva.

1961b *Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII.* Lima: IEP.

1962 "Nuevos datos sobre tenencias de tierras reales en el Incario". *Revista del Museo Nacional, 31,* pp. 130-159. Lima.

1963 "Dos manuscritos inéditos con datos sobre Manco II. Tierras personales de los incas y mitmaes". *Nueva Coronica, 1,* pp. 223-239. Lima.

1970a "El repartimiento de doña Beatriz Coya, en el valle de Yucay". *Historia y Cultura, 4,* pp. 153-267. Lima.

1970b "Mercaderes del valle de Chincha en la época prehispánica: un documento y unos comentarios". *Revista Española de Antropología Americana, 5*, pp. 135-177. Madrid.

1972a *Etnia y sociedad. Ensayos sobre la costa peruana prehispánica.* Lima: IEP.

1972b "Las etnias del valle del Chillón". *Revista del Museo Nacional, 38,* pp. 250-314. Lima.

1974 "Plantaciones prehispánicas de coca en la vertiente del Pacífico". *Revista del Museo Nacional, 39* (1973), pp. 193-224. Lima.

1976 "Pescadores, artesanos y mercaderes costeños en el Perú prehispánico". *Revista del Museo Nacional, 41*, pp. 311-349. Lima.

1978a "Reflexiones sobre reciprocidad andina". *Revista del Museo Nacional,* 42. Lima.

1978b *Señoríos indígenas de Lima y Canta.* Lima: IEP.

1979 "Breves notas sobre la estructura socio-económica en la costa peruana precolombina". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 207-211. St. Augustin, Bonn.

1981a "Guarco y Luanaguaná: dos señoríos prehispánicos de la costa sur central del Perú". *Revista del Museo Nacional, 44.* Lima.

1981b "Mediciones y cómputos en el antiguo Perú". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 379-405. México: UNAM.

1983 *Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política.* Lima: IEP.

1985 "Mitos andinos relacionados con el origen de las subsistencias". *Boletín de Lima, 37,* pp. 33-37. Lima.

1987 "Voz mochica en el quechua cusqueño". *Boletín de Lima, 50,* pp. 5-6. Lima.

1988 "La antigua región de Collasuyu". *Sociedad andina, pasado y presente. Contribuciones en homenaje a la memoria de César Fonseca Martel.* Ramiro Matos, compilador. Lima: Fomciencias.

1992a *Pachacámac y el Señor de los Milagros: una trayectoria milenaria.* Lima: IEP.

1992b "¿Quién fue Pachacútec Inca Yupanqui?". *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa,* pp. 389-397. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

1993 *Ensayos de historia andina: élites, etnias, recursos.* Lima: IEP y BCRP.

1998 *Ensayos de historia andina II: pampas de Nazca, género, hechicería.* Lima: IEP.

1999a "Intercambio prehispánico del Spondylus". *Spondylus: ofrenda sagrada y símbolo de paz,* pp. 35-45. Lima: Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera y Fundación Telefónica.

1999b "Presentación". *Guía de Machu Picchu.* Antonio Zapata Velasco. Lima: IEP.

Rouma, Georges

1936 *El imperio incaico. Breve esquema de su organización económica, política y social.* (Biblioteca Kuntur dirigida por el Dr. Atilio Sivirichi). Lima.

Rowe, Ann Pollard

1973 *A Heritage of Color: Textile Traditions of the South Coast of Peru.* (The Textile Museum). Washington, D. C.

1977 *Warp-Patterned Weaves of the Andes.* (The Textile Museum). Washington, D. C.

1978 "Prácticas textiles en el área del Cusco". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 369-394. Lima: IEP.

1979 "Seriation of an Ica-Style Garment Type". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 185-218. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al.*, editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

1984 *Costumes & Featherwork of the Lords of Chimor: Textiles from Peru's North Coast.* (The Textile Museum). Washington, D. C.

Rowe, Ann Pollard, Elizabeth P. Benson, Ann-Louise Schaffer, editors

1979 *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference (1973).* The Textile Museum and Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

Rowe, John Howland

1944 "An Introduction to the Archaeology of Cusco". (Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology). Cambridge.

1945 "Absolute Chronology in the Andean Area". *American Antiquity, 10* (3), pp. 265-284.

1946 "Inca Culture at the Time of the Spanish Conquest". *Handbook of South American Indians.* Julian H. Steward, editor (Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Smithsonian Institution, 2, pp. 183-330). Washington, D. C.

1948 "The Kingdom of Chimor". *Acta Americana, 6* (1-2), pp. 26-59. México.

1951 "Colonial Portraits of Inca Nobles". Sobretiro. (TAX: *The Civilizations of America,* vol. 1. Proceedings of the 29th International Congress of Americanists). Chicago.

1954 *Max Uhle, 1856-1944: A Memoir of the Father of Peruvian Archaeology.* (University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 46). Berkeley.

1956 "Archaeological Explorations in Southern Peru, 1954-1955". *American Antiquity, 22,* pp. 135-151. Salt Lake City.

1957 "The Incas under Spanish Colonial Institutions". *The Hispanic American Historical Review, 38* (2), pp. 155-199. Durham.

1958a "La seriación cronológica de la cerámica de Paracas elaborada por Lawrence E. Dawson". *Revista del Museo Regional de Ica, 10,* pp. 9-21. Ica.

1958b "The Adventures of Two Pucara Statues". *Archaeology, 11* (4), pp. 225-261.

1959a "Cuadro cronológico de exploraciones y descubrimientos en la arqueología peruana, 1863-1955". *Arqueológicas, 4.* Lima.

1959b "Tiempo y proceso cultural en la arqueología peruana". *Revista Universitaria, 115,* pp. 79-96. Cuzco.

1960a "Cultural Unity and Diversification in Peruvian Archaeology". *Men and Culture,* pp. 627-631. (Selected Papers of the 5th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, Philadelphia 1956). Anthony F. C. Wallace, editor. Philadelphia: University of Pennsylvania.

1960b "The Origins of Creator Worship, Among the Incas". *Essays in Honor of Paul Radin.* (University of Columbia).

1961a "Stratigraphy and Seriations". *Society for American Archaeology, 26* (3), pp. 324-330. Salt Lake City.

1961b "The Chronology of Inca Wooden Cups". *Essays in pre-Columbian Art and Archaeology.* Samuel L. Lothrop and others, pp. 317-341, 498-500. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts.

1962a *Chavin Art: An Inquiry into Its Form and Meaning.* (The Museum of Primitive Art). New York.

1962b "Stages and Periods in Archaeological Interpretation". *Southwestern Journal of Anthropology, 18* (1), pp. 40-54. (University of New Mexico). Albuquerque.

1963 "Urban Settlements in Ancient Peru". *Ñawpa Pacha, 1.* Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1967a "Form and Meaning in Chavin Art". *Peruvian Archaeology. Selected Readings.* John H. Rowe and Dorothy Menzel, editors, pp. 72-103. Palo Alto.

1967b "What Kind of a Settlement was Inca Cusco?". *Ñawpa Pacha, 5,* pp. 59-76. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1970a "El Reino de Chimor". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 321-355. Lima: IEP.

1970b "La arqueología de Ica". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 415-437. Lima: IEP.

1970c "La arqueología del Cuzco como historia cultural". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 549-563. Lima: IEP.

1971 "The Influence of Chavin Art on Later Styles". *A Conference Dumbarton Oaks on Chavin* (1968), pp. 101-124. Washington, D. C.

1972 "El arte de Chavín: estudio de su forma y significado". *Historia y Cultura, 6*, pp. 249-276. (Museo Nacional de Historia). Lima.

1976 "El movimiento nacionalista inca del siglo XVIII". *Sociedad colonial y sublevaciones populares, Túpac Amaru II (1780).* Lima: Retablo de Papel.

1979a "Etapas y períodos en la interpretación arqueológica". *Inca, 3* (6), pp. 125-138. (Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la UNMSM, segunda época). Lima.

1979b "Standarization in Inca Tapestry Tunics". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 239-264. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al.*, editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

1979c *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas.* (Cuadernos del INC, 3). Lima: INC.

1980 "An Account of the Shrines of Ancient Cusco". *Ñawpa Pacha, 17,* pp. 1-80. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1984 "Retratos coloniales de los incas nobles". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*, pp. 109-128. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

1990 "Machu Pijchu a la luz de los documentos del siglo XVI". *Histórica, 14* (1), pp. 139-154. Lima.

1997 “Las tierras reales de los incas”. *Homenaje a María Rostworowski Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 277-287. Lima: IEP.

2004 “How Did the Incas Say ‘Sacsahuaman’ in the Sixteenth Century”. *Ñawpa Pacha, 25-27,* pp. 155-175.

Rowe, John Howland y Catherine T. Brandel

1970 “Pucara Style Pottery Designs”. *Ñawpa Pacha, 7-8*, pp. 1-16. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Rowe, John Howland, Donald Collier *et al.*

1950 “Reconnaissance Notes on the site of Huari, near Ayacucho, Peru”. *American Antiquity, 16,* pp. 120-137. Salt Lake City.

Rowe, John Howland y Dorothy Menzel, editores

1967 *Peruvian Archaeology. Selected Readings.* Palo Alto, California.

Rozenberg, Catherine y Maurice Picon

1985 “Recherches préliminaires en laboratoire sur les céramiques de Piruru (Andes Centrales)”. *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, 14* (3-4), pp. 103-114. Lima.

Ruben, Walter

1952 *Tiahuanaco, Atacama und Araucaner. Drei vorinkaische Kulturen.* Leipzig.

Rubín de la Borbolla, Daniel

1961 *Los tesoros artísticos del Perú*. México: UNAM.

Ruiz de Arce, Juan

[c. 1543] 1953 “Advertencias de Juan Ruiz de Arce a sus sucesores”. *Tres testigos de la conquista del Perú (Hernando Pizarro, Juan Ruiz de Arce y Diego de Trujillo)*, pp. 71-119. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

Ruiz Estrada, Arturo

1969 “Alfarería del estilo Huari en Cuélap”. *Boletín del Seminario de Arqueología, 4,* pp. 60-65. Lima: PUCP.

1970 “Exploraciones arqueológicas en el valle del Utcubamba”. *Cultura y Pueblo*, 19 y 20, pp. 32-35. Lima.

1972 “La alfarería de Cuélap, tradición y cambio” (tesis de bachillerato, UNMSM). Lima.

1973 “Las ruinas de Sillustani” (tesis doctoral, UNMSM). Lima.

1974 “Las chullpas de Qaqsi”. *Arqueología PUC, 15-16.* Lima.

1976 *Hallazgos de oro. Sillustani (Puno).* (Publicación del Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima). Lima.

1977 “Las ruinas de Tuich”. *Informaciones Arqueológicas, 1*. Lima.

1978 “Exploraciones arqueológicas en Cabanillas: Puno”. III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 791-806. Lima.

1981a “La iglesia de San Cristóbal de Rapaz, joya del arte mural andino”. *Ahora, 800-801*, p. 17. Huacho.

1981b *Los quipus de Rapaz.* (Centro de Investigación de Ciencia y Tecnología). Huacho.

1983a “Reconocimientos arqueológicos en Huiñaj, Huancavelica”. *Boletín, 8,* pp. 37-39. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1983b *Pumachaca: una litoescultura en el valle del Utcubamba.* Centro de Investigaciones de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.

1984 “Los monumentos arqueológicos de Rapaz”. *Los Especiales de Guacho.* (Revista Cultural). Huacho.

1985a “Las chullpas de Vilavila”. *Boletín de Lima, 40*, pp. 49-54. Lima.

1985b “Los monumentos arqueológicos de Leimebamba”. *Boletín de Lima, 42,* pp. 69-82. Lima.

1992 “El poblamiento prehispánico de Kuélap”. Simposio Biodiversidad, historia cultural y futuro del Parque Nacional Río Abiseo. Programa y resumen de los trabajos presentados, APECO, pp. 27-28. Lima.

2003a “Gerald Taylor y los estudios lingüísticos sobre los Chachapoyas”. *Supay, 4,* pp. 167-171. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

2003b “Los quipus funerarios de Cuspón”. *Cuspón, comunidad e identidad.* Filomeno Zubieta Núñez, pp. 82-87. Huacho: Ediciones e Imagen.

Ruiz Estrada, Arturo y Manuel Domingo Torero

1977 *Acaray. Fortaleza yunga del valle de Huaura.* (Comité de Educación de la Cooperativa de Ahorro y Crédito “San Bartolomé”). Huacho.

Ruiz Fowler, José R.

1924 *Monografía histórico-geográfica del departamento de Ayacucho.* Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Rummenhoeller, Klaus

1988 “Shipibos en Madre de Dios”. *Perú Indígena, 27,* pp. 13-33. Lima.

Ruviños y Andrade, Justo Modesto

[1782] 1936 “Succesiòn Chronolôgica. Ô Serie Historial de Los Curas de Mòrrope y Pacôra en la Prov.ª De Lambayeque del Obispâdo de Truxillo Del Perù”. *Revista histórica, 10* (3). “Un manuscrito en el Perú”. Carlos A. Romero, editor, pp. 289-363. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Rydén, Stig

1930 “Un tête trophée de Nasca”. *Journal de la Société des Américanistes, 22,* pp. 265-271. Paris.

1937a “Primitive Types of the Peruvian Aryballos”. *Ethnological Studies, 4,* pp. 35-48. (Gothenburg Ethnological Museum). Göteborg.

1937b “Brazilian Anchor Axes”. *Ethnological Studies, 4,* pp. 50-83. (Gothenburg Ethnological Museum). Göteborg.

1947 *Archaeological Researches in the Highlands of Lake Titicaca.* Monograph Series, 4. (The Ethnographical Museum of Sweden). Stockholm.

1954 “Drinking Tubes on Archaeological Vessels from Western South America”. *American Antiquity, 20* (2), pp. 149-153.

1957 *Andean Excavations: I, II.* Monograph Series 4 y 6. (The Ethnographical Museum of Sweden). Stockholm.

S

Saavedra, Bautista

1938 *El ayllu. Estudios sociológicos.* La Paz: Editorial Nascimento.

Sabogal Wiesse, José R.

1949 *El toro en las artes populares del Perú.* (Publicaciones del Instituto de Arte Peruano, Museo Nacional de la Cultura Peruana, 1).Lima.

1952 *El “kero”. Vaso de libaciones cuzqueño de madera pintada*. (Publicaciones del Instituto de Arte Peruano, Museo Nacional de la Cultura Peruana, 1). Lima.

1960 “Los indígenas ‘machiringas’ (ríos Apurímac-Ene)”. *Revista del Museo Nacional, 29,* pp. 152-159. Lima.

Sachún Cedeño, Jorge J.

1978 *Patrones de asentamiento en el proceso cultural prehispánico del valle de Cajamarca. Primera aproximación.* Serie Materiales para la Arqueología de Cajamarca. Trujillo.

1984 *Tumbas subterráneas en el período Intermedio Temprano de Cajamarca.* Serie Materiales para la Arqueología de Cajamarca. Cajamarca.

2002 "Itinerario de viaje a las ruinas del Gran Pajatén desde Cajamarca, abril de 1981". *Boletín de Lima, 128,* pp. 65-66. Lima.

Saco, María Luisa

1978 "Algunos aspectos de los tejidos de Paracas". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 256-281. Lima.

Sadowski, Robert M.

1989a "A Few Remarks on the Astronomy of R. T. Zuidema's Quipu-Calendar". *The Reconstruction of the Metropolitan Calendar of the Incas in the Period 1500-1572 AD.* Mariusz S. Ziólkowski and Robert M. Sadowski, editors. London.

1989b "The Sky Above the Incas: An Abridged Astronomic Calendar for the 16th Century". *The Reconstruction of the Metropolitan Calendar of the Incas in the Period 1500-1572 AD.* Mariusz S. Ziólkowski and Robert M. Sadowski, editors. London.

Sahuaraura, Justo Apu

1850 *Recuerdos de la monarquía peruana, ó, Bosquejo de la historia de los Incas.* París: Librería de Rosa, Bouret y C.

Sal y Rosas, Federico

1958 "El mito del Jani o susto de la medicina indígena del Perú". *Revista Psiquiátrica Peruana, 1* (3-4), pp. 103-132. Lima.

1965 "Métodos de curanderismo en el Perú". *Tribuna Médica, 2* (51).

1972 "Observaciones en el folklore psiquiátrico del Perú". 39° Congreso Internacional de Americanistas, 6, pp. 249-262. (1970). Lima.

Salas, Alberto M.

1950 *Las armas de la conquista.* Buenos Aires: Emecé.

Salas Perea, Gilberto

1966 *Monografía sintética de Azángaro.* Puno: Editorial Los Andes.

Salazar, R., U. Wagner, E. F. Wagner *et al.*

1986 "Mössbauer Spectroscopy and Neutron Activation Analysis of Recent Finds from Chavin". Proceedings of the 24th International Archaeometry Symposium. Washington, D. C.

Salazar Bondy, Sebastián

1968 "La cultura de la dominación". *Perú Problema, 1,* pp. 73-97. Lima.

Salazar-Burger, Lucy y Richard L. Burger

1982 "La araña en la iconografía del Horizonte Temprano en la costa norte del Perú". *Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie, 4,* pp. 213-253. Bonn.

Salazar Capcha, Neil E. y José A. Iannacone Oliver

2002 "Las riquezas naturales y culturales del Parque Nacional Río Abiseo, sector occidental, San Martín - Perú". *Boletín de Lima, 128,* pp. 35-44. Lima.

Salazar-Soler, Carmen

1998 "La divinidad de las tinieblas". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 26* (3), pp. 421-445: Tradición oral y mitología andinas (bajo la dirección de César Itier). Lima.

Salcedo Acuña, Uriel

1987 "Ritos y símbolos en el proceso de cosecha y almacenaje en una comunidad andina del departamento de Ayacucho". VII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (Ponencias. UNSCH), pp. 127-134. Ayacucho.

Salinas Castañeda, Máximo

1990 "El Castillo de Tomabal: una fortificación del período Gallinazo en el valle de Virú". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 66-82. Trujillo.

Salinas de Loyola, Juan de

[1577] 1881-1897 "Descubrimientos, conquistas y poblaciones de Juan de Salinas Loyola". Marcos Jiménez de la Espada. *Relaciones geográficas de Indias,* 4 vols. Madrid: Ministerio de Fomento.

Salinas Vásquez, Wilson

2002 *Expedición al Gran Pajatén.* Lima: Editorial San Marcos.

Salinas y Córdova, Buenaventura de

[1630] 1957 "Memorial de las historias del Nuevo Mvndo Piru". (Introducción: Luis E. Valcárcel). Lima: Estudio Warren Cook.

Salis, Annette

1985 *Cultivos andinos: ¿alternativa alimentaria popular?* (Debates Andinos, 6). Cusco: CBC.

Sallnow, Michael J.

1987 *Pilgrims of the Andes: Regional Cults in Cusco.* (Smithsonian Institution Press). Washington, D. C.

Salomon, Frank L.

1985 "Ethnic Lords of Quito in the Age of the Incas" (Ph. D. Dissertation, Cornell University). Ann Arbor: University Microfilms.

1997 "Los quipus y libros de la Tupicocha de hoy: un informe preliminar". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 241-258. Lima: IEP.

Salvador Lara, Jorge

1979 "La cultura de Bahía de Caráquez (600 a. C. - 400 d. C.) en la región andino-ecuatorial de la América del Sur". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 221-222. St. Augustin, Bonn.

Samanez Argumedo, Roberto

1983 *La restauración de estructuras de adobe en los monumentos históricos de la región andina del Perú. Tecnología apropiada en la conservación del patrimonio cultural.* Lima: COFIDE.

1987 *Proyecto de restauración y puesta en valor del conjunto arqueológico de Choquequirao,* 2 vols. (Ministerio de Industria, Turismo e Integración, Dirección Ejecutiva del Plan Copesco). Cusco.

1989 *Planos de "Los Pinchudos".* Cusco: Instituto de Arqueología Amazónica.

Samanez Argumedo, Roberto y Federico Kauffmann Doig

1992 "Carpeta de planos de los mausoleos 'Los Pinchudos'". Simposio Biodiversidad, historia cultural y futuro del Parque Nacional Río Abiseo, pp. 25-26. (Programa y resumen de los trabajos presentados, APECO). Lima.

Samanez Flores, David I.

1991 *El topónimo qosqo.* Qosqo: Municipalidad del Qosqo y Academia Mayor de la Lengua Quechua.

Samaniego, Lorenzo

1975-76 "Sechín: notas breves". *Arqueología PUC, 17-18,* pp. 101-104. Lima.

1978 "Cerro Prieto y los inicios de la historia de Casma". *Investigación Arqueológica, 1,* pp. 9-14. Trujillo.

1985 *Sechín y Chavín.* Serie Arqueológica. Casma.

1995 "La escultura del edificio central de Cerro Sechín". *Arqueología de Cerro Sechín II,* pp. 19-41. Lima: PUCP.

2001 "Puma: deidad andina". *Asterisco, 8-9,* pp. 68-81. (Revista Cuatrimestral de Actualidad y Cultura, segunda época). Huaraz.

Samaniego, Lorenzo y Mercedes Cárdenas

1995 "Catálogo de los monolitos de Sechín". *Arqueología de Cerro Sechín II,* pp. 257-412. Lima: PUCP.

Samaniego, Lorenzo, R. Enrique Vergara M. y Henning Bischoff

1985 "New Evidence on Cerro Sechin, Casma Valley, Peru". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher Donnan, editor, pp. 165-190. (Dumbarton Oaks). Washington, D. C.

1990 "La nueva evidencia del Cerro Sechín". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 83-110. Trujillo.

Sámano-Xerez, Juan de y Francisco de Xerez

[1527] 1967 "La relación Sámano-Xerez". *Las relaciones primitivas de la conquista del Perú,* pp. 63-68. Raúl Porras Barrenechea. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

San Cristóbal, Antonio y Edmundo Guillén Guillén

1984 "La calavera y el supuesto esqueleto de Pizarro". *Boletín de Lima, 36,* pp. 15-28. Lima.

1985 "El esqueleto de Pizarro: un artificio histórico". *Boletín de Lima, 39,* pp. 9-24. Lima.

Sánchez, Ana

1993 "Ángela Carranza, alias Ángela de Dios. Santidad y poder en la sociedad virreinal peruana (s. XVII)". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII.* Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 263-292. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina, 5). Cusco: CBC.

Sánchez, Luis Alberto

1942 *El pueblo en la revolución americana.* Buenos Aires: Américalee.

1979 *Garcilaso Inca de la Vega, primer criollo,* quinta y definitiva edición. Lima: Fondo del Libro del Banco de los Andes.

Sánchez, Pedro A. y José R. Benites

1984 "Los suelos en la selva peruana". *Boletín de Lima, 33,* pp. 5-7. Lima.

Sánchez Albornoz, Nicolás

1973 *El indio en el Alto Perú a fines del siglo XVII.* (Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM). Lima.

1977 *La población de América Latina. Desde los tiempos precolombinos hasta el año 2000,* segunda edición. Madrid: Alianza Universidad.

1978 *Indios y tributos en el Alto Perú*. Lima: IEP.

Sánchez Borjas, Ángel Enrique

2000 "Relaciones sociales serrano costeñas durante el Intermedio Tardío en el valle medio del río Lurín". *Arqueológicas, 24,* pp. 129-147. Lima: MNAAHP.

Sánchez David, María Luisa

2003 "La mujer en el mundo griego clásico y en el Tahuantinsuyo: una condición competitiva". *Supay, 4,* pp. 9-20. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

Sánchez Farfán, Jorge

1984 "La coca en las relaciones interecológicas". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*, pp. 261-271. (Universidad Nacional del Cusco). Cusco.

Sánchez Málaga, Armando

1994 "La música en el Perú". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 379-391. Lima: Universidad de Lima.

Sánchez Palomino, Luis Alberto

2003 "Investigaciones arqueológicas en Huanchosmarca: un asentamiento en el Intermedio Tardío del valle alto del río Chillón". *Supay, 4,* pp.87-108. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

Sánchez Ramírez, Fortunato

1967 *Cumbe Mayo; petroglifos.* Cajamarca: Universidad Nacional Técnica de Cajamarca.

1969 "Investigaciones de los petroglifos de Kumbe Mayo". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965), 2, pp. 245-249. Lima.

Sánchez Zevallos, Pablo

1986 "Un Poncho Verde para los Andes". Encuentro Análisis y Debate de la Región Nor-Andina, 1 (2), pp. 60-74. (Cajamarca).

1998 "El proyecto Poncho Verde, una alternativa actual para el desarrollo sustentable de la sociedad andina". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 207-220. Lima.

Sancho de la Hoz, Pedro

[1534] 1917 *Relación de la conquista del Perú.* Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, tomo 5. Lima: Sanmartí y ca.

Sanders, William T.

1973 "The Significance of Pikillakta in Andean Culture History". *Occasional Papers in Anthropology, 8*, pp. 379-428. Department of Anthropology, Pennsylvania State University, University Park.

Sandoval Millones, Abelardo

1978 "El Formativo en Ayacucho: excavaciones en Wichqana". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 567-570. Lima.

Sandweiss, Daniel H.

1988 "The Fishermen of Chincha: Occupational Specialization on the Late Prehispanic Andean Coast". *Economic Prehistory of the Central Andes.* Elizabeth S. Wing and Jane Wheeler, editors, pp. 99-118.

Sandweiss, Daniel H., Harold Rollins y James B. Richardson III

1983 "Landscape Alteration and Prehistoric Human Occupation on the North Coast of Peru". *Annals of the Carnegie Museum of Natural History, 52* (12), pp. 277-298. Pittsburg.

Sangro, Raimondo di

1750 *Lettera apologetica del esercitato accademico della Crusca contenente la difesa del libro intitolato Lettera d'una peruana per rispetto alla suposizione de' quipu, scritta alla duchessa di S... e dalla medesima fatta pubblicare.* Napoli: sin pie de imprenta.

1753 *Supplica di Raimondo di Sangro, Principe di S. Severo umiliata alla santità di Benedetto XIV, Pontefice ottimo massimo in difesa e rischiarimento della sua Lettera apologetica sul proposito de 'quipu' de peruani.* Napoli: Per Salzano e Castaldo.

Sanoja O., Mario e Iraida Vargas

1978 *Las culturas formativas del oriente de Venezuela. La tradición Barrancao del Bajo Orinoco.* Proyecto Orinoco, Monografía 3 (UCV). Caracas.

San Román, Jesús Víctor

1975 *Perfiles históricos de la Amazonía peruana*. Lima: Fundación M. J. de la Fuente, CETA y Universidad Científica del Sur.

Santander, Antonio

1959 "Datos generales de una zona arqueológica de la provincia de La Convención: distritos de Huayopata y Santa Ana". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 311-312. Lima: CEHMP.

Santillán, Hernando de

[1563] 1879 "Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas". *Tres relaciones de antigüedades peruanas.* Marcos Jiménez de la Espada, compilador. Madrid: Ministerio de Fomento.

Santillán Oliva, María A.

1959 "Aspectos arqueológicos de Chongoyape". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 68-69. Lima: CEHMP.

Santillana, Juan Idilio

1984 "La Centinela: un asentamiento inka-chincha. Rasgos arquitectónicos estatales y locales". *Arqueología y Sociedad, 10*, pp. 13-32. Lima.

Santillana, Julián

1975 *Prospección arqueológica en Pacopampa.* Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

Santisteban Ochoa, Julián

1942 "Túpac Amaru: afirmación de peruanidad". *Revista Universitaria, 83.* (Universidad Nacional del Cuzco). Cuzco.

1946 *Los cronistas del Perú: contribución al estudio de las fuentes de la historia peruana.* Cuzco: UNSSAC.

Santo Tomás, Domingo de

1560a *Gramática o arte de la lengua general de los indios de los reinos del Perú.* Valladolid: Francisco Fernández de Córdova.

1560b *Lexicon o vocabulario de la lengua general del Perú.* Valladolid: Francisco Fernández de Córdova.

Santoro V., Calogero y Liliana Ulloa, editores

1985 *Cultura de Arica.* Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Serie Patrimonio Cultural. Colección Culturas Aborígenes.

Santos Ramírez, René

1979 "La cerámica de Challatita". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 223-230. St. Augustin, Bonn.

Sanz Tapia, Ángel

1977 "El dios Ñaymlap en una pieza cerámica Chimú". *Cuadernos Prehispánicos*. (Universidad de Valladolid). Valladolid.

Sapper, Karl

1939 "Jagdwirtschaft, Tierhaltung und Tierzüchtung der Indianer in vorkolumbischer Zeit". *Mitteilungsblatt der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde, 9,* pp. 41-56. Hamburg/Leipzig.

Sarkisyanz, Manuel

1985 *Vom Beben in den Anden. Propheten des indianischen Aufbruchs in Peru.* München.

Sarmiento de Gamboa, Pedro

[1572] 2018 "Segunda parte de la Historia general llamada índica". Edición crítica y notas de Aleksín H. Ortega. New York: Disertación doctoral en The City University of New York.

Sartiges, Eugène

1850 "Choquequirao". *Revue de Deux Mondes,* pp. 1019-1025. Paris.

Sas, Andrés

1939 "Ensayos sobre la música nasca". *Revista del Museo Nacional, 8* (1), pp. 124-138. Lima.

Sauer, Carl O.

1950 "Cultivated Plants of South and Central America". *Handbook of South American Indians, 6,* pp. 487-543. Washington, D. C.

Saville, Marshall

1907 *The Antiquities of Manabi*, 2 vols. New York: Irving Press.

Savoy, Gene

1962a "Archaeological Remains in the Santa Valley, North Central Peru". *Peruvian Times, XXII,* pp. 3-13. Lima.

1962b "The Great Walls of Casma, Sechin, Nepeña, Chimbote and Santa". *Peruvian Times,* April 27. Lima.

1964 "Discovery of the Ruins of Vilcabamba". *Peruvian Times*, April 9. Lima.

1965 "El Gran Pajatén Expedition. A Lost Pre-Inca Civilization in the Eastern Andes". *Andean Air Mail & Peruvian Times,* October 8. Lima.

1966 "Exploring the Ruins of Gran Pajaten by Helicopter".*Andean Air Mail & Peruvian Times,* June 24. Lima.

1970a *Antisuyo: The Search of the Lost Cities of the Amazon.* New York: Simon and Schuster.

1970b "Finding Jungle Ruins from the Air: Royal Tombs of Gran Pajatén Discovered by Aerial Survey". *Andean Air Mail & Peruvian Times,* August 21. Lima.

Sawyer, Alan R.

1961 "Paracas and Nazca Iconography". *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology.* Samuel K. Lothrop and others, pp. 269-298. Cambridge, Mass.

1963 *Tiahuanaco Tapestry Design*. (The Museum of Primitive Art Studies, Number Three). New York.

1966 *Ancient Peruvian Ceramics: The Nathan Cummings Collection.* (The Metropolitan Museum of Art). New York.

1968 *Mastecraftmen of Ancient Peru.* New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation.

1972 "The Feline in Paracas Art". *The Cult of the Feline: A Conference in Pre-Columbian Iconography, 1970.* Elizabeth P. Benson, editor, pp. 91-115. (Dumbarton Oaks Research Library and Collection). Washington, D. C.

1979 "Painted Nasca Textiles". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 129-150. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al.*, editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

1997 *Early Nasca Needlework*. London: Lawrence King Publishing.

Sawyer, Alan R. y Maureen E. Maitland

1983 "A Reappraisal of Chavin". *Art of the Andes. Pre-Columbian Sculptured and Painted Ceramics from the Arthur M. Sackler Collections.* Lois Katz, editor, pp. 47-68. Washington, D. C.

Sayán Pizzali, Guillermo

1981 "Los maquitos: significado del diseño textil". (Historia Andina, 6). Lima: Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

1982 "Catorce *chumpis* de Huancavelica". *Boletín de Lima, 21*, pp. 39-58. Lima.

Scanu, Marcelo

1988 "Santuarios de alturas de los Andes". *Revista del Museo Nacional, 48,* pp. 213-249. Lima.

Schaedel, Richard P.

1948a "Monolithic Sculpture of the Southern Andes". *Archaeology, 1* (2), pp. 66-73.

1948b "Stone Sculpture in the Callejón de Huaylas". *Memoirs of the Society for American Archaeology, 4*, pp. 66-79. Menasha.

1948c "The Callejón de Huaylas of Peru and Its Monuments". *Archaeology, 1* (4) pp. 198-202.

1951a "Major Ceremonial and Population Centers in Northern Peru". *The Civilizations of Ancient America.* Sol Tax, editor, pp. 232-243. (Selected Papers of the 29th International Congress of Americanists). Chicago.

1951b "Wooden Idols from Peru". *Archaeology, 4*, pp. 16-22.

1951c "Mochica Murals at Pañamarca". *Archaeology, 4* (3), pp. 145-154.

1952 "An Analysis of Central Andean Stone Sculpture" (Ph. D. Dissertation, Yale University). Ann Arbor: University Microfilms.

1956 "La representación de la muerte del Inca Atahualpa en la fiesta de la Virgen de la Puerta de Otuzco". *Escena, 8*, pp. 23-25. (Escuela de Arte Dramático). Lima.

1966a "Incipient Urbanization and Secularization in Tiahuanacoid Peru". *American Antiquity, 31,* pp. 338-344.

1966b "The Huaca El Dragón". *Journal de la Société des Américanistes, 52* (2), pp. 383-496. Paris.

1970 "Murales mochicas en Pañamarca". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 309-320. Lima: IEP.

1972 "The City and the Origin of the State in America". 39° Congreso Internacional de Americanistas (1970), vol. 2, pp. 15-33. Lima.

1973 "The Significance of Piquillacta in the Andean Culture History". Occasional Papers in Anthropology, 8. (Pennsylvania State University). Philadelphia.

1975 *El proceso de urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días.* Buenos Aires: Editorial del Instituto Torcuato di Tella.

1978 "The Huaca Pintada of Illimo". *Archaeology, 31,* pp. 27-37.

1979 "The Confluence of the Pressed Ware and Paddle Ware Traditions in Coastal Peru". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas*, 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 231-239. St. Augustin, Bonn.

1988 *La etnografía muchik en las fotografías de H. Brüning (1886-1925).* Lima: COFIDE.

1989a "Introducción a la reimpresión de los estudios monográficos de Enrique Brüning". *Estudios monográficos del departamento de Lambayeque* por Hans Heinrich Brüning. James M. Vreeland, Jr., editor, pp. VIII-XVI. Chiclayo: Sociedad de Investigación de la Ciencia, Cultura y Arte Norteño.

1989b "Notas sobre las ilustraciones y leyendas de las fotografías de H. E. Brüning". *Estudios monográficos del departamento de Lambayeque* por Hans Heinrich Brüning. James M. Vreeland, Jr., editor, pp. 186-189. Chiclayo: Sociedad de Investigación de la Ciencia, Cultura y Arte Norteño.

1990 "Der Brüning-Nachlass und seine Wiederendeckung". / "El legado de Brüning: su redescubrimiento". *Fotodokumente aus Nord Peru von Hans Heinrich Brüning (1848-1948). / Documentos fotográficos del norte del Perú por Juan Enrique Brüning (1848-1948).* Corina Raddatz, editora, pp. 18-20; 36-38. Hamburg: Museum für Völkerkunde.

1997 "Crecimiento urbano y equística en la costa peruana". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 415-424. Lima: IEP.

Schaedel, Richard P. y José Eulogio Garrido

1953 "El obispo D. Baltazar Jaime Martínez Compañón y la etnología del Perú a fines del siglo XVIII". *Revista del Museo Nacional, 22*, pp. 75-103. Lima.

Schavelzon, Daniel

1981 *Arqueología y arquitectura del Ecuador prehispánico.* México: UNAM.

Scheele, Harry Georg

1970 "The Chavin Occupation of the Central Coast of Peru" (Ph. D. Dissertation, Harvard University). Boston.

Schjellerup, Inge

1984 "Cochabamba: An Incaic Administrative Center in the Rebellious Province of Chachapoyas". *Current Archaeological Projects in the Central Andes. Some Approaches and Results.* (Proceedings of 44° International Congress of Americanists, 1982, BAR International Series 210). Ann Kendall, editor. Manchester.

1985 "Observation on Ridged Fields and Terracing Systems in Northern Highlands of Peru". *Tools & Tillage, 5* (2), pp. 100-121. (The National Musseum of Denmark). Copenhagen.

1986 "Andenes y camellones en la región de Chachapoyas". *Andenes y camellones en el Perú andino. historia presente y futuro.* Manuel Burga y Carlos de la Torre, editores, pp. 133-150. Lima: Concytec.

1989 *Children of Stones: A Report on the Agriculture in Chuquibamba, a District in North-Eastern Peru.* The Royal Donish Academy of Science and Letter's Commision for Research on the History of Agriculture Implements and Field Structures, 7. Copenhagen.

1990 "Intercambio de presentes ceremoniales en la sierra norte del Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 162-174. Trujillo.

1991 *Razón de las especies de la naturaleza y del arte del obispado de Trujillo del Perú.* (Transcripción y edición: Inge Schjellerup). Documentos Inéditos, 1. Museo de AAAH de la UNT. Trujillo.

1992a "Investigaciones históricas y arqueológicas en la provincia de Chachapoyas, en Perú". *Los incas y el antiguo Perú: 3000 años de historia,* 1, pp. 314-325. Madrid: Centro Cultural de la Villa de Madrid.

1992b "La agricultura prehispánica en el territorio de la provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas-Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 142-147. Trujillo.

1992c "Patrones de asentamiento en las faldas orientales de los Andes de la región de Chachapoyas". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 355-374. Lima: Fomciencias.

1997 *Incas and Spaniards in the Conquest of the Chachapoyas. Archaeological and Ethnological Research in the North-Eastern Andes of Peru.* (Göteborg University, The National Museum of Denmark, GOTARC. Series B-7 Gothenburg Archaeological Theses). Göteborg.

1998 "Aspects of the Inca Frontier in the Chachapoyas". *Tawantinsuyu, 5*, pp. 160-165. Queanbeyan (Australia).

Schjellerup, Inge, Víctor Quipuscoa, Carolina Espinoza *et al.*

2005 *Redescubriendo el valle de los chilchos. Condiciones de vida en la Ceja de Selva, Perú. / The Chilchos Valley Revisited. Life Conditions in the Ceja de Selva, Peru.* (The National Museum of Denmark, Ethnographic Monographs, 2). Copenhagen.

Schlenter, Ursula

1957 Handel und "Geld" bei aussereuropäischen Völkern im Vergleich zur Urgeschichte (Sobretiro: *Die Kunde, 8* (3-4), pp. 323-327.

Schlessier, Karl H.

1959 "Stilgeschichtliche Einordnung der Nazca-Vasenmalereien". *Annali Lateranensi, 23.* Città del Vaticano, Roma.

Schmelz, Bernd

2006 *Perú, Hans H. Brüning y el Museum für Völkerkunde Hamburg. Relaciones con tradición y proyectos actuales.* Hamburg.

2007 "Hans H. Brüning (1848-1928) y su herencia científica al Perú". Conferencia leída en el Museo Brüning, Lambayeque, Perú, agosto 20. (Working Papers 9, Museum für Völkerkunde Hamburg). Hamburg.

Schmidt, Max

1929 *Kunst und Kultur von Peru.* Berlin: Propyläenverlag.

Schobinger, Juan

1959 "Esquema de la prehistoria argentina". *Ampurias, 21,* pp. 29-67. Barcelona.

1966 "La 'momia' del cerro El Toro". (Suplemento de *Anales de Arqueología y Etnología, 21*). Mendoza.

1986 "La red de santuarios de alta montaña en el Contisuyo y el Collasuyo: evaluación general, problemas interpretativos". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos, pp. 295-318. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985).

1988 *Prehistoria de Sudamérica: cultura precerámica.* Madrid: Alianza Editorial.

Scholten de D'Ebneth, María

1954 "Geometría y geografía humana en Sudamérica" / "Geometría y geografía humana en Sudamérica II: la vara mágica". *Revista del Museo Nacional, 23,* pp. 241-259; *25,* pp. 264-274. Lima.

1959 "Un posible sistema en la antropo-geografía del Perú antiguo". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 339-349. Lima: CEHMP.

1977 "La ruta de Wirakocha". Conferencia dictada en la Asociación Nacional de Escritores y Artistas (ANEA) con ocasión del homenaje al Dr. Luis E. Valcárcel, al serle concedido el Premio de la Cultura. Lima.

1980 *Chavín de Huántar I. Diseño arquitectónico del conjunto arqueológico.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1982 *Chavín de Huántar III. ¿Observatorio? Algunas reflexiones sobre la repercusión de la astronomía en las culturas.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Schreiber, Katharina J.

1978 "Planned Architecture of Middle Horizon Peru: Implications for Social and Political Organizations" (Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, State University of New York at Binghamton).

1984 "Prehistoric Roads in the Carahuazo Valley". *Current Archaeological Projects in the Central Andes: Some Approaches and Results.* Ann Kendall, editor, pp. 75-94. British Archaeological Reports, International Series 210. Oxford.

1987a "Conquest and Consolidation: A Comparison of the Wari and Inka Occupations of a Highland Peruvian Valley". *American Antiquity, 52* (2), pp. 266-284.

1987b "From State to Empire: The Expansion of Wari Outside the Ayacucho Basin". *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski and Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1991 "Jincamocco: A Huari Administrative Center in the South Central Highlands of Peru". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, pp. 199-213. (Dumbarton Oaks). Washington D. C.

1992 *Wari Imperilism in Middle Horizon Peru.* Anthropological Papers of the Museum of Anthropology 87. University of Michigan, Ann Arbor.

Schreiber, Katharina J. y Josué Lancho Rojas

1988 "Los puquios de Nasca: un sistema de galerías filtrantes". *Boletín de Lima, 59,* pp. 51-72. Lima.

Schröder de Holland, Augusta Emilia

1994 "Felipe Guaman Poma de Ayala and the Biculturalism of his Drawings" (MA Thesis, University of Colorado). Boulder, Colorado.

2001 "El dibujante de la *Nueva Coronica". Guaman Poma y Blas Valera: tradición andina e historia colonial.* (Actas del Coloquio Internacional. Instituto Ítalo-Latinoamericano, Roma, 29-30 de septiembre 1999, a cura di Francesca Cantù). Antonio Pellicani, editor, pp. 49-61.

2002 "The Drawings of *El Primer Nueva Coronica y Buen Gobierno:* An Art Historical Study" (Doctoral thesis, University of New México). Albuquerque.

Schroeder, Gerhard

1957 "Hallazgos de artefactos de piedra en el Perú". *Revista del Museo Nacional, 26*, pp. 290-294. Lima.

Schuler-Schömig, Immina von

1979 "Die 'Fremdkrieger' in Darstellungen der Moche-Keramik. Eine ikonographische Studie". *Baessler-Archiv, 27* (1), pp. 135-213. Berlin.

1981 "Die sogenannten Fremdkrieger und ihre ikonographischen Bezüge in der Moche-Keramik". *Baessler-Archiv, 29* (1), pp. 207-239. Berlin.

Schultes, Richard Evans y Albert Hofmann

1979 *Plants of the Gods. Origins of Hallucinogenic Use*. New York: Healing Art Press.

2000 *Plantas de los dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos,* segunda edición. México: FCE.

Schulze-Thulin, Axel

1974 *Im Zeichen des Jaguars. Indianische Frühkulturen in Alt-Peru.* (Bildhefte des Lindenmuseums, 1). Stuttgart.

Schwab, Federico

1936 "Bibliografía de etnología peruana". *Boletín Bibliográfico, 9*, pp. 1-26. Lima.

1972 *Bibliografía etnológica de la Amazonía peruana, 1542-1942.* Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.

Schweigger, Erwin

1947 *El litoral peruano.* Lima: Compañía Administradora del Guano.

Schwörbel Hoessel, Gabriela

1978 "Conclusiones finales sobre la metalurgia temprana de la Tablada de Lurín (Resumen)". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 535-536. Lima.

Sebastiani, Carmen

1989 *Fabulaciones de tres mundos.* Lima: Concytec.

Seguí, Agustín

2002-05 "Puños atípicos moche y manos orantes incas". *Xama, 15-18,* pp. 315-321. Mendoza.

Seguín, Carlos Alberto

1968 "*Trichocereus pachanoi:* A Mescaline Cactus Used in Folk Healing in Peru". *Economic Botany, 22*, pp. 194-199.

1971 "Curanderismo con la soga alucinógena (ayahuasca) en la selva peruana". *América Indígena, 31,* pp. 575-592. México.

1979a "Papel y función del curandero en la sociedad latinoamericana". *Psiquiatría peruana.* O. Valdivia y A. Péndola, editores, pp. 94-98. Primer Congreso Nacional de Psiquiatría. Lima: Asociación Psiquiátrica Peruana.

1979b "Psiquiatría folklórica. Shamanes y curanderos". *Psiquiatría peruana.* O. Valdivia y A. Péndola, editores, pp. 154-159. Primer Congreso Nacional de Psiquiatría. Lima: Asociación Psiquiátrica Peruana.

Segura, Rafael

1998 "Los contextos funerarios de fines del Horizonte Medio en la necrópolis de Ancón: perspectivas de análisis e investigación". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*. Peter Kaulicke, editor, pp. 241-251. Lima.

Segura Llanos, Rafael

2004 "La cerámica Lima en los albores del Horizonte Medio y algunas notas para el debate". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 97-117. Lima: Concytec.

Segura Vásquez, Nyler y Javier Miranda Flores

1995 "Curanderismo del complejo cultural Costa Norte: un itinerario para la reflexión, a propósito de CHACMA 94 (Primer Encuentro de Curanderismo)". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 343-360. Trujillo.

Seiler Baldinger, Annemarie

1973 "Systematik der textilen Techniken". *Basler Beiträge zur Ethnologie, 14.* Bâle.

Séjourné, Laurette

1971 *Antiguas culturas precolombinas.* (América Latina, I). Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Seki, Yuji

1998 "Excavaciones en el sitio La Bomba, valle medio de Jequetepeque". *Boletín de Arqueología PUCP, 1.* Peter Kaulicke, editor, pp. 115-136. Lima.

Seler, Eduard

1912 "Archäologische Reise in Süd- und Mittelamerika". *Zeitschrift für Ethnologie, 44,* pp. 201-242. Berlin.

1923 "Die buntbemalten Gefässe von Nasca und die Hauptelemente ihrer Verziehrung". *Gesammelte Abhandelungen zur amerikanischen Sprach- und Altertumskunde, 4,* pp. 168-338. Berlin.

Sempat Assadourian, Carlos

1982 *El sistema de la economía colonial. Mercado interno, regiones y espacio económico.* Lima: Instituto de Estudios Americanos.

Sempé de Gómes Llanes, María Carlota

1986 "Análisis del estilo Inca: nuevos enfoques". El Imperio Inka: actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos. *Comechingonía,* número especial, pp. 53-61. (Revista de la Universidad de los Andes, Volumen Homenaje al 45º Congreso Internacional de Americanistas). Bogotá.

Senèze, Vidal y Jean Noetzli

1877 "Sur les momies découvertes dans le Haut Pérou". *Bulletin de la Société d'Antropologie de Paris, 12,* pp. 640-641. Paris.

Serra de Leguizamo, Mancio

1949 "Testamento del último conquistador español: Don Mancio Sierra de Leguízamo". *Revista Universitaria, 38 (96),* pp. 321-332.

Sestieri, Pellegrino Claudio

1971 "Cajamarquilla, Peru: The Necropolis of the Huaca Tello". *Archaeology, 24* (2), pp. 101-106. Brattelboro.

Shady Solís, Ruth M.

1975 "Investigaciones arqueológicas en la cuenca del Utcubamba". 41° Congreso Internacional de Americanistas, vol. 3. México.

1977 "El Horizonte Medio en Chota. Prestigio de la cultura Cajamarca y su relación con el imperio Huari". *Arqueológicas, 16*. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1982 "La cultura Nievería y la interacción social en el mundo andino en la época Huari". *Arqueológicas, 19,* pp. 5-108. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1983 "Una aproximación al mundo de las creencias andinas. La cultura Pacopampa. Patrones de enterramiento durante el Formativo en la sierra norte del Perú". *Boletín, 8,* pp. 17-24. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1988 "La época Huari como interacción de las sociedades regionales". *Revista Andina, 6,* pp. 67-99. Cuzco.

1992 "Poblamiento prehispánico de la cuenca de Bagua - Jaén". Simposio: Biodiversidad, historia cultural y futuro del Parque Nacional Río Abiseo. (Programas y resúmenes de los trabajos presentados, p. 29). Lima.

1997 *La ciudad sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú.* Lima: UNMSM.

Shady Solís, Ruth M. y Hermilio Rosas Lanoire

1976 *Enterramientos en chullpas de Chota, Cajamarca.* (Publicación del Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1979 "El complejo Bagua y el sistema de establecimientos durante el Formativo en la sierra norte del Perú". *Ñawpa Pacha, 17,* pp. 109-142. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1982 "Algunas consideraciones sobre las relaciones de Bagua con otros centros formativos del Área Andina". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano (Salinas 1971), pp. 383-398. Guayaquil.

Shady Solís, Ruth M. y Arturo Ruiz

1979 "Huaura-Costa central. Interacción regional en el período Intermedio Temprano". *Arqueológicas, 18*, pp. 1-99. Lima.

Sharon, Douglas

1972 "The San Pedro Cactus in Peruvian Folk Healing". *Flesh of the Gods: The Ritual Use of Hallucinogens.* Peter Furst, editor, pp. 114-135. New York: Waveland Press.

1978 *Wizard of the Four Winds: A Shaman's Story.* New York: Simon & Schuster.

Sharon, Douglas y Christoper B. Donnan

1974 "Shamanism in Moche Iconography". *Ethnoarchaeology.* Christopher Donnan and C. William Clewlow, Jr., editors. University of California. Los Ángeles.

1977 "The Magic Cactus: Ethnoarchaeological Continuity in Peru". *Archaeology, 8* (4), pp. 405-447.

Shea, Daniel Edward

1966 "El conjunto arquitectónico central en la plaza de Huánuco Viejo". Cuadernos de Investigación, 1: Antropología, pp. 108-116. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

1969 "Wari Willka: A Central Andean Oracle Site" (Ph. D. thesis, University of Wisconsin).

Sherbondy, Jeanette

1982 "El regadío, los lagos y los mitos de origen". *Allpanchis Puturinqa. 20,* pp. 3-32. Cusco.

1985 "Los ceques: código de canales en el Cuzco incaico". *Allpanchis Phuturinqa, 27,* pp. 39-60. Cusco.

Shimada, Izumi

1976 "Socioeconomic Organization at Moche V, Pampa Grande, Peru" (Ph. D. Dissertation, University of Arizona). Tucson.

1978 “Economy of a Prehistoric Urban Context: Commodity and Labor Flow at Moche V, Pampa Grande, Peru”. *American Antiquity, 43* (4), pp. 569-592.

1982 “Horizontal Archipelago and Coast-Highland Interaction in North Peru. Archaeological Models”. *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales*. Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores, pp. 185-257. Museo Nacional de Etnología. Senrie Ethnological Studies, 10. Osaka.

1983 “The Formation of the Middle Sicán Pottery: The Highland Connection and Revitalization Movement”. Paper presented at the 48th Annual Meeting of the Society for American Archaeology.

1985 “La cultura Sicán: caracterización arqueológica”. *Presencia histórica de Lambayeque.* Eric Mendoza S., compilador, pp. 76-133. Lima: Editorial e Imprenta DESA.

1987 “Horizontal and Vertical Dimensions of Prehistoric States in North Peru”. *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski and Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1988 “Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern North Coast, Middle-Late Horizons”. *The Northern Dinasties. Kingship and Statecraft in Chimor.* Alana Cordy-Collins and Michael E. Moseley, editors, pp. 297-392. (Dumbarton Oaks). Washington, D. C.

1994 *Pampa Grande and the Mochica Culture.* Austin: University of Texas Press.

1995 *Cultura Sicán: dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú.* Lima: Edubanco.

Shimada, Izumi y Raffael Cavallaro

1985 “Monumental Adobe Architecture of the Late Prehispanic Northern Coast of Peru”. *Journal de la Société des Américanistes, 71,* pp. 41-78. Paris.

Shimada, Izumi y Carlos G. Elera

1983 “Batán Grande y la emergente complejidad cultural en el norte del Perú durante el Horizonte Medio: datos y modelos”. *Boletín, 8,* pp. 41-47. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Shimada, Izumi, Carlos G. Elera y Víctor Chang Joo

1991 “Excavaciones en hornos de cerámica de la época formativa en Batán Grande, costa norte del Perú”. *Gaceta Arqueológica Andina, 20,* pp. 19-43. Lima.

Shimada, Izumi, Carlos G. Elera y Melody Shimada

1983 “Excavaciones efectuadas en el centro ceremonial de Huaca Lucía – Chólope, del Horizonte Temprano. Batán Grande, costa norte del Perú: 1979-1981”. *Arqueológicas, 19,* pp. 109-210. Lima.

Shimada, Izumi, S. M. Epstein y Alan K. Craig

1982 “Batán Grande: A Prehistoric Metallurgical Center in Peru”. *Science, 216,* pp. 952-956.

1983 “The Metallurgical Process in Ancient Peru”. *Archaeology, 36* (5), pp. 38-45.

Shimada, Melody e Izumi Shimada

1983 “Explotación y manejo de los recursos naturales de Pampa Grande, sitio Moche V: significado del análisis orgánico”. *Revista del Museo Nacional, 45,* pp. 19-73. Lima.

1985 “Prehistoric Llama Breeding on the North Coast of Peru”. *American Antiquity, 50,* pp. 3-26.

Shipee, Robert

1932a “The ‘Great Wall of Peru’ and Other Aerial Photographic Studies by the Shippee-Johnson Peruvian Expedition”. *The Geographical Review, 22,* pp. 1-29. Washington, D. C.

1932b “Lost Valleys of Peru. Results of the Shippee-Johnson Peruvian Expedition”. *The Geographical Review, 22,* pp. 562-581. New York.

1933 “Air Adventures in Peru. Crusing Among Andean Peaks, Pilots and Cameramen Discover Wondrous Work of an Ancient People”. *Geographic Magazine, 63* (1). Washington, D. C.

Siles D., Gustavo

1999 “El destino de Rupak”. *Touring, 3,* 7, pp. 30-32. (La Revista del Touring y Automóvil Club del Perú). Lima.

Silva, Max, Rosario de Silva, Raúl Morales y Teodoro del Pozo

1979 “El curanderismo en Lima. El procedimiento curanderil frente a enfermos psiquiátricos”. *Psiquiatría peruana.* O. Valdivia y A. Péndola, editores, pp. 121-147. Primer Congreso Nacional de Psiquiatría. Lima: Asociación Psiquiátrica Peruana.

Silva Galdames, Osvaldo

1986 “¿Dónde estuvo la frontera meridional del imperio inka en Chile?”. Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos, pp. 43-52. (45° Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985).

Silva Santisteban, Fernando

1962 “El Perú en el pensamiento europeo de los tiempos modernos”. *Fanal, 64.* Lima.

1964 *Los obrajes en el Virreinato del Perú.* (Museo Nacional de Historia). Lima.

1977a “Ayawaska del cielo”. *Runa, 3.* Lima: INC.

1977b “El simbolismo del rojo en los ritos funerarios de la prehistoria andina”. *Scientia et Praxis,12,* pp. 64-71. (Revista de la Universidad de Lima). Lima.

1980a “El pensamiento mágico-religioso en el Perú contemporáneo”. *Historia del Perú,* tomo XII, pp. 9-114. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1980b *Historia del Perú,* 12 tomos. Fernando Silva Santisteban, director y coordinador. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 “La lengua culle de Cajamarca y Huamachuco”. Homenaje al Colegio de San Ramón. Cajamarca: INC, Cajamarca.

1984 “El reino de Cuismanco”. *Revista del Museo Nacional, 46* (1982), pp. 293-380. Lima.

1991 “Los geoglifos de Nasca: extrañas formas de poder. *Lienzo, 11.* (Revista de la Universidad de Lima). Lima.

1994 “Desarrollo tecnológico, ideología y espacios de poder en el Perú Antiguo”. *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 289-311. Lima: Universidad de Lima.

1998 “Sobre la formación del Estado en la civilización andina”. Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. I, pp. 241-252. Lima: Universidad de Lima.

Silva Santisteban, Fernando, Waldemar Espinoza Soriano y Rogger Ravines, compiladores

1985 *Historia de Cajamarca, I: Arqueología.* Lima: INC, Cajamarca y Corporación de Desarrollo de Cajamarca.

Silva Sifuentes, Jorge Elías T.

1978a “Acercamiento al estudio histórico de Bermejo. Áncash”. III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), pp. 310-324. Lima.

1978b *Instrumentos musicales precolombinos.* Serie de Investigaciones, 2. (Gabinete de Arqueología de la UNMSM). Lima.

1980a “Investigaciones arqueológicas en el Perú (1977-1979)”. *Historia del Perú,* tomo II, pp. 295-332. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1980b “La actividad agropecuaria durante el período Formativo en los Andes Centrales”. *Allpanchis Phuturinqa, 15*, pp. 83-90. Cusco.

1992 “Patrones de asentamiento en el valle del Chillón”. *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 393-416. Lima: Fomciencias.

Silva Sifuentes, Jorge Elías T., Kenneth G. Hirth *et al.*

1982 “El valle del Rímac hace 2,500 años: Huachipa-Jicamarca”. *Boletín de Lima, 21*, pp. 59-68. Lima.

Silva Sifuentes, Jorge Elías T., Kenneth G. Hirth, Rubén García *et al.*

1983 “El Formativo en el valle del Rímac. Huachipa-Jicamarca”. *Boletín, 8,* pp. 32-33 (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

Silva Sifuentes, Jorge Elías T. y Cecilia Jaime Tello

2000 “Pucará: un templo en U en la *chaupiyunga* del Chillón”. *Arqueológicas, 24,* pp. 27-44. Lima: MNAAHP.

2006 “Etnoarqueología del Bajo Rímac y el Callao prehispánico”. *Investigaciones Sociales, 15,* pp. 29-42. (Instituto de Investigaciones Sociales de la UNMSM). Lima.

Silva Sifuentes, Jorge Elías T., Daniel Morales Chocano *et al.*

1982 “El tambor de Pandanche, Cajamarca”. *Tambores andinos,* pp. 1-28. (Historia Andina, 12). Lima: Seminario de Historia Rural Andina de la UNMSM.

Silva Tuesta, Max

1972 “El extraño caso de los pechos fálicos”. *Fascinum, 1* (1), pp. 28-36. Lima.

Silverblatt, Irene

1978a “Dioses y diablos: idolatrías y evangelización”. *Allpanchis Phuturinqa,* 19, pp. 31-47. Cusco.

1978b “Principios de organización femenina en el Tahuantinsuyo”. *Revista del Museo Nacional, 42,* pp. 299-340. Lima.

1990 *Luna, sol y brujas.* Cusco: CBC.

Silverman, Helaine

1985 “Cahuachi: simplemente monumental”. *Boletín de Lima, 41,* pp. 85-95. Lima.

1987 “Una ocupación Nasca 8 en Cahuachi”. *Gaceta Arqueológica Andina, 13,* pp. 10-14. Lima.

1988a “Cahuachi: Non-Urban Cultural Complexity on the South Coast of Peru”. *Journal of Field Archaeology, 15* (4), pp. 403-430.

1988b “Nasca 8: A Reassessment of Its Chronological Placement and Cultural Significance”. *Multidisciplinary Studies in Andean Anthropology.* V. J. Vitzhum, editor, pp. 23-32. (Michigan Discussion in Anthropology, 8, Department of Anthropology, University of Michigan,). Ann Arbor.

1990 “The Early Nasca Pilgrimage Center of Cahuachi and the Nazca Lines: Anthropological and Archaeological Perspectives”. *Order in the Nazca Lines.* Memoirs of the American Philosophical Society 183, pp. 207-244. Philadelphia.

1991 “The Paracas Problem: Archaeological Perspectives”. *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru,* pp. 349-416. Iowa: University of Iowa Press.

1993 *Cahuachi in the Ancient Nasca World.* Iowa: University of Iowa Press.

Silverman, Helaine y David Browne

1990 “The Nasca-Wari Relationship as Seen from the Northern Río Grande de Nazca Drainage”. Paper presented at the Fifty-Fifth Annual Meeting of the Society for American Archaeology. Las Vegas.

Silverman-Proust, Gail Patricia

1983 “Motivos textiles en Q’ero”. *Q’ero, el último ayllu inca.* Óscar Núñez del Prado Castro, Jorge A. Flores Ochoa *et al.,* editores, pp. 87-105. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM.

1984 “Los motivos de los tejidos de Q’ero: la descripción de los tejidos”. *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23.* Cusco: UNSAAC.

1985 “El motivo diamante de cuatro partes: símbolo del tiempo y espacio andinos”. VI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, vol. 2, pp. 73-103. Lima.

1986a “Cuatro motivos inti de Q’ero”. *Boletín de Lima, 43,* pp. 61-76. Lima.

1986b “Representación gráfica del mito de Inkarrí en los tejidos de Q’ero”. *Boletín de Lima, 48,* pp. 59-71. Lima.

1987 “Le mode tisse du temps: les textiles andins concus comme un registre du savoir” (Ph. D. theses, University de Lille III).

1991 *Léxico gráfico elaborado en el departamento del Qosqo.* (Awana Wasi del Qosqo). Qosqo.

1994 *El tejido andino: un libro de sabiduría.* Lima: BCRP.

Sivirichi Tapia, Atilio

1979 *La revolución social de los Túpac Amaru.* Lima: Editorial Universo.

Sixel, Friedrich W.

1979 “Images of Indians: A Few Ideas for a Study of the Cognitive Poverty of Power”. *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 240-252. St. Augustin, Bonn.

Smith, Charlotte Seymour

1989 *Shiwiar. Identidad étnica y cambio en el río Corrientes*. Lima: CAAAP.

Smith, Clifford T.

1969 “Despoblación de los Andes Centrales en el siglo XVI”. *Revista del Museo Nacional 35*, pp. 77-91. Lima.

Smith, Clifford T., William M. Denevan y Patrick Hamilton

1981 “Antiguos campos de camellones en la región del lago Titicaca”. *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 25-50. México: UNAM.

Smith Jr., C. Earle

1980 “Plant Remains from Guitarrero Cave”. *Guitarrero Cave. Early Man in the Andes.* Thomas F. Lynch, editor, pp. 87-119. New York.

Smith, Jr., John W.

1978 “The Recuay Culture: A Reconstruction Based on Artistic Motifs” (Ph. D. Dissertation, University of Texas, Austin). Ann Arbor.

Solá, Donald F.

1966 “Algunos párrafos de la gramática del quechua huanuqueño”. Cuadernos de Investigación, 1: Antropología. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

Solano Sáenz, Juan, compilador

1981 *Levantamientos campesinos. Siglos XVIII-XX.* Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

Solar C., Enrique del

1981 “Colapso de pesquerías en el Perú antiguo”. *Boletín de Lima, 11,* pp. 51-56. Lima.

Solari, Gertrud Brunsberger

1980 “Simbolic Signs of a Belt from Huanta”. *Perú Folk, 7.* Lima.

1982 “Ideogramas en la textilería andina actual”. *Boletín de Lima, 22,* pp. 22-28. Lima.

1983 "Una manta de Taquile: interpretación de sus signos". *Boletín de Lima, 29,* pp. 57-73. Lima.

Soldi, Ana María

1980 "El agua en el pensamiento andino". *Boletín de Lima, 6*, pp. 21-27. Lima.

1982 *La agricultura tradicional en hoyas.* Lima: PUCP.

1997 "Un inédito de Toribio Mejía Xesspe: 'Los keros de Chillwa 1925'". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 77-92. Lima: IEP.

Solís, Abelardo

1928 *Ante el problema agrario peruano.* Lima: Editorial Perú.

Solís, Gustavo

1998 "La lingüística peruana *ad portas* del nuevo siglo". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 2, pp. 213-223. Lima.

Soriano Infante, Augusto

1941 "Monografía de Áncash". *Revista del Museo Nacional, 10* (2), pp. 263-277. Lima.

1942 "Algo sobre la arqueología de Áncash". 27° Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 1, pp. 473-483. Lima.

Soto Flores, Froilán

1950-51 "Los kipus modernos de la comunidad de Laramarca". *Revista del Museo Nacional 19-20,* pp. 299-310. Lima

1976 *Diccionario quechua Ayacucho-Chanca.* Lima: Ministerio de Educación e IEP.

Soto Ruiz, Clodoaldo

1981 "Runasimipi quellqay. / La escritura en quechua". *Boletín de Lima, 10,* pp. 12-14. Lima.

Soto y Macedo, León

1936 *Antiguo Perú. Castrovirreyna monumental: Huaytará.* Lima: Editorial Minerva.

Soustelle, Jacques

1977 *The Route of the Incas.* New York: Viking Press.

Spahni, Jean-Christian

1966 *La cerámica popular del Perú.* Lima: Peruano-Suiza.

1969 *Los mates decorados del Perú*. Lima: Peruano-Suiza.

1971 *Semblanza de los pueblos del Perú.* Lima: Peruano-Suiza.

Spalding, Karen

1970 "Social Climbers: Changing Patterns of Nobility Among the Indians of Colonial Perú". *Hispanic American Historical Review, 50* (4), pp. 645-664.

1974 *De indio a campesino. Cambios en la estructura social del Perú colonial.* Lima: IEP.

1981 "Resistencia y adaptación: el gobierno y las élites nativas". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18,* pp. 5-21. Cusco.

1984 *Huarochirí. An Andean Society under Inca and Spanish Rule.* Stanford, California: Stanford University Press.

Spickard, Lynda E.

1983 "The Development of Huari Administrative Architecture". *Investigations of the Andean Past*. Daniel H. Sandweiss, editor, pp. 136-160. Cornell Latin American Studies Program. Ithaca.

Spinden, Herbert

1917 "The Origins and Distribution of Agriculture in America". 19th International Congress of Americanists. Proceedings, pp. 269-276. Washington, D. C.

Squier, Ephraim George

1877 *Peru. Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas.* New York: Harper Brothers.

Stanish, Charles

1985 "Post-Tiwanaku Regional Economies in the Otora Valley, Southern Peru" (Ph. D. dissertation, University of Chicago). Chicago.

1990 "Complementariedad zonal de Moquegua: una aproximación desde el valle de Otora". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 137-157. Lima.

Stastny, Francisco

1967 *Breve historia del arte en el Perú.* Lima: Editorial Universo.

1981 *Las artes populares del Perú*. Lima: Edubanco.

1989 "El arte de la nobleza inca y la identidad andina". *World Art: Themes of Unity in Diversity. Acts, 3,* pp. 731-738. (26th International Congress of the History of Art, Washington 1986). Philadelphia.

2001 "De la confesión al matrimonio. Ejercicios en la representación de correlaciones con incas coloniales". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 213-232. Lima.

Stastny, Francisco y Sara Acevedo

1986 *Vidriados y mayólica del Perú.* (Museo de Arte e Historia, UNMSM). Lima.

Stehberg L., Rubén, R. Carvajal Nazareno y Roxana Seguel Q.

1986 "El tambo Conchuca y su relación con la ruta de penetración Inka al centro de Chile". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos, pp. 13-42. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985).

Steinmann, Georg

1930 *Geología del Perú.* Heidelberg: Carl Winters Universitätsverlag.

Stephens, Stanley George

1975 "A Reexamination of the Cotton Remains from Huaca Prieta, North Coastal Peru". *American Antiquity, 40* (4), pp. 406-419.

Stephens, Stanley George y Michael E. Moseley

1974 "Early Domesticated Cottons from Archaeological Sites in Central Coastal Peru". *American Antiquity, 39* (1), pp. 109-122.

Stern, Steve J.

1982a "El Taki Onqoy y la sociedad andina. Huamanga, siglo XVI". *Allpanchis Phuturinqa, 19,* pp. 49-77. Cusco.

1982b *Peru's Indian Peoples and the Challenge of Spanish Conquest*. (The University of Wisconsin Press). Madison.

Steward, Julian H.

1946 *Handbook of South American Indians,* vols. 1-7. Julian H. Steward, editor. Washington, D. C.

1948 "Tribes of the Montaña: An Introduction". *Handbook of South American Indians, 3*, pp. 535-656. Washington D. C.

1955 "Introducción" a *Las civilizaciones antiguas del Viejo Mundo y de América. Symposium sobre las civilizaciones de regadío.* Julian Steward, Robert M. Adams, Donald Collier *et al*., pp. 1-5. (Unión Panamericana). Washington D. C.

Steward, Julian H., Robert M. Adams, Donald Collier *et al.*

1955 *Las civilizaciones antiguas del Viejo Mundo y de América. Symposium sobre las civilizaciones de regadío.* (Unión Panamericana). Washington D. C.

Stierlin, Henri

1983a *L'art inca et ses origines: de Valdivia à Machu Picchu.* Paris: Seuil.

1983b *Nazca, la clé du mystère.* Paris: Albin Michel.

Stiglich, Germán

1918-1922 *Diccionario geográfico del Perú,* 4 vols. Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Stirlin, Matthew W.

1938 "Historical and Ethnographical Material on the Jivaro Indians". *Bulletin, 117.* (Bureau of American Ethnology). Washington, D. C.

Stone, Doris

1979 "A Burial of the Late Polychrome Period in the Province of Guanacaste, Costa Rica". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 253-257. St. Augustin, Bonn.

1982 "La presencia hipotética de las culturas Arauca y Tairona en Panamá y Costa Rica". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 329-340. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

1986 "Color Patterning and the Huari Artist: The 'Lima Tapestry' Revisited". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 165-184. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson et al., editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

Stone-Miller, Rebecca

1983 "Possible Uses, Roles, and Meanings of Chavin-Style Painted Textiles of South Coast Peru". *Andean Past,* vol. 1, pp. 51-74. Ithaca.

1992 *The Weave for the Sun: Ancient Andean Textiles.* (Museum of Fine Arts). London.

1995 *Art of the Andes from Chavin to Inca.* London: Thames & Hudson.

Stothert, Karen E.

1978 "Preparing a Mummy Bundle. Note on a Late Burial from Ancon, Peru". *Ñawpa Pacha, 16,* pp. 13-22. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

1979 "Unwrapping an Inca Mummy Bundle". *Archaeology, 32* (4), pp. 8-17.

Stothert, Karen E. y Rogger Ravines

1979 "Investigaciones arqueológicas en Villa El Salvador". *Revista del Museo Nacional, 43,* pp. 157-225. Lima.

Strong, William Duncan

1925 *The Uhle Pottery Collections from Ancon.* (University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 3). Berkeley.

1947a "Finding the Tomb of a Warrior-God". *National Geographic Magazine, 91* (4), pp. 453-482. Washington, D. C.

1947b "Archaeological Exploration in the Viru Valley, Peru by the Columbia University Expedition of 1946". *Newsletter of the Archaeological Society of New Jersey, 16,* pp. 13-14. Trenton.

1948 "Cultural Epochs and Refuse Stratigraphy in Peruvian Archaeology". A Reappraisal of Peruvian Archaeology Assembled by Wendell C. Bennett. (Memoirs of the Society for American Archaeology, 4, pp. 93-102). Menasha.

1953 "Report on Columbia University Ica-Nazca Expedition. Notes and News South America". *American Antiquity, 19* (1), pp. 106-107.

1955 "The Origin of Nazca Culture". *Bulletin of the Philadelphia Anthropological Society, 2,* pp. 1-2. Philadelphia.

1956 "Las colecciones cerámicas de Uhle de la región de Ica". *Revista del Museo Regional de Ica, 7* (8), pp. 10-38. Ica.

1957 *Paracas, Nazca, and Tiahuanacoid Cultural Relationships in South Coastal Peru.* (Memoirs of The Society for American Archaeology, 13). Salt Lake City.

Strong, William Duncan y John M. Corbett

1943 "A Ceramic Sequence at Pachacamac". *Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1,* pp. 27-121. New York.

Strong, William Duncan y Clifford Evans Jr.

1952 *Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Northern Peru.* (Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 4). New York.

Strong, William Duncan y A. L. Kroeber

1924a "The Uhle Collections from Chincha". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (1), pp. 1-54. Berkeley.

1924b "The Uhle Pottery Collections from Ica". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21* (3), pp. 95-133. Berkeley.

Strong, William Duncan y Gordon R. Willey

1943 *"Archaeological Notes on the Central Coast".* Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1 (1). New York.

Strong, William Duncan, Gordon R. Willey y John M. Corbett

1943 *Archaeological Studies in Peru, 1941-1942.* Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1. New York.

Strouvé, Vassili

1975 "El concepto de producción asiático: legitimidad y límites". *El modo de producción asiático.* Jean Chesnaux, Roger Bartra *et al.* México: Editorial Grijalbo.

Strube Erdman, Leon

1943 *Técnica etimológica y etimología andina.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

1963 *Vialidad imperial de los Incas. Desde Colombia hasta Chile y sur de Mendoza (Argentina) con inclusión de sus proyecciones orientales.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Stübel, Alphons y Max Uhle

1892 *Die Ruinenstätte von Tiahuanaco in Hochlande des alten Peru.* Leipzig.

Stumer, Louis M.

1953 "Playa Grande: Primitive Elegance in Pre-Tiahuanaco Peru". *Archaeology, 6* (1), pp. 42-48. Baltimore.

1954a "Antiguos centros de población en el valle del Rímac". (Sobretiro de *Revista del Museo Nacional, 23*). Lima.

1954b "The Chillon Valley of Peru. Excavation and Reconnaissance, 1952-1953". *Archaeology, 7,* pp. 171-178 y 220-228. Baltimore.

1956a "Desarrollo de los estilos tiahuanacoides costeños". *Revista del Museo Nacional, 25,* pp. 73-88. Lima.

1956b "Development of Peruvian Coastal Tiahuanaco Styles". *American Antiquity, 22* (1), pp. 59-68.

1957 "Cerámica de estilo Maranga". *Revista del Museo Nacional, 26,* pp. 272-289. Lima.

Sunkel, Osvaldo

1973 *Past, Present and Future of the Process of Latin American Underdevelopment.* Budapest: Center for Afro-Asian Research of the Hungarian Academy of Sciences.

Swisshelm, Germán

1972 *Un diccionario del quechua de Huaraz: quechua-castellano / castellano-quechua.* Estudios Culturales Benedictinos, 2. Huaraz.

Szemiński, Jan

1980 "Del significado de algunos términos usados en los documentos de la revolución tupamarista, 1780-1783". *Allpanchis Phuturinqa, 16*, pp. 89-130. Cusco.

1983a *La utopía tupamarista.* Lima: PUCP.

1983b "Las generaciones del mundo según don Felipe Guaman Poma de Ayala". *Histórica, 7* (1), pp. 69-109. Lima.

1985 "La imagen de Wiraquchan según las oraciones recogidas por Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua". *Etnologia Polona, 11,* pp. 103-118. Varsovia.

1991 "Wanakawri Waka". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 35-53. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

1995 "Los Reyes de Thiya Wanaku en las tradiciones orales del siglo XVI y XVII". *Estudios Latinoamericanos, 16,* pp. 11-72. Varsovia.

1997 "Ika yunka + Lima yunka = Inca. Un ejemplo de transformaciones étnicas en el siglo XVI". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 335-349. Lima: IEP.

Szyszlo, Fernando de

1982 "El arte en la cultura Chancay". *Culturas precolombinas: Chancay.* Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: BCP.

1983 "El arte en la cultura Paracas". *Culturas precolombinas: Paracas,* pp. 34-74. Colección Arte y Tesoros del Perú.Lima: BCP.

Szyszlo, Vitold de

1955 *La naturaleza en América ecuatorial.* Lima: Sanmartí y Cía.

T

Tabío Palma, Ernesto E.

1957 "Excavaciones en Playa Grande, costa central del Perú, 1955". *Arqueológicas, 1.* Lima.

1969 "Una tumba de Puruchuco, Lima". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965), vol. 2, pp. 178-185. Lima.

1977 *Prehistoria de la costa del Perú.* La Habana: Instituto de Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias de Cuba.

Taipe Campos, Néstor Godofredo

1991 *Ritos ganaderos andinos*. Lima: Editorial Horizonte.

Tamayo Herrera, José

1980 *Historia del indigenismo cusqueño, siglos XVI-XX.* Lima: INC.

1994 "Los Incas y el Cuzco". *Historia y cultura del Perú*. Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 195-204. Lima: Universidad de Lima.

Tamayo Rodríguez, J. Agustín

1971 *Estudios sobre Juan de Espinosa Medrano (El Lunarejo).* Lima: Librería Studium.

Tamayo Vargas, Augusto

1947 *Apuntes para un estudio de la literatura peruana.* Lima: Azángaro.

1979 "Persistencia del indigenismo en la narrativa peruana". *Cuadernos Hispanoamericanos, 350,* pp. 367-376.

Tapia, Mario

1984 "La agricultura andina". *Boletín de Lima, 31,* pp. 62-64. Lima.

Tarazona, Javier

2000 "Investigaciones arqueológicas en el Horno de Lauri, una construcción colonial temprana en el valle de Chancay". *Arqueológicas, 24,* pp. 175-192. Lima: MNAAHP.

Tauro del Pino, Alberto

1979 "E. G. Squier: pionero de la arqueología peruana". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 258-262. St. Augustin, Bonn.

1987 *Enciclopedia ilustrada del Perú,* 6 vols. Lima: PEISA.

Taylor, Gerald

1979 *Diccionario normalizado y comparativo quechua: Chachapoyas-Lamas.* Paris: L'Harmattan.

1989 "La lengua de los antiguos chachapuyas". *Temas de lingüística amerindia.* R. Cerrón-Palomino y G. Solís, editores. Lima: Concytec y GTZ.

1996 *La tradición oral quechua de Chachapoyas.* (Travaux de l'Institut Français d'Études Andines 95. / Instituto Francés de Estudios Andinos y Archivo de la Tradición Oral Quechua – ATOQ). Lima.

1998 "Juan Puma, el hijo del oso. Cuento quechua de la jalca, Chachapoyas". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 26* (3), pp. 347-368. Lima.

2000 *Estudios lingüísticos sobre Chachapoyas.* Lima: UNMSM e IFEA.

2003 "Los sermones quechuas contenidos en el *Nueva Coronica y Buen Gobierno* de Felipe Huamán Poma de Ayala". *Supay, 4,* pp. 195-203. (Revista de Humanidades y Ciencias del Hombre). Lima.

Tellenbach, Michael

1981 "Informe preliminar sobre la primera temporada de las excavaciones en Montegrande, valle de Jequetepeque, norte del Perú". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 3*, pp. 415-435. Bonn.

1982 "Segundo informe sobre las excavaciones en Montegrande, valle de Jequetepeque, norte del Perú". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 4,* pp. 191-201. Bonn.

1984 "Tercer informe sobre las excavaciones en el valle de Jequetepeque, norte del Perú". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 6,* pp. 483-504; 548-558. Bonn.

1986 *Las excavaciones en el asentamiento formativo de Montegrande, valle de Jequetepeque.* (Materialen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, KAVA 39). Muchich.

1987a "El proyecto arqueológico 'Valle de Jequetepeque'". *Kuntur, 6,* pp. 2-9. (Perú en la cultura). Lima.

1987b "Grabungen im Jequetepeque-Tal, Nordperu. Ein Beitrag zur andinen Siedlungsgeschichte". Arqueología en el Perú – Arqueometría. Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana. (München, 1985). Stuttgart.

Tello Rojas, Julio C.

1908 "La antigüedad de la sífilis en el Perú". *Revista Universitaria, 4* (4), pp. 180-212. Lima: UNMSM.

1912 "Prehistoric Trephining Among the Yauyos of Peru". XVIII International Congress of Americanists, pp. 75-83. London.

1918 "El uso de las cabezas humanas artificialmente momificadas y su representación en el antiguo arte peruano". *Revista Universitaria, 13* (2), pp. 477-533. Lima: UNMSM.

1921 *Introducción a la historia antigua del Perú.* Lima: Euforion.

1923 "Wira-Kocha". *Inca, 1,* pp. 93-320; 3, pp. 583-606. Lima.

1928 "Andean Civilization: Some Problems of Peruvian Archaeology". XXIII Congress International of Americanists, vol. 1, pp. 259-290. Nueva York.

1929a *Antiguo Perú, primera época.* (Comisión Organizadora del Segundo Congreso Sudamericano de Turismo). Lima.

1929b "La indumentaria de los Inkas". *Letras, 2,* pp. 413-419. Lima: UNMSM.

1931 "Un modelo de escenografía plástica en el arte antiguo peruano". *Wira Kocha, 1* (1), pp. 89-112. Lima.

1933 "Las ruinas del valle de Nepeña". Lima: *El Comercio,* octubre, 5, 6, 9 y 14.

1934"Perú prehistórico: origen, desarrollo y correlación de las antiguas culturas peruanas". *Revista de la PUCP, 2* (10), pp. 151-168. Lima.

1937a "Los trabajos arqueológicos en el departamento de Lambayeque". Lima: *El Comercio,* enero 29, 30 y 31.

1937b "La búsqueda de tesoros ocultos en las huacas de Lambayeque". Lima: *El Comercio,* marzo 11.

1937c "El oro de Batán Grande". Lima: *El Comercio,* abril 18.

1937d "Importante hallazgo arqueológico en la huaca Cerro Sechín de Casma". Lima: *El Comercio,* setiembre 28. Lima.

1937e "La civilización de los inkas". *Letras, 3* (6), pp. 5-37. Lima: UNMSM.

1938a "Arte antiguo peruano. Álbum fotográfico de las principales especies arqueológicas de cerámica muchik existentes en los museos de Lima. Primera parte: Tecnología y morfología". *Inca, 2,* pp. 7-52. (Revista Trimestral de Estudios Antropológicos). Lima.

1938b "Los resultados de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937". Lima: *El Comercio,* enero 9.

1938c "El *Strombus* en el arte Chavín". Lima: *El Comercio,* abril 18.

1938d "Las excavaciones que se efectúan en Pachacámac". Lima: *El Comercio,* setiembre 13.

1938e "La gran muralla del norte del Perú es un camino de penetración de la costa a la sierra de carácter comercial y principalmente religioso". Lima: *El Comercio,* octubre 11.

1938f "Objeto y propósito de la Expedición Arqueológica al Marañón". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 55* (2-3), pp. 123-131. Lima.

1938g "Una notable insignia de oro del antiguo Perú". *Turismo, 133.* Lima.

1939a *Las primeras edades del Perú por Guaman Poma. Ensayo de interpretación por Julio C. Tello*. Versión al castellano de los términos indígenas por Toribio Mejía Xesspe. Ilustraciones de Guaman Poma, Pedro Rojas Ponce y Florián Ponce Sánchez. (Publicaciones del Museo de Antropología 1, 1). Lima.

1939b "El cóndor en el arte antiguo peruano". *Turismo, 136.* Lima.

1940a "El descubrimiento de esculturas monolíticas en la Waka Cerro Sechín, valle de Casma". Lima: *La Prensa,* enero 7.

1940b "Descubrimientos arqueológicos realizados en las ruinas de Pachacámac". Lima: *El Comercio,* julio 18.

1940c "Los recientes descubrimientos arqueológicos en las ruinas de Pachacámac". *Turismo, 140.* Lima.

1940d "Un vaso de piedra de Nasca. Primeros indicios de una cultura megalítica semejante a la de Chavín en la región central del Perú". *Chaski, 1* (1), p. 27-48. (Asociación Peruana de Arqueología). Lima.

1940e "Pachacámac". *Chaski, 1* (2), pp. 1-4. (Asociación Peruana de Arqueología). Lima.

1940f "Un ejemplar de cerámica de Cajabamba". *Chaski, 1* (2), p. 77. (Asociación Peruana de Arqueología). Lima.

1941 "La ciudad inkaica de Cajamarca". *Chaski, 1* (3), p. 3-7. (Asociación Peruana de Arqueología). Lima.

1942 "Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (Lima 1939), pp. 589-720. Lima.

1943 "Discovery of the Chavin Culture in Peru". *American Antiquity, 9* (1), pp. 135-160.

1946 "Los tesoros arqueológicos de Ancón". Lima: *El Comercio,* marzo 17.

1955 "El país de los inkas". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología 2,* (2), pp. 24-45. Lima.

1956 *Arqueología del valle de Casma: Culturas Chavín, Santa o Huaylas, Yunga y Sub-Chimú.* Lima: UNMSM.

1959 *Paracas, primera parte.* Lima: Empresa Gráfica T. Scheuch.

1960 *Chavín. Cultura matriz de la civilización andina.* Lima: UNMSM.

1967 *Páginas escogidas.* Lima: UNMSM.

1970a "Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín en el Perú". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 69-110. Lima: IEP.

1970b "Los descubrimientos del Museo de Arqueología Peruana en la península de Paracas". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 439-451. Lima: IEP.

1970c "Las ruinas de Huari". *100 años de arqueología en el Perú. (*Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 519-525. Lima: IEP.

1978 "Tecnología y morfología alfarera y la cerámica Mochica". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 415-432. Lima: IEP.

1985 "Los sepulcros de Yanacancha". *Historia de Cajamarca, I: Arqueología.* Lima: INC, Cajamarca y Corporación de Desarrollo de Cajamarca.

1999a "El valor de los monumentos arqueológicos del valle de Lima". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 23-42. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999b "Lima antes de Pizarro". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 43-44. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999c "La religión del valle de Lima". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 45-49. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999d "Nomenclatura de las ruinas principales del valle de Lima o Rima". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 51-53. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999e "Manko marka". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 55-56. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999f "Walla marka". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 67-79. Lima: MNAAHP y UNMSM.

1999g "Watika marka". Cuadernos de Investigación del Archivo Tello. Arqueología del valle de Lima, 1, pp. 81-125. Lima: MNAAHP y UNMSM.

Tello, Julio C. y Toribio Mejía Xesspe

1979 *Paracas, segunda parte: Cavernas y Necrópolis.* Lima: Archivo Julio C. Tello de la UNMSM y The Institute of Andean Research de Nueva York.

Tello, Julio C. y Próspero Miranda

1923 "Wallallo. Ceremonias gentilicias realizadas en la región cisandina del Perú central. (Distrito Arqueológico de Casta)". *Inca, 1* (2), pp. 474-549. Lima.

Tello, Julio C. y Herbert U. Williams

1930 "An Ancient Syphilitic Skull from Paracas in Peru". *Annals of Medical History, 2* (5), pp. 515-529. New York.

Tello Debotto, Ricardo

1959 "Arqueología Wanka: doce ruinas existentes en la provincia de Huancayo". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 275-283. Lima: CEHMP.

1960 "Un magnífico tramo del camino incaico que debe conservarse, se halla en la provincia Daniel A. Carrión, departamento de Pasco". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo,* pp. 309-312. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Temple, Ella Dunbar

1937-1948 "La decadencia de Huayna Cápac". *Revista histórica, 11,* pp. 93-165; *12,* pp. 204-245; *13*, pp. 31-77; *17*, pp. 134-179. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1949a "El linaje incaico durante la dominación española: los Sahuaraura". *Revista histórica, 18* (1), pp. 45-77. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1949b "Notas sobre el virrey Toledo y los Incas de Vilcabamba. Una carta de Titu Cusi Yupanqui y el testimonio inédito de su hijo don Felipe Quispe Titu". *Documenta, 2* (1). Lima: Sociedad Peruana de Historia.

1950 "El testamento inédito de doña Beatriz Clara Coya de Loyola, hija del Inca Sayri Túpac". *Fénix, 7,* pp. 109-122. Lima.

1975-76 "Del epistolario de Riva-Agüero". *Arqueología PUC, 17-18*, pp. 3-6. Lima.

Terada, Kazuo

1979 "Excavations at La Pampa in the North Highlands of Peru, 1975". (Report 1 of The Japanese Scientific Expedition to Nuclear America). University of Tokyo. Tokyo.

1985 "Early Ceremonial Architecture in the Cajamarca Valley". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher B. Donnan, editor. Washington, D. C.

Terada, Kazuo y Ryozo Matsumoto

1985 "Sobre la cronología de la tradición Cajamarca". *Historia de Cajamarca, I: Arqueología.* Lima: INC, Cajamarca y Corporación de Desarrollo de Cajamarca.

Terada, Kazuo y Yoshio Onuki

1982 "Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley, Peru, 1979". (Report 2 of The Japanese Scientific Expedition to Nuclear America). University of Tokyo Press. Tokyo.

1985 "The Formative Period in the Cajamarca Basin, Peru: Excavations at Huacaloma and Layzon, 1982". (Report 3 of The Japanese Expedition to Nuclear America). University of Tokyo. Tokyo.

Terán Reátegui, Elizabeth, Nelly E. Martell Castillo *et al.*

2001 *Prospección y reconocimiento de la zona arqueológica El Dorado, valle de los chillchos. Dpto. Amazonas*. Chachapoyas: INC, Amazonas.

Terrazos y Contreras, Máximo

1973a "El sexo en el antiguo Perú". *Ande y Mar, 3,* pp. 6-7. Lima.

1973b "Erotismo incaico". Lima: *Gente,* junio 28, pp. 40-42.

1981 *La sexualidad en el antiguo Perú.* Lima: UNFV.

Tessman, Günter

1930 *Die indianer Nordost-Perus: Grundlegende Forschungen für eine systematische Kulturkunde.* Hamburg.

Thatcher Jr., John Pemberton

1972 "Continuity and Change in the Ceramics of Huamachuco, North Highlands, Peru" (Ph. D. Dissertation, University of Pennsylvania). Ann Arbor: University Microfilms.

1975 "Early Intermediate Period and Middle Horizon 1B Ceramic Assamblages of Huamachuco, North Highlands, Peru". *Ñawpa Pacha, 10-12,* pp. 109-128. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Thierman, Ursula

1977 "The Dots of Pantiacolla". *South American Explorer, 1* (1), pp. 4-5. Lima.

1979 "Dots Dots Dots". *South American Explorer, 4*, pp. 32-34. Lima.

Thompson, Donald E.

1962a "Aditional Stone Carvings from the North Highland of Peru". *American Antiquity, 28* (2), pp. 245-246.

1962b "Formative Period Architecture in the Casma Valley, Peru". 35° Congreso Internacional de Americanistas (1960), vol. 2, pp. 205-211. México.

1962c "The Problem of Dating Certain Stone-Faced Stepped Pyramids on the North Coast of Peru". *Southwestern Journal of Anthropology, 18,* pp. 291-301. Albuquerque.

1966 "Archaeological Investigations in the Huarmey Valley, Peru". 36° Congreso Internacional de Americanistas (1964). Madrid.

1967 "Investigaciones arqueológicas en las aldeas Chupachu de Ichu y Auquimarca". *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562 por Iñigo Ortiz de Zúñiga.* Documentos para la Historia y Etnología de Huánuco y la Selva Central. John V. Murra, editor, 2 vols. (Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco.

1970 "Una evaluación arqueológica de las evidencias etnohistóricas sobre la cultura incaica". *100 años de arqueología en el Perú*. (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 565-582. Lima: IEP.

1972a "Etnias y grupos locales tardíos". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú.* Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 66-75. Lima: Cerro de Pasco Corporation.

1972b "La ocupación incaica en la sierra central". *Pueblos y culturas de la sierra central del Perú.* Duccio Bonavia y Rogger Ravines, editores, pp. 76-89. Lima: Cerro de Pasco Corporation

1972c "Late Preceramic Occupations in the Eastern Peruvian Andes". *Revista del Museo Nacional, 37,* pp. 116-123. Lima.

1973 "Investigaciones arqueológicas en los Andes orientales del norte del Perú". *Revista del Museo Nacional, 39,* pp. 117-125. Lima.

1976 "Prehistory of the Uchucmarca Valley in the North Highlands of Peru". 41° International Congress of Americanists, México 1974, vol. 2, pp. 99-106. México.

1977 "Arquitectura y patrones de establecimiento en el valle de Casma". *Revista del Museo Nacional, 40*, pp. 9-30. Lima.

1984 "Ancient Highland Connections with Selva and Coast: Evidence from Uchucmarca, Peru". BAR International Series. Social and Economic Organization in the Prehispanic Andes. D. Browman, R. Burger and M. Rivera, editors, pp. 73-78.

Thompson, Donald E. y John V. Murra

1966 "Puentes incaicos en la región de Huánuco Pampa". *Boletín de Lima, 6,* pp. 57-63. Lima.

Thompson, Donald E. y Rogger Ravines

1973 "Tinyash: A Prehispanic Village in the Andean Puna". *Archaeology, 26* (2), pp. 94-100. Philadelphia.

Thompson, Lonnie G.

1980 "Glaciological Investigations of the Tropical Quelccaya Ice Cap, Peru". *Journal of Glaciology, 25* (91), pp. 69-84.

Thompson, Lonnie G., M. E. Davis, E. Mosley-Thompson *et al.*

1988 "Pre-Incan Agricultural Activity Recorded in Dust Layers in Two Tropical Ice Cores". *Nature, 336*, pp. 763-765.

Thompson, Lonnie G. y Ellen Mosley-Thompson

1987 "Evidence of Abrupt Climatic Change During the Last 1,500 Years Recorded in Ice Cores from the Tropical Quelccaya Ice Cap, Peru". *Abrupt Climatic Change: Evidence and Implications.* W. H. Berger y L. D. Labeyrie, pp. 99-110. (NATO ASI Series).

Thomson, Hugh

2001 *The White Rock: An Exploration of the Inca Heartland.* London: Orion Publishing Group.

Thomson, William J.

1891 *Te Pito Te Henua; or, Easter Island.* (Report U.S. Natural History Museum). Washington: Smithsonian Institution.

Tibesar OFM, Antonine

1953 *Franciscan Beginnings in Colonial Peru.* Washington: Academy of American Franciscan History.

Timothy, Johns

1981 "The Anu and the Maca". *Journal of Ethnobiology, 1* (2), pp. 208-212.

Titu Cusi Yupanqui Inca (Diego de Castro)

[ca. 1570] 1916 *Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II.* Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, tomo II. Lima: Sanmartí y ca.

[1570] 1985 "Ynstruccion del Ynga don Diego de Castro Titu Cussi Yupangui para el muy ilustre señor el licenciado Lope Garçia de Castro, gobernador que fue destos reynos del Piru (...) Lima: Ediciones El Virrey.

Toledo, Francisco de

[1570] 1882 "Informaciones acerca del señorío y gobierno de los Incas hechas por mandado de Francisco de Toledo, virrey del Perú, 1570-1572". *Colección de libros raros o curiosos, 16,* Marcos Jiménez de la Espada, editor, pp. 177-259. Madrid.

[1571] 1921 "Carta del virrey don Francisco de Toledo a S. M. sobre materias de hacienda y fisco real". *Gobernantes del Perú. Cartas y papeles, siglo XVI,* tomo III, pp. 466-489. Roberto Levillier, editor, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.

[1572] 1924 "Carta del virrey don Francisco de Toledo a S. M. sobre su viaje y visita, la Audiencia de Lima, los incas y sus descendientes (...)". *Gobernantes del Perú. Cartas y papeles, siglo XVI,* tomo IV, pp. 48-208. Roberto Levillier, editor, Madrid: Imprenta de Juan Pueyo.

[1575] 1925 "Ordenanzas del virrey don Francisco de Toledo, para los indios de la provincia de Charcas (...)". *Gobernantes del Perú. Cartas y papeles, siglo XVI,* tomo VIII, pp. 304-382. Roberto Levillier, editor, Madrid: Imprenta de Juan Pueyo.

Toledo Espinoza, Elías

2006 "La extirpación de idolatrías en San Pedro de Mama". *Cantuta, 16,* pp. 129-136. (Revista Institucional de la UNE). Lima.

Tomkievicz, Shirley

1967 "The Lost City of Pajaten". *Horizon, 9* (4), pp. 62-67.

Tomoeda, Hiroyasu

1982 "Folklore andino y mitología amazónica: las plantas cultivadas y la muerte en el pensamiento andino". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda, editores, pp. 275-306. Museo Nacional de Etnología. Senri Ethnological Studies, 10. Osaka.

Tomoeda, Hiroyasu, Luis Millones y Takahiro Kato

2001 *Dioses y demonios del Cuzco*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Topic, John R.

1977 "The Lower Class at Chan Chan: A Qualitative Approach" (Ph. D. Dissertation, Harvard University). Cambridge, Mass.

1991 "Huari and Huamachuco". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government.* William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 141-164. Washington D. C.

Topic, John R. y Theresa Lange Topic

1978 "Prehistoric Fortification Systems of Northern Peru". *Current Anthropology, 19* (3), pp. 618-619.

1980 "Agricultura en Chan Chan". *Chan Chan, Metrópoli Chimú.* Rogger Ravines, editor, pp. 194-208. Lima: IEP.

1982 "Huamachuco Archaeological Project: Preliminary Report on the First Season, July-August 1981". (Trent University). Ontario.

1986 "El Horizonte Medio en Huamachuco". *Revista del Museo Nacional, 47,* pp. 12-52. Lima.

1987 "The Archaeological Investigation of Andean Militarism: Some Cautionary Observations". *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski and Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1997a "La guerra mochica". *Sian, 4,* pp. 10-12. Trujillo.

1997b "Hacia una comprensión conceptual de la guerra andina". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 567-590. Lima: IEP.

Topic, John R. y Michael E. Moseley

1983 "Chan Chan: A Case Study of Urban Change in Peru". *Ñawpa Pacha, 21,* pp. 153-182. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Topic, Theresa Lange

1977 "Excavations at Moche" (Ph. D. Dissertation, Harvard University, Cambridge).

1991 "The Middle Horizon in Northern Peru". *Huari Administrative Structure. Prehistoric Monumental Architecture and State Government.* William H. Isbell and Gordon F. McEwan, editors, pp. 233-246. Washington D. C.

Tord, Luis Enrique

1975 *Guide to Machu Picchu.* Lima: Delfos Ediciones.

1978 *El indio en los ensayistas peruanos, 1848-1948.* Lima: Editoriales Unidas.

1994 "El Virreinato". *Historia y cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 327-341. Lima: Universidad de Lima.

Tord Nicolini, Javier y Carlos Lazo García

1980 "Economía y sociedad en el Perú colonial (Movimiento social)". *Historia del Perú*, tomo 4, pp. 339-572. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Torero, Alfredo

1964 "Los dialectos quechuas". *Anales Científicos de la UNALM, 2,* pp. 446-478. Lima.

1968 "Procedencia geográfica de los dialectos quechuas de Ferreñafe y Cajamarca". *Anales Científicos de la UNALM, 6* (3-4), pp. 291-316. Lima.

1972 "Lingüística e historia de la sociedad andina". *El reto del multilingüismo en el Perú.* Alberto Escobar, compilador. Lima: IEP.

1974 *El quechua y la historia social andina*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Toro Montalvo, César

1991 *Mitos y leyendas del Perú*, 3 vols. Lima: Fondo Editorial Cultura Peruana.

Torralba, O. P., Adolfo

1986 *Los sharanahua.* Madrid: Secretariado de Misiones Dominicanas.

Torres, Constantino Manuel

1984 "Tabletas para alucinógenos de San Pedro de Atacama: estilo e iconografía". *Tesoros de San Pedro de Atacama.* (Museo Chileno de Arte Precolombino). Santiago de Chile.

1986 "Tabletas para alucinógenos en Sudamérica: tipología, distribución y rutas de difusión". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 1,* pp. 37-53. Santiago de Chile.

1987 *The Iconography of South American Snuff Trays and Related Paraphernalia.* Göteborg.

Torres Lanza, Pedro

1905 *Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del Virreinato del Perú (Perú y Chile) existentes en el Archivo General de Indias*. Barcelona: Imp. Henrich y ca.

Torres Pino, Elva, Cristopher O. Clement, Nicky R. Clark y Juan Carlos Tello

1990 "Un entierro precerámico doble en Villa del Mar, Ilo: informe preliminar". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19,* pp. 59-64. Lima.

Torres Rubio, Diego de

1616 *Arte de la lengua aymara.* Lima: Francisco del Canto.

Torres Saldamando, Enrique

1879a "Reparto y composición de tierras en el Perú". *Revista Peruana, 3*, pp. 28-34. Lima.

1879b "Apuntes históricos sobre las encomiendas del Perú". *Revista Peruana, 3*, pp. 99-111, 117-191, 241-256, 329-339, 428-441; *4,* pp. 199-204. Lima.

1880 *Libro Primero de Cabildos de Lima: descifrado y anotado,* 3 vols. París: P. Dupont.

Tosi, Jr., Joseph

1960 "Zonas de vida natural en el Perú". Boletín Técnico 5. (Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, OEA. Zona Andina). Lima.

1976 *Mapa ecológico del Perú. Guía explicativa.* Lima: Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN).

Tovar, Antonio

1979 "Quechua y no quechua en el Diccionario de la Real Academia Española". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 263-270. St. Augustin, Bonn.

Towle, Margaret A.

1961 *The Ethnobotany of Pre-Columbian Peru.* Viking Fund Publications in Anthropology, 30. Chicago.

Townsend, Richard F.

1981 "Malinalco and the Lords of Tenochtitlan". *The Art and Iconography of Late Postclasic Central Mexico.* Elizabeth Boon, editor, pp. 113-140. Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

1982 "Pyramid and Sacred Mountain". *Ethnoastronomy in the American Tropics.* Anthony Aveni and Gary Urton, editors, pp. 37-62. (Annals of the New York Academy of Sciences, 385). New York.

1985 "Deciphering the Nazca World: Ceramic Images from Ancient Peru". *Museum Studies, 11* (2), pp. 116-139. (Art Institute of Chicago). Chicago.

Trejo Huayta, Milano

2000 "Proyecto de inventario, catalogación y registro sonoro de los instrumentos musicales del antiguo Perú: las colecciones del MNAAHP". *Arqueológicas, 24*, p. 305. Lima: MNAAHP.

Trelles, Jorge Max

1973 "La verificación estadística del sistema de cabañuelas en K'ayra" (tesis de bachillerato, UNSAAC). Cusco.

Trimborn, Hermann

1923-25 "Der Kollektivismus der Inkas in Peru". *Anthropos, 18-20.* Mödling.

1936 "Der Ehebruch in den Hochkulturen Ameriikas". Ein Beitrag zur Entstehungz-Geschichte der hochkulturellen Rechtsmentalität. *Anthropos, 30* (3-4), pp. 533-547. Mödling.

1949 *Señorío y barbarie en el valle del Cauca: estudio sobre la antigua civilización quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia.* Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

1951 "Die Erotik in den Myten von Huarochiri". *Jahrbuch des Lindenmuseums, 1. Stuttgart.*

1954 *Pascual de Andagoya. Ein Mensch erlebt die Conquista.* Hamburg: Cram de Gruyter.

1959 "Archäologische Studien in den Kordilleren Boliviens". Baessler Archiv, Beiheft 2. Berlin.

1961 "Die Religionen der Völkerschaften des südlichen Mittelamerika und des nördlichen und mittleren Andenraumes". *Die Religionen des alten Amerika.* W. Kirckeberg und andere, pp. 127-170. Sttugart.

1965 *Das alte Amerika.* Stuttgart: G. Kilpper.

1968a "Apurlec und Túcume. Zwei Ruinenstälte im Departement Lambayeque, Peru". *Zeitschrift für Ethnologie, 93* (1-2), pp. 162-189. Braunschweig.

1968b *El delito en las altas culturas de América.* (Nota preliminar de Alberto Tauro). Lima: UNMSM.

1968c "Siedlung und Städtebau im Küstengebiet des alten Peru". (Sonderdruck von *Erdkunde, 22,* pp. 239-244). Bonn.

1968d "South Central America and the Andean Civilizations". *Pre-Columbian American Religions.* Walter Krickeberg *et al.*, editors, pp. 83-146. New York.

1969 "Die Chullpas von Atiquipa". Verhandlungen des 38. Amerikanistenkongresses (1968) 1, pp. 393-406. München.

1970 "Las ruinas de Macas en el valle del Chillón, Lima". *Revista del Museo Nacional 36,* pp. 258-266. Lima.

1972 "Nuevas fechas radiocarbónicas para algunos monumentos y sitios prehispánicos de la costa peruana". Atti del XI Cong. Int. Am. Roma/Génova.

1973 "La falsa bóveda en las culturas costeras del antiguo Perú". *Revista del Museo Nacional, 38,* pp. 185-190. Lima.

1975a "Beiträge zum Vorgang der hispanisierung des Ketschua". Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde (Dresden) 34, pp. 401-406. Berlin.

1975b "Investigaciones arqueológicas en los valles del Caplina y Sama (dep. Tacna, Perú)". *Studia Instituti Anthropos, 25.* Estella (Navarra).

1975c "Radiometrische Daten zur Kulturgeschichte des alten Peru". *Naturwissenschaften, 62,* pp. 476-481.

1975d "Sama". *Zeitschrift für Ethnologie, 100,* pp. 290-299. Braunschweig.

1976 "Huaca Chotuna". *Ethnologia Americana, 73* (1), pp. 692-697.

1977 "Krankheit und Heilung im Weltbild der Kulturvölker Altamerikas". *Saeculum, 28* (2), pp. 135-144. Freiburg/München.

1979 *El reino de Lambayeque en el antiguo Perú.* (Collectanea Instituti Anthropos, 19). St. Augustin 1.

1982 Zum Weltbild und Geschichtsbewusstsein in den Hochkulturen des alten Amerika. Kolloquio zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 3, pp. 105-110. München.

1984 "Das Götterbild in den alten Kulturen Amerikas". *Götterbild in Kunst un Schrift.* Hans-Joachim Klimkeit, Herausgeber. Bonn.

1985 *Quebrada de la Vaca. Eine vorspanische Siedlung im mittleren Süden Perus*. (Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 17). München.

Trimborn, Hermann y Antje Kelm

1967 *Francisco de Ávila.* Berlin: Gebr. Mann.

Trimborn, Hermann, Otto Kleemann, Karl J. Narr *et al.*

1975 *Investigaciones arqueológicas en los valles del Caplina y Sama (Dep. Tacna, Perú).* (Studia Instituti Anthropos 25). Estrella (Navarra).

Tristán, Flora

1941 *Peregrinaciones de una paria.* Santiago de Chile: Ediciones Ercilla.

Troll, Carl

1931 "Die geographischen Grundlagen der andinen Kulturen und des Inkareiches". *Ibero-Amerikanisches Archiv, 5* (3), pp. 258-294. Berlin.

1980 "Las culturas superiores andinas y el medio geográfico". *Allpanchis Phuturinqa, 15*, pp. 3-56. Cusco.

Trujillo, Diego de

[1571] 1948 "Relación del descubrimiento del reyno del Perú que hizo Diego de Trujillo en compañía del gobernador don Francisco Pizarro y otros capitanes (...)". *Relación del descubrimiento del reyno del Perú.* Edición, prólogo y notas de Raúl Porras Barrenechea. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Tschopik, Harry

1951 "The Aymara of Chucuito. Peru, 1. Their Magic". *Anthropological Papers, 44* (2). (The American Museum of Natural History). New York.

Tschopik, Marion H.

1946 "Some Notes on Archaeology of the Department of Puno, Peru". Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, 27 (3). Cambridge, MA.

Tschudi, Johann Jakob von

1846 *Peru. Reiseskizzen aus den Jahren 1838-1842*, 2 vols. St. Galen.

1853 *Die Kechua Sprache,* 2 vols. Wien.

1881 *Kulturhistorische und sprachliche Beiträge zur Kenntnis des alten Peru.* Wien.

1884 *Organismus der Khetsua-Sprache*. Leipzig.

1885 "Das Lama (Auchenia Lama Fisch) und seine Beziehungen zum altperuanischen Volksleben". Zeitschrift für Ethnologie, 17.

[1891a] 1918 "Contribuciones a la historia, civilización y lingüística del Perú antiguo". Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, tomos 9 y 10. Lima: Sanmartí y ca.

1891b *Culturhistorische und sprachliche Beiträge zur Kenntnis des altes Peru.* Wien.

Tudela y Varela, Francisco

1905 *Socialismo peruano: estudio sobre comunidades indígenas.* Lima: Imprenta La Industria.

Tuesta Hernández, Carlos

1988 *Descubridor de las ruinas del Gran Pajatén: Eduardo Peña Meza, héroe olvidado.* Lima.

Túpac Yupanqui, Demetrio

1961 *Runa simita yachay. Gramática quechua al alcance de todos.* Lima: Editorial Avanzada.

Tyler, James

1992 "El cazador guerrero de la iconografía Mochica". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 136-141. Trujillo.

1993 "Señales divinas y símbolos sagrados". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 173-179. Trujillo.

U

Ubbelohde-Doering, Heinrich

1926 *Altperuanische Gefässmalereien.* Marburg.

1929 "Die indianische Kunst Amerikas". Anton Springer: Handbuch der Kunstgeschichte, 4. Leipzig.

1941 *Auf den Königsstrassen der Inka.* Berlin.

1958 "Bericht über archaeologische Feldarbeiten in Peru". *Ethnos, 23. Stockholm.*

1959 "Alt-Mexicanische und Alt-Peruanische Malerei". Meisterwerke Aussereuropäische Malerei. (Safari Verlag). Berlin.

1967 *On the Royal Highways of the Inca: Arqueological Treasures of Ancient Peru.* New York: Praeger.

1973 "Die Hand des Wettergottes von Moche". *Indiana, 1,* pp. 169-177. Berlin.

1974 "Das Alarco-Fragment (Süd-Peru). Ein Beitrag zum Tiahuanaco-Problem". *Indiana, 3,* pp. 297-317. Berlin.

1983 *Vorspanische Gräber von Pacatnamu, Nordperu.* (Gräberbeschreibung: Giesela und Wolfgang Hecker). Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 26. Bonn/Oedekoven.

Uceda Castillo, Santiago

1990 "Huaca Choloque: sitio fortificado Moche en el valle del Santa". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 37-65. Trujillo.

1992 "Industrias líticas precerámicas en Casma". *Estudios de arqueología peruana.* Duccio Bonavia, editor, pp. 45-67. Lima: Fomciencias.

1993 "Piezas esquirladas gigantes en el paijanense en la región de Casma, Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 7-20. Trujillo.

1994 "Moche: propuestas y perspectivas". Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche. Elías Mujica, editor. Lima: Universidad Nacional de La Libertad, IFEA y Fomciencias.

1995 "Las Lomas: ¿un fenómeno holocénico?". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 25-45. Trujillo.

1997a "Introducción a las excavaciones en el área urbana de Moche". Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995. Santiago Uceda, Elías Mujica y Ricardo Morales, editores, pp. 69-70. Trujillo: Universidad Nacional de la Libertad.

1997b "Los talleres alfareros en el centro urbano Moche". Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995. Santiago Uceda, Elías Mujica y Ricardo Morales, editores, pp. 93-104. Trujillo: Universidad Nacional de la Libertad.

1997c "Esculturas en miniatura y una maqueta en madera". Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995. Santiago Uceda, Elías Mujica y Ricardo Morales, editores, pp. 151-176. Trujillo: Universidad Nacional de la Libertad.

1997d "Los ceremoniales en Huaca de la Luna". *Sian, 4,* pp. 13-16. Trujillo.

1999 "Óscar Lostaunau: una vida dedicada a la arqueología peruana". *Sian, 8*, p. 2. Trujillo.

Uceda Castillo, Santiago y Carlos Deza Medina

1979 "Estudio de dos talleres de superficie: un aporte metodológico. Trabajo de investigación" (tesis de bachillerato, UNT). Trujillo.

Uceda Castillo, Santiago, Ricardo Morales, José Canziani y María Montoya V.

1994 "Investigaciones sobre la arquitectura y relieves policromos en la Huaca de la Luna, valle de Moche". *Moche: proyectos y perspectivas.* Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, pp. 251-303. Lima.

Uceda Castillo, Santiago, Enrique Vergara, Carlos Deza Medina y Segundo Vásquez

1982 "Cerro Prieto: un sitio precerámico en el valle de Casma". *Investigación Arqueológica, 4,* pp. 29-37. Trujillo.

Ugent, Donald, Shelia Pozorski y Thomas G. Pozorski

1981 "Prehistoric Remains of the Sweet Potato from the Casma Valley of Peru". *Phytologia, 49* (5), pp. 401-415.

1982 "Archaeological Potato Tuber Remains from the Casma Valley of Peru". *Economic Botany, 36* (2), pp. 182-192. (New York Botanical Garden). New York.

1983 "Restos arqueológicos de tubérculos de papas y camotes del valle de Casma en el Perú". *Boletín de Lima, 25,* pp. 28-44. Lima.

1984 "New Evidence for Ancient Cultivation of *Canna edulis* in Peru". *Economic Botany, 38* (4), pp. 417-432. (New York Botanical Garden). New York.

1986 "Archaeological Manioc (*Manihot*) from Coastal Peru". *Economic Botany, 40* (1), pp. 78-102. (New York Botanical Garden). New York.

Uhle, Friedrich Max

1897a "A Modern Kipu from Cutusuma, Bolivia". *Bulletin of the Museum of Science and Art, 1* (2), pp. 51-63. (University of Pennsylvania). Philadelphia.

1897b "Summary of the Preliminary Report on Pachacamac". *Bulletin of the Free Museum of Science and Art of the University of Pennsylvania, 1* (1), pp. 21-23. Philadelphia.

1900 "La antigua civilización peruana". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 10*, pp. 93-98. Lima.

1901 *Die deformierten Köpfe von peruanischen Mumien und die Uta-Krankheit.* Berlin.

1902 "Types of Culture in Peru". *American Anthropologist, 4* (20), pp. 753-775. New York.

1903 *Pachacamac. Report of the William Pepper Peruvian Expedition of 1896.* (Department of Archaeology of the University of Pennsylvania). Philadelphia.

1906a "Aus meinen Bericht über die Ergebnisse meiner Reise nach Südamerika 1899-1901. Über die historische Stellung der feinen bunten Gefässe von Ica unter den übrigen prehistorischen Resten von Peru". Internationaler Amerikanisten-Kongress, Stuttgart 1904 zweite Hälfte, pp. 581-592. Stuttgart/Berlin/Leipzig.

1906b "Los Kjöekkenmöddings del Perú". *Revista histórica, 1* (1), pp. 3-23. Órgano de la Academia Nacional de la Historia. (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1906c "Las llamitas de piedra del Cuzco". *Revista histórica, 1* (3), pp. 388-392. Órgano de la Academia Nacional de la Historia. (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1908a "La estólica en el Perú". *Revista histórica, 3,* pp. 118-128. Órgano de la Academia Nacional de la Historia. (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1908b "La masca paicha del Inca". *Revista histórica, 2,* pp. 227-232. Órgano de la Academia Nacional de la Historia. (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1908c "Zur Deutung der Intihuatana". Verhandlungen des 16. Internationales-Kongresses. Wien.

1909a "La esfera de influencias del país de los Incas". *Revista histórica, 4,* pp. 5-40. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1909b "Tipos de civilización en el Perú". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 25,* pp. 289-294. Lima.

1910a "Datos para la explicación de los intihuatanas". *Revista Universitaria, 5* (1), pp. 325-332. Lima. (Memoria presentada al Congreso Internacional de Americanistas, Viena 1908).

1910b "Über die Frühkulturen in der Umgebung von Lima". Verhandlungen des XVI. Internationalen Amerikanisten-Kongresses (1908), pp. 371-388. Wien/Leipzig.

1912a "Los orígenes de los Incas". XVII Congreso Internacional de Americanistas (1910), pp. 302-353. Buenos Aires.

1912b "Las relaciones prehistóricas entre el Perú y la Argentina". XVII Congreso Internacional de Americanistas (1910), pp. 509-540. Buenos Aires.

1913a "Die Muschelhügel von Ancon, Peru". International Congress of Americanists. Proceedings of the XVIII Session, London 1912, 1, pp. 22-45. London.

1913b "Die Ruinen von Moche". *Journal de la Société des Américanistes, 10,* pp. 95-117. Paris.

1913c "Zur Chronologie der alten Kulturen von Ica". *Journal de la Société des Américanistes, 10* (2), pp. 341-367. Paris.

1914 "The Nazca Pottery of Ancient Peru". *Proceedings of the Davenport Academy of Sciencies, 12,* pp. 1-16. Davenport, Iowa.

1915 "Las ruinas de Moche". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 30,* pp. 57-71. Lima.

1918 "Las civilizaciones primitivas en los alrededores de Lima". *Revista Universitaria, 1* (4), pp. 333-347. (UNMSM). Lima.

1919 "La arqueología de Arica y Tacna". *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Histórico-Americanos, 3,* pp. 1-48. Quito.

1920 "Los principios de la civilización en la sierra peruana". *Boletín de la Academia Nacional de Historia, 1* (1), pp. 44-56. Quito.

1922 *Fundamentos étnicos y arqueología de Arica y Tacna,* segunda edición. Quito: Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos.

1923a "Civilizaciones mayoides de la costa pacífica de Sudamérica". *Boletín de la Academia Nacional de Historia, 6* (15-17), pp. 87-92. Quito.

1923b *Las ruinas de Tomebamba*. Quito: Sáenz Rebolledo.

1925a "La balance romaine au Pérou". *Journal de la Société des Américanistes, 17,* pp. 336-346. Paris.

1925b "Report on Exploration at Supe". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 21,* pp. 128-133. Berkeley.

1930a "Apuntes arqueológicos acerca de la isla de Puná". *Revista de la Universidad de Guayaquil, 1* (1), pp. 78-88. Guayaquil.

1930b "El Templo del Sol de los Incas en Cuzco". Proceedings of the XXIII. International Congress of Americanists (1928), pp. 291-295. New York.

1939a "El origen de las antiguas culturas peruanas". *Boletín de la Academia Nacional de Historia, 17* (50-53), pp. 5-8. Quito.

1939b "La antigua civilización peruana". *Revista del Museo Nacional, 8,* pp. 187-189. Lima.

1940a "El origen de las antiguas civilizaciones peruanas". *Investigación y Progreso, 3,* pp. 88-91. Madrid.

1940b "Un kipu moderno procedente de Cutusuma, Bolivia". *Revista del Museo Nacional, 9* (2), pp. 183-190. Lima.

1942a "Procedencia y origen de las antiguas civilizaciones americanas". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 1, pp. 355-368. Lima.

1942b "La marcha de las civilizaciones". XXVII Congreso Internacional de Americanistas (1939), vol. 1, pp. 369-382. Lima.

1944 "Grausamkeiten und Menschenopfer in den alten Kulturen Perus". *Ibero-Amerikanisches Archiv, Jg. 18,* 1-2, pp. 32-53. Berlin.

1956 "Las antiguas civilizaciones del Perú frente a la arqueología e historia del continente americano". *Revista del Museo Nacional, 25,* pp. 33-72. Lima.

1959 Wesen und Ordnung der alt-peruanischen Kulturen. (Biblioteca Ibero-Americana Bd. 1). Berlin.

1969 *Estudios sobre historia incaica.* (Nota preliminar de Alberto Tauro). Lima: UNMSM.

1970a "La antigua civilización peruana". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 61-67. Lima: IEP.

1970b "Las civilizaciones primitivas en los alrededores de Lima". *100 años de arqueología en el Perú* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 379-391. Lima: IEP.

Ulbert, Cornelius

1994 *Die Keramik der formativzeitlichen Siedlung Montegrande, Jequetepequetal, Nord-Peru.* Mainz am Rhein.

Ulbert, Cornelius y Kordula Eibi

1984 "Vorbericht über die Untersuchungen der formativzeitlichen Anlage Kuntur Wasi am Oberlauf des Jequetepeque". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 6,* pp. 559-572. München.

Ulloa Mogollón, Juan de

[1586] 1881-1897 "Relación de la provincia de los collaguas". *Relaciones geográficas de Indias,* 4 vols. Marcos Jiménez de la Espada, compilador. Madrid: Ministerio de Fomento.

Unanue, Hipólito

1791 "Idea general de los monumentos del antiguo Perú, e introducción a su estudio". *Mercurio Peruano, 1* (22), pp. 201-208. Lima.

Up de Graff, Fritz W.

1923 *Head Hunters of the Amazon. Seven Years of Exploration and Adventure.* New York: Herbert Jenkins Limited.

Urbano, Henrique-Osvaldo

1974a "Simbología religiosa y conflictos sociales". *Allpanchis Phuturinqa, 6,* pp. 161-177. Cusco.

1974b "La representación andina del tiempo y del espacio en la fiesta". *Allpanchis Phuturinqa, 7,* pp. 9-48. Cusco.

1976 "Lenguaje y gesto ritual en el sur andino". *Allpanchis Phuturinqa, 9,* pp. 121-150. Cusco.

1980 "Dios Yaya, dios Churi y dios Espíritu: modelos trinitarios y arqueología en los Andes". *Journal of Latin American Lore, 6* (1). Université de Laval. Québec.

1981a "Del sexo, incesto y los ancestros de Inkarrí: mito, utopía e historia en las sociedades andinas". *Allpanchis Phuturinqa, 17-18,* pp. 77-103. Cusco.

1981b *Wiracocha y Ayar. Héroes y funciones en las sociedades andinas.* (Biblioteca de la Tradición Oral Andina 3). Cusco.

1986 "La invención andina del hombre, de la cultura y de la sociedad y los ciclos míticos judeocristianos". *Boletín de Lima, 46,* pp. 51-60. Lima.

1987 "Qollana, Payán, y Cayao. Lógica y sociedad en los Andes". *Boletín de Lima, 51,* pp. 18-26. Lima.

1988 "Thunupa, Taguapaca, Cachi. Introducción a un espacio simbólico andino". *Revista Andina, 6* (1), pp. 201-224. Cusco.

1991 "Huayna Cápac y sus enanos. Huellas de un ciclo místico andino prehispánico". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 81-89. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos. Varsovia.

1993 "Ídolos, figuras, imágenes: la representación como discurso ideológico". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII.* Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 7-30. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Urbanski, Edmund Stephen

1962 "Where is the Cradle of Indo-American Civilization?". *América Indígena, 22* (2), pp. 143-154. México.

1964 *Studies in Spanish American Literature and Civilization.* Western Illinois University: Series in the Humanities 1. Macomb, Illinois.

Urrutia, Jaime

1985 *Huamanga: región e historia 1536-1770.* Ayacucho, UNSCH.

Urteaga, Horacio H.

1920 "Armamento incaico: la estólica o atlat". *Mercurio Peruano, 36-37,* pp. 353-364. Lima.

1924 "El simbolismo de los huacos de Nasca". Estudio verificado a base de los artefactos del Museo Arqueológico Víctor Larco Herrera y presentado al Tercer Congreso Científico Panamericano. (Tirada aparte de *Revista de Arqueología del Museo Víctor Larco Herrera,* 2 (1). Lima.

1930 *Las antiguas civilizaciones y razas del Perú.* Lima: Imprenta Nacional.

1931 *El imperio incaico.* Lima: Librería e Imprenta Gil.

1978 "El arte de navegar entre los antiguos peruanos". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 659-676. Lima: IEP.

Urteaga, Luis

1991 *El universo sagrado: tradición oral shipibo-coniba.* Lima: PEISA.

Urteaga Ballón, Óscar

1968 *Interpretación de la sexualidad en la cerámica del antiguo Perú.* (Museo de Paleopatología del Hospital Dos de Mayo). Lima.

Urteaga Portocarrero, Solón

1959 "Bosquejo parcial sucinto sobre la cultura Caxamarca-Marañón". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 107-113. Lima: CEHMP.

Urton, Gary

1981 "La orientación en la astronomía quechua e inca". *La tecnología en el mundo andino. Runakunap Kawsayninkupaq Rurasqankunaqa.* (Selección y preparación por Heather Lechtman y Ana María Soldi), pp. 475-490. México: UNAM.

1988 *At the Crossroads of the Earth and the Sky. An Andean Cosmology.* (University of Texas). Austin.

1989 "La historia de un mito: Pacariqtambo, Perú". *Revista Andina, 7* (1), pp. 129-216. Cusco.

1993 "Moieties and Ceremonialism in the Andes: The Ritual Battles of the Carnival Season in Southern Peru". *El mundo ceremonial andino.* Luis Millones y Yoshio Onuki, editores. (Senri Etnological Studies 37). Osaka.

2002a "An Overview of Spanish Colonial Commentary on Andean Knotted-String Records". *Narrative Threads: Accounting and Recounting in Andean Khipu.* Jeffrey Quilter y Gary Urton, editors. University of Texas Press, Austin.

2002b "Recording Sings in Narrative-Accounting Khipu". *Narrative Threads: Accounting and Recounting in Andean Khipu*. Jeffrey Quilter y Gary Urton, editors. University of Texas Press, Austin.

2003 "Quipu: contar anudando en el imperio Inka. / Knotting Account in the Inka Empire". Exposición en el Museo Chileno de Arte Precolombino, julio 2003 – abril 2004, pp. 11-45. Santiago de Chile.

V

Vaca de Castro, Cristóbal

[1608] 1892 "Discurso sobre la descendencia y gobierno de los Incas". *Una antigualla peruana.* Marcos Jiménez de la Espada, editor, pp. 5-47. Madrid: Tipografía de Manuel Ginés Hernández.

1908 "Ordenanzas de Tambos de Vaca de Castro, dictadas en el Cuzco en 31 de mayo de 1543". *Revista histórica, 3.* Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Vadillo, Aída

1959 "Necrópolis de la Tablada de Lurín: antropología física". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 327-328. Lima: CEHMP.

1969 "Papel e intervención de la mujer en la tecnología de la cultura yagua". Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas (1965) 1, pp. 161-166. Lima.

Valcárcel, Carlos Daniel

1942 "Supay: sentido de la manera autóctona". *Revista del Museo Nacional, 11* (1), pp. 31-39. Lima.

1961 *Historia de la educación incaica*. Lima: UNMSM.

1966 *El archivo Tello.* Lima: Tipografía Peruana.

1986 *Garcilaso-Inka: 12 de abril de 1539 - 24 de abril de 1616 (ensayo sico-histórico)*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.

Valcárcel, Luis E.

1925a *Del ayllu al imperio: la evolución político-social en el antiguo Perú y otros estudios*. Lima: Ed. Garcilaso.

1925b "Informe sobre la exploración arqueológica de Pukara". *Revista Universitaria, 48,* pp. 14-21. Cusco.

1927 *Tempestad en los Andes.* Lima: Editorial Universo.

1932a "Arte antiguo peruano: I. Vasos de madera del Cusco; II. El personaje mítico de Pukara". *Revista del Museo Nacional 1* (1), pp. 7-32. Lima.

1932b "El gato de agua: sus representaciones en Pukara y Naska". *Revista del Museo Nacional, 1* (2), pp. 3-27. Lima.

1933a "Esculturas de Pikillajta". *Revista del Museo Nacional, 2* (1), pp. 21-50. Lima.

1933b "Final del Tawantinsuyu". *Revista del Museo Nacional, 2* (2), pp. 79-97. Lima.

1934a "Las ruinas de Churajón y Sawaka, Arequipa". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 175-180. Lima.

1934b "Los trabajos arqueológicos en el departamento del Cusco. II. Sajsawaman redescubierto. Suchuna". *Revista del Museo Nacional, 3* (3), pp. 211-221. Lima.

1935 "Litoescultura y cerámica de Pukara". *Revista del Museo Nacional, 4,* pp. 25-28. Lima.

1937 "Un valioso hallazgo arqueológico en el Perú. Informe sobre los hallazgos en los yacimientos arqueológicos de La Merced, La Ventana y otros, del distrito de Íllimo, Lambayeque". *Revista del Museo Nacional, 6* (1), pp. 144-168. Lima.

1939 "La religión de los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 8,* pp. 67-80. Lima.

1946 "Cusco Archaeology". *Handbook of South American Indians,* vol. 2, pp. 177-182. Washington, D. C.

1949 "Supervivencias precolombinas en el Perú actual". *Revista del Museo Nacional, 18*, pp. 3-18. Lima.

1953 "El conocimiento científico de los pueblos del Perú". (Sobretiro de la *Revista del Museo Nacional, 22*). Lima.

1955 "El imperio de los Incas y la unidad de la cultura andina". *Revista del Museo Nacional, 24,* pp. 3-18. Lima.

1959a *Etnohistoria del Perú antiguo. Historia del Perú (Incas).* Lima: UNMSM.

1959b "Símbolos mágico-religiosos en la cultura andina". *Revista del Museo Nacional, 28,* pp. 3-18. Lima.

1964a *Historia del Perú antiguo a través de la fuente escrita,* 3 vols. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1964b *Machu Picchu: el más famoso monumento arqueológico del Perú.* Buenos Aires: Editorial Universitaria.

1964c *Ruta cultural del Perú.* Lima: Editorial Nuevo Mundo.

1980 "La religión incaica". *Historia del Perú,* tomo III, pp. 73-202. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 *Memorias.* Lima: IEP.

Valcárcel, Teodoro

1932 "¿Fue exclusivamente de 5 sonidos la escala musical de los Incas?". *Revista del Museo Nacional, 1,* pp. 118-121. Lima.

Valderrama, Lucila

1952-1962 "Catálogo de mapas antiguos de América". *Boletín de la Biblioteca Nacional, 15; 17; 18; 22.* Lima.

Valderrama Fernández, Ricardo y Carmen Escalante Gutiérrez

1976 "Pacha T'inka o la T'inka a la Madre Tierra en el Apurímac". *Allpanchis Phuturinqa, 9,* pp. 177-191. Cusco.

1977 *Gregorio Condori Mamani, autobiografía.* (Prefacio de Tom Zuidema). Biblioteca de la Tradición Oral Andina, 2. Cusco: CBC.

1980 "Apu Qoropuna: visión del mundo de los muertos en la comunidad de Awkimarka". *Debates en Antropología, 5,* pp. 233-264. Lima.

1988 *Del Tata Mallku a la Mama Pacha: riego, sociedad y ritos en los Andes peruanos.* Lima: DESCO.

Valdez, Lidio

1988 "Los camélidos en la subsistencia Nasca: el caso de Kawachi". *Boletín de Lima, 57,* pp. 31-36. Lima.

Valdez de la Torre, Carlos

1920 "Evolución de las comunidades indígenas". *Mercurio Peruano, 27,* pp. 187-202. Lima.

Valdivia Álvarez, Juan C.

1970 *La piedra de los doce ángulos.* Lima: Imprenta Simple.

Valdivia Ponce, Óscar

1963 "Medicina psicológica aborigen". *Revista del Cuerpo Médico, 2* (3), pp. 7-101. Lima.

1972a *Hampicamayoc.* Lima: UNMSM.

1972b "Historia precolombina de la psiquiatría en el Perú". *Anales del Servicio de Psiquiatría, 14* (3), pp. 66-90. Lima.

Valdivia Vera, Luis

1981 *Odonto-antropología peruana. Anomalías dentarias en cráneos de antiguos peruanos.* Lima: Ministerio de la Presidencia y Concytec.

Valdizán Medrano, Hermilio

1915 "La alienación mental entre los primitivos peruanos" (tesis de doctorado, UNMSM). Lima.

1918 "La chicha, bebida de los primitivos peruanos". *Revista de Psiquiatría, 2,* pp. 62-77. Lima.

1919 *Los locos de la Colonia.* Lima: Sanmartí.

1923-1951 *Diccionario de la medicina peruana*, 7 vols. (los cinco últimos insertos por fascículos en los *Anales de la Facultad de Medicina*). Lima.

1929 *Crónicas médicas*. Lima: Latam Coaching Network.

1944 *Historia de la medicina peruana*. Lima: Hora del Hombre.

Valdizán Medrano, Hermilio y Ángel Maldonado

1922 *La medicina popular peruana. (Contribución al folklore médico del Perú),* 3 vols. Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Valencia, Faustino

1943 "Unificación y organización del culto incaico" (tesis, UNSAAC). Cuzco.

Valencia Chacón, Américo

1980 "Los sikuris de la isla de Taquile". *Boletín de Lima, 8,* pp. 52-60. Lima.

1982a "Jjaktasiña irampi arcampi: el diálogo musical". *Boletín de Lima, 22*, pp. 8-21. Lima.

1982b "El siku bipolar en el antiguo Perú". *Boletín de Lima, 23,* pp. 29-48. Lima.

Valencia Espinoza, Abraham

1974 "Inkarrí qollarí dramatizado". *Ideología mesiánica del mundo andino.* Juan Ossio, editor, pp. 281-298. Lima: Ignacio Prado Pastor.

1978 "La platería tradicional en un pueblo del sur del Perú". *Tecnología andina.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 535-554. Lima: IEP.

1981 *Metalurgia inka. Los ídolos antropomorfos y su simbología.* Cuzco: Centro de Estudios Andinos Cuzco (CEAC).

1992 *Taytacha Temblores, patrón jurado del Cusco: ideología religiosa cuzqueña.* Cuzco: CEAC.

Valencia Zegarra, Alfredo

1977 *Excavaciones arqueológicas en Machu Picchu: sector de la Roca Sagrada.* Cusco: INC, Cusco.

1979 *Colección arqueológica Cusco de Max Uhle.* Cusco: INC, Cusco.

1984 "Arqueología de Qolqampata". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 25,* pp. 47-54. (UNSAAC). Cusco.

2004 "Recent Archaeological Investigations at Machu Picchu". *Machu Picchu: Unvelling the Mystery of the Incas.* Richard L. Burger and Lucy C. Salazar, editors, pp. 71-82. (Yale University Press). New Haven and London.

Valencia Zegarra, Alfredo y Arminda Gibaja Oviedo

1990 *Excavaciones y puesta en valor de Tambomachay.* Cusco: INC, Cusco. Valentín Montes, Guido Amadeo

1996 *Rapaz desde el fondo de los siglos.* Huacho: J. B. Sistemas.

Valenzuela Barrantes, Ramiro

1995 *Los enigmas de Apurímac.* Cusco: Mercantil.

Valer, Óscar

1952 "Moray o Morayana". *Revista de la UNSA, 24* (35), pp. 86-95. Arequipa.

Valera, Blas

[1586] 2014 *Arte, y vocabvlario en la lengva general del Perv llamada quichua, y en la lengua española*. Edición interpretada y modernizada de Rodolfo Cerrón-Palomino, con la colaboración de Raúl Bendezú Araujo y Jorge Acurio Palma. Lima: IRA-PUCP.

Valiente, Teresa

1979 *Der Lebenszyklus in inkaischer Zeit und Quechua-Dorfgemeinschaften der Gegenwart.* Berlin.

Valladolid, Clide

2000 "Proceso de desenfardelamiento del fardo funerario Nº 22 de Huallamarca". *Arqueológicas, 24,* pp. 263-273. Lima: MNAAHP.

Valladolid, Julio, Hugo Salvatierra y Efigenio Núñez

1984 "Agricultura alto andina: rendimiento de papa en una comunidad campesina de Ayacucho". *Boletín de Lima, 34,* pp. 59-66. Lima.

Valle, Manuel Miguel

1946 *Tres grupos indígenas en el Perú: yungas, quechuas y kollas. El criterio isotérmico, base de la orientación política en el Tahuantinsuyo.* Lima: edición del autor.

1958 *El período de transición: comienzo del mestizaje cultural en América.* Lima: UNMSM.

1964 *Two Concepts of Race. Human Life Zones: The Road to Academic Integration.* Lima: Institute of Human Studies.

Valle Álvarez, Luis

2004 "Chan Chan y su camino ceremonial". *Aportes para la historia de Chan Chan.* Luis Valle Álvarez, editor, pp. 43-52. Trujillo.

Valle Álvarez, Luis, Jorge Terrones Cevallos, Roberto Samán Alvarado *et al.*

1998 "Estudio de un camino ceremonial Chimú en Pampa la Esperanza, valle de Moche". *Sian, 5,* pp. 13-17. Trujillo.

Vara Cadillo, N. Saturnino

1931 "Leyendas del Chinchay Suyo: Ichik Ol'qo". *Wira Kocha, 2* (1), pp. 113-114. (Revista Peruana de Estudios Antropológicos). Lima.

1937 "Toponimias de las fuentes del Marañón". *Revista histórica, 9,* pp. 23-25. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Varallanos, José

1946 *El derecho indiano a través de Nueva Coronica y su influencia en la vida social peruana.* Lima: Suma Ed.

1947 *Legislación indiana republicana: compilación de leyes, decretos, jurisprudencia judicial, administrativa y demás vigentes sobre el indígena y sus comunidades.* Lima: CIP.

1959 *Historia de Huánuco.* Buenos Aires: Siglo XX.

1979 *Guaman Poma de Ayala: cronista precursor y libertario.* Lima: G. Herrera.

1982 "La fundación de ciudades y pueblos en el Perú". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 102,* pp. 46-48. Lima.

Varese, Stefano

1968 *La sal de los cerros: resistencia y utopía en la Amazonía peruana.* Lima: UNMSM.

Vargas, César F.

1981 "Plant Motifs on Inca Ceremonial Vases from Peru". *Botanical Journal of the Linnean Society, 82* (4), pp. 313-325. London.

Vargas Fano, J. Américo

1938 "La hegemonía chanca". *Revista del Museo Nacional, 7* (1), pp. 111-116. Lima.

1940 *Apurímac. Ensayos de interpretación toponímica de la prehistoria del sur del Perú.* Lima: Editorial Rímac.

Vargas Llosa, Álvaro

1984 "Nueva teoría sobre las líneas de Nasca". *Oiga, 162,* pp. 38-41, quinta etapa. Lima.

Vargas O. P., José María

1948 *La conquista espiritual del imperio de los Incas.* Quito: La Prensa Católica.

Vargas, P. Ernesto

1999 *Tipon: The Water Sanctuary of the Inkas.* Cusco: Impr. Edmundo Pantigozo.

Vargas Ugarte, Rubén

1939 *Historia del Perú. Fuentes.* Lima: Librería e Imprenta Gil.

1942 "Los mochicas y el cacicazgo de Lambayeque". XXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 2, pp. 475-482. Lima.

1953 "Catálogo de mapas y planos del Perú". *Revista del Museo Nacional, 3,* pp. 104-112. Lima.

1962 *Manual de estudios peruanistas.* Lima: Librería e Imprenta Gil.

1971 *Historia general del Perú,* 10 vols. Lima: Editorial Milla Batres.

Varón Gabai, Rafael

1990 "El Taki Onqoy: las raíces andinas de un fenómeno colonial". *El retorno de las huacas: estudios y documentos sobre el Taki Onqoy, siglo XVI.* Luis Millones, compilador, pp. 331-405. Lima: IEP y Sociedad Peruana de Psicoanálisis

1992 "La ruta del oro. Relato de un envío que hizo Juan Pizarro del Cuzco a Trujillo de España en 1536". Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa, pp. 459-467. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia y Consorcio de Universidades.

1993 "Machu Picchu: nuevos datos para su historia". Lima: *El Comercio,* noviembre 25.

1997 "Surco, Surquillo y Miraflores. La gente y sus recursos entre los siglos XVI y XX". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 443-470. Lima: IEP.

Vásquez, Emilio

1937a "Las ruinas de Kachakacha". *Revista del Museo Nacional, 6* (1), pp. 52-57. Lima.

1937b "Sillustani: una metrópoli preincásica". *Revista del Museo Nacional, 6* (2), pp. 278-290. Lima.

1939 "Las ruinas arqueológicas de Puno. Qutimpa". *Revista del Museo Nacional, 8 (*1), pp. 117-123. Lima.

1940a "Itinerario arqueológico del Kollao". *Revista del Museo Nacional, 9* (1), pp. 143-150. Lima.

1940b "Itinerario arqueológico en las islas del lago Titicaca". *Revista del Museo Nacional, 9* (2), pp. 272-276. Lima.

1950-51 "Los chunchos". *Revista del Museo Nacional, 19-20,* pp. 283-298. Lima.

Vásquez, Emilio, Alfredo Carpio y Daniel E. Velazco

1935 "Informe sobre las ruinas de Tanka-tanka". *Revista del Museo Nacional, 4* (2), pp. 240-244. Lima.

Vásquez Sánchez, Segundo

1988 "Aproximaciones teóricas sobre la fundación de Chan Chan y el fenómeno Chimú". *Yunga, 3*, pp. 21-32. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1996 "Algunas observaciones a la ocupación mochica del valle de Chicama". *Sian, 2,* pp. 9-11. Trujillo.

1997 "Iconografía del paramento inferior de Huaca Cao Viejo, valle de Chicama: un estudio preliminar". *Revista del MAAH de la UNT, 7,* pp. 157-172. Trujillo.

1998 "Cruz Verde: del Arcaico al Formativo en el valle de Chicama", un ensayo de interpretación". *Sian, 5,* pp. 6-8. Trujillo.

Vásquez Sánchez, Segundo y Manuel Escobedo

1997 "La contribución costeña en la integración del estilo Chavín: una propuesta (I)". *Sian, 4,* pp. 7-9. Trujillo.

Vásquez Sánchez, Segundo, Régulo Franco y César Vásquez

1993 "Arquitectura y decoración. El Brujo". *La Universidad, 10,* pp. 8-9. (Revista de Ideas y Noticias de la UNT). Trujillo.

Vástan, Ina

1979 "Did Inca Weavers Use an Upright Loom?". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 233-238. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al*., editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

Vaughan, P.

1984 "Análisis funcional preliminar de instrumentos líticos tallados de Telarmachay". *Revista del Museo Nacional, 46,* pp. 128-133. Lima.

Vázquez, Mario C.

1961 *Hacienda, peonaje y servidumbre en los Andes peruanos.* (Monografías Andinas, 1). Lima: Editorial Estudios Andinos.

Vázquez de Espinosa, Antonio de

[c. 1629] 1948 *Compendio y descripción de las Indias Occidentales.* Washington: Smithsonian Institution.

Vázquez Sánchez, Víctor y Teresa E. Rosales

1988a "Estrategia de la investigación bio-arqueológica". *Yunga, 3*, pp. 65-89. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1988b "Semillas prehispánicas: recuperación del pasado para el beneficio presente y futuro". *Yunga, 3,* pp. 100-109. (Revista de Estudios Histórico-Sociales de la UNT). Trujillo.

1993 "Al rescate de paleotecnologías, cultivos extinguidos y del sustento alimenticio futuro". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 351-364. Trujillo.

Vega, Juan José

1963 *La guerra de los viracochas.* Lima: Populibros Peruanos.

1964 *Manco Inca, el gran rebelde.* Lima: Populibros Peruanos.

1969 *José Gabriel Túpac Amaru.* Lima: Editorial Universo.

1980 *Incas contra españoles: treinta batallas.* Lima: Milla Batres.

1982 *Ropa y atavíos de la mujer incaica en 1532.* Lima: Ediciones UNE.

1983 *Los gucanquis, amuletos de amor.* (Sexto Congreso Nacional de Folklore. Huaraz, 1983). Lima: Ediciones UNE.

1985 *Pizarro en Lambayeque.* (Prólogo: Federico Kauffmann Doig). Chiclayo: Logia Masónica de Chiclayo.

1996 *Los modos de producción en el imperio de los incas.* Lima: Amaru Editores.

Vega, Juan José y Luis Guzmán P.

1986 "El Inti Raimi incaico". *Boletín de Lima, 45,* pp. 49-65. Lima.

Vega Llerena, Humberto

1978 "Comentario: INC y el registro nacional de arqueólogos profesionales". *Investigación Arqueológica, 1*, pp. 15-16. Trujillo.

1981 "Asociación Nacional de Arqueólogos: tarea imprescindible. (Comentario de actualidad)". *Investigación Arqueológica, 3,* p. 21. Trujillo.

Vega Ocampo, Abel

1978 "Complejo arqueológico de Uchucmarca: descripción del elemento cerámica de Pirca-Pirca". *Investigación Arqueológica, 2,* pp. 8-19. Trujillo.

1979 *Importancia arqueológica de la provincia de Bolívar.* Trujillo, UNT.

1982 "Complejo arqueológico de Uchucmarca: conjunto Pirca-Pirca, sus cámaras internas". *Investigación Arqueológica, 4,* pp. 41-45. Trujillo.

Vegas Vélez, Manuel

1981 "El sistema de corrientes del Pacífico sudoriental y los recursos vivos de la región". *Boletín de Lima, 11,* pp. 33-42. Lima.

1984 "El Fenómeno del Niño". *Cielo Abierto, 25*, pp. 54-61. Lima.

1987 "La investigación oceanográfica en el Perú, desde Humboldt a nuestros días". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, 6-7,* pp. 139-256. Lima.

Velarde, Héctor

1946 *Arquitectura peruana.* México: FCE.

Vélez López, Lizardo R.

1913 "Las mutilaciones en los vasos antropomorfos del antiguo Perú". Estudio presentado al 18th International Congress of Americanists. London, 1912.

Vellard, Jean

1941 "Les poisons de pêche de l'Amerique du Sud". *Revista del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Tucumán, 2* (5), pp. 81-106. Tucumán.

1959 "Notas antropológicas sobre los yaguas". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, vol. I. "Época Prehispánica", pp. 329-331. Lima: CEHMP.

Ventura, Beatriz N.

1987 "Los grabados del Río Grande de Tarija (Sitio RGT 1). (Depto. San Martín, Salta, Argentina). Informe preliminar". *Boletín 1.* (Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. M. Strecker, editor). La Paz.

Verano, John W.

1991 "Moche: perfil de un antiguo pueblo peruano". *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 104-113. Trujillo.

Vergara Montero, Enrique

1978a "Punto de vista". *Investigación Arqueológica, 1,* pp. 26-27. Trujillo.

1978b "El realismo mágico en el arte Chavín". *Investigación Arqueológica, 2*, pp. 35-40. Trujillo.

1981 "El arte erótico en la cultura mochica. Escena de iniciación mágica sexual: descripción y discusión". *Investigación Arqueológica, 3,* pp. 14-20. Trujillo.

1990a "Espátulas de hueso de la cultura Chavín". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 111-118. Trujillo.

1990b "La conception de la sexualité au Pérou ancien". *Inca-Perú. 3000 Ans d'Histoire,* pp. 400-411. (Musée royaux d'Art et d'Histoire). Bruxelles.

1991 "Descodificación de los símbolos sacros Chavín: consideraciones muy breves". *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 148-176. Trujillo.

1992a "Die Sexualität im alten Peru". *Inka Peru. 3000 Jahre indianische Hochkulturen,* pp. 109-110. Berlin - Tübingen.

1992b "Pintura facial en la cerámica Mochica: catálogo preliminar". *Revista del MAAH de la UNT, 3,* pp. 158-185. Trujillo.

1993 "Concepción de la sexualidad en el antiguo Perú". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 149-172. Trujillo.

Vergara Montero, Enrique y Máximo Salinas Castañeda

1991 "Un revelador ceramio de la región de Lambayeque". *Revista del MAAH de la UNT, 2,* pp. 177-185. Trujillo.

Vergara Montero, Enrique y Flor Vega Zavaleta

1993 "Sacrificios humanos en la cultura mochica". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 207-216. Trujillo.

Verger, Pierre

1945 *Fiestas y danzas en el Cusco y en los Andes.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

1950 *Indians of Peru.* New York: Pocahontas Press.

Vescelius, Gary S.

1960 "Rasgos naturales y culturales de la costa extremo sur". *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo,* pp. 381-383. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1963 "New Finds at San Nicolás". *Ñawpa Pacha, 1,* pp. 43-46. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Vetter Parodi, María Luisa

2004 "Las piezas de metal del Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja - Puruchuco". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 119-139. Lima: Concytec.

Vidal Unda, Humberto

1940 "El problema del indio y el indigenismo". *Revista Universitaria, 78*, pp. 83-92. Lima.

1958 *Visión del Cuzco. Monografía sintética.* Cuzco: Editorial Garcilaso.

Vidal Vidal, Hilda

2000 "Proyecto de investigación en torno al soldado chileno". *Arqueológicas, 24,* pp. 307-308. Lima: MNAAHP.

Vienrich, Adolfo

1905 *Tarmap Pacha-Huaray: Azucenas Quechuas (Numa-Shimi Chihuanhuai),* edición bilingüe. Lima: Editorial Pakarina.

Vila Aguirre, R. y R. Lavado S.

1976 "El Estado incaico frente al modo de producción asiático" (tesis, UNE). Lima.

Vilcapoma, José Carlos

1995 *Waylarsh: amor y violencia de carnaval.* Lima: Nuevo Mundo.

2002 *El retorno de los incas. De Manco Cápac a Pachacútec.* Lima: UNALM.

Vílchez Murga, Salomón

1978 "Un mensaje jeroglífico en Cutervo". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 433-434. Lima.

Villacorta Ostolaza, Luis Felipe

2004a "Arturo Jiménez Borja, semblanza de un espíritu ecuménico". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. XV-XVII. Lima: Concytec.

2004b "Puruchuco, medio siglo después". *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter *et al.*, editores, pp. 69-95. Lima: Concytec.

Villacorta Ostolaza, Luis Felipe y Walter Tosso Morales

2000 "El estilo Teatino: nuevas perspectivas". *Arqueológicas, 24,* pp. 79-127. Lima.

Villacorta Ostolaza, Luis Felipe, Luisa Vetter Parodi y Carlos Ausejo Castillo, editores

2004 *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jiménez Borja.* Lima: Concytec.

Villafana Ávila, Juan F.

1979 "Revalorización de las técnicas hidráulicas de las culturas inca y preínca. El Canal de Huirucatac. Resumen". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 22, pp. 817-824. Lima.

Villagómez, Pedro de

[1649] 1919 *Carta pastoral de exhortación, e instrucción contra las idolatrías de los indios del arzobispado de Lima.* Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, 12. Lima.

Villanueva Gallo, Hugo

1993 "La chicha, bebida de los primitivos peruanos". *Ciencias Sociales, 3,* pp. 110-118. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNT). Trujillo.

Villanueva Urteaga, Horacio

1942 "La tribu caxamarca. Breve ensayo sobre el indio de Cajamarca" (tesis, UNSAAC). Cuzco.

1944 "Cajamarca prehispánica y colonial". *Revista Universitaria, 68*, pp. 97-115. (UNSAAC). Cuzco.

1964 "El Incario en la emancipación del Perú". XXXV Congreso Internacional de Americanistas (México, 1962), pp. 421-429. México.

1982 *Cvzco 1689. Informes de los párrocos al obispo Mollinedo. Economía y sociedad en el sur andino.* (Archivo de Historia Andina 2). Cusco: CBC.

1989 *Cusco monumental. La imperial ciudad de los incas en la obra de un mecenas.* Cusco: INC, Cusco.

Villar Córdova, Pedro E.

1923 "Las ruinas de la provincia de Canta". *Inca, 1* (1), pp. 1-23. Lima.

1929 "La necrópolis de Ancón". Lima: *El Comercio*, agosto 15.

1933 "El mito de Wakon y los Willka referentes al culto indígena de la cordillera de La Viuda". *Revista del Museo Nacional, 2*, pp. 161-179. Lima.

1935 *Las culturas pre-hispánicas del departamento de Lima.* Lima: Municipalidad de Lima.

1942 "Las ruinas de Ascona [Mateo Salado]". *Revista histórica, 15*, pp. 248-255. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

1947 "Las ruinas de 'Chipprak' en la provincia de Canta". Actas de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Lima, 10 (3-4), pp. 171-188. Lima.

Villar Córdova, Sócrates

1966 "La institución del yanacona en el Incanato". *Nueva Coronica, 2.* Lima.

Villarán, Manuel Vicente

1907 "Condición legal de las comunidades indígenas". *Revista Universitaria, 14,* pp. 1-8. Lima.

Villarejo, Avencio

1966 "Las misiones en la Amazonía peruana". *Fanal, 78.* Lima.

Villavicencio, Víctor L.

1942 *La vida sexual del indígena peruano.* Lima: Imp. H. C. Rozas.

Villegas, Roberto

1980 "Mitología andina: el muqui". *Perú Folk, 1*. Lima.

Villegas, Roberto y Eva Lewitus

1986 "Visión general de la artesanía peruana". *Boletín de Lima, 43,* pp. 77-87. Lima.

Villiger, Fernando

1979a "Añay. Una fortaleza precolombina escondida". *Boletín de Lima, 1,* pp. 53-56. Lima.

1979b "Rúpac, la joya arquitectónica del reino de los Atavillos". *Boletín de Lima, 3.* Lima.

1980a "Geografía del Perú (relativo a ruinas de Cotomarca, Alto Chancay)". *Boletín de Lima, 6,* pp. 64-67. Lima.

1980b "Eine Reise nach Huarochiri". *Boletín de Lima, 7,* pp. 45-53. Lima.

1981 "San Pedro de Pirca en el valle de Chancay". *Boletín de Lima, 11,* pp. 22-26. Lima.

2002 "Diario de viaje al Gran Pajatén, mayo de 2002". *Boletín de Lima, 128,* pp. 67-72. Lima.

Viqueira, Juan Pedro

1993 "¿Qué había detrás del petate de la ermita de Cancuc?". *Catolicismo y extirpación de idolatrías, siglos XVI-XVIII*. Gabriela Ramos y Henrique Urbano, compiladores, pp. 389-458. (Cuadernos para la Historia de la Evangelización en América Latina N.° 5). Cusco: CBC.

Viteri Gamboa, Julio y Adolfo Héctor Venturini

1981 *Influencia de las culturas formativas de Ecuador en la región del N. O. argentino.* Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Vivanco Guerra, Alejandro

1975 "Introducción a un vocabulario folklórico del Perú". *Folklore Americano, 19*, pp. 67-80. México.

1976 "Lo mágico-religioso en la danza de las tijeras a través de Wamani y el Waniku". *San Marcos, 16*. Lima.

1977 *150 temas de folklore con música, canciones y partituras. Huaynos, yaravíes, pasacalles, qachwas, villancicos, carnavales.* Lima: Ediciones Folklore.

Vivante, Armando

1949 "Juego-culto-religión". *Revista del Instituto de Antropología, 4.* (Universidad de Tucumán). Tucumán.

1958 "Paráfrasis a un tema decorativo mochica". *Runa, 9* (1-2), pp. 345-377. Buenos Aires.

Vivar A., Judith E.

1983 "Algunos aspectos de la medicina tradicional de los ese éjá (huarayo)". *Revista del Museo Nacional, 45*, pp. 311-322. Lima.

Vizcardo Arce, Rodolfo

1987 "Lo kechwa y lo cristiano en la región andina". *Identidad, 1,* pp. 34-38. Huancayo.

Vogt, Evon

1999 "Communicating with the Mountain Gods Among the Modern Maya". *Pre-Columbian Art Research Institute, 30,* pp. 11-14. San Francisco, CA.

Vreeland Jr., James M.

1974 "Procedimiento para la evaluación y clasificación del material textil andino". *Arqueológicas, 15*, pp. 70-96. (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1977 "Ancient Andean Textiles: Clothes for the Dead". *Archaeology, 30* (3), pp. 166-78.

1978a "Algodón País: un cultivo milenario olvidado". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 97,* pp. 19-26. Lima.

1978b "Prehistoric Andean Mortuary Practices: A Preliminary Report from Central Peru". *Current Antropology, 19* (1), pp. 212-214.

1980 "Anthropological and Historical Perspectives". *Mummies, Disease and Ancient Culture.* Aidan and Eve Cockburn, editors, pp. 135-174. London: Cambridge University Press.

1984 "Algodón 'del país': un cultivo milenario relegado". *Anuario Indigenista, 44,* pp. 127-147. México: Instituto Indigenista Interamericano.

1986 "Cotton Spinning and Processing of the Peruvian North Coast". *The Junius B. Bird pre-Columbian Textile Conference* (1973), pp. 363-383. Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson *et al*., editors. The Textile Museum. Washington, D. C.

1989 "Informe descriptivo y analítico de material textil procedente del sitio arqueológico Pisuncho. Pajatén-Abiseo, departamento de San Martín, Perú". Lima: Instituto de Arqueología Amazónica.

Vreeland Jr., James M. y Raúl Adanaqué Velásquez

1993 "Charlatanes sin título: Hipólito Unanue y el registro de los curanderos de Trujillo, Lambayeque y Cajamarca". *Revista del MAAH de la UNT, 4*, pp. 275-278. Trujillo.

Vreeland Jr., James M. y Federico Kauffmann Doig

1989 "Una tela monumental del área de Pajatén (Abiseo)". *Revista del Museo Nacional* (1988). Lima.

Vreeland Jr., James M. y Jorge C. Muelle

1975-76 "Breve glosario de terminología textil andina". *Arqueología PUC, 17-18*, pp. 7-21. Lima.

W

Wachtel, Nathan

1970 "La visión de los vencidos: la conquista española en el folklore indígena". *Folklore Americano, 17-18.* Lima.

1973 *Sociedad e ideología: ensayos de historia y antropología andinas.* Lima: Instituto de Estudios Andinos.

1976 *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570).* Madrid: Alianza Editorial.

1977 *The Vision of the Vanquished: The Spanish Conquest of Peru Through Indian Eyes, 1530-1570.* New York: Barnes and Noble.

1997 "Nota sobre el problema de las identidades colectivas en los Andes meridionales". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 677-690. Lima: IEP.

Wagner, Catherine A.

1976 "Coca y estructura cultural en los Andes peruanos". *Allpanchis Phuturinqa, 9*, pp. 193-223. Cusco.

Wagner, Erika

1969 "Problemas de arqueología y etno-historia de los Andes venezolanos". Verhandlugen des 38. Internationalen Amerikanistenkongress (1968) 1, pp. 281-288. München.

1978 "Los Andes venezolanos. Arqueología y ecología cultural". *Ibero-Amerikanisches Archiv, 4* (1), pp. 81-91. Berlin.

1982 "Investigaciones arqueológicas recientes en Venezuela Occidental. Sus relaciones culturales con el Área Intermedia". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971). Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Wagner, Ursel, Walter Alva, Federico Kauffmann Doig *et al.*

1987 "Phisical Study of Pre-Columbian Ceramics from the Andes". Arqueología en el Perú - Arqueometría. Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana (München, 1985). Wolfgang Bauer, editor, pp. 167-184. Stuttgart.

Wahl Kleiser, Lissie y Klaus Rummenhoeller

1991 *La región de Madre de Dios. Bibliografía anotada.* (Clara Cárdenas, Aurelia Fuertes y Pilar Zevallos, colaboradoras). Cusco: CBC e Instituto Indigenista Peruano.

Waisbard, Roger y Simone Waisbard

1965 *Masks, Mummies and Magicians: A Voyage of Exploration in Pre-Inca Peru.* New York: Oliver & Boyd.

Wakeham Dasso, Roberto S.

1978 "Puruchuco. Investigación arquitectónica". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 451-492. Lima.

Wallace, Dwight T.

1957 "The Tiahuanaco. Horizon Styles in the Peruvian and Bolivian Highlands" (Ph. D. Dissertation, University of California, Berkeley).

1959 "Informe del reconocimiento del valle de Chincha". *Revista del Museo Regional de Ica, 11*, pp. 31-40. Ica.

1962 "Cerrillos, An Early Paracas Site in Ica, Peru". *American Antiquity, 27* (3), pp. 303-314. Salt Lake City.

1971 "Sitios arqueológicos del Perú. Valles de Chincha y Pisco". *Arqueológicas, 13.* (Museo Nacional de Antropología y Arqueología). Lima.

1980 "Tiwanaku as a Symbolic Empire". *Estudios Arqueológicos,* 5, pp. 133-144. Antofagasta.

1991 "A Technical and Iconographic Analysis of Carhua Painted Textiles". *Paracas, Art and Architecture. Object and Context in South Coastal Peru,* pp. 61-109. Iowa: University of Iowa Press.

Walter, Doris

1998 "Comment meurent les pumas: du mythe au rite á Huaraz (Centro-Nord du Pérou)". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 26* (3), pp. 447-471. Lima.

Walter, Heinz

1966 "Beiträge zur Archäologie Boliviens. Die Grabungen des Museums für Völkerkunde Berlin im Jahre 1958". *Baessler Archiv* (n.F.) Beiheft 4. Berlin.

Wardel, H. Newell

1936 "Belts and Girdles of the Inca's Sacrificed Women". *Revista del Museo Nacional, 5* (1), pp. 25-38. Lima.

Wassén, S. Henry

1941 "El antiguo ábaco peruano según el manuscrito de Guaman Poma". *Etnologiska Studier, 11.* (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1965 "The Use of Some Specific Kinds of South American Indian Snuff and Related Paraphernalia (with an Apentix by Georg J. Seitz)". *Etnologiska Studier, 28.* (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1972a "A Medicine-Man's Implements and Plants in a Tiahuanacoid Tomb in Highland Bolivia". Etnologiska Studier, 32, pp. 8-114. (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1972b "Ethnobotanical Follow-Up of Bolivian Tiahuanacoid Tomb Material, and of Peruvian Shamanism, Psychotropic Plant Constituents, and Espingo Seeds". *Annals,* pp. 35-52. (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1973 "A Problematic Metal Object from Northern Peru". *Annual Report for 1972.* (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1983 "Some Notes on Faked and Copied Ceramic So-Called Paracas Trophy Head Jars". *Annual Report for 1981-82*, pp. 70-80. (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1985a "Convergent Approacher to the Analysis of Hallucinogenic Snuff Trays". *Annual Report for 1983-84*, pp. 26-37. (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1985b "Ulluchu in Moche Iconography and Blood Ceremonies: The Search for Identification". Etnographiska Museum Arstryck Annals (1972), pp. 59-85. Göteborg.

Wasserman-San Blas, B. J.

1938 *Cerámicas del antiguo Perú.* Buenos Aires: J. Peuser.

Watanabe, Luis K.

1979 "Arquitectura de la Huaca los Reyes". *Arqueología peruana*, pp. 17-36, (Seminario de Investigaciones Arqueológicas en el Perú 1976, UNMSM). Lima.

1984 "Cerro Baúl: un santuario de filiación Wari en Moquegua". *Boletín de Lima, 32*, pp. 40-48. Lima.

1995 *Culturas preíncas del Perú. Nuestra historia.* Lima: Fondo Editorial de COFIDE.

Watanabe, Luis K., Michael E. Moseley y Fernando Cabieses, compiladores

1990 *Trabajos arqueológicos en Moquegua, Perú, 3* vols. (Programa Contisuyu del Museo Peruano de Ciencias de la Salud y Southern Peru Copper Corporation). Lima.

Wavrin, Marqués de

1961 "Wayna Picchu: fragmentos inéditos del libro de viajes del marqués de Wavrin". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 19*, pp. 136-153. (UNSAAC). Cuzco.

Webb, M. C.

1987 "Broader Perspectives of Andean State Origins". *The Origins and Development of Andean State*. Haas, Jonathan, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

Weber Ch., David J., editor

1987 *Juan del Oso.* Serie Lingüística Peruana, 26. Lima: Ministerio de Educación e Instituto Lingüístico de Verano (ILV).

Weber, Ronald Le Roy

1975 *Caimito: Analysis of the Late Prehistoric Culture Ucayali, Eastern Peru.* Ann Harbor University Micro-Films.

1981 "Current Research. Amazon Basin and Eastern Brazil". *American Antiquity, 46,* pp. 204-207. Washington, D. C.

Weberbauer, August

1920 "La salida de Patás al Huallaga estudiada en la ruta de Pajatén". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 34* (1), pp. 5-12 + mapa. Lima.

1945 *El mundo vegetal de los Andes peruanos. Estudio fitográfico.* (Leipzig, 1911: primera edición en alemán). Lima: Ministerio de Agricultura.

Wedemeyer, Inge von

1970 Sonnengot und Sonnenmenschen. Kunst und Kult, Mytos und Magie im alten Peru. (Die grossen Rätsel der Vergagenheit 3). Tübingen.

Wedin, Åke

1963 *La cronología de la historia incaica. Estudio crítico.* (Instituto Ibero-Americano Gotemburgo, Suecia). Madrid.

1965 *El sistema decimal en el imperio incaico. Estudio sobre estructura política, división territorial y población.* (Instituto Ibero-Americano Gotemburgo, Suecia). Madrid.

1966 *El concepto de lo incaico y las fuentes. Estudio crítico.* (Studia Historica Gothoburgensia VII). Uppsala.

Weeks, Lewis G.

1956 *Paleogeografía de América del Sur.* (Traducción de Carlos Nicholson). Lima: UNMSM.

Wegner, Richard V.

1931 "Über die Herkunft der im Bereich altperuanischer Kulturen gefundenen Schmuckstücke aus Sodalith". *Zeitschrift für Ethnologie, 63.* Jahrgang, pp. 288-296. Berlin.

1934 *Indianer-Rassen und vergangene Kulturen. Betrachtungen zur Volksentwicklung auf einer Forschungsreise durch Süd- und Mittelamerika.* Stuttgart.

Wegner, Steven A.

1982 "Hacia una definición de la cultura Recuay". Serie de Investigaciones. (Gabinete de Arqueología, Departamento Académico de Ciencias Histórico-Sociales, UNMSM). Lima.

1988 "La investigación científica sobre la cultura Recuay". *Cultura Recuay*, exposición setiembre-octubre. Lima: Museo Arqueológico de Áncash, INC y Banco Continental.

Weilbauer, Eugen

1979 "Kannte das alte Amerika das Rad?". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 278-288. St. Augustin, Bonn.

Weir, Glendon H. y Duccio Bonavia

1985 "Coprolitos y dieta del Precerámico Tardío en la costa peruana". *Boletín del IFEA, 16* (1-2), pp. 85-140. Lima.

Weiss, Pedro

1932 "Restos humanos de Cerro Colorado". *Revista del Museo Nacional, 1* (2), pp. 90-102. Lima.

1949 *La cirugía del cráneo entre los antiguos peruanos.* Lima: Tipografía Peruana.

1958 *Osteología cultural: prácticas cefálicas*, 2 vols. Lima: UNMSM.

1961 "La asociación de la uta y la verruga peruana en mitos de la papa figurados en la cerámica moshica y shimú". *Revista del Museo Nacional, 30,* pp. 65-77. Lima.

1976 *El perro peruano sin pelo: perro chino, viringo, ccala o ccalato*. Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

1980 "La enfermedad en las creencias de los primitivos americanos". *Boletín de Lima, 6,* pp. 28-39. Lima.

1984 "Paleopatología americana". *Boletín de Lima, 33,* pp. 17-52. Lima.

Wells, J. Robert

1940 "A Supperficial Survey of Archaeological Sites Near La Oroya, Peru". XXVII Congreso Internacional de Americanistas, vol. 1, pp. 438-354. Lima.

Wendt, W. E.

1964 "Die präkeramische Siedlung am Rio Seco, Peru". *Baessler Archiv, 2* (2), pp. 225-275. Berlin.

Wertheman, Arturo

1892-93 "Ruinas de la fortaleza de Cuélap". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 2* (4-6), pp. 147-153. Lima.

West, Michael

1979 "Early Watertable Farming on the North Coast of Peru". *American Antiquity, 44* (1), pp. 138-144.

1981 "Agricultural Resource Use in an Andean Coastal Ecosystem". *Human Ecology, 9* (1), pp. 44-78.

Wheeler, Jane C.

1982 "Lamoid Domestication and the Early Development of Pastoralism in the Central Peruvian Andes". (Trabajo presentado al 47th Reunion Annual Meeting, Society for American Archaeology). Minneapolis.

White, Raymond E. y David S. P. Dearborn

1980 *Field Report of the Earthwatch Expedition "Astronomers of Machu Picchu", June 14 – July 11.* (The University of Arizona / Steward Observatory). Tucson.

Whitten Jr., Norman E.

1979 "Structure and Transformations of Contemporary Canelos Quichu Spirit Relationships". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 289-293. St. Augustin, Bonn.

Wickenburg, Eduard

1912 "Ollantai-Tambo and Pisac, Peru". XVIII International Congress of Americanists, pp. 259-266. London.

Wickler, Wolfgang y Uta Seibt

1984 Formenreihen aus alter Zeit. Zoologische Arbeiten im Bereich der Archäologie. (Sonderdruck aus: "Mannheimer Forum 84/85", pp. 173-236). Mannheim.

Wieder Singer, Ernestine

1936 "The Technique of Certain Peruvian Hairnets". *Revista del Museo Nacional, 5* (1), pp. 16-24. Lima.

Wiener, Charles

1874 "Notice sur le communisme dans l'empire des incas". *Actes de la Société Philologique,* IV, 6, pp. 191-198.

1880 *Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'éscriture et Les langues des populations indiennes*. Paris: Libraire Hachette et C^{ie}.

1884 "Amazone et cordilleres". *Le Tour du Monde*, 48, pp. 385-416. Paris.

1990 "Por los caminos de Trujillo: Perou et Bolivie, 1875". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 144-161. Trujillo.

1992 "Decoraciones extras en el ceramio 'Rey' de Lambayeque". *Revista del MAAH de la UNT, 3*, pp. 75-88. Trujillo.

1993 *Perú y Bolivia: relato de viaje*. Lima: IFEA y UNMSM.

Wilbert, Johannes

1979 "Gaukler-Schamanen der Warao". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 2. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 294-299. St. Augustin, Bonn.

Willey, Gordon R.

1943a "Excavations in the Chancay Valley". *Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1* (3). New York.

1943b "A Supplement to the Pottery Sequence at Ancon". *Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1* (4), pp. 197-215. New York.

1945 "Horizon Styles and Pottery Traditions in Peruvian Archaeology". *American Antiquity, 11* (1), pp. 49-56.

1948 "A Functional Analysis of 'Horizon Styles' in Peruvian Archaeology". *A Reappraisal of Peruvian Archaeology,* pp. 8-15. (Memoirs of the Society for American Archaeology, 4). Menasha, Wisconsin.

1951 "The Chavin Problem: A Review and Critique". *Southwestern Journal of Anthropology, 7,* pp. 103-144. Albuquerque.

1953 "Prehistoric Settlement Patterns in the Viru Valley, Peru". Bureau of American Ethnology Bulletin, 155. (Smithsonian Institution). Washington, D. C.

1955 *The Interrelated Rise of the Native Cultures of Middle and South America.* Washington, D. C.

1970 "El problema de Chavín: revisión y crítica". *100 años de arqueología en el Perú.* (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 161-214. Lima: IEP.

1971 *South America.* (Introduction to *American Archaeology,* vol. II). New Jersey: Night Heron Book.

Willey, Gordon R. y John M. Corbett

1954 "Early Ancon and Early Supe Culture: Chavin Horizon Sites on the Central Peruvian Coast". *Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 3*. New York.

Williams, Herbert V.

1936 "Gross and Microscopic Anatomy of Two Peruvian Mummies". *Archiv Pathology Laboratory and Medical, 4.*

Williams, Sloan R. y Jane E. Buikstra

1990 "Los restos humanos de Estuquiña, valle de Moquegua". *Gaceta Arqueológica Andina, 18-19*, pp. 125-129. Lima.

Williams, Verónica y Ana María Lorandi

1986 "Evidencias funcionales de un establecimiento incaico en el noroeste argentino". Simposio: El imperio inka. Actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnográficos, pp. 133-148. (45º Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985).

Williams León, Carlos

1971 "Centros ceremoniales tempranos en el valle del Chillón, Rímac y Lurín". *Apuntes Arqueológicos, 1,* pp. 1-4. Lima.

1972 "La difusión de los pozos ceremoniales en la costa peruana". *Apuntes Arqueológicos, 2,* pp. 1-9. Lima.

1980 "Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú". *Historia del Perú,* tomo 8, pp. 367-585. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

1981 "Complejos de pirámides con planta en U: patrón arquitectónico de la costa central". *Revista del Museo Nacional, 44 (*1978-1980), pp. 95-110. Lima.

1985 "A Scheme for Early Monumental Architecture of the Central Coast of Peru". *Early Ceremonial Architecture in the Andes.* Christopher Donnan, editor, pp. 227-240. (Dumbarton Oaks). Washington, D. C.

1988 "El urbanismo de Chan Chan". *Revista del Museo Nacional, 48,* pp. 13-32. Lima.

1994 "Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú: 7000 años de historia". *Historia y cultura del Perú*. Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 275-287. Lima: Universidad de Lima.

2001 "Sukankas, quipus y ceques: el tiempo y la sacralización del espacio en el Cusco". *Revista del Museo Nacional, 49,* pp. 123-162. Lima.

2005 "El Capac Raymi, la gran Pascua del Sol y del Huarachico. Notas sobre el espacio y el tiempo en el Cusco de los Incas". *Revista histórica, 41,* pp. 117-153. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Williams León, Carlos y Francisco Merino

1979 *Inventario, catastro y delimitación de sitios arqueológicos en el valle de Supe.* Lima: Centro de Investigación, Restauración y Bienes Muebles (CIRBM) e INC.

Williams León, Carlos y José Pineda

1985 "Desde Ayacucho hasta Cajamarca: formas arquitectónicas con filiación Wari". *Boletín de Lima, 40*, pp. 55-62. Lima.

Wilson, David J.

1981 "Of Maiz and Men: A Critique of the Maritime Hypothesis of State Origins on the Coast of Peru". *American Anthropologist, 83,* pp. 93-120.

1983 "The Origins and Development of Complex Prehispanic Society in the Lower Santa Valley, Peru: Implications for Theories of State Origins". *Journal of Anthropological Archaeology, 2,* pp. 209-276.

1987 "Reconstruction Patterns of Early Warfare in the Lower Santa Valley: New Data on the Role of Conflict in the Origins of Complex North Coast Society". *The Origins and Development of Andean State.* Jonathan Haas, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski, editors. Cambridge: Cambridge University Press.

1988 *Prehispanic Settlement Patterns in the Lower Santa Valley Peru: A Regional Perspective on the Origins and Development of Complex North Coast Society.* (Smithsonian Institution Press). Washington, D. C.

Winans, Rogelio S.

1947 "Fonética del aguaruna. Método Awajún". *Revista del Museo Nacional, 16,* pp. 123-164. Lima.

Wing, Elizabeth S.

1975 "La domesticación de animales en los Andes". *Allpanchis Phuturinqa, 8,* pp. 25-44. Cusco.

1977 "Caza y rastreo tradicionales en los Andes peruanos". *Uywamichiq punarunakuna. Pastores de puna.* Jorge A. Flores Ochoa, editor. Lima: IEP.

1980 "Faunal Remains". *Guitarrero Cave: Early Man in the Andes.* Thomas E. Lynch, editor, pp. 149-172. New York.

Wise, Mary Ruth

1978 "Apuntes sobre la influencia inca entre los amuesha. Factor que oscurece la clasificación de su idioma". *Revista del Museo Nacional, 42,* pp. 355-366. Lima.

Wittfogel, Karl A.

1955 "Aspectos del desarrollo de las sociedades hidráulicas". *Las civilizaciones antiguas del Viejo Mundo.* Julian Steward, editor, pp. 45-54. (Unión Panamericana). New York.

1957 *Oriental Despotism: A Comparative Study in Total Power.* (Yale University Press). New Haven and London.

Wittman, Tibor

1980 *Historia de América Latina.* Budapest: Corvina.

Wölck, Wolfgang

1972 "Lenguas mayores del Perú y sus hablantes". *El reto del multilingüismo en el Perú.* Alberto Escobar, compilador. Lima: IEP.

Wolfe, Elizabeth F.

1981 "The Spotted Cat and the Horrible Bird: Stylistic Change in Nasca 1-5 Ceramic Decoration". *Ñawpa Pacha, 19,* pp. 1-62. Journal of the Institute of Andean Studies. Berkeley, California.

Wood, Robert

1967 "Pajatén: A Lost City Found". *Americas* (June), pp. 7-17. Washington D. C.

Woodman, Jim

1977 *Nazca: Journey to the Sun.* New York: Pocket.

Wright, K. R., J. M. Kelly y A. Valencia Zegarra

1997 "Machu Picchu: Ancient Hydraulic Engineering". *Journal of Hydraulic Engineering, 123* (10), pp. 838-843.

Wright, K. R., A. Valencia Zegarra y C. Crowley

2000 "Archaeological Exploration of the Inca Trail, East Flank of Machu Picchu and Palynology of Terraces. Completion Report". Wright Water Engineers and Wright Paleohydrological Institute. Denver, Colorado.

Wright, K. R., A. Valencia Zegarra y W. L. Lorah

1999 "Ancient Machu Picchu Drainage Engineering". *Journal of Irrigation and Drainage Enginnering* (Nov.-Dec.).

Wright, K. R. y R. M. Wright

1997 *Machu Picchu: Its Engineering Infrastructure.* (The Institute of Andean Studies, 37th Annual Meeting). Berkeley, California.

Wright, K. R., R. M. Wright, M. E. Jensen y A. Valencia Zegarra

1997 "Machu Picchu, Ancient Agricultural Potential". *Applied Engineering in Agriculture, 132* (1), pp. 39-47.

Wright, Ruth M. y A. Valencia Zegarra

2001 *The Machu Picchu Guide Book: A Self-Guide Tour.* Boulder, Colorado.

Wurster, Wolfgang W.

1968 "Die Urwaldruinen von Pajatén". *Oasenstädte und Zaubersteine im Land der Inka,* pp. 164-185. Berlin.

1979 "Aportes a la reconstrucción de templos sobre las pirámides de Cochasquí, Ecuador". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 300-304. St. Augustin, Bonn.

1981 "Cusco y Tenochtitlan: ein Vergleich der Hauptstädte des Inka- und des Azteken-Reiches". Kommision für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. AVA: Kolloquien 1. München.

1984a "Modelos arquitectónicos peruanos. Ensayo de interpretación". *Revista del Museo Nacional, 46* (1982), pp. 253-266. Lima.

1984b "Vorspanische Siedlungen im Topará-Tal, Südperu. Vorbericht über die Survey-Kampagnen 1984". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, 6,* pp. 453-482.

Wust, Walter H.

2004 *Islas encantadas: Paracas, Magic Islands.* Lima: *El Comercio.*

2005 *Cuzco: The Heart of the Incas. Capital de los Incas.* Cuzco: Walter Wust Ediciones.

Wyrtki, K.

1975 "El Niño: The Dynamic Response of the Equatorial Pacific Ocean to Atmospheric Forcing". *Journal of Physical Oceanography, 5,* pp. 572-584.

X

Xerez, Francisco de

[1534] 1917 *Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia del Cuzco llamada la Nueva Castilla.* Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú, 5, pp. 1-121.

Y

Yábar, Betty

1982 "Santiago y los auquis". *Boletín de Lima, 19*, pp. 7-9. Lima.

Yábar Moreno, Jorge

1972 "Época preínca de Chanapata". *Saqsaywaman, 2* (2), pp. 211-233. (Patronato Departamental de Arqueología del Cusco). Cusco.

Yábar Moreno, Jorge y Fidel Ramos Condori

1970 "La cerámica de Saqsaywaman". *Saqsaywaman, 1,* pp. 181-192. Cusco.

Yacovleff, Eugenio

1932a "Las falcónidas en el arte y las creencias de los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional 1,* pp. 35-111. Lima.

1932b "La deidad primitiva de los Nascas". *Revista del Museo Nacional, 1,* pp. 101-160. Lima.

1933a "La jíquima, raíz comestible extinguida en el Perú". *Revista del Museo Nacional, 2* (1), pp. 51-66. Lima.

1933b "Arte plumaria entre los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 2* (2), pp. 137-158. Lima.

Yacovleff, Eugenio y Fortunato L. Herrera

1934-35 "El mundo vegetal de los antiguos peruanos". *Revista del Museo Nacional, 3*, pp. 241-322; *4,* pp. 29-102. Lima.

Yacovleff, Eugenio y Jorge C. Muelle

1931 "El vencejo *(Cypselus)* en el arte decorativo de Nasca". *Wira Kocha, 1,* pp. 25-35. (Revista Peruana de Estudios Antropológicos). Lima.

1932 "Una exploración en Cerro Colorado: Estilo de Cerro Colorado". *Revista del Museo Nacional, 1* (2), pp. 81-89. Lima.

1934a "Un fardo funerario de Paracas". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 63-153. Lima.

1934b "Notas al trabajo Colorantes de Paracas". *Revista del Museo Nacional, 3* (1-2), pp. 157-163. Lima.

Yamamoto, Norio

1980 "A Food Production System in the Southern Central Andes". *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales.* Luis Millones e Hiroyasu Tomoeda, editores. Museo Nacional de Etnología. Senrie Ethnological Studies, 10. Osaka.

Yamunaqué, José Luis

1979 "La cerámica, técnicas tradicionales". *Historia y Cultura, 12,* pp. 151-164. (Museo Nacional de Historia). Lima.

Yaranga Valderrama, Abdón

1979a "La divinidad Illapa en la religión andina". *América Indígena, 39.* México.

1979b "Formación pre-capitalista en la civilización andina". *Progreso, 7,* pp. 3-17. (Universidad Nacional del Centro del Perú). Huancayo.

1984 "La concepción del tiempo y de la historia Inka en la crónica de Guaman Poma de Ayala y su supervivencia actual en la región andina". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*. (UNSAAC). Cusco.

Yarrow, Jorge M.

1972 "Enfoque sobre el curanderismo en el departamento de Lambayeque". 39° Congreso Internacional de Americanistas, Lima, 1970, vol. 6, pp. 241-248. Lima.

Yauri Montero, Marcos

1979 *Leyendas ancashinas.* Lima: edición del autor.

1985 "Dolor y ausencia en dos canciones quechuas, de Huaraz". *Tierradentro, 4,* pp. 299-322. Lima.

2001 "Rapsodia Chavín". *Asterisco, 8-9,* pp. 63-64. (Revista Cuatrimestral de Actualidad y Cultura, segunda época). Huaraz.

Yepes del Castillo, Ernesto

1972 *Perú 1820-1920. Un siglo de desarrollo capitalista.* Lima: IEP.

1988 "Ribereños no indígenas del valle Ucayali". *Perú Indígena, 27,* pp. 59-71. Lima.

1994 "El Perú del siglo XX: esquema de lectura y algunas reflexiones". *Historia y Cultura del Perú.* Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, editores, pp. 417-422. Lima: Universidad de Lima.

Yépez Miranda, Alfredo

1938 "Indigenismo y serranismo". *Revista Universitaria, 74,* pp. 87-100. Cuzco.

Young, Kenneth R.

1992 "Biogeography of the Montane Forest Zone of the Eastern Slopes of Peru". *Memorias del Museo de Historia Natural, 21,* pp. 119-154. (UNMSM). Lima.

Young, Kenneth R. y Blanca León

1990 "Curvature of Woody Plants on the Siopes of a Peruvian Montane Forest". *Physical Geography*, 11, pp. 66-74.

1991 "Diversity, Ecology, and Distribution of High-Elevation Pteridophytes within Río Abiseo National Park, North-Central Perú". *Fern Gazette*, 16, pp. 25-39.

Young, Kenneth R. y Neils Valencia

1992 "Introducción: los bosques montanos del Perú". *Memorias del Museo de Historia Natural, 21,* pp. 5-10. Lima.

Z

Zaki, Andrzej

1965 "Mumia inkaska spod Cerro Toro (okol/o 5500 m)". *Acta Archaeologica Carpathica, 7,* pp. 135-137. Varsovia.

1970 "Die wichtigsten Probleme der Gebirgsarchäologie". Actes du VIIe Congrès International des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. Prague.

1976 "Specyfica Dawnego Osadnictwa Andyjskiego: Osiedla Obronne I Pol/obronne Na Szczytach Na Przykl/adzie Rejonu Quiruvilca-Motil W Pol/noznym Peru". *Archeologia, 27,* pp. 90-105. Varsovia.

1977a *Arqueología de las montañas y algunos fenómenos de asentamiento precolombino en los Andes peruanos*. London.

1977b "Notatki Z Archeologii Andów. CZ. IV/6. Cerro Pelón-Kultura Pelón". *Acta Carpathica, 17,* pp. 243-257. Varsovia.

1978 "El mausoleo de piedra con decoración plástica en Santa Cruz: Callejón de Huaylas". III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina (1977), vol. 2, pp. 443-448. Lima.

Zambrano La Villa, Víctor Raúl

1974 "La justicia en la sociedad incaica" (tesis, UNSAAC). Cusco.

Zamora Gálvez, Guillermo

1983 "Ciudadela y metrópoli del cerro 'El Mirador'". *Pakamuros, 3*, pp. 22-26. Jaén.

Zans Candia, Leandro

1984 "La caza en la tecnología andina". *Revista del Museo e Instituto de Arqueología, 23*, pp. 251-260. (UNSAAC). Cusco.

Zapata A., Sergio

1964 "Temor a la vagina dentada en dos leyendas americanas". *Revista de Ciencias Psicológicas y Neurológicas, 1* (1), pp. 104-115. Lima.

Zapata Gollán, Agustín

1940 *Caminos de América.* Santa Fe: Ministerio de Instrucción Pública y Fomento.

Zapata Rodríguez, Julihno

1998 "Arquitectura y contextos funerarios wari en Batán Urqu, Cusco". *Boletín de Arqueología PUCP, 1*, pp. 165-206. (Peter Kaulicke,editor). Lima.

2004 *Choquequirao: incas, dioses y sociedad. / Choquequirao: incas, divinités et société.* Lima: Fondo Contravalor Perú-Francia.

Zapata Velasco, Antonio

1999 *Guía de Machu Picchu.* (Serie Turismo 1). Lima: PromPerú.

Zárate, Agustín de

1555 *Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Perú*. Anvers: en casa de Martín Nucio.

Zavala, Miguel Saturnino

1993 *Caminos y pueblos de la antigüedad. Piura, 1847.* (Cámara de Comercio y Producción). Piura.

Zavala, Silvio

1935 *La encomienda indiana.* Madrid: Centro de Estudios Históricos.

1971 *Las instituciones jurídicas en la conquista de América*. México: Porrúa.

Zea, Leopoldo

1957 *América en la historia.* México: FCE.

Zegarra, Jorge M.

1978 "Irrigación y técnicas de riego en el Perú precolombino". *Tecnología andina*. (Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines), pp. 107-116. Lima: IEP.

Zegarra Alfaro, Delly

1976 "Apuntes para el estudio del Inti Raymi" (tesis, UNSAAC). Cusco.

Zeidler, James A.

1978 "Primitive Exchange, Prehistoric Trade and the Problem of a Mesoamerican - South American Connection". *Journal of the Steward Anthropological Society, 9* (1-2).

Zeil, W.

1979 "The Andes, A Geological Review". Beitrage Zur Regionalen Geologie der Erde. (Band 14, Gebruder Borntraeger). Berlin.

Zelenka, Georg

1974 "Capac Raymi und Huarochico *(sic)*". *Wiener Ethnologishe Blätter, 3.* Wien.

1977 "Die ersten Spanier in Cusco und die Sage von der goldenen Kette". *Wiener Ethnohistorische Blätter, 3,* pp. 43-66. Wien.

1979 "'Safa casa? - nur ein Brauch und nichts anderes?*". Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 305-313. St. Augustin, Bonn.

Zerries, Otto

1960 "El endocanibalismo en la América del Sur*". Revista del Museo Paulista, 12*, pp. 125-175. São Paulo.

1961 "Die Religionen der Naturvölker Südamerikas und Westindiens". Die Religionen des Alten Amerika. (Die Religionen der Menschheit, vol. 7). Stuttgart.

1962 "Die Vorstellung vom Zweiten Ich und die Rolle der Harpys in der Kultur der Naturvölker Südamerikas". *Anthropos, 53*, pp. 889-914.

1965 "Das Tier und seine Hautmusterung als Vorbild der Körperbemalung in Südamerika". Société Suisse des Américanistes, Bulletin 29, pp. 45-69. Genève.

1968 "Beiträge zur kulturgeschichtlichen Beziehungen der Südanden zum tropischen Waldland Südamerikas". *Tribus,17,* pp. 129-142. Stuttgart.

1969 "Entstehung oder Erwerb der Kulturpflanzen und Beginn des Bodenbaues im Mythos der Indianer Südamerikas*". Paideuma, 15*, pp. 64-124. Wiesbaden.

1979 "Das Federdiadem - ein Sonnensymbol bei Südamerikanischen Indianern". *Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 314-321. St. Augustin, Bonn.

Zevallos, María

1990 *Sondeando en la literatura autóctona peruana.* Lima: Minerva.

Zevallos Menéndez, Carlos

1969 "Estudio regional de la orfebrería precolombina de Ecuador y su posible relación con las áreas vecinas". *Revista del Museo Nacional, 34,* pp. 68-81. Lima.

1971 *La agricultura en el Formativo Temprano del Ecuador: Cultura Valdivia.* (Casa de la Cultura Ecuatoriana). Guayaquil.

1982 "La mutilación dentaria en el antiguo Ecuador". Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-mesoamericano (Salinas, 1971), pp. 233-258. Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil.

Zevallos Quiñones, Jorge

1946 "Un diccionario yunga". *Revista del Museo Nacional, 15,* pp. 163-188. Lima.

1948 "Primitivas lenguas de la costa". *Revista del Museo Nacional, 17,* pp. 114-119. Lima.

1966 "Onomástica prehispánica de Chachapoyas". *Lenguaje y Ciencias, 20,* pp. 27-44. Trujillo.

1969 *Actas del Cabildo de Trujillo: 1598-1604,* tomo III. Trujillo: Concejo Provincial.

1971 *Cerámica de la cultura Lambayeque.* Trujillo: Imprenta de la UNT.

1978 "La prehistoria de Lambayeque". *Investigación Arqueológica, 1,* pp. 22-25. Trujillo.

1987 "Introducción al estudio etnohistórico de Chachapoyas". *Revista Kuélap.* Chachapoyas: INC, Amazonas.

1989a "Introducción a la cultura Lambayeque". *Lambayeque,* pp. 15-102. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: BCP.

1989b *Los cacicazgos de Lambayeque.* Trujillo: Concytec.

1990 "Petroglifos en la zona costera de Trujillo". *Revista del MAAH de la UNT, 1,* pp. 7-23. Trujillo.

1993a *Toponimia Chimú* (Fuentes para el estudio de la lengua quingnam: I). Trujillo: Fundación "Alfredo Pinillos Goicochea".

1993b "La toponimia mochica de Lambayeque". *Revista del MAAH de la UNT, 4,* pp. 217-274. Trujillo.

[1562-65] 1994 *La crónica de Ocxaguaman*. Trujillo: Fundación "Alfredo Pinillos Goicochea".

1995a "El área geográfico-cultural de la prehistoria de Chachapoyas: Una nueva postulación". *Gaceta Arqueológica Andina, 24,* pp. 13-23. Lima.

1995b "Supervivencia de Chan Chan: notas para su estudio". *Revista del MAAH de la UNT, 5*, pp. 251-283. Trujillo.

2003a "Algunas consideraciones sobre la cultura Lambayeque (1) - 1971". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 28-48. Trujillo.

2003b "Áreas y fases de la cultura Moche - 1985". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 49-62. Trujillo.

2003c "La prehistoria de Trujillo - 1996". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 63-85. Trujillo.

2003d "Época Chimú - 1987". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 87-98. Trujillo.

2003e "Petroglifos en la zona costera de Trujillo - 1990". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 99-111. Trujillo.

2003f "Reevaluación del término 'Chimú' - 1964". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 113-114. Trujillo.

2003g "Decoraciones extras en el ceramio 'Rey' de Lambayeque - 1993". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 115-127. Trujillo.

2003h "Supervivencia de Chan Chan: notas para su estudio - 1995". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 129-161. Trujillo.

2003i "Introducción a la cultura Lambayeque - 1991". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 163-195. Trujillo.

2003j "El agua de la ciudad de Trujillo: historia de su abastecimiento la parte baja: 'El valle de Chimo' - 1989". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 199-207. Trujillo.

2003k "La ropa tributo de las encomiendas trujillanas en el siglo XVI – 1973". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 209-225. Trujillo.

2003l "Los fundadores de San Miguel de Tangarara en 1532 – 1990". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 227-244. Trujillo.

2003m "Notas para la prehistoria tardía de Ica: onomástica y toponimia - 1977". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 245-269. Trujillo.

2003n "Tres científicos del siglo XIX, enamorados de Trujillo - 1996". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 271-278. Trujillo.

2003o "La imprenta en el norte del Perú - 1949". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 279-345. Trujillo.

2003p "Los gramáticos de la lengua yunga - 1948". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 349-376. Trujillo.

2003q "Primitivas lenguas de la costa - 1948". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 377-380. Trujillo.

2003r "Un diccionario yunga - 1946". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 381-406. Trujillo.

2003s "Una libreta de Enrique Brüning y sus concordancias - 1987". *Revista del MAAH de la UNT, 8,* pp. 407-415. Trujillo.

2003t "Onomástica prehispánica de Chachapoyas - 1982". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 417-434. Trujillo.

2003u "Toponimia Mochica de Lambayeque 1993". *Revista del MAAH de la UNT, 8*, pp. 435-473. Trujillo.

Zimern, Nathalie H.

1944 "The Tapestries of Colonial Peru". *Brooklyn Museum Journal*, pp. 25-52. Brooklyn Institute of Arts and Sciences. Brooklyn.

1949 *Introduction to Peruvian Costume.* (The Brooklyn Museum). Brooklyn.

Ziólkowski, Mariusz S.

1985 "Hanan pachap unanchan: las 'señales del cielo' y su papel en la etnohistoria andina". *Revista Española de Antropología Americana, 15*, pp. 147-184. Madrid.

1987 "Las fiestas del calendario metropolitano inca. Primera parte". *Etnología Polona, 13*, pp. 183-217. Varsovia.

1988 "Los cometas de Atawallpa: acerca del papel de las profecías en la política del Estado Inka". *Anthropologica, 6* (6), pp. 85-109. Lima: PUCP.

1989a *Time and Calendars in the Inca Empire.* M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports.

1989b "El calendario metropolitano inca". *Time and Calendars in the Inca Empire.* M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports.

1989c "Knots and Kinks. The Quipu-Calendar or Supposed Cuzco Lunisidereal Calendar". *Time and Calendars in the Inca Empire*. M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports.

1991a *El culto estatal del imperio inca*. Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

1991b "El Sapan Inca y el Sumo Sacerdote: acerca de la legitimización del poder en el Tawantinsuyo". *El culto estatal del imperio inca.* Memorias del 46° Congreso Internacional de Americanistas. M. S. Ziólkowski, editor, pp. 59-74. Universidad de Varsovia, Centro de Estudios Latinoamericanos.

1997 "Los juegos y las apuestas o 'del origen de la propiedad (privada)'". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 301-319. Lima: IEP.

Ziólkowski, Mariusz S. y Arnold Lebeuf

1990 "Los dioses de los cerros en los Andes". *Journal de la Société des Américanistes, 69*, pp. 85-115. Paris.

Ziólkowski, Mariusz S. y Robert M. Sadowski

1989 "The Reconstruction of the Metropolitan Calendar of the Incas in the Period 1500-1572 AD". *Time and Calendars in the Inca Empire.* M. S. Ziólkowski and R. M. Sadowski, editors. BAR International Series 454. Oxford: British Archaeological Reports.

Zora Carvajal, Fortunato

1969 *Tacna: Historia y folklore.* Tacna: Coop. San Pedro.

Zorn, Elayne

1980 "Sling Braiding in the Macusani Area of Peru". *Textile Museum Journal, 19-20.* Washington, D. C.

Zubiate Zabarburu, Alejandro

1979 *Apuntes sobre la fundación de la ciudad de San Juan de la Frontera.* Lima: edición del autor.

Zubiate Zabarburu, Víctor M.

1984 *Guía arqueológica del departamento de Amazonas.* Chachapoyas: edición del autor.

Zuidema, R. Tom

1962 "The Relationship between Mountains and Coast in Ancient Peru". *The Wonder of Man's Ingenuity.* (Rijksmuseum). Leiden.

1963-64 "Una interpretación antropológica del drama quechua *Ollantay*". *Folklore Americano, 11-12.* Lima.

1964 *The Ceque System of Cusco. The Social Organization of the Capital of the Inca.* International Archives of Ethnography. Supplement to vol. 1. Leiden.

1965 "Apuntes sobre el Taqui Onqoy". *Historia y Cultura, 2.* Lima.

1966 "La relación entre el patrón de poblamiento prehispánico y los principios derivados de la estructura social incaica". Proceedings of the 37th International Congress of Americanists 1, pp. 45-55.

1972 "Meaning in Nazca Art". *Arstryk,* 1971, pp. 35-54. (Göteborg Etnografiska Museum). Göteborg.

1973 "The Origin of the Inca Empire". *Les Grandes Empires.* (Editions de la Librairie Encyclopedique). Bruxelles.

1977a "Mito e historia en el antiguo Perú". *Allpanchis Phuturinqa, 10,* pp. 15-52. Cusco.

1977b "The Inca Calendar". *Native American Astronomy.* Anthony Aveni, editor, pp. 219-233. University of Texas Press.

1977c "The Inca Kinship System: A New Theoretical View". (Presentado al Symposium on the Andean Kinship and Marriagge, Toronto, 1972). American Anthropological Association. Washington, D. C.

1978 "Shaft Tombs and the Inca Empire". *Journal of the Steward Anthropological Society, 9* (1-2), pp. 135-179. Urbana, Illinois.

1979 "El puente del río Apurímac y el origen mítico de la villca *(Anadenanthera colubrina)". Amerikanistische Studien. / Estudios Americanistas,* 1. Roswith Hartmann und Udo Oberem, Herausgeber, pp. 322-334. St. Augustin, Bonn.

1982 "Bureaucracy and Systematic Knowledge in Andean Civilization". *The Inca and Aztec States, 1400-1800. Anthropology and History.* George A. Collier, Renato Rosaldo *et al.*, editors, pp. 419-458. Academic Press, New York.

1983a "Hierarchy and Space in Incaic Social Organization". *Ethnohistory, 10* (2), pp. 49-75.

1983b "The Lion in the City: Royal Symbols of Transition in Cuzco". *Journal of Latin American Lore, 12,* pp. 39-100. Los Ángeles.

1988 "A Quipu Calendar from Ica, Peru, with a Comparison to the Ceque Calendar from Cusco". *World Archaeoastronomy.* Anthony Aveni, compilator, pp. 143-169. (BAR International Series 454. British Archaeological Reports). Oxford.

1991 "Batallas rituales en el Cuzco colonial". *Cultures et sociétés Andes et Méso-Amérique: Melanges en Hommage a Pierre Duviols,* vol. 2, pp. 811-813. Raquel Thiercelin. Aix-en-Provence.

1997 "La política matrimonial incaica según Juan de Betanzos: un ejemplo implicando a los reyes Inca Roca y Yahuar Huácac". *Homenaje a María Rostworowski. Arqueología, antropología e historia en los Andes.* Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, editores, pp. 289-300. Lima: IEP.

1998 "Espacio-tiempo en la organización del Cusco: hacia un modelo prehispánico". Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX, vol. 1, pp. 253-268. Lima.

2004 "El quipu dibujado calendárico llamado *pachaquipu* en el documento Exsul Immeritus de la Colección Micchinelli". *El silencio protagonista. El primer siglo jesuita en el Virreinato del Perú. 1567-1667.* Laura Laurencich-Minelli y Paulina Numhauser Bar-Magen, editoras, pp. 213-228. Actas del Simposio Hist-11. 51º Congreso Internacional de Americanistas, Santiago de Chile.

Zuidema, R. Tom y Gary Urton

1976 "La Constelación de La Llama en los Andes peruanos". *Allpanchis Phuturinqa, 9,* pp. 59-119. Cusco.

Zúñiga, Enrique

1946 "Observaciones ecológicas sobre los mamíferos de las lomas". *Boletín del Museo de Historia Natural Javier Prado, 22-23,* pp. 392-399. Lima.

Zúñiga de Riofrío, Pina

1984 *Música y danzas folklóricas de Piura.* Lima: INC.

Zurkalowski, Erich

1919 "El establecimiento de las encomiendas en el Perú y sus antecedentes". *Revista histórica, 6*, pp. 254-269. Órgano de la Academia Nacional de la Historia (Instituto Histórico del Perú). Lima.

Glosario de siglas

APECO:	Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza
BCP:	Banco de Crédito del Perú
BCRP:	Banco Central de Reserva del Perú
CAAAP:	Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica
CAPECO:	Cámara Peruana de la Construcción
CBC:	Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas
CEAC:	Centro de Estudios Andinos Cuzco
CEAC UV:	Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia en el Cusco
CEDEP:	Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación
CEHMP:	Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú
CETA:	Centro de Estudios Teológicos Amazónicos
CIGA:	Centro de Investigación en Geografía Aplicada
CIID:	Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo
CILA:	Centro de Investigación de Lingüística Aplicada
CIPA:	Centro de Investigación y Promoción Amazónica
CIPCA:	Centro de Investigación y Promoción del Campesinado
CIRBM:	Centro de Investigación, Restauración y Bienes Muebles
CLACSO:	Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
CoDeCi:	Consejo de Desarrollo de Comunidades Indígenas
COFIDE:	Corporación Financiera de Desarrollo
Concytec:	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CREarte:	Centro de Estudios y Difusión de Arte
CRESE:	Centro Regional de Estudios Socio-Económicos
DESCO:	Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo
Edubanco:	Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura
FCE:	Fondo de Cultura Económica
Fomciencias:	Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales
IAA:	Instituto de Apoyo Agrario
ICPNA:	Instituto Cultural Peruano Norteamericano
IEP:	Instituto de Estudios Peruanos
IFEA:	Instituto Francés de Estudios Andinos

IICA: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura

IIP: Instituto Indigenista Peruano

ILV: Instituto Lingüístico de Verano

INC: Instituto Nacional de Cultura

INDEA: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos

INIDE: Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación

INIPA: Instituto Nacional de Investigación y Promoción Agropecuaria

IRA: Instituto Riva-Agüero

MAAH de la UNT: Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad de Trujillo

MNAAHP: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

ONERN: Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales

Profonanpe: Fondo Nacional para Áreas Naturales protegidas por el Estado

PUCP: Pontificia Universidad Católica del Perú

SEPIA: Seminario Permanente de Investigación Agraria

SICAN: Sociedad de Investigación de Ciencia, Cultura y Arte Norteño

SIDEA: Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos

Sinamos: Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social

UDUAL: Unión de Universidades de América Latina

UIGV: Universidad Inca Garcilaso de la Vega

UNALM: Universidad Agraria de La Molina

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

UNE: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

UNFV: Universidad Nacional Federico Villarreal

UNI: Universidad Nacional de Ingeniería

UNT: Universidad Nacional de Trujillo

UNMSM: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

UNSA: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

UNSAAC: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

UNSCH: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

USMP: Universidad de San Martín de Porres

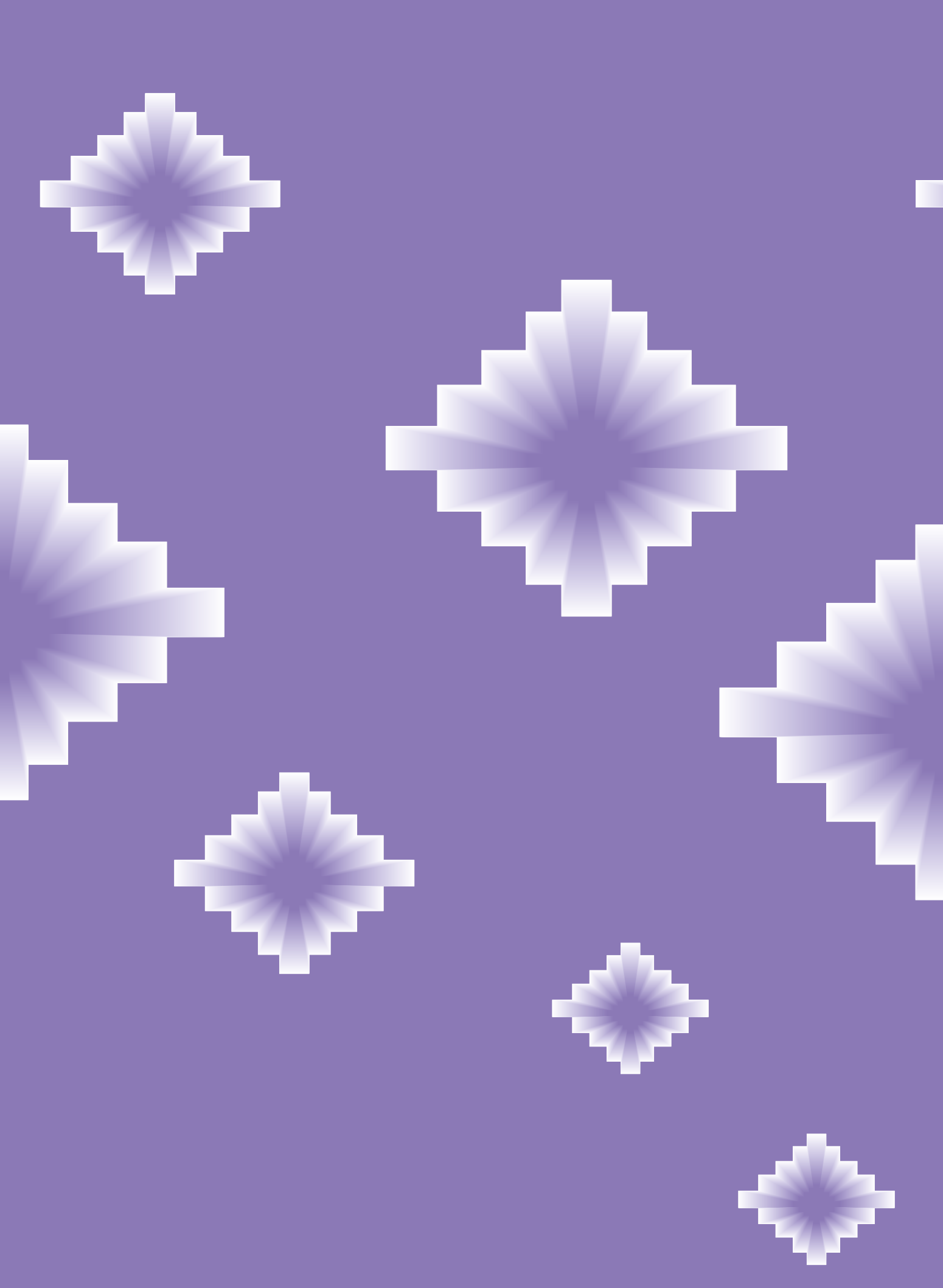
LA HISTORIA EN EY

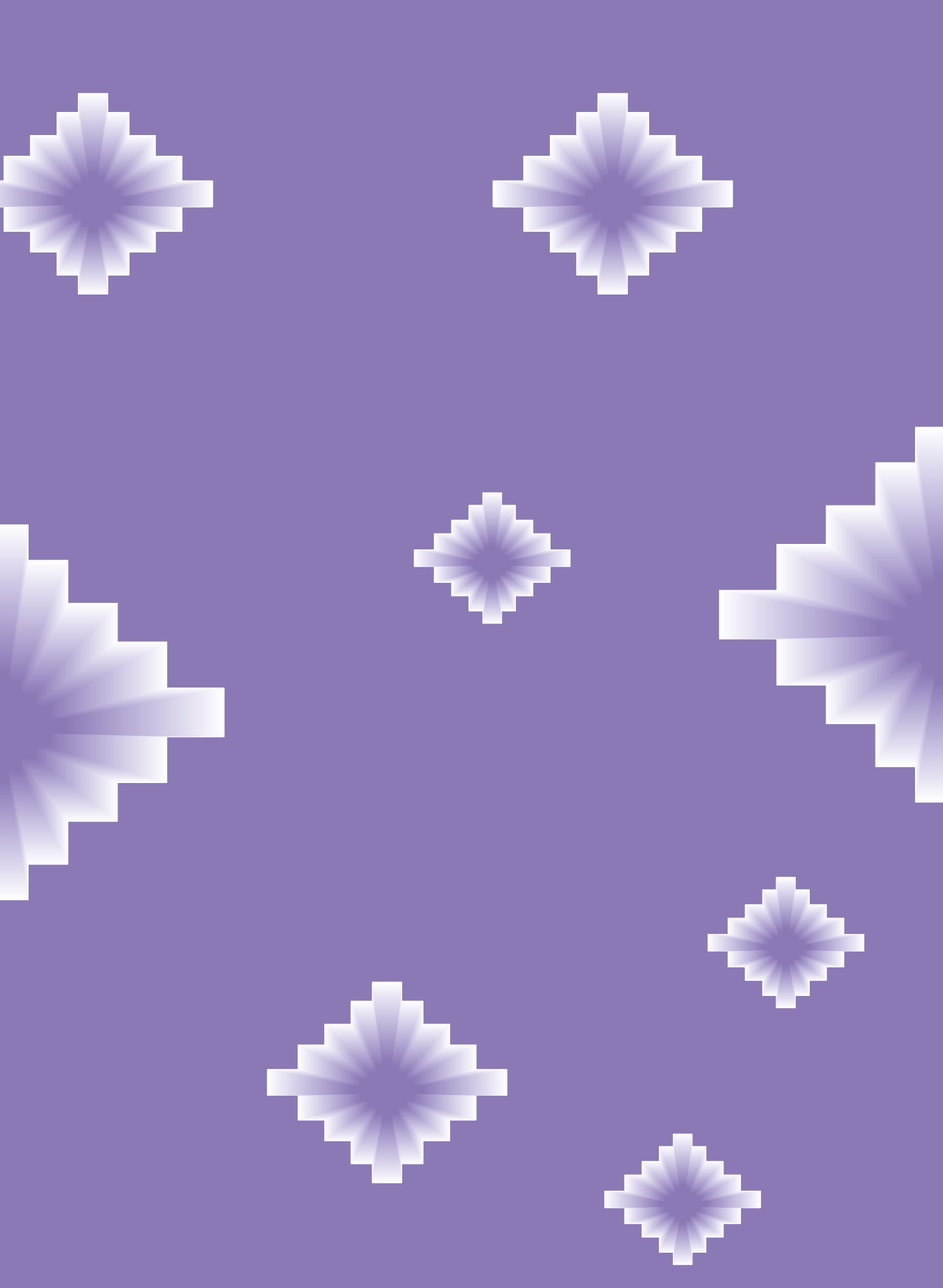
Construir un mejor futuro comienza por comprender nuestro pasado. Bajo esta convicción nace La Historia en EY, nuestra iniciativa cultural orientada a preservar, poner en valor y compartir la historia, el conocimiento y la identidad que nos han formado.

Por ello, desde hace más de una década, estamos comprometidos con generar un impacto que trascienda el ámbito de los negocios. Al contribuir con el desarrollo cultural y educativo, buscamos fomentar una sociedad más informada, reflexiva y orgullosa de su historia, convencidos de que el conocimiento compartido es un pilar fundamental para nuestro desarrollo.

Accede a nuestros libros digitales aquí:

ey.com/pe/la-historia-en-ey





LA HISTORIA EN EY

Para descargar la versión digital de este libro, ingrese a:

To download this book's digital edition, visit:

ey.com/pe/la-historia-en-ey

PROHIBIDA SU VENTA
Edición de distribución gratuita.
Venta, reproducción o distribución no autorizadas conforme al D. Leg. N.º 822.